

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
பனுவல் தீரட்டு

கழக வெளியீடு : கசசச

வ

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பனுவல் திரட்டு



கருப்பக்கிளர் சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்
விளக்கக் குறிப்புரையுடன்



திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
1/140, பிராட்வே, சென்னை-1
திருநெல்வேலி-6 மதுரை-1 கோயமுத்தூர்-1
1972

சுப்பிரமணிய அருட்டிரு சதாசிவ இராமசாமிப் புவர் (1907)

© THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,

Ed I: APR 1972

✓
O31,1K30,1x
N72

SIVAPRAKASA SWAMIKAL
PANUVAL THIRATTU

Thiruvaranganar Achakam, Madras-13. (-/8)

பதிப்புரை

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தலைசிறந்து விளங்கிய புலவர் இருவர். ஊமைப் பிள்ளையாயிருந்து உமையாள் மைந்தனின் அருள்பெற்றுப் பேசிய குமரகுருபரர் ஒருவர். சான்றோருடைத் தான தொண்டை நாட்டில் தோன்றிக் கவிச்சுடராகத் திகழ்ந்த துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் மற்றொருவர்.

சிவப்பிரகாசர் செந்தமிழ்ச் சுவைக் கனிகளை ஈந்தவர். அவர்தம் கடன்மடை திறந்தது போன்ற கவிப் பெருக்கைக் கண்டு வியக்காத புலவர்கள் இல்லையெனலாம். சிற்றிலக்கிய வகைகளில் சிறப்பான அந்தாதி, மாலை, கோவை, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ், உலா போன்ற பல துறைகளிலும் சிவப் பிரகாசர் நூல்கள் இயற்றியுள்ளார்.

தமிழ் பயில்வோர் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்களையடுத்து முதற்கண் அந்தாதி, உலாபோன்ற சிற்றிலக்கியங்களையே பாடங்கேட்டுப் பயில்வது வழக்கம். அவ்வாறு பயில்வோர் சிவப்பிரகாசர் பனுவல்திரட்டு, குமரகுருபரர் பனுவல்திரட்டு, சிவஞானமுனிவர் பனுவல்திரட்டு ஆகிய நூல்களையே முறையாகப் பயின்று வந்தனர்.

எனவே குமரகுருபரர் பனுவல்திரட்டையும், சிவஞான முனிவர் பனுவல்திரட்டையும் முதற்கண் வெளியிட்டோம். அதன்பின் பாகனேரி இளைஞர் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடாகச் சிவப்பிரகாசர் பனுவல்திரட்டை 1941இல் கழகவழி வெளியிடப் பெற்றது. அதன்கண் குறிப்புரை நூலிறுதியில் பின் இணைப்பாகச் சேர்க்கப்பெற்றது.

இப்போது அதனைக் கழக வெளியீடாகவே விளக்கக் குறிப்புரையினைத் திரு. சு. அ. இராமசாமிப் புலவர் அவர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்துச் செய்யுள் வரும் பக்கத்தின் அடியிலேயே படிப்போர் எளிதிலே செய்யுளின் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் இணைத்து அச்சிட்டுள்ளோம்.

இச் 'சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பனுவல் திரட்டு' என்னும் நூலில் சோணாசைல மாலை முதலாய ஆறு மாலை நூல்களும் இரு அந்தாதி நூல்களும் இரு கலம்பகமும் தூது, பிள்ளைத்தமிழ், கோவை, உலா ஆகியவற்றில் ஒவ்வொரு நூலும் பிற தனித்தனி

நூல்களும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு என்றென்றும் பயன்தரக்கூடிய 'நன்னெறி'யும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இலக்கியக் கருவூலமாகத் திகழும் இந்நூலைத் தமிழ் பயில்வாரும் பயின்றாரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும். இலக்கிய நயத்திலாழ்ந்து இன்பம் காண விழைவோருக்கும் இலக்கியம் கற்றுச் சொல்லாற்றலைப் பெருக்கிக்கொள்ள விரும்புவோர்க்கும் இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும்.

சிவப்பிரகாசர் பனுவல்திரட்டு சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு என்னுந் தலைப்பில் திரு சிவஞான பாலை தேசிகராதீனத்துச் சிதம்பரம் ஈசானிய மடம் இராமலிங்க சுவாமிகளால் பல ஏட்டுச் சுவடிகளைக்கொண்டு ஆராய்ந்து அருஞ்செய்யுள் உரைக் குறிப்போடு 1890ஆம் ஆண்டிலும், 1906ஆம் ஆண்டிலும் வெளியிடப் பெற்றது.

அதன்பின் 1916ஆம் ஆண்டில் மூவர் தேவாரத்தைத் தலமுறையில் மிகவும் அழகாக வெளியிட்ட சிவத்திரு சுவாமிநாத பண்டிதரவர்கள் அருஞ்சொற் குறிப்புரையினைப் பின் இணைப் பாகச் சேர்த்தும், நூல் முழுமையிலுமுள்ள செய்யுட்களைச் சீர்பிரித்தும் சிவப்பிரகாசர் பனுவல் திரட்டை வெளியிட்டனர்.

1944ஆம் ஆண்டில் மேலே குறிப்பிட்ட பனுவல் திரட்டிலுள்ள நூல்களோடு சுவாமிகள் இயற்றியருளிய திருக்கூவப் புராணம், பிரபுலிங்க லீலை, வேதாந்த சூடாமணி, சித்தாந்த சிகாமணி, இயேசுமத நிராகரணம், சீகாளத்தி புராணம் இடைப் பகுதி ஆகிய நூல்களையும் சேர்த்து 'நல்லாற்றுச் சிவப்பிரகாசர் செந்தமிழ் நூல்கள்' என்ற தலைப்பில் திருமயிலம் தேவத்தான வெளியீடாக திருமயிலம் ஆதீனம் 18ஆம் பட்டம் திருவருட்டிரு சிவஞான பாலை சுவாமிகளால் வெளியிடப்பெற்றது.

இப்பதிப்பு தமிழின்பத்தில் திளைக்க விரும்புவோர்க்குப் பெரிதும் பயன்படுமென எண்ணுகிறோம்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் வரலாறு

சான்றோர் வாழுந் தொண்டை நாட்டில், உலகைப் புரக்கும் உமையம்மை வெள்ளப்பெருக்கிற்கஞ்சித் தழுவ வெளிப்பட்ட கள்ளக் கம்பனையுடையது காஞ்சிமாநகரம். காஞ்சிமாநகரை ஐம்பூதத் தலங்களில் ஒன்றாகிய மண்தலம் என்று ஆண்டவனருளைப் பெற்ற அருளாளர்கள் கூறிப் போற்றுவர். இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த இந்நகரில் வேளாண் மரபுக்குக் குருக்களாயிருந்தவர் குமாரசுவாமி தேசிக ரென்பவர். இவர் வீரசைவர். இத் தேசிகர் தம் இல்லறத்தின் பயனாக மூன்று ஆண் குழந்தைகளையும் ஒரு பெண் குழந்தையையும் பெற்றனர். இந்நால்வர்க்கும் முறையே அவர் சிவப்பிரகாசம், வேலாயுதம், கருணைப் பிரகாசம், ஞானம்பிகை எனப் பெயரிட்டார். ஆண்மக்கள் மூவரும் தண்டமிழ்க்கல்வி வாய்ந்தவர்கள்; இறைவனைப் பத்திமையாற் பணியும் பேறு பெற்றவர்கள்; என்றாலும், பேரிலக் கணங்களைப் பெரிதுங் கற்க அவாவிச் சிவப்பிரகாசர் தென்னாட்டிற்குச் சென்றனர். இடையில் அவர் வாலி கண்டபுரத்திற்குத் தெற்கிலுள்ள துறைமங்கலம் அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்பவரால் ஆதரிக்கப்பெற்று, அவருக்கு அறநெறி கற்பித்துப் பின்பு அவரிடம் விடைபெற்றுச் சிந்துபூந்துறை தருமபுர ஆதீனத்து வெள்ளியம்பலசுவாமிகளை அடைந்தனர்.

வெள்ளியம்பல சுவாமிகள் சிவப்பிரகாசரை மாணவராக ஏற்றுக்கொள்ளுமுன் கல்வியின் ஆழத்தைக் கண்டறியக் 'கு' என்பதை முதலிலும் முடிவிலும் வைத்து 'ஊருடையான்' என்பதை இடையே நிறுத்தி ஒரு செய்யுளியற்றப் பணித்தனர். சிவப்பிரகாசர், ஆசிரியர் பணித்தபடியே,

“ குடக்கோடு வாணையிறு கொண்டாற்குக் கேழல்
முடக்கோடு முன்னமணி வாற்கு — வடக்கோடு
தேருடையான் நெய்வுக்குத் தில்லைதோன் மேற்கொள்ளல்
ஊருடையான் என்னு முலகு”

என்று ஒரு வெண்பாவைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இவ் வெண்பாவில் 'ஊருடையான்' என்பதோடு 'வடக்கோடு தேருடையான்' என வந்துள்ளதையும் ஆசிரியர் வியந்து பாராட்டி, அவர்க்கு ஐந்திலக்கணங்களையும் பெருமகிழ்வுடன் கற்பித்து முடித்தார். ஐந்திலக்கணங் கற்ற அன்பின் பெருக்கால் அவர் தம் ஆசிரியர்க்குக் காணிக்கை கொடுக்க

முற்பட்டனர். ஆசிரியர் காணிக்கையை மறுத்துத் தம்மைப் பழிக்கும் தமிழ்ப் புலவரொருவரை வென்று அவரைத் தம்மிடம் பணிய வைக்குமாறு கூறினர். சிவப்பிரகாசர் அலைவாய் சென்று முருகப்பெருமானைப் போற்றும்போது, அவ்வூரவரான தமிழ்ப் புலவர், அவர் வெள்ளியம்பலசுவாமிகள் மாணவர் என்பதறிந்து வழக்கம்போல் பழிக்கத் தொடங்கினார். அதனால் ஒருவர்க் கொருவர் வாதம் நிகழ்ந்து, 'யாரொருவர் திருச்சீரலைவாய் முருகன் பேரில், 'நிரோட்டகயமக வந்தாதி' ஒன்று முதலிற் பாடி முடிக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு மற்றையவர் அடிபணித் தவராவர்' என்று முறை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர். முருகனருளால் முதலில் முடித்தவர் சிவப்பிரகாசரே. அதனால் அவ்வூர்த் தமிழ்ப் புலவர் அடிபணியவேண்டியதாயிற்று. புலவரைச் சிவப்பிரகாசர் செந்தூரிலிருந்து அழைத்து வந்து ஆசிரியர்முன் நிறுத்தி நடந்தவை கூறித் தலைவணங்கச் செய்தனர்.

பின்பு அவர் ஆசிரியரிடம் விடைபெற்றுத் தில்லையை அடைந்தனர். இடையிற் சிவனுறையும் ஊர்கள்தோறும் சென்று வணங்கினர். அவ்வாறு வணங்கிய ஊர்களுள் திருவெங்கையும் ஒன்றாகும். அங்கே பல நூல்களைச் செய்தருளினர். வெங்கைப் பிடாரியின் தேர்விழாவன்று அடியார்க்குதவும் முருங்கை, அத்தேரால் அழிந்தமை கேட்டுக் காளிக்குக் கடித மெழுதித் தேரையழித்தனர். தம்பியரிருவர்க்குந் திருமணத்தை முடித்தனர். ஒருநாள் திருவெங்கைத் தெருவில் உப்பு விற்கும் ஒரு மாதின் தமிழ்ப் புலமையைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்த "நிறைய வுளதோ வெளிதோ" என்னும் வெண்பாவை யுரைத் தலும், அம்மாது உடனே "தென்னோங்கு தில்லை" என்னும் வெண்பாவைப் பாடி முடித்து அடிபணிந்து மனமுருகவே அவர் அருள் பொழிந்து வாழ்த்தினர். இதன்பின் வன்ருண்டர்க்குக் கண் தந்த ஏகம்பரை வணங்கக் காஞ்சிமாநகர்க்குச் செல்லும் போது வழியில் பேரூரிலிருந்து வரும் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் என்னும் அடியார் ஒருவரோடு கலந்துறவாடி இருவரும் சிவஞானபாலைய சுவாமிகளைக் காணவேண்டும் என்னும் நோக்கத் தோடு சென்றனர். செல்லும்போது சாந்தலிங்கசுவாமிகள், சிவப்பிரகாச சுவாமிகளைச் சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் பேரில் வணக்கப் பாடல்கள் சில கூறுமாறு வேண்டினர். சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் "நரர்களைப் பாடுவதில்லை" என்று கூறிவிட்டார். இது நிற்க.

ஒருகால் உமையவள் தான் நீர்விளையாடிவரும் வரையில் ஒருவரையும் உள்ளே விடாதே எனச் சங்குகன்னருக்குக் கட்டளையிட்டபடி சிவபெருமான் உள்நுழையும்போது சங்கு

கன்னர் ஒன்றுங் கூருதிருந்தமையின், உமையம்மையும் மற்றையோரும் நாணத்தால் வெட்கி ஒருபுறம் ஒதுங்க, அது கண்ட சிவபெருமான் சங்குகன்னருக்குச் சாபந்தந்தனர். சங்குகன்னர் சிவபெருமானை அடிபணிந்து 'சாபம் நீங்கு நாள் எந்நாளோ?' என்று வினவ, 'முருகப் பெருமானோடு மாறுபட்டுப் போர் தொடுக்கும் நாளே சாபத்தின் முடிவு நாள்' என அவர் விடை கிடைத்தது. அவ்வாறே அவர் உலகத்திற் பிறந்து பாலசித்த ரெனப் பெயர்பெற்று அருந்தவம் ஆற்றி மயூரமலையிற் றங்கினர். தேவியர் வேண்டுகோளுக்கிரங்கிச் சித்தருக்கு முருகர் அருள் கூராதுவிடவே, அவர் மனைவியர் இருவரும் மண்ணுலகுக்கு வந்து சித்தருக்கு மகளிராயினர். காதலியரைக் கைவிட்ட முருகப்பெருமான் வேட்டையணிபூண்டு அங்கே அரசர் வடிவிற றேன்றினர். பாலசித்தர் அரசரை வெறுத்து விற்போர், வாட்போர் தொடுத்தார். மற்றோர் புரிந்தார். அவர் வேலைச் செலுத்தித் தாம் முருகரென விளக்கினர். சித்தர் தாம் மக்க ளாகக் கொண்ட அம்மையாரிருவரையும் முருகர்க்கு மணம்புரி வித்தனர். முருகப்பெருமான் பால சித்தருக்குத் திருவுள மிரங்கி, "ஐந்நூருண்டுகள் உலகத்தில் மக்களுக்குச் சைவ சமயத்தைப் பரவச் செய்து பின் எம்மைச் சேர்வீராக" எனக் கட்டளையிட்டனர். பாலசித்தர், பச்சைக்கந்த தேசிகர் மரபில் மகப்பேறின்றி வருந்திய அம்மவை என்பவளால் பெருமுக்கல் மலையில் சதுரக்கள்ளிப்பால் கொடுக்கப்பெற்று உண்டு சிவஞான பாலை சுவாமிகள் எனப் பெயர் பெற்றனர். உலகில் பல அற்புதங்களும் நிகழ்த்தி முடிவில் பொம்மபுரத்திலே தங்கி யிருந்தார்.

பொம்மபுரத்துக் கருகிலுள்ள புத்துப்பட்டு என்னும் நகரத்தையடைந்து அன்றிரவு சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் சாந்த லிங்க சுவாமிகளும் ஐயனார் கோயிலின் பின்புறத்திற் றங்கினர். அன்றிரவு முருகப்பெருமான், சில விடுமலர்கள் கொடுத்துத் தொடுத்துத் தமக்கு அணியக் கட்டளையிட, அதுகொண்டு சிவ ஞான பாலை சுவாமிகளின் பத்தித்தன்மை ஈதெனவறிந்து சில பாடல்கள் பாடி வழுத்திப், பாலைசுவாமிகளிடமிருந்து சிவ ஞானம் பெற்றனர். பின்பு ஆசிரியரின் ஆணைப்படி சாந்தலிங்க சுவாமிகளுக்குத் தம் தங்கை ஞானம்பிகையைத் திருமணம் முடித்து வைத்தனர்.

சில நாட்கள் கழிந்தபின் சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்தமை கண்டு மனங்கலங்கிப் பின் ஒருவாறு தெளிந்து, தாமும், சில நாட்கள் உலகில் இருந்து பல நூல்கள் இயற்றிய பின், தமது முப்பத்திரண்டாம் ஆண்டில்

ஒரு முழுநிலவுநாளில் சிவப்பிரகாசர் இட்டலிங்க பரசிவத்தில் இரண்டறக் கலந்தருளினார்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவண்ணாமலையில் இருந்த பொழுது சோண சைலமாலையும் திருச்செந்தூரில் தமிழ்ப் புலவருடன் வாதிட்டு வெற்றிகாண நிரோட்டகயமகமும்; திருவெங்கையூரில் இருந்தபொழுது திருவெங்கைக்கோவை, திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கையுலா, திருவெங்கை யலங்காரம் ஆகியவைகளும்; பொம்மபுரத்திற் றங்கியக்கால் தம் ஞானாசிரியர் மீது தாலாட்டு, நெஞ்சுவிடுதூது என்னும் நூல்களும்; காஞ்சீபுரத்தி லிருந்த காலத்தில் வேதாந்த துடாமணி, சித்தாந்த சிகாமணி, பிரபுலிங்க லீலை, திருப்பள்ளி யெழுச்சி, பிள்ளைத்தமிழ் என்பவைகளும், கூவத்தில் திருக்கூவப் புராணமும், விருத்தாசலத்திலிருந்தபொழுது பழமலை யந்தாதி, பிட்சாடன நவமணிமலை, கொச்சகக்கலிப்பா, பெரியநாயகி யம்மை நெடுங்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம், பெரியநாயகியம்மை கட்டளைக் கலித்துறை என்பவைகளும்; மீண்டும் பொம்மபுரத்திற்கு வந்தபின் சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் கலம்பகம், நன்னெறி என்ப வற்றோடு வீரமாமுனிவரை மறுத்து ஏசுமத நிராகரணம் என்பதும், நல்லாற்றூரை யடைந்து சிவநாம மகிமை, அபிடேகமலை, நெடுங்கழி நெடில், குறுங்கழிநெடில், நிரஞ்சனமலை, கைத்தலமலை, சீகாளத்தி புராணத்தின் கண்ணப்பச் சருக்கம், நக்கீரச்சருக்கம் ஆகிய பல நூல் களும் இன்னும் ஆங்காங்குச் சிற்சில தனிப் பாடல்களும் அருளிச்செய்தனர் என்ப.

உ ள் ளு தை ற

	பக்கம்
க. சோணாசைல மாலை	க
உ. நால்வர் நான்மணி மாலை	நடந
ந. திருச்செந்தில் நிரோட்டக யமகவந்தாதி	சௌ
ச. பழமலையந்தாதி	ருச
ரு. பழமலை நாதர் பிச்சாடண நவமணி மாலை	எந
கூ. விருத்தகிரி பெரியநாயகியம்மை நெடுங்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்	எக
எ. பெரியநாயகியம்மை கலித்துறை	அஉ
அ. நன்னெறி	அக
கூ. திருவெங்கைக் கோவை	கச
க0. திருவெங்கைக் கலம்பகம்	கஅ0
கக. திருவெங்கையுலா	உக0
கஉ. இட்டலிங்க அபிடேக மாலை	உநக
கந. நெடுங்கழி நெடில்	உசரு
கச. குறுங்கழி நெடில்	உருக
கரு. நிரஞ்சன மாலை	உருச
ககூ. கைத்தல மாலை	உருக
கஎ. சிவநாம மகிமை	உகக
கஅ. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் தாலாட்டு	உகந
ககூ. சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் நெஞ்சு விடுதூது	உஎஉ
உ0. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் திருப்பள்ளி யெழுச்சி	உஅக
உக. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்	உகக
உஉ. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் கலம்பகம்	நநஉ
உந. இட்டலிங்க வகவல்	நருக
உச. திருவெங்கை மான்மியம்	நகந
செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை	நகௌ

சிறப்புப் பாயிரம்

ஏனாருஞ் சோண சயிலனுக் கெஞ்ஞான்றும்
பூணூர மாலே புனைந்தணிந்தான் — மாணாப்
பவப்புணரி நீந்தியிடப் பாரதிநூல் செய்த
சிவப்பிரகா சையன்றான் தோர்ந்து.

நூலாசிரியர் வணக்கம்

புனையெழில் வடிவி னாளார் பொதுமகட் கண்டமைந்தர்
மனமெனப் புலவர் நெஞ்ச மருளுமின் றமிழ்ப்பா மாலே
சினவிடை யவற்கே சாத்துஞ் சிவப்பிர காசென்னும்
முனைவெனம் மடிகள் பா த முளரிகண் முடிமேல் வைப்பாம்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ப னு வ ல் திர ட் டு

க. சோணசைலமலை

[மலர்களைக் கொண்டு கட்டப்பெறுவது மலர்மாலையாதல் போலப் பாக்களைக்கொண்டு தொடுக்கப்பெறுவது பாமலை வாகும். மலர்மலைக்கு மலர்கள் இத்தனைதான் என்று கணக்கில்லாதது போலப் பாமலைக்கும் பாடல்கள் இவ்வளவு தான் என்று வரையறை செய்யப்படவில்லை. மலை நூல்கள் எத்துணைப் பாடல்களானும் அமைக்கப்பெறலாம். ஒன்பது பாடல்களால் அமைவது நவமணிமாலையாதல் போல் இம்மலை எண்ணூற் பெயர்பெறுதலும் உண்டு. இரட்டை மணிமலை இருபது பாடல்களைக் கொண்டு அமைகிறது. நான்மணிமலை நாற்பது பாடல்களைக்கொண்டு முடிகிறது. இச்சோணசைல மலை நூறுபாடல்களைக் கொண்டது. இம்மலையின் பாடல்கள் முழுவதும் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் நிறைந்து கற்பவர்கட்கு மிகுந்த இன்பம் பயப்பனவாக விளங்குகின்றன. பாடல்களின் பின்னிரண்டடிகளினும் சோணசைலமாகிய அண்ணாமலையின் பெருமைகளையுஞ் சிறப்புக்களையும் இயற்கை வளங்களையும் மிகுந்தகற்பனையழ கோடு வருணித்துச் சோணசைலனை முன்னிலையாக்கி விளித்துரைக்கின்றார். முன்னிரண்டடிகளினும் தமது குறைகளைக் கூறித் தமக்கு அருள் செய்யவேண்டுமென்று முறைப்பாடு செய்கின்றார்.]

காப்பு

சதுரனெழிற் சோண சயிலற் றுதிப்பன்
மதுரமொழி யன்பர் மனமாங்—குதிராதிதை
கொண்டவனென் றேத்துங் குரைகழற் ளல் யானைதிதை
கொண்டவனை யென்னுளத்தே கொண்டு.

சதுரன் - எல்லா வல்லமையுமுடையான். சதுர் - கூத்து. ஐக் தொழில்களையும் தனது கூத்தாட்டினால் நிகழ்த்துபவன் என்பதும் ஒன்று. சதுர் - நான்கு. நான்காவதாகிய துரியா முர்த்தியாய் நிற்பவ

நூல்

அண்ணன்மா புகழ்மு வரும்புனை யரும்பா
வன்றியென் கவியுதிந் தனக்காம்
பண்ணுலா மிருவ ரிசைகொணின் செவியிற்
பாணிமா னொலியுமேற் றிலையோ
விண்ணுலா முடியின் மேருவின் வடபால்
வெயிலொரு புடையுற வொருபால்
தண்ணிலா வெறிப்ப வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ச)

னென்னுமாம். எழில் - அழகு. சோணம் - சிவப்பு, ஈண்டு ஆகு பெயராய்த் தீயினை உணர்த்தி நின்றது. சைலம் - மலை, நெருப்பு மலையை வடிவாக வுடையவன். குரைகழல் - ஒலிக்கின்ற வீரக்கழல். மதுரமொழி யன்பர் - இனிமையான மொழிகளைப் பேசும் அடியவர்கள். "மதுர மொழியாவது - துதிப்பாடல்கள் ஏத்துதல் - உயர்த்திக்கூறல். யானை திறைகொண்டவன் என்பது அத்தலத்து மூத்த பிள்ளையாரின் காரணப் பெயர். அதுவருமாறு:—

வடதேசத்தினின்று வந்து திருவண்ணாமலையில் வாழ்ந்த முகில னென்னும் சிற்றரசன் சிவனடியார் முதலிய யாவர்க்கும் தீங்கியற்றலைக் கேள்வியுற்ற குகை நமசிவாயமூர்த்தி "குலங் கரத்திருக்கச் சோதிமழு வாள்ளிருக்க, ஆலமுண்ட காலத் தருளிருக்க - மேலே, எரித்த விழியிருக்க விந்நாட் சோணேசர், தரித்ததென்ன காரணமோ தாம்." என்று பாடுதலும் சிவாஞ்ஞையால் அன்றிரவு விநாயகக் கடவுள் யானை உருக்கொண்டு சென்று அச்சுறுத்தியவழி அவன் பேரிடர்ப்பட்டு அத்தீங்கில் நீங்க அவரை வழிபட்டு அவன் கொடுத்த யானைகளை அவர் திறையாகக் கொண்டமையால் யானை திறைகொண்டவர் எனப் பட்டார்.

விநாயகக் கடவுள் தம்மை வழிபடும் அன்பர்க்கு இடையூற்றை நீக்குதலும் அது செய்யாத வன்பர்க்கு அதனை ஆக்குதலும் பற்றி விக்கினைசுரர் என்னுந் திருப்பெயரும் உடையராகலான், யான் அவரை வழிபட்டு இந்நாலை இடையூறின்றி இனிது முடிப்பேன் என்பார்; 'என்னுளத்தே கொண்டு துதிப்பன்' என்றார். குதிரை திறை கொண்டமையும் யானை திறை கொண்டமையும் பிள்ளையாரின் அளித் தலையும், அழித்தலையும் உணர்த்தி நின்றன.

*க. கம்பளன் அசுவதரனென்னும் இரு கந்தருவர்கள் ஒரு ஞான்று பெரிதும் புகழ்ந்து பாடியவழிச் சிவபெருமான் திருவுளமுவந்து பணித்த வாறே என்றும் காதணி வடிவமாயமாந்து பாடும் பெருவாழ்வு பெற் றென ரென்பது வரலாறுதலின் இருவரென்பது அக்கந்தருவர்களை அன்றித் தும்புரு, நாரதரெனலும் ஒன்று. வடபாலுள்ள மேருவைப் போலத் தென்பாலில் வளர்ந்தெழுமென்றது, சூரிய சந்திரர்கள் இச் சோணசைலத்தைத் தாண்ட இயலாமையின் பக்கங்களிற் சூழ்ந்து சேறலானும், ஆதியந்தமறிபப்படாமையானும், செந்நிறமுடைமையானும் என்க. அண்ணன்மாபுகழ்-பெருமை பொருந்திய சிறந்த புகழ். மூவரும்

*இது முதலிய எண்கள் செய்யுட்களின் எண்கள்.

துவக்கற வறிந்து பிறக்குமா ருருந்
துயர்ந்திடா தடைந்துகாண் மன்றும்
உவப்புட னிலைத்து மரிக்குமோர் பதியு
மொக்குமோ நினைக்குநின் னகரைப்
பவக்கடல் கடந்து முத்தியங் கரையிற்
படர்பவர் திகைப்பற நோக்கித்
துவக்கல நடத்த வுயர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(உ)

நீங்கருந் துயர்செய் வளிமுதன் முன்ற
னிலையுளே னவைதூந் திடுமுன்
வாங்கிநின் றனிலீட் டுறைகுவான் விரும்பி
வந்தன னின்குறிப் பறியேன்
ஆங்குறை மதியே தாங்கியென் றுலக
மறைகுறை யறநிறை மதியுந்
தாங்கிய முடியோ டோங்கிய சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(உ)

கனிமலை துவர்வாய்க் கோதையர்க் குருகுங்
கன்மனக் கொடியனுக் கென்னீ
துனிமலை பிறவி தவிர்த்தனை யெனநிற்
சுளிபவ ரிலையெனக் கிரங்காய்

என்றது அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர் என்போரை. பண் - இசை. பாணி-
கை. பால் - பக்கம் - "என்கவியு நின்றனக்காம்" எனவே அவை
யடக்கமுங் கூறினாராயிற்று. பாணிமான் ஒளி என்பதற்குச் சடையி
லுள்ள கங்கை நீரின் ஒளி என்று பொருள் கோடலும் ஒன்று.
உ. துவக்கு - பாசப் பிணிப்பு. மன்றும் பதியும் என்பன தில்லையையும்
காசியையும் உணர்த்தி நின்றன. நினைக்கு நின்னகரை - நினைத்த
அளவில் முத்தியைக் கொடுக்கும் நினைது பதியை. (திருவண்ணாமலை)
திகைப்பு - நெறிபிறழ்தலாலுண்டாகும் கலக்கம்; அது நிகழாவாறு
மரக்கலமூர்வோர் கரைக்கணுள்ளதொரு குறியினை நோக்கிச் சேறல்
போல முத்தியங்கரையிற் படர்பவர் இச் சோணசைலத்தை நோக்கிச்
செல்லா நிற்பரென்பது. நோக்கல் - பார்த்தல், தியானித்தல். தவம் -
சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம். மரிக்கும் - இறக்கும். பவக்கடல் -
பிறவிக்கடல். படர்பவர் - செல்லுகிறவர். உ. வாதபித்த கோழை
களினிடமாகிய உடலில் ஒதுக்கிருந்த யான் அவை என்னை யோட்டுமுன்
உமது தனி வீட்டை உரிமையுறப் பெற்று அதில் உறைகுவான் வந்தன
னென்பது. வீடு - மோட்சம் தாங்கி - பெயர். உம்மை இறந்தது
தழீஇயது. அறை குறையற-சொல்லப்படுகின்ற குறைவு நீங்க. வளி -
வாதம். துரந்திடும் - விரட்டும் நிறைமதியைத் தாங்குதல் முழுத்
திங்கள் நாளில் என்க. ச. கனி மலை துவர்வாய் - கொவ்வைக் கனி
யைப் பொருள் செவ்வாய். துனி மலை பிறவி - துன்பத்தால் வருத்தும்
பிறவி. பனி மலை கதிர் - பனியைக் கெடுக்குஞ் சூரியன். இச்சோண

பனிமலை கதிர்வந் துறநிலை யாடி
பயின்றபீ டிகையென வுதயத்
தனிமலை யிருப்ப வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ச)

சுடரிலை நெடுவேற் கருங்கணர்க் குருகித்
துயர்ந்துநின் றலமரு மனநின்
நடநவில் சரண பங்கய நினைந்து
தைந்துதைந் துருகுநா ளுளதோ
மடலனிழ் மரைமாட் டெகினென வருகு
மதியுறக் கார்த்திகை விளக்குத்
தடமுடி யிலங்க வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ச)

அருங்கவி வாத லூரனே முதலோ
ரன்பிலே மென்றது வேண்டி
இரங்குதல் பொய்ம்மை யன்பிலே னெனயா
னியம்பல மெய்யெனக் கருளாய்
கருங்கட முமிழு மீர்ங்கவுட் பனைக்கைக்
கரியுரிக் கஞ்சுகங் கடுப்பத்
தரங்கமுண் டெழுகார் முகில்பயில் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ச)

புரத்துறு மவுணக் குழாமும்வண் டிசைகூர்
பூங்கணை மதனுமுன் பெறுநின்
சிரித்தவண் ணகையு நுதல்விழி நோக்குஞ்
சிறியனே னிருண்மலம் பெறுமோ

சைலப் பிரானுக்கு எதிரில் நிறுவிய நிலைக்கண்ணாடிப் பீடம்போல்
கின்றது. சூரியனுறுங்கால் உதயகிரி என்றவாறு என் - என்ன கார
ணத்தால்? சுளிபவர் - சினப்பவர். அரவகல் அல்குலார்பால் ஆசை
கீத்தவர்கட்கே வீடாகவும் உருகுங் கொடியனுக்கு ஏன்பிறவி தவிர்த்தனை
என்று சுளிபவர். ௫. துயர்ந்து - வருந்தி. மரை - தாமரை; முதற்குறை.
எகின் - அன்னம். கார்த்திகைத் தீபம் செந்நிறம் வாய்ந்து ஒங்கியும்,
பிறை வெண்ணிறம் வாய்ந்து கூனியுமிருத்தலன், அவற்றைச் செந்-
தாமரை மலரும் அன்னமுமாக உருவகித்தார். சுடரிலைநெடுவேல் -
இலை வடிவாகச் செய்யப்பட்டு ஒளிவிடுகிற நீண்டவேல். அலமரும் -
சுழலும். நடம்நவில் - கூத்தியற்றுதலைச் செய்கிற. கூ. முகில் கஞ்சுகங்
கடுப்பப் பயில் என இயையும், கஞ்சுகம் - சட்டை. தரங்கம் - கடல்;
ஆகு பெயர். அன்புடையராயிருக்கவும் இல்லையென்று பொய் கூறிய
வாதலூரற்கு அருளினமை அடாது. மெய் கூறு மென்றனக் கருளுதலே
கடன். கடம் - மதநீர். ஈர்ங்கவுன் - குளிரந்த கன்னம், கடுப்ப - ஒப்ப.
பனைக்கை - பனை மரத்தைப்போன்றகை. முகில் பயில் - முகில்கள்

கருத்தினுங் கருத வரிய நுண் ணியனென்
கடனற வுலகெலாங் காண்பான்
தரித்ததி தூல வடிவுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(எ)

ஆர்த்தெழு திரைகள் சுருண்டெறி கடனஞ்
சமுதுசெய் பெரும்புகழ்த் தனிமை
தீர்த்திட வுளங்கொண் டவலனேன் றனைநின்
றிருவடிக் கன்பனாக் கிலையே
கார்த்திகை விளக்கு மணிமுடி சுமந்து
கண்டவ ரகத்திரு ளனேத்தும்
சாய்த்துநின் றெழுந்து விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(அ)

தொடையுடைத் திரடோ ணமன்புறத் துடலந்
தொலைக்குமு னகத்துட றெலேத்துத்
தடையறத் திகழ்பே ரறிவுரு வாகத்
தமியனேற் கருளுநா ளுளதோ
புடையினிற் கரிக்கோ டிளம்பிறை புரையப்
பொங்குசோ தியங்கொடி விரித்த
சடையெனப் படர்ந்து கிடந்தொளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(க)

கண்புன றுளிப்ப வழற்படு மிழுதிற்
கரைந்துகு நெஞ்சினின் றனையே
பெண்பயி லுருவ மொடுநினைந் தெனது
பெண்மய லகற்றுநா ளுளதோ
வண்புனல் வேந்த னார்கலிக் குடத்து
மணிமுகிற் கலயத்தின் முகந்து
தண்புன லாட்ட வாடுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(க0)

படிகின்ற. எ. கடன் - முறைமை. புரம் - முப்புரம். இருண்மலம் -
ஆணவமலம். தூலவடிவு - பெரிய மலை வடிவம். நினது வெண்ணகை
யையும், நுதல் விழி நாட்டத்தையும் எனது ஆணவ மலம்பெற
அருளுவையோ? அ. ஆர்த்தெழு திரைகள் - ஆரவாரித்தெழும்அலைகள்.
அவலனேன் - வீணானவன். அடியேன் நஞ்சினும் கொடியேனாகையால்
நீ ஆளவில்லையென்பது கருத்து கூ. தொடை - மலை. அகத்துடல் -
அஞ்ஞானம். அறிவுருவாக - வீடுபேற்றையடைய. புடை - பக்கம்.
கரிக்கோடு - யானைத்தந்தம். புரைய - ஒப்பாகவிளங்க. சோதியங்
கொடி - இரவில் ஒளிவீசுதலையுடைய ஒருவகைக் கொடி. க0. புனல் -
நீர். அழல் - தீ. இழுது - வெண்ணெய். ஆர்கலி - கடல். வருணன்
முகிற்குடத்தால் மொண்டு நீராட்டினாலன்றி நீ நீராடுதல் அருமை
என்பது குறிப்பு.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பனுவல் திரட்டு

வேலையந் துகில்குழ் மலர்தலை யுலகின்
மெய்யினைப் பொய்யெனு மவர்க்கே
ஏலவந் தருள்வ தன்றிமெய் யினைமெய்
யெனுமெனக் கருள்புரிந் திடாயோ
காலநன் குணர்ந்து சினகரம் புகுந்து
காண்பரி தெனாதுல கனைத்துஞ்
சாலநின் றுழியே கண்டிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

மயலினு லமுந்தும் பிறவியா மளற்றை
வளர்தரு நிற்பெருங் கருணை
வெயிலினு லுலர்த்தி யெனதுளக் கமலம்
விரிக்குமொண் பரிதிநீ யலையோ
பயிலுமா லயமோர் சைலமோர் சைலம்
பகைப்புல முருக்குகார் முகமோர்
சைலமா துலனா மெனக்கொனாஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கஉ)

புலம்புரி துயரங் கழன்றுநின் கழற்கால்
புந்தியஞ் சினகரத் திருத்தி
நலம்புரி மனிதர் பேரவை தமிழே
னணுகுவா னருளுநா னுளதோ
வலம்புரி மனிதர் கடலென வொலித்து
வளைவுற நடுவண்மந் தாம்போல்
தலம்புரி தவத்தி னின் றெருளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ககஉ)

நீரினி லெழுமொக் குளிவிழி யுடம்பு
நிலையென நிலைக்குமா னந்த
வாரிதி படிய வறிந்திடா துழலு
மடைமையே னுய்யுநா னுளதோ
ஏரியல் பதமுன் றேடுமக் கேழ
வின்றுநா டியகினைத் திடல்போற்
சாரலி னேன மருப்புமுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ககச)

கக. வேலையந் துகில் - கடலாடை, சினகரம் - கோவில், மெய் - உடல், ஏல - பொருந்த, சால - மிக, நின்றுழியே - நின்றவிடத்தே, கஉ. மயல் - மயக்கம், ஆலயம் கைலை; கார்முகம் - மேரு; மாதலன் இமயம் என்க, அளறு - சேறு, பரிதி - கதிரவன், பகைப்புலம் - பகைவர் ஊர், உருக்கு - அழிக்கும், மாதலன் - மாமன், ககஉ. புலம் - ஐம்பொறி, கழன்று - நீங்கி, நலம்புரி மனிதர் - வீடுபேற்று விருப்பினை யுடையோர், ககச. வாரிதி - கடல், கேழல் - பன்றி, மொக்குள் -

கருத்திடை நின்று கருணைமா மேனி
கண்டெழுத் தைந்துநா வியம்பச்
சிரத்தினி லமைத்த கரத்தொடு நினையான்
தினம்வலம் புரியுமா றருளாய்
வரத்திரு முடியின் மதிதிரு முடியின்
வனைந்துகந் தரத்தினி விருள்கந்
தரத்தினி விருத்தி விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கடு)

பாரெலா மிகழு மிகழ்ச்சியும் புகழ்ச்சிப்
பயனென வுணர்ந்துநா டொறுமா
ருரனா ரவையி னிகழ்ந்தசொற் றுதியி
னுவக்குநின் பதந்தொழ வருளாய்
ஏருலா மண்டச் சுவர்மதின் மிசைப்பா
லிலங்குறு மண்டகோ ளகையாச்
சாருமா லயத்தி விலிங்கமாஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

இந்தியங் கரண முடலம்வே ருக்கி
யிருண்மலப் படலமுங் கீறிக்
கந்தமு மலரு மெனநினை யென்னிற்
காண்பறக் காணுநா ளுளதோ
வந்தொரு களிறு முழுவையுங் கொன்ற
மலிபகை தவிர்ப்பவெண் ணிகந்த
தந்தியும் புலியும் வளர்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கஎ)

முழங்குவண் டினங்கள் விருந்துணு மலங்கள்
மொய்குமுன் மகளிர் தம் மயலாற்
புழுங்குமென் றனைநின் றிருவடி நிழலிற்
புகவிடுத் தளிக்குநா ளுளதோ

நீர்க்குமிழி. நிலைக்கும் - என்றும் நிலைபெற்றுவிளங்கும். கிளைத்திடல் -
தோண்டதல். ஏனம் - பன்றி. மருப்பு - கொம்பு. கடு. வரம் -
மேன்மை. வனைந்து - குடி. கந்தரம் - குகை. கழுத்து. கக. பயன் -
பொருள். சிவபெருமானுக்கு இகழ்ச்சி மொழியும் புகழ்ச்சிப் பொருள்
தென்பது கருத்து. இதனை இவ்வாசிரியரருளிய சிவநாம மகிமையின்
அ - ஆவது பாடலினுமுணர்க. உணர்ந்து - நாடொறும் தொழ என
இயையும், மிசைப் பால் - மேற்பரப்பு. கோளகை - மேற்கடாகம்.
கஎ. கந்தம் சிவத்திற்கும், மலர் ஆன்மாவிற்கும் ஒப்பு. வந்த என்னும்
பெயரெச்சத்து அகரம் தொக்கது. உழுவை - புலி. தந்தி - யானை.
காண்பற - இடைவிடாது. கஅ. சடை மறையாநிற்க அச்சடைக்
கங்கைதான் மறையாது இழிதல்போல அருவியிழியும் என்பது.

வேலையந் துகில்குழ் மலர்தலை யுலகின்
மெய்யினைப் பொய்யெனு மவர்க்கே
ஏலவந் தருள்வ தன்றிமெய் யினைமெய் .
யெனுமெனக் கருள்புரிந் திடாயோ
காலநன் குணர்ந்து சினகரம் புகுந்து
காண்பரி தெனாதுல கனைத்துஞ்
சாலநின் றுழியே கண்டிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

மயலினு லமுந்தும் பிறவியா மளற்றை
வளர்தரு நிற்பெருங் கருணை
வெயிலினு லுலர்த்தி யெனதுளக் கமலம்
விரிக்குமொன் பரிதிநீ யலையோ
பயிலுமா லயமோர் சைலமோர் சைலம்
பகைப்புல முருக்குகார் முகமோர்
சைலமா துலனு மெனக்கொளுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கஉ)

புலம்புரி துயரங் கழன்றுநின் கழற்கால்
புத்தியஞ் சினகரத் திருத்தி
நலம்புரி மனிதர் பேரவை தமிழே
எணுருவா னருளுநா னுளதோ
வலம்புரி மனிதர் கடலென வொலித்து
வளைவுற நடுவண்மந் தரம்போல்
தலம்புரி தவத்தி னின் றொளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

நீரினி லெழுமொக் குளிமிழி யுடம்பு
நிலையென நிலைக்குமா னந்த
வாரிதி படிய வறிந்திடா துழலு
மடைமையே னுய்யுநா னுளதோ
ஏரியல் பதமுன் றேடுமக் கேழ
லின்றுநா டியகிளைத் திடல்போற்
சாரலி னேன மருப்புழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கச)

கக. வேலையந் துகில் - கடலாடை. சினகரம் - கோவில். மெய் - உடல். ஏல - பொருந்த. சால - மிக. நின்றுழியே - நின்றவிடத்தே. கஉ. மயல் - மயக்கம். ஆலயம் கைலை; கார்முகம் - மேரு; மாதுலன் இமயம் என்க. அளறு - சேறு. பரிதி - கதிரவன். பகைப்புலம் - பகைவர் ஊர். உருக்கு - அழிக்கும். மாதுலன் - மாமன். கக. புலம் - ஐம்பொறி. கழன்று - நீங்கி. நலம்புரி மனிதர் - வீடுபேற்று விருப்பியையுடையோர். கச. வாரிதி - கடல். கேழல் - பன்றி. மொக்குள் -

கருத்திடை நின்று கருணைமா மேனி
கண்டெழுத் தைந்துநா வியம்பச்
சிரத்தினி லமைத்த கரத்தொடு நினையான்
தினம்வலம் புரியுமா றருளாய்
வரத்திரு முடியின் மதிதிரு முடியின்
வளைந்துகந் தரத்தினி லிருள்கந்
தரத்தினி லிருத்தி விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கடு)

பாரெலா மிகழு மிகழ்ச்சியும் புகழ்ச்சிப்
பயனென வுணர்ந்துநா டொறுமா
ருரனா ரவையி னிகழ்ந்தசொற் றுதியி
னுவக்குநின் பதந்தொழ வருளாய்
ஏருலா மண்டச் சுவர்மதின் மிசைப்பா
லிலங்குறு மண்டகோ ளகையாச்
சாருமா லயத்தி லிலிங்கமாஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

இந்தியங் கரண முடலம்வே ருக்கி
யிருண்மலப் படலமுங் கீறிக்
கந்தமு மலரு மெனநினை யென்னிற்
காண்பறக் காணுநா ளுளதோ
வந்தொரு களிறு முழுவையுங் கொன்ற
மலிபகை தவிர்ப்பவெண் ணிகந்த
தந்தியும் புலியும் வளர்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கங)

முழங்குவண் டினங்கள் விருந்துணு மலங்கள்
மொய்குழன் மகளிர் தம் மயலாற்
புழுங்குமென் றனைநின் றிருவடி நிழலிற்
புகவிடுத் தளிக்குநா ளுளதோ

நீர்க்குமிழி. நிலைக்கும் - என்றும் நிலைபெற்றுவிளங்கும். கிளைத்திடல் -
தோண்டுதல். ஏனம் - பன்றி. மருப்பு - கொம்பு. கரு. வரம் -
மேன்மை. வளைந்து - குடி. கந்தரம் - குகை. கழுத்து. கக. பயன்-
பொருள். சிவபெருமானுக்கு இகழ்ச்சி மொழியும் புகழ்ச்சிப் பொருள்
தென்பது கருத்து. இதனை இவ்வாசிரியரருளிய சிவநாம மகிமையின்
அ - ஆவது பாடலினுமுணர்க. உணர்ந்து - நாடொறும் தொழ என
இயையும், மிசைப் பால் - மேற்பரப்பு. கோளகை - மேற்கடாகம்.
கங. கந்தம் சிவத்திற்கும், மலர் ஆன்மாவிற்கும் ஒப்பு. வந்த என்னும்
பெயரெச்சத்து அகரம் தொக்கது. உழுவை - புலி. தந்தி - யானை.
காண்பற - இடைவிடாது. கஅ. சடை மறையாநிற்க அச்சடைக்
கங்கைதான் மறையாது இழிதல்போல அருவியிழியும் என்பது.

வழங்குவென் டிரையா றவீர்சடை கர்ப்ப
மணிமுடி நின்றிழிந் திடல்போல்
தழங்குவென் ளருவி யிழிந்தொளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௮)

குன்றுதோ ருடுங் குமானே யெனவுங்
கொடுஞ்சிலை மதனவே ளெனவும்
புன்ருழின் மனிதர்ப் புகழ்ந்துபாழ்க் கிறைக்கும்
புலமைதீர்த் தெனக்கருள் புரியாய்
ஒன்ருரு தினந்தோட் குட்குழைந் தனமென்
றுருதுநா டொறுமக மேரு
தன்றலை தாழ்ப்ப வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௯)

வெண்டிரு நீறு புனையுமா தவர்க்கு
விருந்துசெய் துறும்பெரு மிடியுங்
கொண்டநல் விரதத் தினைக்கும்யாக் கையுமிக்
கொடியனேற் கருளுநா ளுளதோ
வண்டுமுங் குவளை மலர்தடஞ் சுனையின்
மற்றைவா னவர்க்குரித் தன்றிச்
சண்டியுண் மகிழ்ந்து கொளமலர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௦)

வந்துமா மறலி யெனதுயி ருண்பான்
மயிலையுண் சிரலினிற் கின்றான்
முத்திநீ யெனையா னந்தவா ரிதியின்
முழ்குற விடுத்தருள் புரியாய்
நந்துளான் மலையே யென்றுசா திப்ப
நனைமலர் வேங்கையு மசோகுஞ்
சந்துமேன் முளைப்பச் செய்துகொள் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௧)

அலங்கல் - மலை. புழுங்கும் - வருந்தும். கர்ப்ப - மறைக்க. தழங்கு. ஒலிக்கின்ற. ௧௯. ஒன்று - ஒரு தினம்; முப்புரஞ் சுட்ட நான்-தோள் - புயம், கை. குழைதல் - வில்லாக வளைதல். ௨௦. புனையும். அணியும். மிடி - வறுமை. சிவவடிவாகிய இம் மலையிற் பூத்த பூ குடிக் கழிவடைந்த தாதலின் சண்டேசருக்கே உரித்தாதல் குறித்தவாறு- ௨௧. மறலி - இயமன். மயிலை - மீன். சிரல் - மீன்குத்திப் பறவை. சந்தும் - சந்தனமும். நனை - தேன். நந்துளான் - கையிற் சங்கினை யையுடைய திருமால். நந்துமாமலையே என்று பாடங்கொண்டு மரஞ்செடி. கொடிகள் வளருகின்ற பிற மலைகளைப் போன்றதே இம்மலையும் என்று அறிவிலார் கூற என்று பொருள் கோடலுமாம்.

பூமழை யமரர் பொழியமா தவர்கட்
புனன்மறு கிடைப்பொடி யடக்கத்
தூமொழி மனைநீ தூதுபோம் பயனில்
சொற்பதர் புடைத்திளைக் கின்றேள்
யாமுணர் மிகுபே ருருவமாய் வரினு
மிருவரு முணர்த்திடி னன்றித்
தாமுணர் கிலரென் றெழுந்துயர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௨)

கழைமொழிக் கொடியோர்க் கேவல்செய் துடலங்
கமருகு மமிழ்தின்மங் குருமல்
விழைவறத் துறந்துன் றிருவடிக் கமலம்
விழைகுநர்க் கேவல்செய் திலனே
மழைமதக் களிநல் யானைமத் தகம்பாய்
வள்ளுகி ரோடுசெல் லரிமாத்
தழைசிறைச் சிம்புள் கொண்டெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௩)

சார்தரு சுருண்மென் குழற்சிறு நுதற்பூங்
கணைபுரை மதாரிக் கருங்கண்
தார்தரு குவவுக் கொங்கைநுண் மருங்குற்
றையலார் மையலென் றெழிவேன்
சீர்தரு மணியி னணிந்தன வெனக்கட்
செவியுமொண் கேழலின் மருப்புஞ்
சார்தரு முலக விளக்கெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௪)

தந்துகைத் தலத்து நாரணற் கயற்கு
நவமணிக் கரகநீ ரிருந்தும்
மைத்துறக் குறித்து மாட்டியுங் காண்பான்
மதித்திடா துணையெதிர்ந் திலரே

௨௨. கட்புனல் - இன்பக்கண்ணீர். தூதுபோம் பயன் - தூது
போதற் கேதுவாகிய பொருட் சிறப்பு. யாம்வரினும் யாமுணர்த்
திடினன்றி இருவரும் தாமுணர்ந்திலர் என இயையும். மறுகு-விதி.
பொடி - புழுதி. ௨௩. கழை - கரும்பு. கமர் - கிலத்தின் வெடிப்பு.
உகும்-சின்தும். விழைகுநர்-விரும்புவோர். மாவென்புழி - இரண்டனுருபு
விரிக்க. சிம்புள் - சரபம். ௨௪. அணியின் - அணிபோல. அக்கினி
மலையாதலின் உலக விளக்கென்றார்; உயிர்க்குயிராய்வின்று உணர்த்துஞ்
சோதி என்றலுமாம். கட்செவி - பாம்பு. தார் - மாலை. குவவு -
பெருந்த குழலையும் நுதலையும். இருகண்ணையும்; கொங்கையையும்,
மருங்குலையும் உடைய தையலார் என உம்மை விரிக்க. ௨௫. நாரணற்கு
நந்தும் அயற்குக் கரகநீரும் என உம்மை விரிக்க. குறித்தல் - ஊதுதல்.

ஐந்துகைத் தனிக்கோட் டொருபெருங் களிறு
மறுமுகம் படைத்த கேசரியுந்
தத்தெமைப் புரக்குங் கருணைகூர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(உரு)

வினையரும் புகலிக் கிறைமணப் பந்தர்
விருந்தினுக் குதவிலேன் முந்திற்
றுனையிரந் திடுவான் வந்தனன் பதநீ
யுதவியென் றுயரொழித் தருளாய்
இனியபைந் தமிழின் பொதியமால் வரைபோ
லிசைக்குரு காதிம மலையின்
தனையையின் றிஞ்சொற் குருகுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(உரு)

பிண்ணருங் கலமே யமுதமே யெனப்பெண்
பேதையர்ப் புகழ்ந்தவந் திரிவேன்
பண்ணுறுந் தொடர்பிற் பித்தவென் கினுநீ
பயன்றர லறிந்துநிற் புகழேன்
கண்ணுறுங் கவின்கூ ரவயவங் கரந்துங்
கதிர்கணூ ருயிரங் கோடித்
தண்ணிறங் கரவா துயர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(உரு)

உயங்குநூ லிடைப்பூங் கோதைய ரல்கு
லொளிமணிப் பாம்புதீண் டுதலால்
மயங்குவேன் றனக்குன் பதமருந் துதவி
மயக்கமென் றெழுத்தருள் புரிவாய்
முயங்குமா புகழ்ப்பூம் புகலியந் தணர்க்கு
முத்துவெண் பந்தரீந் தகல்வான்
தயங்குமீன் முத்துப் பந்தர்வாழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(உரு)

நந்து - சங்கு. மைந்து - வலிமை. கேசரி - சிங்கம். ஐந்துகைத்தனிக் கோட்டொரு பெருங்களிறு-ஆனைமுகக்கடவுள். உரு. அரும்-அருமை; இன்மை. மணவிருந்திற்கு வரவில்லை, உன்னிடத்திரப்பதற்காக வந்தனன். உணவினைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாயாக என்று மற்றொரு பொருளுங் கொள்க. பதம் - பாதம் (முத்தி); உணவு. புகலிக்கிறை-திருஞானசம்பந்தர். தனையை - மகள். உரு. இவரது ஒளி இலக்கங் கோடி. சூரியர்களது ஒளியை ஒப்பினும் அது போல வெம்மை செய் யாது இதஞ் செய்வதென்பார் தண்ணிறம் என்றார். இதனை "தண்ணக் திங்களிற் றண்ணெனத்தன்கதிர் - வண்ணங் குன்றுரு ஞாயிறு" என்பதனாலும் அறிக. உரு. மீன்முத்து - உடுக்களாகிய முத்து. பாம்பொன்று தீண்டினால் அதன் நஞ்சு தலைக்கேறி மயங்குவார்க்கு மருந்து

மெய்த்தவ ரடிக்குற் றேவலின் றிறத்தும்
விளங்குமா கமவுணர்ச் சியினும்
புத்தலர் கொடுநிற் பரவுபு சையினும்
பொழுதுபோக் கெனக்கருள் புரிவாய்
முத்தமு மரவ மணிகளு மெறிந்து
முதிர் தினைப் புளத்தெயின் மடவார்
தத்தைகள் கடியுஞ் சாரலஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௬)

பாயும்வெண் டிரைப்பே ராழிசு முலகிற்
பழமொழி யொழியமெய் யடியார்
ஆயுமென் மலரோர் மலையள வணிய
வமர்ந்தநின் கோலம்யான் மறவேன்
தூயவெண் மதியிற் களங்கமென் றுரைப்பச்
சூழ்பகங் கொடியி லுருவச்
சாயைசென் றுறநின் றிலங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௭)

நடமிடு பசும்பொற் புரவிமேற் கொண்டு
நளினமென் மலர்க்கரத் தெறிபூம்
படையொடு துரந்து வந்துமென் விடயப்
பகைப்புலி தனையெறிந் திலையே
அடிநடு நிழல்சென் றெழுகட லடைய
வகல்பெரும் புறத்துவா ரிதியில்
தடருடி நிழல்சென் றுறவளர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௮)

கொடுத்துத் தீர்ப்பது போல், பெண்கள் அல்குற் பாம்பு தீண்டி அவா
வெனும் நஞ்சு ஏறி மயங்குமெனக்கு அதனையொழிக்க உன்றிருவடி
யாகிய மருந்தளித்துதவி யருள் என்பார். “உன்பதமருந்துதவி மயக்க
மென்றொழித்தருள் புரிவாய்” என்றார். பதம் என்பது பாதம்; அது
திருவடி. புகலியந்தணர் - திருஞான சம்பந்தர். தயங்கும் - விளங்கும்.
௨௬. புது அலர் - அன்றலாந்த மலர். உண்மைத் தவமுடையவர்
அடிகளைப் பரவிப் பணிசெய்தால் பேரீன்ப நிலையடையலாம் என்பது.
தத்தைகள் கடியும் - கிளிகளையோட்டும். முத்துக்களையும் பாம்பின்
மணிகளையும் எறிந்து ஓட்டுதற்கு அந்நிலத்தின் செழுமையையோ
அல்லது மணிகளின் பெருமையை அறியாமையையோ காரணமாகக்
கொள்க. ௨௭. பழமொழியாவது - மலையளவு சுவாமிக்குத் தினையளவு
புட்பம் என்பது. அம்மொழியாகல மலையளவாயுள்ள இக் கடவுளுக்குப்
பல மலையளவாகவே மலர்களைச் சாத்துவரென அடியவரது புட்பப்
பணியின் மிகுதி குறித்தபடி. மதியில் சாயையுற என்க. ௨௮. குதிரை
வீரராதல் உமக்கியற்கையேயாகவும் அங்ஙனமே ஆரோகணித்து
வந்தும் எறிந்திரில்லை; இனியேனும் எறிவீராகவென்பது.

யாவுமா முமையுண் னாமுலை முலைப்பா
 லீத்துபா டச்செயா யெனினும்
 மேவுமா துயர்செய் சூலைநோ யெனினும்
 விடுத்துநிற் பாடுமா றருளாய்
 ஓவுமா னலது தொல்லுருக் கொளின்வே
 ரென்றெடுத் திடுமென நினைந்து
 தாவுமா னினமெண் ணிகந்தகுழ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(கூஉ)

விருப்பொடு வெறுப்பு மகன்றுபே ரின்ப
 வெள்ளத்து ளழுந்துநின் னடியார்
 திருப்பத மிறைஞ்சி யவர்க்குவே ளான்மை
 செய்பெருஞ் செல்வமே யருளாய்
 பொருப்புக டொறும்வீழ் பொங்குவெள் ளருவி
 போன்றறி விலர்க்கிடை யருமல்
 தரிப்பருங் கருணை பொழிதருஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(கூஉ)

பொங்குறு கவினுங் சுற்பும்வாய்ந் திலங்கு
 புண்ணிய மட ந்தையும் பொருளும்
 இங்குதன் கு தவி யங்குவான் கதியி
 னிருத்துநிற் புலவரென் புகழார்
 துங்கவெங் குறவர் புனத்திடு பரண்கா
 றுணித்துநட் டாரமீ மிசைமா
 தங்கவெண் மருப்புப் பரப்புறுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(கூசு)

போழ்த்திடு வடுக்கண் மகளிரை யணைத்துப்
 புகழ்நந்தி பிரம்படிக் கொதுங்கிச்
 சூழ்த்திடு மமரர் நெருங்குசந் நிதியிற்
 ரெண்டனேன் வரவருள் புரியாய்

கூஉ. ஓவுமான் இம் மலைவடிவில் ஏந்தப்படாது தவிர்ந்தமான்: தொல்லுரு - பழைய சகலவடிவு. காத்தமை குறித்து நம்மையே தாங்குவரென மனினஞ் சூழ்ந்தன வென்பது. கூஉ. வேளான்மை - உதவி. மலைக்கணின் ற அருவி கள் ஓடி உலகைப்புரப்பதுபோல, அருவி யாகிய கருணை பொழிந்து அறிவிலரையுங் காப்பன் என்பது. பொருப் புகள்-மலைகள். கூசு. ஆரந்தணித்துக் கால்நட்டு எனஇயையும், ஆரம்-சந்தனமரம். மீமிசை-மேல். மீமிசை-ஒருபொருட் பன்மொழி. வான்கதி என்பது சிறந்த வழி. அது முத்திரிலையுமாம். கவின் - அழகு. அங்கு - மதமையில். கூரு. மகளிரை யணைத்தல் - கூட்ட மிகுதியால் தம் மனைவிமார்க்கு ஊறு நேராடைப்பொருட்டு. மக - மகவு. தாய் மாட்டு அன்பின் சின்னமாக முலைப்பா லொழுகுதல்போல ஈண்டு

வாழ்ந்திடு மகக்கண் டுருகுதாய் முலைப்பால்
வழிந்தொழு குதலென வடியார்
தாழ்த்தெழ வருவி யொழுகுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௫)

நேர்ந்திடு மொருசெங் கோல்கொடு கொடுங்கோ
ளியிர்ந்திட விலங்கைசென் றடைத்தோன்
கூர்ந்தவன் பொடுநின் றிறைஞ்சுபு வழத்துங்
குரைகழ விரக்கவஞ் சுவல்யான்
சேர்ந்திடு மலைமான் பெருமுலை யுவமை
சிறுமலை களுக்குத வாமற்
சார்ந்திட விரும்பி வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௬)

தெருமரும் பிறவி தமையகன் றிடாத
தேவரைத் தேவரென் றெண்ணி
அருமருந் தனைய நினையடை யாத
வறிவிலார் பவப்பிணி யறுமோ
கரிமருங் கணைந்த தென முழை வாயிற்
கார்வர விரைந்தெழுந் துகள்கே
சரிமறைந் திருந்து நாணுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௭)

ஆண்டுக் பலசென் றிடவிருந் திடினு
மன்றியோ ரிமைப்பிணி லுடலம்
மாண்டு கு மெனினு நன்றுநின் கமல
மலாடிக் கன்பரா யிருப்பிற்
பூண்டயங் கயில்வேற் குதலையந் தீஞ்சொற்
புதல்வன்மே லிவர்செய லெனமார்த்
தாண்டன்வந் திவர விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௨௮)

அருண்மிடதிச் சின்னமாக அருவ்யொபுகும் என்க. போழ்ந்திடுவடு -
பிளந்த மாவடு. ௨௬. செங்கோலாகவன்பார் கொடுங்கோனியிர்ந்
திடவென்றார். செங்கோல் கொடுங்கோலென்பவை நீதி அநீதி
மேலன. நமீர்தல் - செவ்வீதாதல். கழல் - ஆகுபெயர். இலங்கை
சென்றடைந்தோன் - திருமால் கூர்ந்த - பொருந்திய. ௨௭ தெரு
மரும் - அச்சந்தரக் கூடிய; உகன் - துள்ளி. டவப் பிணி - பிறவி
நோய்; அச்சந் தரக்கூடிய பிறவிநோயை அறுக்காத தேவர்களை
இறைவனாகக் கருதுபவர்கள் அறிவிலராவர். இறைவற்குப் பிறவிப்
பிணி இல்லை என்பது. அருமருந்து - அழுதம். கரி - யாணை. கார் -
மூகில். ௨௮. தருவடிப்பட்டத் தித்தத்தவர் சிவகதி பெற்றவரேயாகலின்
அவருடைய பன்னாளிருப்பினும் அன்றிச் சின்னாளிலாழியினும் அது
பற்றிக் கவகியனென்பது. உகும் - ஒழியும். மார்த்தாண்டன் -
கதிரவன். இவர - தவழ.

விரைவிடை யிவரு நினைப்பிற வாமை
வேண்டுநர் வேண்டுக மதூரம்
பெருகுறு தமிழ்ச்சொன் மலர்நினக் கணியும்
பிறவியே வேண்டுவன் றமியேன்
இருகடர் கணுமேல் கீழ்வரை பொருந்த
விடையுறன் மணிக் குடக் காவைத்
தரையிடை யிருத்தி நின்றனோர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௩௬)

ஒண்மணிப் பசும்பொற் பூணிள முலையார்க்
குளத்திட மெலாமளித் தடியார்
கண்மணிக் கமையா விருந்துசெய் தருணி
கணமிருப் பதற்கிடம் புரியேன்
வெண்மணிக் கழைமுன் கரியநெற் றிதழி
வேங்கைபொன் சொரியமா சுணங்கள்
தண்மணிப் பைக ளவிழ்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௪௦)

அருங்கலம் புனையு மகளிரோ ரிருவ
ரணிமணம் புணர்த்திவா ரணமுந்
தூங்கமும் புலவர்க் குதவுநின் றனையே
துதித்திடா துழன்றனன் வறிதே
மருங்குநின் றழகா லத்திதாங் குவபோன்
மரைமலர்ப் பெருஞ்சுனை யொடுபூந்
தரங்கநின் றிலங்க விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௪௧)

௩௬. பெளர்ணிமையில் சூரியன் அத்தகிரியை யடையுங்கால்
சந்திரன் உதய கிரியிலுதித்தமர்வனாகலின் அக்காலஞ் சுட்டிவர்ணித்த
படி. காவென்பது காவப்படுதலிற் போந்தபெயர். அது காவடி யென
வழங்கும். சூரியசந்திரர்களையிடக்கி இடை நின்றலின் காவுவோர்க்கு
உவமித்ததென்க. விரைவிடை - விரைந்து செல்லும் இயல்புடைய
காண். ௪௦. கணம் என்பது ஒருசிறு கால அளவு. கழை - மூங்கில்
கள்; நெற்று - முற்றிய காய் இறைவன் ஒரு கணமேனும் உளத்தின்
கண் இருத்தற்கு இடஞ் செய்ய வேண்டும் என்பது குறிப்பு. மாசுணங்
கள் - பாம்புகள். ௪௧. கைலைக் கெழுந்தருளுதற்குத் திருவஞ்சைக்
களத்தில் வாரணமும் இவ்வுலகிற் சஞ்சரித்தற்குத் திருநாகைக்கா
ரோணத்தில் தூரங்கமும். உதவியதென்க. தாமரைமலர் அலங்கார
நிபத்திற்கும் தரங்கம் கைக்கும் சுனை தாங்குவோர்க்கும் ஒப்பு. அழ
காலத்தி, அழகிய நீராஞ்சன மெனக்கொண்டு, சுனை தட்டும்,
செந்தாமரை மலர்ப்பரப்பு செந்நீரும், அப்பரப்புத் தரங்கத்தா
லசைதல் அந்நீரினசைவு மாக்கலும் ஒன்று. தரங்கம் - அலை.

ஏனுறு மமரர் கடைகட லளித்த
 விருளொடு மணியிடற் றடியேன்
 ஆனவ வி நளுங் கலந்திடிற் கருமை
 யழகுமிக் கிலங்குறுங் கண்டாய்
 மாணெழில் வராக முழும்புழை யனந்தன்
 மணியொளிப் பிழம்பெழல் சிறுதீத்
 தாணுவின் முருக னெழுதனோர் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(௪௨)

மின்னவிர் சடிலக் கற்றையு மருள்கூர்
 விழிகளுந் திருமுகத் தழகுங்
 கன்னவி நிரடோ ணுன்குமீ ரடியுங்
 கண்டுகண் களிக்குநா னுளதோ
 இன்னிசை யொலிகேட் டுருகுதல் கடுப்ப
 விழிதர வருவிகிம் புருடர்
 தன்னிக ரிசைகூர் சாரலஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(௪௩)

அள்ளிவெண் டிருநீ றுடன்முழு தணியு
 மடியவர்ப் பெறினெழுந் திளங்கன்
 றுள்ளிநின் றுருகு மன்னையின் மனநெக்
 குருகுபு சென்றிறைஞ் சிலனே
 எள்ளிவெம் புலியெண் கரிதிரு மேனி
 யேறுத றகாதென வெகுண்டு
 தள்ளிவந் தருவி யிழிதனோர் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(௪௪)

இழையெனத் தளர்சிற் றிடையுண முலையா
 ளெனக்குவண் புகலிவேந் தயின்ற
 கழுமணிப் பசும்பொற் குலவுபாற் கிண்ணங்
 கழுவுநீர் வார்ப்பதற் குரையாய்

௪௨. மணியொளித் திரட்சி, பெரிய தீத்தம்பமாயமரும் சிவபெருமானருகே சிறிய தீத்தம்பமாக முருகக் கடவுளெழுதலொக்கும் என்பது. இருளொடு கலந்திடில் மிடற்றுக் கருமை யழகு மிக்கிலங்குறும் என இபையும். மிடற்றுக் கருமை நஞ்சினால் ஆகியது. ஏன் - உயர்ச்சி. அனந்தன் - ஆதிசேடன். ௪௩. சடிலம் என்பது சடை; "கல் நவில்" என்பதில் நவில் என்பது உவமவுருபுமாம்; இறைவனது உருவ அமைப்புகளின் அழகைப் பார்த்து மகிழ வேண்டும் என்பது கருத்து. ௪௪. தள்ளி வந்திழிதலொக்கும் அருவி யென்க. பெறின் - காணப் பெற்றால். எள்ளி - இகழ்ந்து. ௪௫ முக - ஞாங்கிலுளொரு சாதி. கலை - ஆண். பிண - பெண். பிணுவொடு

முழையிடைக் கதிர்மா மணிவினக் கேற்றி
முசுக்கலை பிணுவொடு மசோகத்
தழையிடைத் தழுவி யுறங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(சக)

வினைவழி யுடலிற் கமைத்துறு முனவே
வேண்டினர் வினைகொடு புணரா
தனைமலர் புனைநின் றிருவடி யடைவா
னொடொறும் வேண்டில ருலகர்
கணையிருள் கரந்த விடமறிந் துணப்போங்
காட்சியிற் புனக்கிளித் தொகுதி
தனையெறி மணிகண் முழைபுகுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(சக)

மாங்குயின் மிழற்று நாவலுர்ப் புலவன்
மறுப்பவு முடிமிசை யிருத்தும்
பூங்கழ லடியேன் றலைமிசை யிருத்தப்
புகலினு மென்கொனீ யிரங்காய்
ஓங்குறு மண்ட கோளகை யளவு
முயர்ந்துமோர் மழவிடை முதுகில்
தாங்குபு நடக்க விருந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(சக)

ஈரமு மருளு மொழுக்கமுஞ் சால்பு
மின்சொலு மிந்தியப் பகைவெல்
வீரமு மருளி யெனதுவெம் பிறவி
விலக்கியாட் கொள்ளுநா ளுளதோ
ஆரமு மகிலுந் தடிந்துசெம் மணிக
ளரித்தெறிந் தெறுழ்வலிக் குறவர்
சாரவி னிறுங்கு விதைக்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(சக)

உறங்குறுமென இயையும். அயின்ற - உண்ட. சக. அருளாற் புணர்க்கப்பட்ட அடி யென்பார் வினைகொடு புணராத் திருவடி யென்றார். கொண்டு என்பது ஆல் உருபின்மேற்று. கனை-நெருக்கம். இருட்கு இடமாகலின் முழையை இருள்கரந்த விடமென்றார். கணையிருள் - பேரியுள். கரந்த - மறைந்த. சக. நாவலுர்ப் புலவர் மறுத்தது திருவதிகையின் அருகுள்ள சித்தவட மடத்தில். மிழற்றும் - இசைபாடும். மழவிடை - இளமை பொருந்திய காளை. சக. எறுழ்வலி - ஒரு பொருட் பன்மொழி. இந்தியம் என்பது ஐம்பொறிகள் அவை மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பன. பிறவி துன்பத்துக் கிடஞ்செய்தலால் 'வெம்பிறவி' என்றார். ஈரம் - இரக்கம். ஆரம் - சந்தனம். தடிந்து - வெட்டி.

தொகைமிகு மமரர் முனிவரர் பரளித்
தொழுதகை யொடுவிரை கமழ்பூம்
புகைமிகு மணிமண் டபத்திடை நெருங்கப்
புழுகுநீ யணிதல்கண் டுவந்தேன்
குகைமிகு வாயிற் சோதிமா மரஞ்சேர்
குளிர்மதி விழுங்கவாய் வைத்த
தகைமிகு மூரற் றிரளைநேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௪௧)

சினம்படு முளங்கொன் றவரவை யெனையுஞ்
சேர்ப்பது தகுமுனக் கிசைவண்
டினம்படு மலரி னகவித ழொடுபுல்
லிதழுமொன் றுதலுல் குடைத்தே
மனம்படு மடிமை யுளன் சிலை யெறிக்கு
மனங்குழைந் துமையவள் களபத்
தனம்பட வடிவங் குழைந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௦)

வாம்பரி கரிதேர் சிலிகைபொற் குவியன்
மணிப்பணி பெரும்புவி யாட்சி
ஆம்பரி சலவென் றுன்பத மருவி
என்றியென் கவிகளென் கவிகள்
காம்பரி முரண்மும் மதகரி வளைத்த
கைவிட மோதலாற் கதிர்த்தேர்த்
தாம்பரி துணுக்கென் றீர்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௧)

௪௧. முன் ஒரு புழுகுபூனை இச்சோணசைலப் பிரானுக்குச் சாந் தெனப் புழுகையப்பி வசித்த புண்ணியத்தால், அயோத்தியில் ஏமாங்கதவேந்தனாகி உதித்துப் பூர்வசன்ம வாசனையால் ஈங்கெய்தி, அத்தொண்டையே இயற்றிச் சிவபதமெய்திய ஐதிகம்பற்றி நடக்கும் அம் மகோற்சவதரிசனங் கிடைக்கப்பெற்ற உவகைமேலீட்டால் துதித்தவாறு. சோணசைல நாதருக்குக் குகை திருவாய்; சோதி மரம் அன்னபாத்திரம்; சந்திரன் பாற்றிரளன்னம் போல்வன. சோதி மரம் - இரவில் ஒளிகால்வதாகிய ஒருமரம். மூரல்திரளை - உணவு உருண்டை. ௫௦. கோபத்தை அறவே அடக்கியொழித்த நிலையுடைய வர்களைச் 'சினம் படுமுளங்கொன்றவர்' என்பர். சாக்கிய நாயனார் புறத்தே தொண்டு செய்யாது அகத்தொண்டு செய்தமையான் அவரை 'மனம்படுமடிமை யுளன்' என்றார். உள்ளத்தவன் என்பது 'உளன்' என நின்றது. ௫௧. ஆம் பரிசு - விருத்திக்குரிய தன்மையன. மருவின் - உட் பொருளாகி நிலவின். காம்பு மோதலால் எனவியையும். காம்பு - மூங்கில். அரிமூரண் - சிங்கத்தோடு மாறுபடுகின்ற. வாம்பரி - தாவுகிற குதிரை. துணுக்கென்று - விரைவாக.

துன்னுறு துயரப் பிறவிவெங் கொடுதோய்
 தொலைப்பினுந் தொலைத்திடா துறினும்
 நின்னடி மலரை யன்றியான் மறந்து
 நினைப்பனோ விறக்கும்வா னவரை
 மன்னளி பருக வுடையிருன் மதுவும்
 வாரண மதமும்வெள் ளருவி
 தன்னொடு மிகலி யொழுகுறுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௨)

நீரின லழலால் வருங்கொடும் பிணியா
 னிருதரா லலகையால் விலங்காற்
 சோரரால் வருந்து மவரலர் நினது
 தூயநா மம்புகள் றிடுவார்
 சீருலா மணியா லரிபர வுதலாற்
 றிசையுற நீள்கையா லெழின்மை
 சார்தலா லுமையாள் விழிநிகர் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௩)

முகவிளக் கென்ன மணிக்குழை மிளிர
 முலைமுகட் டணிபெற மலரான்
 பகல்விளக் கென்ன வொளிகெட வரும்பொற்
 பாவையர்க் கிரங்கிடா தருளாய்
 அகவிளக் கென்ன வதறிரி நெய்தீ
 யாக்குவோ ரின்றியே யெழுந்த
 சகவிளக் கென்ன விளங்குறுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௪)

நீலியோ டுனைநா டொறுமருச் சித்து
 நின்னெழில் புரிந்திட வுடற்குக்
 கூலியோ தனமென் றளிப்பவர்க் கன்றிக்
 கூற்றினைக் கடக்குமா நெளிதோ

௫௨. இகலியொழுகல் - நிறம், வேகம், இடையீடின்றமைகளின் மாறுபட்டுப் பெருகல். துன்னுறு - பொருந்திய. இரூல் - தேனடை. இகலி - மாறுபட்டு. ௫௩. சீர்உலாம் மணி - கனம் வாய்ந்த அரதன மணியும். பொலிவமைந்த கண்மணியும்; அரி-சிங்கமும், செவ்வரியும்; திசை - திக்கும், நோக்கமும்; எழில் மை - எழுச்சியுடைய மேகமும், அழகியமையும் ஆம். எழில் எழுச்சியாங்கால். அலகை - பேய். ௫௪. மிளிர பெற கெட வரும் என்க. அகம் - இல்லம். மலரான் - திருமகள். சகவிளக்கு - உலக விளக்கு. ௫௫. நீலி - நீலநிற வடிவத்தையுடைய உமாதேவி. பிறப்பறுக்கலுற்றார்க்கு உடம்பும் மிகையேனும், முத்திசித்திக்கும் வரையும் கடவுள் வழிபாட்டிற்கு

மாலியோ சனையின் வணங்குறுங் கைலை
மலைநிவே தித்திடக் குவித்த
சாலியோ தனமென் றிடத்திகழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

தோற்றிடும் பிறனி யெனுங்கடல் வீழ்ந்து
துயர்ப்பிணி யெனுமலை யலைப்பக்
கூற்றெனு முதலை விழுங்குமுன் னினது
குரைகழற் கரைபுக விடுப்பாய்
ஏற்றிடும் விளக்கின் வேறுபட் டகத்தி
னிருளெலாந் தன்பெய ரொருகாற்
சாற்றினு மொழிக்கும் விளக்கெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

கந்தர மிருந்து மடகுநீ ரயின்றுங்
கரநிலத் தமைத்திரு பதமும்
அந்தர நிமிர்த்து நின்னிலை யறியா
ரரும்பவ மொழியுமோ வுரையாய்
இந்திரன் வனத்து மல்லிகை மலரி
னிண்டைசாத் தியதென நிறைந்த
சந்திரன் முடிமேல் வந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

கூம்புறு காமு மலர்ந்திடு முகமுங்
கொண்டுநின் றனைவலம் புரிவோர்
மேம்படு சரண மலர்ப்பொடி மேனி
மேற்படிற் பவம்பொடி படுமே

வேண்டப்படுதலின் அதன் பொருட்டு ஒம்புவார்க் கல்லது போகாதியனு
பவத்தின் பொருட்டு ஒம்புவார்க்குக் கூற்றைக்கடத்தலரி தென்பதாம்.
திருமாலும் நெடுந் தூரத்தினின்று வணங்கும் கைலை தமக்கெதிர்குவித்த
அன்னக்குவியல்போன்று விளங்கத் திகழுஞ் சோணசைலரென்க.
ஓதனம் - சோறு. சாலியோதனம் - நெற்சோறு. ௫௬. புறவிருளை
ஓட்ட ஒளி வேண்டுவது போல அகவிருளை யோட்ட இறைவனாகிய
ஒளிவேண்டும். ஆகவே இறைவனை 'விளக்கு' என்றார். ஆதலால்,
அகவிருளை யொழிக்க இறைவன் பெயரை ஒருமுறை கூறினும் போது
மென்பார் 'அகத்தின் இருளெலாந்தன்பெய ரொருகாற்சாற்றினும்
ஒழிக்கும் விளக்' கென்றார் என்க. ஏற்றிடும் - இல்லங்களில் ஏற்றப்
பெறுகிற. குரைகழல் - ஒலிக்கும் வீரக் கழல். ௫௭. நிலையாவது
ஆன்மாக்களுக்கு வீடு பேறளித்தற் பொருட்டு நிக்கிரகானுக்
கிரகம் பூண்டு நிலவு மியல்பு. கந்தரம் - குகை. அடகு -
இலை. அயின்றும் - உணவாகக் கொண்டும். ௫௮. ஆளுடைய
பிள்ளையார் பதிகந்தோறும் புகழ்ந்தது ஒன்பதாவது திருப்பாடறேறுங்

பூம்பொழிற் புகலிக் கிறைவனு னிலஞ்சேர்
புண்ணியத் தலங்களி னடைந்து
தாம்புனை பதிகந் தொறும்புகழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௮)

கானமே மருவும் விலங்கினுங் கடையேன்
கற்பவை கற்றிலேன் விடய
ஞானமே யுடையே னறிஞரைக் காணி
ஞானிலே னுய்யுநா ஞ்ளதோ
வானமே யளவு நெடுங்கிரி மலய
வாதமோ துறுபவர் கட்டுத்
தானமே யுதவ வளர்ந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௫௯)

விழைவொடு மறஞ்செய் துய்கவென் றுரைக்கும்
விதியினைக் கவளமுண் கெனவுங்
கழைகளி நெடுநல் யானையின் முனிந்து
கடக்குமென் பவமொழிந் திடுமோ
மழைமுகில் வந்து தவழ்ந்துவிண் படரு
மலிதரு புகையென வெழுந்து
தழலுரு வுண்மை விளக்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௦)

வாத்திய முழங்கச் சிவிகையுங் கரியு
மாறியூர்ந் துலவிவாழ்ந் தவரும்
ஏத்திய மொழியோ டிரக்கையா னின்குற்
றேவலே வாழ்வென வறிந்தேன்
பாத்திய மணிகள் கொண்டிழைத் திலங்கும்
பாரவா சிகைமணி மேகஞ்
சாத்திய தெனவில் வளைந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௧)

கானக. கூம்புறு - குவித்தல்பொருந்திய. பவம் - பிறப்பு.
௫௮. வாதம் ஒதுறுபவர்கட்டுத் தானம் அளித்திட நெடுங்கிரிமலைய
வளர்ந்தெழுஞ் சோணசைலன் என்க; வாதம் ஒதுறுபவர் பிரம
விட்டுணுக்கள்; வாதம் மோதுறுபவர் எனப் பிரித்துத் தென்றலைத்
தாக்கும் முனிவர் என்றலுமாம். ௬௦. யானைபோல் விதியினை
முனிந்து கடக்குமென்க. உண்க என்பதன்ஈறு தொக்கது. விழைவு -
விருப்பம். சுளி - சினக்கின்ற. ௬௧. பாத்திய மணி-தோர்த்தெடுத்த
நவமணி. வாசிகை - திருவாசிகை. மணி மேகம் - மணிகளைப் பொழி
யும் சம்வர்த்தம். வானவில் இம்மலை யிறைவனுக்குத் திருவாசிகைபோல்
விளங்குகின்றதென்க.

குலத்தினிற் பிறந்து மலகினூல் கற்றுங்
குணத்தினிற் சிறந்தநல் விரத
பலத்தினிற் கவர்ந்து நின்னடி யவர்க்குப்
பரிவிலார் கதியிலா தவரே
கலத்தினிற் பொலிந்த விமயமீன் நெடுத்த
கன்னிருண் ணிடைமிசைக் களபா
சலத்தினிற் குறுதி கொடுத்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௨)

முடக விருளோ டுன்னையின் றுண்ணு
முலையர சாலகற் றுவலென்
சூடரு மொழியா லடைந்தனன் றமியேன்
சூள்வழு வாதுநீ யருளாய்
வீடுறுங் கவரி கீழ்விழ வுறல்கார்
மிசையனம் பன்றிதா மாறித்
தாடலை துருவ வடைதனோர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௩)

ஐயநுண் மருங்குன் மாதர்மேல் வைத்த
வாதர வுன்பதாம் புயத்தும்
மெய்யுறு நறுமென் கலவையின் விருப்பு
வெண்டிரு நீற்றினும் வருமோ
கொய்யுறு தினைவீழ்ந் திடுபசுங் கிள்ளைக்
குழுக்கடோ ரணமென வெழுந்து
தையலர் கடியப் பறந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௪)

கனலினூ டமைத்த விழுதென வருகக்
கற்றதின் றுள்ளமென் கரங்கள்
புனலுமாய் மலருங் கொடுநினைப் பூசை
புரிந்தில வென்செய்கோ வுரையாய்

௧௨. கவர்தல் - வேட்கைப் பெருக்கம். கலத்தினிற் பொலிந்த கன்னியென முடிக்க. தனங்களுக்கு உறுதி கொடுத்தல், தம் வடிவங் குழைந்து அவைகட்குத் திண்மைபயத்தல். அலகில் - கணக்கில்லாத. கலம் - அணிகலம். களபாசலம் - களபமணிந்த கொங்கை, ௧௩. அகவிருளோடு சூள்மொழி பகர்ந்தடைத்தனன் எனவும். கார்மிசையுறலெனவும் கொள்க. வீடுறல் - வழுவல். துருவ - தேட. ௧௪. மாதர்கள் மேல்வைத்த அன்பு உன் திருவடியினிடமும், அவர்கள் மெய்க்கணுள்ள கலவைச்சாந்தின் மேல்வைத்த அவா நின் திரு நீற்றினிடமும் வருமோ என இரங்குவது காணத்தக்கது. மருங்குல் - இடை; நுண் என்பது நுண்ணிய. ௧௫. மலைக்கண் நோயைப்போக்க மருந்து வகைகளுண்டு. ஆனால், சினத்துக்கும், பிறவி

சினவுதோய் மருந்து வேறுகொண் டிருக்குஞ்
சிலம்புக ணுணவுட் கொள்வோர்
சனனதோய் மருந்தா யெழுந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௫)

ஊமுறு மணிப்பொற் கோயில்போய் வாவ
லுறக்கொடுத் தாங்குநிற் புணர்த்தாப்
பாமுறு மனம்பே ரவாக்குடி யிருப்பப்
பண்ணுமென் கண்ணுநண் ணுவையோ
வீமுறு மெயினர் கிழங்ககழ் குழியும்
வேழம்வீழ் குழிகளு நிரம்பத்
தாமுறு மருவி பொன்சொரி சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௬)

பைம்மறிப் படுப்பி னுள்ளறி யாமற்
பணிநறுந் துகில்புனை மடவார்
மெய்ம்மிசைக் கருந்தோல் கண்டுவந் துழலும்
வினையினே னுய்யுநா ளுளதோ
செம்மலர்ப் பதம்பா தலங்கடந் திடவான்
றிருமுடி கடப்பினு முவர்
தம்மியற் செப்பி னடங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௭)

செக்குறு திலத்தின் வருந்துபு பிறக்குஞ்
செல்லலு நாடியின் பிணிப்பு
நெக்குற வறிவு கலங்குசாக் காடு
நினைதொறு முளம்பதைக் கின்றேன்
மொய்க்குறு முகில்கண் டரிகரி யென்னு
முழக்கமு மரகர வென்னுந்
தக்கவர் முழக்கு மெதிரெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௮)

நோய்க்கும் அதனிடம் இல்லை. அதனால் “சிலம்புகள் நாண” என்றார். சிலம்பு என்பது மலை. இறைவனிடம் எல்லா நோய்கட்கும் மருந்துண்டு. இழுது - வெண்ணெய்; சனனம் - பிறவி; கன்னினாடு என்பதில் ஊடு ஏழனுருபு. ௬௬. ஊழ்-வரிசை. வீழல் - விரும்பல். வாவல்-வெளவால் எயினர் - வேடர். ௬௭. பை மறிப்படுப்பின் - பையைத் திருப்பிப் பார்ப்பதுபோல் என்க. “பைம்மறியாப் பார்க்கப்படும்.” என்றார் பிறரும். பைம்மறிப்படுத்தி யென்னும் பாடத்திற்கு, பைம்மறி போலாக்கியெனக் கொள்க. கருந்தோல் - (அகத்துள்ள அசுத்தந் தோன்றாவாறு மேற்பொதிந்த) பெருந்தோல். இயல் - இயற்ற மிழையும் நிறத்தையும்; செப்பு - சொல்லையும் சிமிழையும் உணர்த்தி கின்றது. ௬௮. அரி - சிங்கம். கரியென்னு முழக்கம் - கரியெனக் கொண்டு ஆரவாரிக்கும் முழக்கம். இது அரிகரியென்னு முழக்கமும் அரசரவென்னுமுழக்கமும் இகலி யெழுமென முரண்பட நிற்பதும் ஓர்க. திலம் - என். செல்லல் - துன்பம்.

மரணமும் பிறவித் துயருநீங் குறநூல்
வாய்ச்சிலம் பிக்கருள் புரிந்த
கருணியென் றுனைவந் தடைந்தன னினிநின்
கருத்தினை யின்னதென் றறியேன்
முரணிபம் பருஉக்கை தலைமிசை யெடுப்ப
முழைக்கரும் பாம்பென மணித்தேர்த்
தரணியுள் வெருவி யகன்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௬௬)

அங்கையின் வைத்த கூர்ங்கனன் மழுவா
லருவினைக் காடற வெறிந்து
மங்கலில் பத்தி வித்திட வடியேன்
மனத்தினைத் திருத்துநா ளுளதோ
பொங்குறு செக்கர் கருவிசும் புறவேள்
புரத்தெரி கதுவிட நோக்கித்
தங்குத லொப்ப நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௭௦)

சுருக்குமைம் புலனும் விரிக்குமு தறிவுந்
துன்னுநல் லினமுநீத் தகன்றே
இருக்கும்வெங் கயவ ரினமுமென் றருளி
யென்னைநின் னடிமைசெய் தருள்வாய்
முருக்குமங் கதமா மணியுமிழ்ந் தகன்ற
முழைதழற் றெனவுளம் வெருவித்
தருக்குமொன் புலிசென் றுறமருள் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௭௧)

அந்தரி குமரி யஞ்சலி கௌரி
யம்பிகை மனோன்மணி மதங்கி
சுந்தரி யுமையுண் ணாமுலை யெனநின்
துணைவியை வாழ்த்துமா றருளாய்

௬௬. சிலம்பிக்கருளியது சீகாளத்தியிலும் திருவாணைக் காவிலும். கருணி - கருணையுடையவன். முரண் - வலிமை. தரணி - குரியன். இபம் - யானை. ௭௦. கரு விசும்புற நின்றிடுமென இயையும். கருவிசும்பு மன்மதனுக்கும், செக்கர் அவனுடலிற்பற்றிய திக்கும் ஒப்பு. மங்கல் - குறைதல். ௭௧. ஐம்புலச் சுருக்கமும் மூதறிவு விரிவும் நல்லினந்துன்னலும் கயவரினம் நீத்தகன்றிருத்தலும் அருளி அடிமை கொள்க வென்பது. தழற்று-தழலை யுடையது. முருக்கும்-கொல்லும். அங்கதம் - பாம்பு. தருக்கும் - தருக்கையுடைய. ௭௨. திருவருட் சத்தியானே தேவரீரையடைய வேண்டுதலின் அச்சத்தி வழிபாடும்

வத்தரி சுருதி மருங்கினிற் பாட
வயங்குதும் புருஷநா ரதனுந்
தத்திரி யிசையாழ் பாடுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே

(௭௨)

நீக்குறு மயலு நிலைத்தபே ரறிவு
நின்றிரு வடிமலர்க் கன்பு
காக்குறு மனமு முடையமெய்த் தொண்டர்
கணத்தினு ளெனைவிடுத் தருளாய்
தேக்குறு மிருலிற் கன்னல்காட் டுவபோற்
றென்றல்வந் தசைதொறு மெல்லத்
தாக்குறு காந்த டுடுப்பலர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௭௩)

பவமிலே மினியா மென்றிறு மாந்து
பயமற விருந்திடப் பத்தி
நவமிலே மடியே மென்செய்வா னிருந்து
நாளினை வறிதொழிக் கின்றேம்
அவமிலே மிமையா விழியினுற் காண்கை
யால்வலங் கொளவடி நிலந்தோய்
தவமிலே மெனவான் சுரர்தொழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௭௪)

கண்கணிற் பரிந்து கண் டுவப் பனவே
கைகணிற் றெழுபவே செவிகள்
பண்களிற் புகழும் புகழ்ச்சிகேட் பனவே
பதநினை வலம்புரி வனவே
எண்குபுற் றிடப்ப வெழுமணி கரவா
விருந்துசென் றிருள்கவர் வனபோல்
தண்கதிர்க் கற்றை கான்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௭௫)

அருள்கவென்பது. அரி - வண்டு. ௭௨. காட்டுவபோல் தாக்குறு காந்தளென்க. நாழிகையை அறிந்து கோடற்கு அக்காலத்து வழங்கிய இயந்திரத்தைச் சுட்டி வர்ணித்தபடி; அன்றி, இக்காலத்து வழங்குவதே யெனின், தேன் கூடு கடிகாரக் கருவிக்கும், அதில் மெல்லத் தாக்குங் காந்தள் மொட்டு மெல்லப்புடை பெயரும் நிலைமுள்ளுக்கும், அம் மொட்டில் முறுக்குடைந்து விரியுந்தனியிதழ் விரைந்துலவு முள் ளுக்கும், தாக்குதலோசை ஒலிக்கும் உவமித்ததென்க. இரூல் - தேனடை. கன்னல் - நாழிகை. ௭௪. பத்திநவம் - பத்தியாகிய புதுமை. கடவுளை இமையா விழியாற் காணலும் கால் நிலந்தோய வலம் வருதலுமே தவமும் அவை பெருமையே அவமுமாதல் குறிப் பித்தவாறு. ௭௫. இருட்செறிவுபோலும் கரடியினிறந் தோன்றாதபடி மணி கதிர்பரப்புமென்க. கான்றிடும் - வெளிப்படுத்தும்.

நிணந்திகழ் வடிவேற் காளையே யென்று
நேரிழை யவர்விழைந் திடுவோர்
குணந்திரி தளிரின் மடியவே கண்டுங்
கொடியனேன் வாழ்வுவந் திருந்தேன்
மணந்திமிர் மகளிர் சிலம்பொடு மைந்தர்
வார்கழ றுவக்கிட வலம்போய்த்
தணந்திடு மமயத் தறிந்துநாண் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(எக)

மாந்தளிர் கவற்று மணிச்சிலம் படிகள்
வடுவகிர் பொருவும்வா னெடுங்கண்
காத்தளி னிமைக்கு மங்கையென் றவலக்
கன்னியர்ப் புகழ்வினை யறுமோ
சூத்திரை சுருட்டுங் கடல்கடை குநரொண்
பொறியர வின்றிமா தவர்க்குச்
சாந்துய ரகற்று மருந்தருள் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(எஎ)

சிந்தனை கலங்கி யினைவிழி யிருண்டு
செவிகளுஞ் செவிடுபட் டைம்மேல்
உந்திட வுயிர்போம் பொழுதுநின் வடிவ
முளங்கொளும் பரிசெனக் கருளாய்
மந்தர சைலந் தருவிடங் களத்து
வைத்திடத் தினிலிம சைலந்
தந்திடு மமுதை வைத்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(எஅ)

நயங்கொளு மலரா னின்றிரு வடியை
நாடொறு முயிருணுங் கூற்றம்
பயங்கொள வகலா தருச்சனை புரிந்து
பரகதி யடையுநா ளுளதோ

எக. குணம் - தன்மை. இவ்வாழ்வனச் சுட்டுவருவிக்க. சிலம்புங் கழலுந் துவக்குண்டது முன்னரறியாமை சனநெருக்கத்தா லென்க. கழல்-அரவின் படம் போலமைந்து கொக்கி போன்றிருத்தலின் துவக்குங் கருவியாயிற்று. தணந்திடும் அமயம் - வலம்புரிதலில் இருந்து பிரிகிறசமயம். எஎ. கவற்று - வருத்து; வகிர் - பிளப்பு; பொரு - இங்கு உலம உருபு; மாதவர் - சிறந்த தவமுடையவர்கள். எஅ. ஐ என்பது கபம், கோழையுமாம். மரணத்துன்பமாவது சிந்தை கலங்கல், இருவிழியும் இருளல், செவிகள் செவிடுபடல், கபங்கட்டல் முதலியன. இது "புலனைந்தும் பொறி கலங்கி நெறி மயங்கி, யறிவழிந்திட்டு ஐமேலுந்தி" என்பதனாலும் அறிக. அமுதை - இங்கு, உமையை. எக. வானநாடு - ஈண்டு முத்தியுலகம். வயம் - வெற்றி;

வயங்கொளும் விடயப் பெரும்பகை கடந்து
வானநா டாண்டிட மதிப்போர்
சயங்கொள வடைதற் கரணமாஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௭௧)

பிரம்பொரு கரங்கொன் டடிப்பநற் தீசர்
பெருங்கல்வீழ் பாசியி னிமையோர்
சிரம்பொர வொதுங்கி நெருங்குநின் னவையிற்
றியனே னணையுநா ளுளதோ
அரம்பொர வகன்ற விலங்கிலை நெடுவே
லமர்த்தகட் கிரிமக ளிணைக்குஞ்
சரம்பொர விருந்து விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௮௦)

காமரை முனிந்த முனிவார் புருமெய்க்
கதியிடைப் புகவிடுத் திடினும்
பாமர னிவனென் றிருளினுய்ப் பினுநின்
பதமல ரன்றிவே றுளதோ
வாமரை பொருந்து முலகுள குவட்டு
மலைகள்போ லாதுண முலையாந்
தாமரை பொருந்து மாணுள்வாழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௮௧)

தொடுக்குமா கமங்க ளெலாஞ்சொலைந் தெழுத்துந்
துணிந்தநெஞ் சிருக்கையாற் பகையைப்
படைக்கைதா னிருந்து மஞ்சுறு மவர்போற்
பகட்டுமா மறலியை வெருவேன்
மடக்குவார் கலாப மயிறுயி லெழுந்து
மருவலர் வேங்கைமீ தகவத்
தடக்கைவா ரணங்கள் பிளிறிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௮௨)

வலிமையுமாம். சயம் - வெற்றி, நயம் - நல்ல. ௮௦. பாசிபோலொ
துங்கி நெருங்குமவையென்க. அமர்த்தல் - பொருதல். அரம்பொர -
அரமானது தேய்க்க. மற்ற மலைகளில் யானைகள் மோதிப் போர்
செய்ய இவ் வண்ணமலையை உமையவள் கொங்கை யானைகள் மோதிப்
போர் செய்கின்றன என்க. ௮௧. உண்ணமுலைகளென்னுந் தாமரை
யரும்புகளைக் கொண்டமான்-உண்ணமுலையம்மையார். “உண்ணமுலையா
டாமரை பொருந்துமான்” என்பது பாடமேல் உண்ணமுலையம்மை
யாரது முகத் தாமரையிலுள்ள கண்களாகிய மான்கள் என்க.
பாமரன் - அறிவற்றவன். இருள் - நிரயம். வாம் மரை - தாவுகிற
மான்கள். ௮௨. ஐந்தெழுக்கம் எனது திடம் பெற்ற மனத்திலிருக்கை
யால் மறலியை வெருவேன் என்பது. அகவல் - கூவல்.

நிந்தியா துடல முழுதுநீ றணிய
 நேசியா தமலவைந் தெழுத்துஞ்
 சிந்தியா துழலு மெனைக்கொடுங் கூற்றென்
 செய்யுமோ வறிந்திலேன் றமியேன்
 வந்தியா வரவ மன்றிடைக் கண்ட
 மலர்சிலம் படியைமண் ணுணிபோய்ச்
 சந்தியா தயர வொளித்திடுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(அக.)

மங்கையர் பாரக் கொங்கையங் குவட்டு
 மதர்விழிக் கடலினு மளகக்
 கங்குலி னூடுஞ் சென்றவென் மனத்தைக்
 கதியிடை நடத்துமா றெளிதோ
 செங்கதிர் கால மாலையுந் தங்கச்
 சிலம்புள வெனக்கடும் பகலில்
 தங்குற நீடி நின்றிடுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(அச.)

கண்டிகைக் கலனே கலனென விழைந்து
 காயமே லணிந்துவெண் ணீற்றுப்
 புண்டரக் குறிசேர் நுதலொடு நினையான்
 பூசனை புரியுமா றருளாய்
 முண்டகச் செழும்பு வெனவிளக் கெரியு
 முடிமிசை முத்துமேற் கட்டித்
 தண்டிரைக் கங்கை யாறுசேர் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(அதி.)

நாவினைந் தெழுத்து மந்திர மலாத
 நவிறுந்நுவோர் தமையுநீ யிருப்பப்
 பாவினங் கொடுபுன் மனிதரைப் புகழும்
 பாமரர் தமையுமென் றெழிவேன்

அக. அரவம் - பதஞ்சலி முனிவர்; மண் உணி - உலகங்களை யுண்ட திருமால். அரவங்கண்ட அடியை மண்ணுணியென்னும் பாம்பு காணாதயர வென்பதோர் நயமுங்காண்க. வந்தியா - வந்தனஞ்செய்து. அச. குவடு - மலையுச்சி. அளகம் - கூந்தல்; கதி - வழி, இங்கு முத்தி. கடும்பகல் - உச்சிப்போது. அரு. கண்டிகை என்பது கண்மணி; இதை உருத்திராக்கம் அல்லது உருத்திராட்சம் என்பர். இதைச் சிவனுடியார்கள் கழுத்தில் அணிந்திருப்பர். முண்டகம் - தாமரை. அக. கோவினம் - ஆனிரை, ஆடகம் - பொன். இதைச்-

கோவினம் புரப்பக் குன்றமன் றெடுத்த
குன்றம் பாடகக் குன்றந்
தாவினஞ் சிலையென் றெடுத்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(அக)

திங்களுங் கதிரு மிலங்கிய மானுந்
திகழ்பெரும் பூதமோ ரைந்துங்
கங்குலும் பகலுங் கடந்தநின் வடிவங்
கண்டுண் களிக்குநா ளுளதோ
பொங்குருங் குலியக் கலயவா ரழலிற்
புகையெனச் சரோருக வல்லி
தங்குவண் டெழுபூம் பொய்கைகுழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(அஎ)

பொறியெனப் புலன்க ளெனக்கர ணங்கள்
பூதங்க ளெனவிலா தடங்க
அறிவெனத் தமிழேற் கொருமொழி யுதவி
யருவினைக் குறும்பற வெறியாய்
செறிமுலைக் கரியுஞ் சிற்றிடை யரியுஞ்
சேரமா துமைதினங் கட்டுந்
தறியெனக் கவின்பெற் றிலங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(அஅ)

பொன்னிடத் தடைந்த மணியென வடைந்து
புண்ணியர்க் கருளுநின் பதங்கள்
என்னிடத் திரும்பி னடைந்தசெம் மணிபோ
லெய்திய தம்மவோ வியப்பே
மன்னிடக் கடலு ளடங்கும்வெற் பன்றி
மலைதரு மருட்பெருங் கடலைத்
தன்னிடத் தடக்கு மலையெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(அக)

சொர்னம் என்பர். ஐந்தெழுத்தோதாதவரையும், மக்களைப்பாடுகின்றவர்க ளையும் விட்டகலவேண்டும் என்பது கருத்து. தாவில் - கெடுதலற்ற. அஎ. இயமானு மென்புழிநகரந் தொக்கது. அல்லி - அகவிதழ்கள்; இவை அழலுக்குவமை. அஅ. குறும்பு - வலிமை. "அரவுக் குறும் பெறிந்த சிறுகட்டிரைவ" என்பதனாலுமறிக. அக. மன்னிட - நிலை பெற்ற; மலை தருமருட்கடலென்றது உமையை; மலை கடலில் அடங் குவது இயற்கை. ஆனால் கடலாகிய உமை மலையாகிய சிவத்தினிடம் அடங்கியது என்பது முரணணி.

நீங்கிய நேயத் தவர்க்கறி வரிய
நெடியவ னெஞ்சகன் றிடாத
தேங்கிய சோதி மன்றுளா டுவவென்
சிந்தையு ணடப்பநின் பதங்கள்
ஓங்கிய மூங்கிற் றலையிசை மலர்வீழ்ந்
துழுமளி புரியிருன் மருவித்
தாங்கிய வால வட்டநேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௦)

எழுபசும் புல்லும் புனலுமெவ் விடத்து
யிருந்திட நினைத்தவவ் விடத்தே
வீழைவொடு வந்து தோன்றுநீ யிருப்ப
வீணின்மா னுடர்பிறந் துழல்வார்
மொழிதரு கருணை மலையெனும் பெயரன்
மொழியொரீஇ வேற்றுமைத் தொகையைத்
தழுவுறநின்று வளர்ந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௧)

வேணவா வகன்று நின்றிரு வடியின்
மெய்ம்மையன் படைந்துபொய்ப் பிறவி
நாணுவா ரினங்கண் டுறும்படி தூய
ஞானநாட் டம்பெற வருளாய்
சேணுலா மதியந் தவழ்பெருங் குடுமிச்
சிலம்புகள் சிறுதுரும் பாகத்
தாணுவா யெழுந்து வளர்ந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௨)

நின்னையே நோக்கி விடாதகட் புலனு
நின்னையே நினைக்குநெஞ் சகமும்
நின்னையே துதிக்கு நாவுமென் றருளி
நின்றிரு வடியின்வைத் தருள்வாய்

௧௦. நெடியவன் - திருமால்; அளி - வண்டி வீட்டம்; இரூல் - தேனடை; மன்று - திருச்சிற்றம்பலம். இரூல் ஆலவட்டத் துக்கும், மூங்கில் அதன் காம்புக்கும் உவமை. நீங்கிய நேயத்தவர் - அன்பற்றவர்கள். ௧௧. கருணைமலை யென்னும் பெயர் இம்மலை வடிவமையுமுன் கருணையாகிய மலையையுடையவர்; அல்லதுமலைபோலுங் கருணையையுடையவரென அன்மொழித் தொகையதாய் நிலவி, இம்மலை வடிவமைந்தபின் கருணையையுடைய மலையென வேற்றுமைத் தொகைய தாயிற்றென்றபடி. ௧௨. வேணவா - வேட்கைப் பெருக்கம். பொய்ப் பிறவி என்பது நிலைபெற தல்லலாத இப்பிறவியை. ௧௩. கட்புலன் - கண்ணிந்திரியம். தரணி - மலை. தன்னையேகாட்டல். பதிரிலையையறி

தன்னையே றினர்க்குச் சகமெலாங் காட்டுந்
தரணியோ டிகலிமே றினர்க்குத்
தன்னையே காட்டு மலையெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கக)

மின்வணங் கவருஞ் செஞ்சடா டவியும்
விளங்கொளி மார்பும்வா னுலக
மன்வணங் குறுநின் பதாம்புய மலரு
மனங்குடி யிருக்குநா னுளதோ
பொன்வணம் புரியும் காகமொன் றினைப்பொற்
பொருப்பென வடைபொரு ளனைத்துந்
தன்வணம் புரியும் பொருப்பெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(கச)

குருமணி மகுடம் புனைந்துல காளுங்
கொற்றவ ராதலி னென்கட்
கருமணி யெனுநின் ரெண்டர்குற் றேவல்
கருதியாட் பட்டிட லினிதே
பெருமணி விசும்பி னுச்சியி னெழுந்த
பிள்ளையங் கதிரென வரவந்
தருமணி யொளிவெண் மதியுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ககி)

சிம்புளாய் மடங்க லெறுழ்வலி கவர்ந்த
திறலுமுப் புரஞ்சுடு விறலும்
அம்புயா தனத்தன் முடிகளைந் திட்ட
வடலுமேத் தினர்க்கிட ருளதோ

வித்தல். தரணியோடு இகலி - உலகத்தில் உள்ளமலைகளோடு மாறு பட்டு. ௯௪. பொன்னிறத்தவும் கருநிறத்தவுமாகிய பறவைகள் தன்பாலெய்தின், மேரு, தன்னிறமுடையவைகளை வேற்றுமைப் படுத்தும் ஆற்றலின்றிக் கருநிறமுடையவைகளையே தன்னிறத்தன வாக்கும்; சிவ சொரூபமாகிய இம்மலை தன்மயத்த பொருள் ஒன்றுமின் மையின் அடைந்த உயிர்ப் பொருள்களனைத்தையும் தன்மயம் ஆக்கா நிற்குமென்பது. மின்வணம் - மின்னலின் அழகு. ௯௫. பிள்ளையங் கதிர் - இளஞ்சூரியன், ஆண்டவன் அடியவர்கட்குப் பணிசெய்வதே அழியாப் பேரின்பத்தைக் கொடுக்கும் என்று பொருள்பட “அன்பர் பணிசெய்ய வெனையாளாக்கி விட்டுவிட்டால் இன்ப நிலைதானே வந் தெய்தும் பராபரமே” என்று தாயுமானார் கூறுவதுங் காண்க. அர னடியவர்கட்குச் சிறுபணி செய்ய வேண்டும் என்பது இப்பாட்டாற் கூறப்படுகின்றது. குற்றேவல் - சிறு வேலை. குரு என்பது இங்கு நிறம். ௯௬. சிவபெருமான் கொண்ட (உரு) மூர்த்தங்களுள் கோர மூர்த்தங்களை இடரொழிவிற்கும், மிச்சிரமூர்த்தங்களைச் சித்தியெய்

உம்பர்மா மதியி லங்கையி லிருந்த
வுழைகுதித் திருப்பவா ரழல்வான்
தம்பமா யெழுந்து நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௬)

அஞ்சலென் றவலக் கொடியனேன் றனைநின்
ளடியரிற் கூட்டுக வுலகின்
தஞ்சமுண் டிருண்ட கண்டமென் றுனது
நற்கள மிகழ்பவ ருளரோ
வஞ்சமைங் கரன்கொண் டிளவலோ டிகலி
வலங்கொள்வா தின்னும்வந் துறினுந்
தஞ்சமென் றிடாது நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௭)

அணிந்திடு கலனுஞ் சாந்துமொண் டுகிலு
மரிவையர் போகமும் பெறுவான்
துணிந்திடு மனமென் றுனைப்பொரு ளாகத்
துணியுமோ வறிந்திலேன் றமியேன்
பணிந்திடு மயன்மால் பெருமைக ளனைத்தும்
பறவைகொண் டெழுதலாய் முடிந்து
தணிந்திட நிமிர்ந்து நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௮)

பூவுறு தடமு மதியுறு வீசும்பும்
பூணுறு முறுப்புநின் றுலகாள்
கோவுறு நகரு மென்னவென் மனநின்
குரைகழன் மருவுநா னுளதோ

தற்கும், சாந்தமூர்த்தங்களைச் சாந்தி பெய்தற்கும் வழிபட வேண்டு
மென்பது நூற்றுணிபாகலின்; ஈண்டியம்பிய உக்கிர மூர்த்தங்களின்
வெற்றிகளைத் துதிக்கில் இடரெய்தா வென்பது. சிம்புள் - சரபம்.
மடங்கல் - நரசிங்கம். எறுழ்வலி-மிகுந்தவலி. அம்புயாதனத்தன்-நான்
முகன். ௧௭. உலகை வலம்வந்து முன்னரெய்தினார்க்கே அளிப்பமென்ற
கனியைப்பெற முருகக்கடவுள்வலஞ் செல்லுங்கால் விநாயகர்
சிவபெருமானை வலம் வரின் உலகை வலம் வந்ததாமென மதித்து வலம்
வந்து அக்கனி பெற்றவராகலின் வஞ்சங் கொண்டென்றும், மலையுரு
வாகிய இப்பெருமானை இவர் வலம் வருமுன் அவர் மயிலில் உலகை
வலம் வந்து விடுவராகலின் தஞ்சமென்றிடாது நின்றிடுமென்றங்
கூறினார். வஞ்சம் - கபடம். தஞ்சம் - ஈண்டு எளிமை. இளவல் -
தம்பியாகிய முருகக் கடவுள். இகலி - மாறுபட்டு. ௧௮. பெருமை
களனைத்தும் தணிந்திட என இயையும். கலன் என்பது இங்கு
ஆபரணம். இப்பாட்டால் சிற்றின்பத்தைத் தரும் இப்பொய்ப்
பொருளையே பொருளாகக் கொள்ளாமல், பேரின்பத்தைத்தரும்
மெய்ப்பொருளாகிய உன்னை என் மனங்கொள்ள வேண்டும் என்னுங்
கருத்தொடு கூறுவது காண்க. ௧௯. ஓவுறுமனை - அழியும் வீடு.

ஒவுறு மனைசெய் பவர்கொள மரந்தாங்
கோங்கல்க னுணவுன் னினர்க்குத்
தாவுறு முயர்வீ டளித்தருள் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௧)

சீரணி புகழுங் கல்வியுஞ் சிறந்த
செல்வமு மில்லில்வாழ் பவர்க்குப்
பேரணி கலமென் புதல்வருங் கதியும்
பெறத்துதிப் பவர்க்கருள் பவனீ
நேரணி கதியை மறந்தவர் கண்டு
நினைந்துற மிக்கபே ரருளால்
தாரணி முழுதுந் தோன்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(௧௦௦)

சோணசைலமலை முற்றிற்று.

தாவுறும் வீடு - அழியாத முத்திவீடு. தா - வன்மை; எனவே அழியாமை விளக்கிற்று. தாவுஎனப் பிரித்துப் பற்றுக்கோடென்றலு மாம். ஓங்கல்கள் - மலைகள். ௧௦௦. என்புதல்வர் - வேற்றுமைத் தொகை. கதியை மறந்தவர்தன்னைக் கண்ட மாத்திரத்தே அச்சிந்தனை யுடையராய் நினைந்து அக்கதிபெறத் தோன்றிடும் என்க. நினைந் தென்பது - நினைக்கமுத்தி தருதலைக்குறித்து நின்றது. பேர் அணிகலம் - சிறந்த ஆபரணம்.

சைவசமயாசாரியர்கள்

2. நால்வர் நான்மணிமாலை

[நான்மணிமாலை என்பது தொண்ணூற்று வகை நூல்களுள் ஒன்று. வெண்பா, கட்டளைக்கலித்துறை, விருத்தம், அகவல் என்னும் நான்கு பாக்களானும் அமைவது நான்மணிமாலை யாகும். இது நாற்பது பாடல்களால் முடிவுபெறும். இந் நான்மணிமாலை சைவ சமயாசாரியர்களாகிய நால்வர்மீதும் திருஞானசம்பந்தருக்கு வெண்பாவும், திருநாவுக்கரசருக்குக் கட்டளைக்கலித்துறையும் சுந்தரருக்கு விருத்தமும் திருவாத வுரடிகட்கு அகவற்பாவுமாக இயன்றதாகலின் நால்வர் நான் மணிமாலை என்று பெயர்பெற்றது. இவ்வரிய நூல் திருத் தொண்டர் புராணச் செய்திகளையும் சைவசமய நுண் கருத்துக்கள் பலவற்றையுந் தன்னகத்துக்கொண்டு விளங்குவது மட்டுமன்றி இலக்கியச் சுவை, பக்திச்சுவை முதலிய பலசுவை நலன்களையுந் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகிறது.]

காப்பு

எப்போ தகத்து நினைவார்க் கிடரில்லை
கைப்போ தகத்தின் கழல்.

நூல்

நேரிசை வெண்பா

பூவான் மலிமணிநீர்ப் பொய்கைக் கரையினியற்
பாவான் மொழிஞானப் பாலுண்டு — நாவால்
மறித்தெஞ் செவிய முதாய் வார்த்திரான் நுண்டை
வெறித்தண் கமலமே வீடு.

(5)

எப்போதகத்தும் - எக்காலத்தின் கண்ணும். உள் ஏழாம் வேற்றுமையிடப் பொருளுருபு. இதய கமலமுமாம்; இதற்கு அகப்போது என மாறுக. வெளிக்குப் பகட்டாகக் கூறுவது பயன்றாது என்பதும், மனத்தின் கண் பன்முறை நினைந்து சிந்திப்பார்க்கே இடரொழித்துப் பயனுண்டாக்குவன் என்பதும் விளக்கவே 'அகத்து நினைவார்க் கிடரில்லை' என்றார் என்க. கழல் என்பது காலில் அணியும் ஒரு வகையணி. இது பகைவரைப் புறங்காட்டச் செய்யும் வீரர்கள் அணிவது. இதனால் மக்கட்கு வரும் இடராய பகையைத் தவறாம லொழிப்பன் என்பது பெறப்படும்.

க. பொய்கை - பிரமதீர்த்தம். ஞானப் பாலுண்டு - அதனைத் தாம்மொழிந்த இயற்பாவோடு சேர்த்து எமது செவிக்கமுதமாய்

சி. ப.—8

கட்டளைக்கவித்துறை

வீட்டிற்கு வாயி லெனுந்தொடை சாத்துசொல் வேந்தபொது
ஆட்டிற்கு வல்ல னொருவற்கு ஞான வழுதுதவி
நாட்டிற் கிலாத குடர்நோய் நினக்குமுன் னல்கினுமென்
பாட்டிற்கு நீயு மவனுமொப் பீரெப் படியினுமே. (உ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

படியிலா நிற்பாட்டி லாரூர
நனிவிருப்பன் பரம னென்ப
தடியனே னறிந்தனன்வான் ரெழுமீச
னினைத்தடுத்தாட் கொண்டு மன்றித்
தொடியுலா மென்கைமட மாதர்பா
னிளக்காகத் தூது சென்றும்
மிடியிலா மனைகடொறு மிரந்திட்டு
முழுன்றமையால் விளங்கு மாறே. (உ)

நேரிசையாசிரியப்பா

விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கட்
காரண னுரையெனு மாரண மொழியோ
ஆதிசீர் பரவும் வாதலு ரண்ணல்
மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ
யாதோ சிறந்த தென்குவி ராயின்
வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேம்
திருவா சகமிங் கொருகா லோதிற்

வார்த்த பிரான் என்க; ஆன் “தூங்குகையா னோங்குநடைய” என்
புழிப்போல ஒடுவுருபின் பொருளது. இயற்பாவான் மொழிதல் -
இயற்பாவாற் றுதிக்கப்படுதலுமாம். உண்டு மறித்து அமுதாக
இயற்பாவால் வார்த்தபிரான் என்னலுமாம். ஆக்கம் உவமம்.
வெறித்தண் கமலம் - மணமுங் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய தாமரை.
உ. வாயில் - ஏது. நல்கினும் பாட்டில் எவ்விதத்தாலும் நீயும்
அவனும் ஒப்பிராகலின் இங்ஙனம் ஈந்தமையாற் பயன் என் என்பது.
நாட்டிற்கிலாத எனல் தாப்பிசை. பொது ஆட்டிற்கு - மன்றில் கூத்தி
யற்றுதற்கு. உ. படி - ஒப்பு. வான் - வானுலகத்தவர், பரமன்
விருப்பனென்பது விளங்குமாறு அறிந்தனனென்க. அறிந்தனனென்பது
பிரதிக்கை, கொண்டும் சென்றும் இட்டும் உழன்றமையாலென்பது
ஏது. தொடி - வளையல். மிடி - வறுமை. ச. வேதம் பல்கா
லோதினும் சிற்றன்புடையராதலும் அரிதென்பதூஉம் திருவாசக
மொருகாலோதினும் பேரன்புடையராதல் எளிதென்பதூஉம்
விளக்கியவாறு. கேணி என்பது நெய்தனிலத்து நீருக்காகத்
தோண்டப்படும் சிறு கிணறு. இக்கணிஇடையருது நீர் சுரந்துமக்களை
உண்பிக்கும். இதுபோலவே கண்ணீர்வார ஆண்டவன் அருள் சுரந்து

கருங்கள் மனமுங் கரைந்துகக் கண்கள்
தொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
அன்ப ராகுந ரன்றி
மன்பதை யுலகின் மற்றைய ரிலரே.

(௪)

நேரிசை வெண்பா

இலைபடர்ந்த பொய்கை யிடத்தழுதல் கண்டு
முலைசுரந்த வன்னையோ முன்னின்—நிலைவிளம்பக்
கொங்கை சுரந்தவருட் கோமகளோ சம்பந்தா
இங்குயர்ந்தா ளார்சொல் லெனக்கு.

(௫)

கட்டளைக் கலித்துறை

எனக்கன்பு நிற்பொருட் டெய்தாத தென்கொல்வென் ளேறுடையான்
தனக்கன்பு செய்திருத் தாண்டக வேந்தவித் தாரணியில்
நினக்கன்பு செய்கின்ற வப்பூதி யைச்சிவ நேசமுறும்
இனர்க்கன்பு செய்நம்பி யாரூர னேத்து மியல்பறிந்தே.

(௬)

அறுசேர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

அறிந்து செல்வ முடையானு மளகைப்
பதியாற் றேழுமைகொண்
டுறழ்ந்த கல்வி யுடையானு மொருவன்
வேண்டு மெனவிருந்து
துறந்த முனிவர் தொழும்பரவை துணைவா
நினைத்தோ ழுமைகொண்டான்
சிறந்த வறிவு வடிவமாய்த் திகழு
நுதற்கட் பெருமானே.

(௭)

மக்களை உய்விக்கும் என்க. மன்பதை-மக்கட்பரப்பு. மற்றையர்-ஈண்டு அன்பராகாதவர். கரைந்துக - கரைந்துகிந்த. மன்பதை உலகு - மக்கட் பரப்பையுடைய உலகம். ௫. நிலை விளம்பவென்பது சோனாட்டந்தன ரொருவரெய்தி உரைத்தமையைச் சுட்டி நின்றது. இதனைத் திருவிளை யாடற் புராணத்தானும், “கேட்குங்கால் மங்கையர்க்கரசி யார்க்குக் கொங்கை சுரந்தமையைச் சுரந்த திருமுலைக்கே” என்னும் திருக்களிற் றுப் படியார்த் திருப்பாடலானும் தெளிக. ௬. திருத்தாண்டக வேந்த னன்று விளித்தது திருநாவுக்கரசரை. முதன்முதல் இவரே தாண்டகம் பாடிய தலைவரானபடியால் அப்பெயர் பெற்றார் என்க. வேந்த: ஆரூரன் அப்பூதியை ஏத்துமியல்பறிந்தும் நின் பொருட்டு எனக்கு அன்பெய்தாதது என்னெனக் கூட்டுக. ஏத்துமியல்பு - “ஒருநம்பி யப்பூதி யடியார்க்கு மடியேன்” எனத் துதித்த மேம்பாடு. இனர்க்கு - திருக்கூட்டத்தார்க்கு. ௭. இருந்து என்பது இயற்கையறிவு சொருபரா கலின் தமக்கிணையொத்தாரை நேடியிருந்தென்பதும், நினைவென்பது நெற்றிக்கண் படைத்தவரே தோழமை கொள்வாராயின் நிற்பெருமை புகலவெளிதோ வென்பதும் தோன்ற நின்றன. அளகைப்பதியான் -

தேவசையாசிரியப்பா

பெருந்துறை புருந்து பேரின்ப வெள்ளம்
முழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
தூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே.

(அ)

தேவசவெண்பா

இடுகாட்டுண் மாத ரெலும்பிற் புரண்மால்
கடுகாட்டு ளாடுவாற் சுட்டி — னெடுகாட்டுஞ்
சம்பந்தா வென்புநின்பாற் றந்தாக்கிக் கொண்டிலனென்
கும்பந்தா மென்னுமுலைக் கொம்பு.

(க)

கட்டளைக்கனித்துறை

கொள்ளைக் கதிர்முத்தின் பந்தருஞ் சின்னமுங் கொள்ளுமொரு
பின்னைக் கதுதரு நாவர சாய பெருந்தகையோய்
கண்ணைக் குவளை யுமிழ்வி ழியிற்படிக்காசொன்றுநீ
வள்ளைக் குழையுமை பங்காளர் கையிலென் வாங்கினையே.

(க0)

என்சீர்க்கழிதெடியையாசிரியவிருத்தம்

வாங்குசிலை புரையமுட லெனுங்குளத்தின் மூல
மலமெனுமோர் வெங்கரவின் பருவாயி னின்றுத்
தீங்கிலுயி ரெனும்பளவக் குலமகளை யாதி
திரோதாயி யென்னுமொரு வெந்திறற்கூற் றுவனல்

குபேரன். உறழ்ந்த - ஒப்பான. அ. வாச்சியம் - வாசகத்தாலுணர்த்-
தப்படும் பொருள். அல்குல் வேய்த்தோள் அன்பொழித்தொகை.
இடம் இடப்பாகம். தவன் - யோகி: கணவனுமாம் தூச - ஆடை.
க. மால் என்பு தந்து கொம்பு ஆக்கிக் கொண்டிலன் என் என்க:-
பந்தாமென்னு முலைக்கொம்பு ஆக்கிக் கொண்டிலன் என்கும் எனக்
கண்ணழித்து, சிவநேசச் செட்டியார்போல என்பைப் பந்துபோலு-
மென்னுக் தனங்கனையுடைய பெண்ணாக ஆக்கிக் கொண்டிலனென்பர்.
திருமால் எனலுமொன்று. என்கும் - ஈண்டுச் செய்யுமென் முற்று.
கட்டிஎடுகாட்டுமென்பதனால் அது தடத்த வடிவம் என்பது பெற்றும்.
மால் - திருமால். கும்பம் - குடம். க0. அதுவென்றது படிக்கா
சொன்று பெறுதலை. குழை - காது. என்வாங்கினை யென்பது
இறைவராஞ்ஞாயை மறுத்தற் கஞ்சியோ என்பதுபட நின்றது.
பின்னை என்பது ஞானசம்பந்தரை. இவரைச் சிவபெருமான் மக்கள்
இருவருள் முருகப்பெருமான் அவதாரம் என்பர். கொள்ளைக்கதிர் -
மிருதியான ஒளி. வீழியில் - திருவீழியிழலை யென்னுஞ் சிவப்-
பதியில். கக. வாங்கு சிலையென்பது குறிப்பால் இந்திரதனுசை
யுணர்த்திற்று; உடம்பு சிலையாமைக் குவமிப்பது அதுவேயாகலின்.
அன்றிக் கூலுங்கால் வளைந்தவில்கு லிகர்க்கு முடலெனலுமொன்று.
தீங்கின்மை - அழியாமை. ஆதிதிரோதாயியென்னுமெனவே அந்தத்தில்

ஓங்குறுநா தாந்தமெனப் பெயரியவக் கரையி
லுமிழ்வித்துச் சிவமெனுமோர் தந்தையொடுங் கூட்டாய்
கோங்கமுகை கவற்றுமிள முலைப்பரவை மகிழக்
குண்டையூர் தென்மலைமுற் கொண்டவருட் கடலே. (௧௧)

தேரிகையாசிரியப்பா

கடனிற வண்ணன் கண்ணென் றிடந்து
மறைச்சிலம் பரற்று மலரடிக் கணியப்
பரிதி கொடுத்த சுருதிநா யகற்கு
முடிவிளக் கெரித்துங் கடிமலர்க் கோதைச்
சுரிசுழற் கருங்கட் டுணைவியை யளித்தும்
அருமக ணறும்பூங் கருமயி ரு தவியும்
தென்முனை வாரி யின்ன மு தருத்தியுங்
கோவண நேர்தனை நிறுத்துக் கொடுத்தும்
அகப்படு மணிமீ னரற்கென விடுத்தும்
பூட்டி யரிவா னூட்டி யரிந்துந்
தலையுடை யொலிக்குஞ் சிலையிடை மோதியும்
மொய்ம்மலர்க் கோதை கைம்மலர் துணித்துந்
தந்தையைத் தடிந்து மைந்தனைக் கொன்றுங்
குற்றஞ் செய்த சுற்றங் களைந்தும்
பூக்கொளு மாதர் மூக்கினை யரிந்தும்
இளமுலை மாதர் வளமை துறந்தும்
பண்டைநா ளொருசிலர் தொண்ட ராயினர்
செங்கண்மா றடக்கையிற் சங்க நாண
முட்டாட் டாமரை முறுக்கவிழ் மலர்மேல்
வலம்புரி கிடக்கும் வாதலு ரன்பு
பாடும் பணிநீ கூடும் பொருட்டு
மதுரைமா நகரிற் குதிரை மாறியும்
விண்புகழ் முடிமிசை மன்பொறை சுமந்தும்
நீற்றெழின் மேனியின் மாற்றடி பட்டும்
நின்னைத் தொண்ட னென்னக் கொண்டனன்
இருக்கு மடுக்க லரக்க னெடுப்ப

அதுவே அருட்சத்தி யெனப்படுமென்றாயிற்று. கூற்றுவனாலுமிழ்வித்
தென்க. ஒடு கலப்புறு பொருட்கண் வந்தது. இங்ஙனமியற்றின்
எவருமுய்வரென்றபடி. பருவாய்-பிளவுபட்டவாய். பனவக்குலமகன்-
பார்ப்பனச் சிறுவன். கவற்றும்-வருத்தும். ௧௨. கடனிற வண்ணன்
என்பது திருமால். கண்ணெப் பெயர்த்து மலரடிக்கு இட்டது ஆழியைப்
பெறவேண்டி. சிலை - கல்; வளமை - செழுமை; இங்கு இளமைப்
பருவம் இடந்து - தோண்டி. அரற்றும் - ஒலிக்கும். அடுக்கல் -
மலை. அரக்கன் - இராவணன். மொய்ம்பு - தோள். சுருதிநாயகற்குத்

முலைபொர வரைபொரு மொய்ம்பின்
மலைமக டமுவ மனமகிழ் வோனே.

(கஉ)

தேவிகை வெண்பா

மகிழ்ச்சி மிகவுண்டு போலுமெதிர் வந்து
புகழ்ச்சியொடு நீபாடும் போது — நெகிழ்ச்சிமலர்ச்
சந்தையினும் வண்டிரையுந் தண்புகலிச் சம்பந்தா
தந்தையினும் பால்கொடுத்த தாய்க்கு.

(கக)

கட்டளைக் கவித்துறை

தாயிலி யாகுஞ் சிவபெரு மான்றனைத் தானெனுமோர்
கோயிலி ஞாறி வாகிய நாமமுன் கொண்டிருந்த
வாயிலி ஞானவ மாகுங் கபாடமு மன்றிறந்து
தோயிலி யாகிய சொல்லிறை காட்டுவ னோக்குதற்கே.

(கச)

எழுசீர்க்கழிநெடியை யாசிரியவிருத்தம்

நோக்குறு நுதலோ னின்னினிட விருப்பா
ஞாற்பக வன்ன நுண் மருங்குல்
வார்க்குவி முலைமென் மகளிர் தம் புலவி
மாற்றுவான் சென்றன னென்றால்
கோக்கலிக் காமன் வயிற்றிடைக் குத்திக்
கொண்டதே துக்குநீ புகலாய்
காக்கரு மதலை விழுங்கிய முதலை
கான்றிடத் தோன்றுநா வலனே.

(கடு)

தொண்டராயினரெனவும், மகிழ்வோனே கொண்டன னெனவும் இயை
யும். மாறு - பிரம்பு. கூட. மகிழ்ச்சி மிக வுண்டென்றது பாடிய திரு.
நெறித் தமிழினருமையையும் தேவியாரளித்த ஞானப்பால் அதற்கேது
வாதலையும் குறித்தென்க. போலும் - ஒப்பில் போலி. சந்தை - பலபண்
டமுங் கொள்வான் குழுவும் சனத்தொகுதி; வேதச்சந்தையுமாம்.
மலரில் இரையும் என்க. புகலி - சீர்காழி. கச. உயிர்முற்றும் குக்கும
வாலயமும் அவற்றினுடலனைத்தும் தூலவாலயமுமாகக் கூறுவது
நூற்றுண்பு. முன் - அநாதியே. உம்மை உயர்வு சிறப்பு;
எச்சமுமாம். மன்றிறத்தல் - பின்வாதி யாதொழித்தல். வழிபாடுடை
வார்க்குப் புரியுமாறு வகுத்தது. கபாடம் - கதவு. நோயிலியாகிய -
பிறவிப் பிணியில்லாதவராகிய. கடு. நுதல் நோக்கு உறுவோன் எனக்
கண்ணழித்து, கருத்தின் குறிப்பைக் கண்டறிந்த கடவுள் என்க. நுதல் -
கருதல். கண்படைத்த நெற்றியோன் எனலும் ஒன்று. பகவு - பிளப்பு.
சிவாபராதரைத் தண்டிக்க; அஃதியலாதேல் தம்முயிர் துறக்க;
என்பது குறித்தோவென்பார் ஏதுக்கென்றார். காக்கவென்பதன்
அகரந் தொக்கது. மதலையைக் கான்றிட எனக்கொள்க. நோக்கு -
கண்.

தேரிகை யாசிரியப்பா

வலமழு வுயரிய நலமலி கங்கை
நதிதலை சேர்ந்த நற்கரு ணைக்கடல்
முகந்துல குவப்ப வுகந்தமா ணிக்க
வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழிந்த
திருவா சகமெனும் பெருநீ ரொழுகி
ஓதுவார் மனமெனு மொண்குளம் புகுந்து
நாவெனு மதகி னடந்து கேட்போர்
செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா
உளமெனு நிலம்புக லூன்றிய வன்பாம்
வித்திற் சிவமெனு மென்முளை தோன்றி
வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து
விளங்குறு முத்தி மெய்ப்பயன் றருமே.

(கக)

தேரிகை வெண்பா

பயனாகு நல்லாண் பனைக்குவிடத் திற்கு
மயிலாகு நோய்க்கு மருந்தாம் — உயிராகுஞ்
சிந்துமெலும் பிற்குச் சிரபுரத்து நாவலன்சம்
பந்த னியம்புதிருப் பாட்டு.

(கௌ)

கட்டளைக் கவித்துறை

பாட்டான் மறைபுக மும்பிறை குடியைப் பாடிமகிழ்
ஊட்டா மகிழ்சொல் லிறைவனைப் பாடி யுவப்புறுக்க
வேட்டான் மலிபெருங் கல்லவன் போல மிதப்பனெனப்
பூட்டா மறிதிரை வார்கடற் கேவிழப் போதுவனே.

(கஅ)

எழுசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்

போத முண்ட பிள்ளை யென்பு
பொருகண் மாது செய்ததோ
காதல் கொண்டு சொல்லின் மன்னர்
கன்மி தப்ப வுய்த்ததோ

கக. வலம் என்பது வல்லமை நலம் - தூய்மை. உலகு - மக்கள் ; மழை - மேகம் ; குளம் - ஏரி. புகத்தருமென இயையும். ஊன்றிய அன்பு - முன்னரே பதிந்துள்ள அன்பு. கௌ. பயன் - பழம். ஆண்பணையினன்மையாவது - பிள்ளையாரால் முத்திபெற்றற்குரிய முதுதவமுடைமை. பாட்டின் விளைவைப் பாட்டு விளைவாக வுபசரித்தார். சிவபுரம் - சீகாழி. கஅ. ஊட்டா பூட்டாவென்பன விளையெச்சம். தேகாதிப் பிரபஞ்சத்தைச் சிறிதுங் குறிக்கொள்ளா னென்பார் வேட்டவன் கடற்கே போதுவன் என்றலு மாம். இங்ஙன மியற்றியேனும் இவரருள் பெறவேண்டுமென்பது. சொல்லிறைவன் - நாவுக்கரசர். வேட்டான் - விரும்பியவன். கக. கன்னிகையாக்குதற்கு எனபும் மிதத்தற்குக் கல்லும்போல

வாய்தி றந்து முதலை கக்க
மகளை நீயழைத்ததோ
யாது நம்பி யரிது நன்றெ
னக்கி யம்ப வேண்டுமே.

(கக)

தேரிகை யாசிரியப்பா

வேண்டுநின் னடியார் மெய்யன் பெனக்கும்
அருள்செய் சிவனே யலந்தே னத்தோ
முறையோ முறையோ விறையோ னையென்
றமுது செம்பொ னம்பலக் கூத்தன்
அருளாற் பெற்ற வன்பினி லொருசிறி
தடிய னேற்கு மருளல் வேண்டு
நீயே கோட னின்னருட் பெருக்கிற்
கேற்ற தன்றிள வேறுகந் தேறியைப்
பரிமா மிசைவரப் பண்ணிய வித்தக
திருந்திய வேதச் சிரப்பொருண் முழுதும்
பெருந்துறை யிடத்துப் பெருஞ்சீர்க்
குருந்துறு நீழலிற் கொள்ளைகொள் வோயே.

(உ௦)

தேரிகை வெண்பா

கொள்ளைகொள்ள வீடுதவிக் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத்
தள்ளுந் திருஞான சம்பந்தா — வெள்ளமிடும்
ஏடேறப் பால்குறைந்த தென்றழுவ ரேகழுவின்
காடேறப் புக்கவரு கர்.

(உக)

கட்டளைக் கவித்துறை

அருகக் கடல்கடந் தேறிய தோசிலை யம்பியெனப்
பெருகக் கடல்கடந் தேறிய தோசொல் பெருமிடறு

ஆதாரமின்றாகவும் பாடலொன்றால் அஃதுள தாக்கியழைத்தமையின்
அதனருமைதோன்ற அரிதென்றார். இதனைக் கந்தபுராணம் கடவுள்
வாழ்த்து 22ஆவது செய்யுளாலுமுணர்க. ஓகாரமூன்றும் வினாப்பொருள
வேனும் இறுதியது பிரிநிலையுமாம். போதம்-ஞானப்பால். பொருகண்-
போர்செய்கின்ற கண். உ௦. அடியார் மெய்யன்பு-அடியார் பாற்கொள்
ளும் உண்மையன்பு. வித்தக, கொள்வோய், அருளல் வேண்டும் என
வியையும். அலந்தேன் - கவலைகொண்டேன். கோடல் - கொள்ளுதல்.
உக. பிடர்பிடித்துத் தள்ளுதல் - அணுகாதகற்ற லென்னும்
பொருட்டாய் உலகவழக்குப் பற்றி வந்தது. ஏடேறப் பால்குறைந்த
தென்பதும் அருகரென்பதும் இரட்டுறமொழிதல். கழுவின் காடு -
ஆயிரக்கணக்கான சமணர்கட்கு ஆயிரக்கணக்கானகழுக்கள் அமைக்கப்
பட்டனவாதலின் கழுவின் காடு என்றார். உஉ. வினாப்பொருள
வோகாரமிரண்டும் முறையே உயர்வினும் இழிவினும் வந்தன. அரிது

கருகக் கடல்விட முண்டோ னடியிற் கசிந்துமனம்
உருகக் கடலன்பு பெற்றசொல் வேந்த வுனக்கரிதே. (உஉ)

அறுசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்

உனற்க ரும்புகழ் மேவிய சுந்தர னும்பன் மீதிவரா
நினைப்ப ருங்கயி லாயம டைந்தமை நின்று காண்குறவே
எனக்கு வந்துறு மோமக வென்றழு கின்ற நாளலைபால்
தனித்த ருந்துபு மாலை யுமிழ்ந்திடு தம்பி ரானலனே. (உஉ)

தேவீசை யாசிரியப்பா

நலமலி வாதலூர் நல்லிசைப் புலவ
மனநின் றுருக்கு மதுர வாசக
கலங்குறு புலனெறி விலங்குறு வீர
திங்கள் வாச்சடைத் தெய்வ நாயகன்
ஒருகலை யேனு முணரா னஃதான்று
கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணிற்
கண்களோ வொன்று காலையிற் காணும்
மாலையி லொன்று வயங்கித் தோன்றும்
பழிப்பி னொன்று விழிப்பி னெரியும்
ஆயினுந் தன்னை நீபுகழ்ந் துரைத்த
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனாற்
புகழ்ச்சி விருப்பன் போலும்
இகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே. (உச)

சொல் என்க. அம்பி - ஓடம். மிடறு - கண்டம். உஉ. காண்குற
நலன் உறுமோவென இயையும். நலன் - சிவானுக்கிரகம். பால்
அலை - பாற்கடல்; ஆகு பெயர். தம்பிரான் - உபமன்னிய
முனிவர். உபமன்னிய முனிவர் குழந்தைப் பருவத்தில் ஆவின்பாலை
விரும்பியமுதார். சிவபிரான் அம்முனிவருக்குப் பாற்கடலைக் குடிக்க
வழங்கினார். அப்பொழுது பாலையுண்ட முனிவர் அதிற்பள்ளி
கொண்டிருந்த மாலையுமிழ்ந்தார் என்பர். உனற்கு - எண்ணுதற்கு.
உம்பல் - யானை. உச. தெய்வ நாயகர் சுருதியாதிய கலைகளுள் ஒன்று
னுந் துணியப்படாதவர். அவர் கைகள் முத்தொழிற்கிணங்கத்தடியும்
அபயமும் அனலமும் கோடலானும், ஒருகாற்கும்பிடிற் கதிகூடுமெனக்
குஞ்சிதபாதத்தைக் குறித்தலானும் வளைவுற்றமர்வன; முறிந்தகைகள்
என மற்றுமொரு பொருடோன்ற சின்றவாறுங் காண்க. சூரிய சோம
நேத்திரம் அவ்வுலகிறுதியையும் தோற்றுவிப்பன; கண்கள் ஒருகாலைக்
கொருகாலை குருடாவன என மற்றுமொரு பொருடோன்றுதல் காண்க.
இங்ஙனமிருந்தும் தலைமை நாடா தெய்திப் பழுதில் செய்யுளை உலகினர்
ஓதியுணர்ந்துய்வான் வரைந்தனர்; இவ்வுட்கிடையுணரர்க்கு இச்
செயலாற் புகழ்ச்சிவிருப்பர் போலினும், 'இகழ்ச்சி யறியா என்பணி
வானே' என்பதனால் அஃதிலர் என்பது தெரித்தவாறு காண்க. முறி -
தளிருமாம். புலன் - ஐம்புலன்கள். வயங்கி - விளங்கி.

தேரிகை வெண்பா

வானும் புகழ்புகலி மன்னன் ஞெடர்பொன்று
தேனுத் திதழியோன் சீரேடு — தானுங்
கரியாய் மொழியுங் கரியாய் விடாமல்
எரியா ரழல்வீழ்த் தெழுந்து.

(உடு)

கட்டளைக் கவித்துறை

துடைவாழை மேன்மட வாரல்குற் பாம்பு தொடமயங்கி
நடைவாய்ப் பிணமெனப் பட்டார் பெறுகிலர் நச்சுருகை
உடைவாழை மேலுர கத்தீண்ட மாய்ந்த வொருவனுயிர்
அடைவா னருள்புரி யுத்திரு நாவுக் கரசினையே.

(உசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்

அரசன் பரிமேல் வரநெடுநல் யானை யெருத்தத் தமர்ந்துபோய்
வரதன் கைலை மலையடைந்த மணியே மணிநீ ரிடுபசும்பொன்
தினாசங் கெறியுங் குளத்துவரச் செங்கற் செம்பொ னுப்பாடும்
பரிசின் நெனக்குன் செம்பவளத் திருவாய் மலர்ந்து பகர்வாயே. (உஎ)

தேரிகை யாசிரியப்பா

பகிர்மதி தவழும் பவளவார் சடையோன்
பேருள் பெற்றும் பெருரி னழுங்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பை நீயே
பேயேன் பெருது பெற்றார் போலக்
கனிகூர்ந் துள்ளக் கவலைதீர்ந் தேனே
அன்ன மாடு மகன்றுறைப் பொய்கை
வாதலு ரன்ப வாத லாலே

உடு. தொடர்பு ஒன்று ஏடுதானும் அழல்வீழ்ந்து கரியாய் விடாமல் எழுந்து கரியாய் இதழியோன் சீர்மொழியும் எனக்கூட்டுக. தொடர்பு - திருப்பதிகம். சீர் - பரத்துவம். கரி - சான்று. எழுதல் - முன்னையினும் பசந்து விளக்கமடைதல். தொடர்பு - பாடல். இதழி - கொன்றைமரலை. கரி - அடுப்புக்கரி; சாட்சி. உசு. பூர்வம் வழிபட்டிருப்பாரேல் மாநிலத்துதித்து மயங்கி யழாராகலின் உழல்வா ரெல்லாம் திருநாவுக்கரசினை வழிபடுதல் பெறுகிலரேயென்பது. வழிபடுதல் சொல்லெச்சம்; "பெற்றாற்பெறிற் பெறுவர்" என்னுந் திருக்குறளிற்போல. பட்டார் திருநாவுக்கரசினைப் பெருதவரே ஆவர் எனலுமொன்று. நடைவாய்ப் பிணம் - வினைத்தொகை. நச்சு உரக மென்க. நச்சுங்குலையுமாம். உரகம் - பாம்பு. அடைவான் - மீளவும் பெறுமாறு. உஎ. வரதன் - வரத்தைக் கொடுப்பவன். ஆற்றிடுபொன் குளத்துவரவும், செங்கற் செம்பொனாகவும் பாடும் பரிசை அறிந்து வைத்தலின்றி இயற்றலின், ஆவலுடையனல்லே னென்பார் பரிசு சித்திக்கப் பகர்வாயென்னுது பரிசுபகர்வாயென்றார். பரிசு-அருட் டன்மை. எருத்தம்-பிடரி. மணிநீர்-மணிமுத்தாநதியின்நீர். உஅ. நீ அழுங்கி உருகிநிற்பை, பேயேன் கவலைதீர்ந்தேன், ஆதலால், என்பது

தெய்வப் புலமைத் திருவள் ளுவனார்
நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மிலரெனுஞ்
செஞ்சொற் பொருளின் தேற்றறிந் தேனே.

(௨௮)

தேவிகை வெண்பா

தேனே றலர்குடிச் சில்பலிக்கென் றூர்திரியும்
ஆனேறி யாண்டுப்பெற் றுன்கொனீ — தானேறும்
வெள்ளைமணி யென்று வினாவுவோம் வாங்கியவப்
பிள்ளையையாங் காணப் பெறின.

(௨௯)

கட்டளைக் கலித்துறை

பெற்றா னினைப்பெற் றவர்போற் பெறலும் பிறப்பதுண்டேல்
நற்றா ஈணியி னினைப்போற் பிறப்பது நல்லகண்டாய்
செற்றார் புரமெரி செய்தவில் வீரன் றிருப்பெயரே
பற்றா மறிவெண் டிரைக்கட னீந்திய பாவலனே.

(௩௦)

அறுசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியனிருத்தம்

பாவாய்ப் பொழிந்த வானமுதப்
பவளத் திருவாய் நம்பிநீ
சேவாய்ப் பொருதுந் தருமமுடைத்
தேவன் மலைக்குப் போம்பொழுது
காவாய்ப் பயந்த தடக்கைமலர்க்
கழறிற் றறிவார் கடாவிவரு
மாவாய்ப் பிறக்கக் கிடையாதே
மாவாய்ப் பிறக்குந் திருமாற்கே.

(௩௧)

ஏது. பொருளின் தெளிவறிந்தேனென்பது பிரதிக்கை. செஞ்சொல் - திருக்குறள். தேற்றம் - ஈறுகுறைந்தது. அழுங்கி - வருந்தி. ௨௯. சில்பலி - சிறுபலி. ஆனேறி பெயர். பலிக்கென்றென்பது உள்ளபடி பலிக்குச் சென்றதன் றென்பதும், யாண்டுப் பெற்றா னென்பதும், யாண்டும் பெற்றிலனென்பதும் பட நிின்றன. பெறுதல் அதன் காரியமாகிய ஈதலையு முணர்த்திற்று. வெள்ளைமணி - ஆகுபெயர். அகரம் தலைமைச் சுட்டு. இது நிந்தாஸ்துதியாகவும் நிற்பதறிக. தேனேறலர் - தேன்பொருந்தியமலர். வெள்ளைமணி - முத்துப்பந்தல். ௩௦. பெறின, உன்னைப் பெற்றவர்போல உன்னையொத்த புதல்வனைப் பெறுதலும், உதிப்பின் உன்னைப் போல ஒரு புதல்வனாகி யுதித்தலுமே சிறந்தன என்பது. கண்டாய் - முன்னிலையசை. செற்றார் - பகைவர். ௩௧. வான் அமுதம் பாவாகப் பொழிந்த நம்பியெனவும், தரும தேவதையைப் பொருதுஞ் சேவாகவுடைய தேவன் எனவுங் கொள்க. வான் அமுதம் - பரமுத்தி; அது, ஈண்டு அதன் சாதனங்களின் மேற்று. காவாய்ப் பயந்த - கற்பகதருவைப்போல வேண்டிற்றுதவிய. மாவாய்ப் பிறக்கும் - இக்கலியுக முடிவிற் குதிரையாயுதிக்கும். பாவாய் - பாடலாய். சே - எருது. கா - கற்பகமரம். மா - குதிரை.

தேரீசை யாசிரியப்பா

திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலர்க் குருந்தின்
நீழல்வா யுண்ட நிகரிலா னந்தத்
தேன்றேக் கெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க
வாசகன் புகன்ற மதுர வாசகம்
யாவரு மோது மியற்கைத் தாதலின்
பொற்கல நிகர்க்கும் பூசுரர் நான்மறை
மட்கல நிகர்க்கு மதுர வாசகம்
ஓதின் முத்தி யுறுபயன்
வேத மோதின் மெய்ப்பய னறமே.

(கஉ)

தேரீசை வெண்பா

அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானே டீர்ந்தா னிடையை — மறுத்தார்சம்
பந்தன் சிவிகை பரித்தார் திரிகுவர்மற்
றுந்துஞ் சிவிகையினை யூர்ந்து.

(கக)

கட்டளைக் கலித்துறை

ஊர்ந்து வருமிள வேறுடை யான்ற னுளத்தருளாற்
சார்ந்து சமண்வீட் டுறுமுனக் கேவருஞ் சைவநலங்
கூர்ந்து மிளிர்ந்தரு நாவர சேநல் குரவுமுனஞ்
சேர்ந்து மருவினர்க் கேசிறந் தோங்குறுஞ் செல்வமுமே. (கச)

கஉ. தேக்கு என்பது இங்கு, உவட்டல். மதுரம் - இனிய. உறு - அடையும். திருவாசகத்தின் இனிமையுணர்ந்து பலருமோதுதலின் யாவருமோதுமியற்கைத் தாதலினென்றார். திருவாசகத்தினை யோதின் முத்தி கிடைக்குமென்றும், வேதமோதின்குமெய்ப்பயனாக விண்ணுலகப் பயன்களே கிடைக்குமென்றங் கூறுதலால், வேதமோதலை விடத் திருவாசகமே யோதத்தருவது என்பதாம். நிகரில் ஆனந்தம் - சிவானந்தம். அறமென்றது அறப்பயனாகிய சுவர்க்காதிகளை. கக. சிவிகை பரித்தார் இப்பொழுதுஞ் சிறந்த தேவராய்த் திரிகின்றாராகலான் "அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை பொறுத் தானே டீர்ந்தா னிடை" எனுந் திருக்குறளை மறுத்தாரென்க. ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம். உந்துஞ்சிவிகை. இன்னவிடத்திற் செல்க வென்ற துணையானே ஆண்டுச் சேற்றற்குரிய தேவயானம். திரிகின்றாரென்து திரிகுவரென்றார். விழாவில் இப்பொழுது பரித் தாரும் தேவராவரென்பதறிவித்தற்கு. பரித்தார் - தாங்கியவர். கச. உனக்கே மிளிர்ந்தருமென இயையும். இழந்து பெற்றார்க்கே நன்கு விளங்குமென்பது. வருஞ் சைவநலம் - சின்னாகன்று பின்னர்ச் சேர்ந்த அச்சைவத்தின் சிறப்பு. கூர்ந்து மிளிர்ந்தரும் என்பதனை நாவுக்கடையாக்கிச் சைவநலம் வரும் என்றலுமாம். ஊர்ந்து - செலுத்தி. வீட்டுறும் - வீட்டுநீக்கும்.

அறுசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்

செல்வதல் லொற்றி யூரன் செய்யசங் கிலியா லார்த்து
மல்லலம் பரவை தன்கண் மாழ்குற வமிழ்த்து மேனும்
அல்லுநன் பகலு நீங்கா தவன்மகி முடியி லெய்தி
நல்லவின் படைந்தி ருப்ப னம்பியா ரூரன் ருனே.

(கடு)

நேரிசை யாசிரியப்பா

தானே முத்தி தருகுவன் சிவனவன்
அடியன் வாத லூரனாக்
கடின் மனத்தாற் கட்டவல் லார்க்கே.

(கக)

நேரிசை வெண்பா

வல்லார் பிறப்பறுப்பர் வண்மை நலங்கல்வி
நல்லா தரவின்ப ஞானங்கள் — எல்லாந்
திருஞான சம்பந்தன் சேவடியே யென்னும்
ஒருஞான சம்பந்த முற்று.

(கஎ)

கட்டளைக் களித்துறை

உற்று னலன்றவந் தீயினின் ருனல னூண்புனலா
அற்று னலனுக் வுந்திரு நாவுக் கரசெனுமோர்
சொற்று னெழுதியுங் கூறியு மேயென்றுந் துன்பில்பதம்
பெற்று னொருநம்பி யப்பூதி யென்னும் பெருந்தகையே.

(கஅ)

கடு. இருவரையும் தாமவாவிய வாசனையகலத் திரோபவித்து
இங்ஙனஞ் சேர்த்தினாரேனும் அவ்விற்பத்தைச் சிற்றிற்பமாக நுகர்ந்
தனரென்பது. மகிழடி - மகிழ்ச்சியைப் பயக்குந் திருவடி, மகிழ்மரத்தடி
என இரட்டுறமொழிக. இருத்தல்-கைலைக்கண் வதிதல். இதுநிந்தாஸ்து
தியாகவும் நிற்பதோர்க. ஆர்த்து - பிணித்து. மல்லல் - வளப்பம்;
அழகு. சங்கிலியாற் கட்டிக்கடலில் தள்ளினாலும் அதனால் துன்புறுது
இன்பத்தையே யடைந்திருப்பன் என்றும் பொருள்தொனித்தலையுங்
காண்க. கக. வல்லார்க்கே தருகுவனென இயையும். தற்போத
மிழந்து இறைவர் பணியினின்றாராகலின் இவரை வழிபடு
வார்க்கு அவ்விறைவரே முத்தியளிப்பரென்பது. கடிவு - நீக்கம்.
கஎ. வல்லாரென்பது வல்லுநரையும் வல்லுநரல்லாரையும்; ஒரு
ஞானமென்பது - ஒப்பிகந்த ஞானத்தையும் சுட்டி இரட்டுற
மொழிதலாய் நின்றன. ஏகாரம் தேற்றத்தோடு பிரிநிலை. கஅ. தவம்-
சரியையாதிக்கள். புனல் ஊனாக நுகர்வு அற்றனும் அலன்
என உம்மை பிரித்துக் கூட்டுக: இப்பாட்டால், இறைவன்
பெயரைக் கூறுவிடினும் அவன் அடியவர் பெயரைக் கூறினாலே
அழியாப்பதம் பெறலாம் என்பதையறிக. அடியவர் பெயர்
கூறுவது ஆண்டவன் பெயரைக் கூறியதுபோலாம். ஏனெனின்
இறைவன் தொண்டருள்ளத் தொடுக்கமாதலால். உற்றுனலன் -
செய்தானல்லன். ஊண் - உணவு.

என்சீர்க்கழிதெடிடை யாசிரியவிருத்தம்

பெருமிழலைக் குறும்பரெனும் பரம யோகி
பெரிதுவந்துள் றிருவடித்தா மரையைப் போற்றி
விரைமலர்தூய் வந்தனைசெய் கின்ற னென்றால்
விளங்கிழையா ரிருவரொடு முயங்க லாமோர்
உரைமதிநின் றனைவெறுப்ப தென்கொ னின்னை
யுடையானுக் கடுத்தசெய லுனக்கு மாயிற்
சுரர்முனிவர் பரவலுறும் பெருஞ்சீர்த் தொண்டத்
தொகைசெய்தோ யறமுதனூல் வகைசெய் தோயே. (கக)

தேரிசை யாசிரியப்பா

செய்ய வார்க்கடைத் தெய்வ சிகாமணி
பாதம் போற்றும் வாதலு ரன்ப
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப்
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ் பூவே. (ச௦)

நால்வர் நான்மணிமாலே முற்றிற்று.

கக. பரமயோகி வழிபடுகின்றாரென அறிஞர் விதப்பராயின் நீர்
இரு தேவிமாரோடு முயங்குவது தகுதியோ? தகுதியின்றாயினும் அவர்
கிரியாசத்தியும் ஞான சத்தியுமாய்த் திகழ இறைவர்போன்று ஆன்மாக்க
ளுக்குப் போகமோட்சங்களை அளிக்குஞ் செயல் உமக்கும் அமைந்த
அவ்வியல்புணர்ந்து வழிபடாது சிலர் போகியென உம்மைப் புகலா
நிற்பதென்னை? இருவர் - பரவையுஞ் சங்கிலியும். முயங்கல் - கூடுதல்.
ச௦. இப்பாவால், பூவிற் சிறந்தது செந்தாமரை யாதல் போல,
பாவிற் சிறந்தது வாதலுரர் பாவே என்பர். வார் - நீண்ட,
தெய்வசிகாமணி - தெய்வங்கட்குத் தலைவன் சிவபெருமான். பூ. இங்குச்
செந்தாமரைப் பூ. இது மிகுந்த அழகுடையது. இதன் அழகைக்
கண்டே திருமகள் இதில் உறைகின்றனள் என்பர் கோவையுரை
யாசிரியர். பொறி - திருமகள்.

௩. திருச்செந்தில் நிரோட்டக யமகவந்தாதி

[அந்தாதி யாவது ஒருபாட்டினுடைய அந்தம் அடுத்த பாடலுக்கு ஆதியாகவருமாறு பாடுவதாகும். இவ்வந்தாதி வெண்பாவா லாயினுங் கட்டளைக் கலித்துறையாலாயினும் பாடப்பெறும். வெண்பாவாற் பாடப் பெறுவது வெண்பாவந்தாதி யெனவுங் கட்டளைக்கலித்துறையாற் பாடப்பெறுவது கலித்துறையந்தாதியெனவும் வழங்கும். முப்பதுபாடல் களினாலும் நூறுபாடல்களினாலும் அந்தாதிபாடப்பெறும். நிரோட்டகயமகவந்தாதி என்பது நிரோட்டகமும் யமகமுமாகப் பாடப்பெறும். நிரோட்டகமாவது இதழ்முயற்சியாற் பிறக்கும் மெய்யும் உயிரும் உயிர்மெய்யும் வராமற்பாடப்படுவது. யமகமாவது அடி முதலெழுத்தோடு இரண்டெழுத்துமுதற் பத்தெழுத்திற்றுதியாக ஓடிபோலவே நான்கடியும் பாடப் பெறுவது. முப்பது பாடல்களாலாகிய இக்கலித்துறையந்தாதி திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளிய முருகப்பெருமான் மீது பெருந்தமிழ்ப் புலவர்களும் வியக்குமாறு அருந்திறலைக்காட்டிப் பாடப்பட்டுள்ளது. இந் நூல்கற்பவர்கட்குக் கழி பேருவகையளிப்பதாகும்.]

காப்பு

கொற்ற வருணனை நின்றன் றுழக்கிய கொக்குருவைச்
செற்ற வருணனை யன்னசெவ் வேற்படைச் செந்திலர்க்கு
முற்ற வருணனை யந்தாதி யென்று முதிர்மதப்பேர்
பெற்ற வருணனை யானனத் தாதியைப் பேசுவனே.

நூல்

யானைக்கண் டங்கரி சென்றேத் தெழிற்செந்தி லின்றடைந்தே
யானைக்கண் டங்கரி யற்கங் கயிலையை யேய்ந்தததை

கொக்குரு - மாமரவடிவம். செற்ற - கொன்ற. அருணன் - கதிரவன். முற்ற - முடிய. அருள்நனை - அருள்வெள்ளமானது நனைக்கப்பெற்ற. நிரோட்டக யமக வந்தாதி - நிரோட்டகமும் யமகமுமாகப் பாடப்பெறும் அந்தாதி. நிரோட்டகமாவது இதழ்முயற்சியாற் பிறக்கும் மெய்யும் உயிரும் உயிர்மெய்யும் வராமற் பாடப்பெறுவது. யமகமாவது அடிமுத லெழுத்தோடு இரண்டெழுத்து முதற்பத்தெழுத் திருக ஓடி போல நான்கடியும் பாடப்பெறுவது. இக்காப்புச் செய்யுள் நிரோட்டகமுமன்று யமகமுமன்று.

க. யானைக்கண் தங்குஅரி - இந்திரன். ஐக்கண்டம் - அழகை யுடைய கழுத்து. தகைஆன் - பெருமை தங்கிய இடபம். ஈநல்.

யானைக்கண் டங்கரி சேரெண்டிக் காக்கினற் கீதலிசை
யானைக்கண் டங்கரி தாகிய சீர்க்கதி யெய்தினனே. (க)

தினகர னந்த நனியிலங் காநின்ற செய்யநற்செந்
தினகர னந்த நிதியா யினனடற் சீரயிலேந்
தினகர னந்த கனைச்செற்ற தாளர் திகழ்கனகா
தினகர னந்த நடனார் தனயனென் சிந்தையனே. (உ)

சிந்தனை யாகத் திசையந் தணர்க்கிறை சேரகங்க
சிந்தனை யாகத் தரையளித் தாடரை சென்றிரந்த
சிந்தனை யாகத் திடையியைந் தான்றந்த சேயளியாற்
சிந்தனை யாகத்த நற்செந்தி லாய்நினைச் சேர்ந்தனனே. (ஈ)

தனத்தலங் கார நிறைநா ரியரந் தரத்தசைகே
தனத்தலங் கார நிகழரங் காடச்செய் தன்னினயத்
தனத்தலங் கார தராயியங் கத்தக்க தன்செந்திற்கந்
தனத்தலங் காரனை யானய னேத்திடத் தங்கினனே. (ஈ)

தங்கந் தனங்க ளடையத் தனியெனைத் தள்ளியங்கே
தங்கந் தனங்க டரச்சென் றனரறிந் தாரிலைகா
தங்கந் தனங்க ளலர்காக்க னாரெழிற் றன்செந்திலார்
தங்கந் தனங்க நிகர்செக்கர் செய்சஞ் சலத்தினையே. (ஐ)

சலந்தர னாகந் தரித்தார்தந் தாதன் றனதிடைச்சஞ்
சலந்தர னாகந் தரைநடந் தாலெனச் சார்ந்ததண்டன்

இசையான் - பிரணவப் பொருளைக் கூறிய பெருமை யுடையவன்.
உ. தினகரன் நந்த - கதிரவன் ஒளிஞன்றுமாறு. அடற்சீர் அயில்
ஏந்தின கரன் - வலிமை பொருந்திய சிறப்பாகிய வேற்படையைத்
தாங்கின கையை உடையவர். அந்தகன் - நமன். செற்ற - அழித்த.
நகர் அனந்தன் - அசைகின்ற ஆதிசேடன். நடனார் - அம்பலவாணர்.
ஈ. சிந்தனை - எண்ணம். அகம் கசிந்து - மனம் நெகிழ்ந்து. அனை -
அன்னை, தாய். தரைஅளித்தாள் - உலகத்தைப் பெற்றவள். இரந்த
சிந்தன் - யாசித்த குறள்வடிவத் திருமால். அளியால் சிந்து அனையாய் -
அருளால் கடலைப் போன்றவரே. கத்த - தலைவனே. ச. தனம் -
கொங்கை. நாரியர் - பெண்கள். அந்தரம் - வின். கேதனம் -
கொடி. அரங்கு ஆட - அவையில் நடிக்க. செய் - வயல். நத்து -
சங்கு. அலம் கார் அதராய் - கலப்பைச்சாலில் நிற்கின்ற நீரின்
வழியாக. கார் அனையான் - திருமால். அயன் - நான்முகன்.
ஐ. தங்கம் - பொன்போன்ற நிறத்தையுடைய தேமல். அம்
தனங்கள் - அழகிய பொருள்கள். காதம் - காததொலை. கந்தம் -
மணம். அங்கம் நிகர் செக்கர் - உடலைப் போன்ற செவ்வானம்.
சஞ்சலம் - துன்பம். கூ. சலம் தரம் நாகம் தரித்தார் - கங்கையையும்
தலைமாலையையும் பாம்பையும் அணிந்தவர். தாதன் - மார்க்கண்டன்.
சஞ்சலம்தர - துன்பத்தைக் கொடுக்க. நாகம் - யானை. தண்டன் -

சலந்தர னாகந் தளர்ச்செற் றுர்தன யன்றலநச்
சலந்தர னாகந் தளக்கிறை சேர்ச்செந்திற் சார்ந்திடற்கே. (அ)

சாரங்கஞ் சங்கரி கட்கிச்சித் தேய்ந்தகைச் சங்கரனார்
சாரங்கஞ் சங்கரி தாஞ்சக் கரங்கையிற் றுங்கினன்சேய்
சாரங்கஞ் சங்கரி யாநண் ணினர்க்கத்தத் தந்திரத்தா
சாரங்கஞ் சங்கரி தேயெனச் செய்நின் சரண்டந்ததே. (எ)

தத்தனஞ் சங்கை யணிகரர் சேர்க்கத் தடங்கணலை
தத்தனஞ் சங்கை யலரென்செய் யாடங்கச் சற்சனார்நித்
தத்தனஞ் சங்கை யகலறத் தீச்செந்திற் சார்கதனித்
தத்தனஞ் சங்கை யநக னினையனற் றுடரற்கே. (அ)

தாங்கனந் தார னனியேற் றெழிற்செந்திற் றந்தைநீரந்
தாங்கனந் தாரக நாடினென் றேநினை சத்தியரந்
தாங்கனந் தார நகரீசர் சேய்கிரித் தையலர்க்கந்
தாங்கனந் தாரள கஞ்சிற் றிடைசல சங்கண்களே. (க)

சங்கங் களங்கழ னிக்கரை சேர்ச்செந்திற் றங்கினநஞ்
சங்கங் களங்கர நண்ணரன் சேயெய்தச் சார்ந்தனஞ்சற்
சங்கங் களங்க னியைநிகர் தண்ட தரற்கினிய
சங்கங் களங்க ரெனநின்ற யாங்கனெஞ் சங்கரைந்தே. (க0)

கரத்தரிக் கங்கணங் கட்டர னுர்தந்த கந்தரழ
கரத்தரிக் கங்கணங் கண்டசெய்ச் செந்திலெங் காங்கெயர்சா

நமன். சலந்தரன் ஆகம் - சலந்தரன் என்பவனுடைய உடல். நச்சலம் -
விரும்பினோமில்லை. எ. சாரங்கம் - மான். சங்கரி - இறைவி.
சாரங்கம் - சார்ங்கம் என்னும் வில். தாங்கினன்சேய் - காமன். சார்
அங்கம் - பொருந்தியுடல். சங்கரியா - கொன்று. ஆசாரம் - சீலம்.
கஞ்சம் - தாமரை. அ. சங்கை அணிகரர் - வளையலையணிந்த கையை
உடைய பெண்கள். தடங்கண் - விசாலமானகண். அலைந்தனம் -
அலைந்தோம். செய்யாள் - திருமகள். சங்கை அகல் ஐயம் நீங்கிய.
தனித்தந்தன் - ஒற்றைக் கொம்பை யுடையவன். அருகன் - தீவினை
யற்றவன். கூ. தரங்கம் - அலை. நந்து - சங்கு. ஆரல்-மதில். நிரந்
ரம் - எக்காலத்தும்; தாரகம் - பிரமவடிவம். அந்தரம் நந்தார் - அந்
தரங்கத்திலே கெடுதலின்றி விளங்குகின்றவர். சேய் கிரித்தையலர் -
முருகனுடைய மலையில் இருக்கும் பெண். தார் அளகம் கனம் -
மாலைபை அணிந்த கூந்தல் முகிலப் போலும். சிற்றிடை அந்தரம் -
சிறிய இடை விண்ணப் போன்றது. சலசம் - தாமரை. க0. சங்கங்கள் -
சங்குகள். நஞ்சம் - நஞ்சு. கம் - தலை. களம் - கழுத்து. கரம்-கை.
நண் - பொருந்திய. சற்சங்கம் சார்ந்தனம் - நல்லகூட்டத்தைச்
சேர்ந்தோம். தண்டதரன் - இயமன். களங்கர் - குற்றத்தையுடைய
வர். கூ. அரிக்கங்கணம்கட்டு - பாம்பாகிய காப்பைக் கட்டிய.
அத்தர் - தந்தை. இக்கு - கரும்பு. அங்கணம் - சேறு. காங்கெயர்

கரத்தரிக் கங்கணங் கட்கய னூர்க்கெழிற் காசணிசே
கரத்தரிக் கங்கணங் கற்றிடத் தாங்கினர் கைச்சத்தியே. (கக)

சத்திக் கரத்த னகச்சேயங் கத்தினைத் தந்தனனற்
சத்திக் கரத்த னகச்சிலை யாளிதன் றுளிணைநே
சத்திக் கரத்த னகத்தியைந் தேத்தரன் றந்தகதிர்ச்
சத்திக் கரத்த னகசெந்தி லாய்நின் சரன்சரணே. (கஉ)

சரிதங்கை யாரக் கலன்றந் தனத்தரித் தார்நாகே
சரிதங்கை யாரக் கரிடத்தி னூர்தந்த தன்செந்தினே
சரிதங்கை யாரக் கணத்தின்னல் கைத்தல் சரதந் தஞ்சீர்ச்
சரிதங்கை யாரக் கசிந்திசைக் கின்ற தகையினர்க்கே. (ககஉ)

இனனந்தி யங்கி நிகர்த்தசெங் கேழுன்மை யீரிரண்டா
யினனந்தி யங்கிரி யைச்சிலை யாக்கிதன் சேயெழிற்செய்
யினனந்தி யங்கி யிருங்கஞ்சஞ் சேர்செந்தி லெந்தைதனை
யினனந்தி யங்கிசை யக்கதி யீந்தன னென்றனக்கே. (ககச)

தனக்கடங் காரெயில் செற்றகங் காளன் றனயனங்கந்
தனக்கடங் காதிழி தந்திக் கினையன் றளிரெழிற்சந்

முருகர். சாகரத்து அரி - பாற்கடலில் எழுந்தருளிய திருமால். எழில்
காச அணி - அழகிய மணிகளால் அழகுசெய்யப்பட்ட. சேகரத்து அரி -
முடியை உடைய இரந்திரன். அணங்கு - வருத்தம். கைச்சத்தி தாங்கினர் -
கையில் வேற்படையை ஏந்தினார். கஉ. சத்திக்கர - வலிமையுடைய
முதலை. அகச்சேய் - வயிற்றில் இருந்த பிள்ளை. சத்திக்கு அரத்தன் -
உமாதேவிக்குச் செந்நிறமாக விளங்குபவன். நகச்சிலையாளி - மகாமேரு
மலையை வில்லாக ஆண்டவர்: நேசத்து இக்கர் அத்தன் - அன்பினைக்
கருப்பு வில்லிலே வைத்த காமனுக்குத் தந்தை. அகத்து இடையந்து ஏத்து -
மனம் பொருந்தப் போற்றுகிற. கதிர்ச்சத்தி - ஒளியையுடைய வேற்
படை. ககஉ. சரி-வளையல். ஆரக்கலன்-முத்துமாலையாகிய அணிகலன்.
நரகேசரி தங்கையார் - மனிதமடங்கலாகத் தூணில் தோன்றிய திரு
மாலின் தங்கையார். அக்கர் - சங்குமணியை அணிந்த பரமசிவன். இதம்
கையார் - இன்பத்தை வெறுது செய்வார். இன்னல் கைத்தல் சரதம் -
துன்பத்தை வெறுத் தொழித்தல் உண்மை. கைஆர - ஒழுக்கம்
பொருந்தும்படி. அன்பிணையுடையவர்கட்கு முருகக்கடவுள் இன்பினைச்
செய்தல் உண்மை என்று கூட்டுக. ககச. இன்-அந்தி - இனிதாகிய
செவ்வானம். அங்கி - தி. நிகர்த்த - ஒத்த. செங்கேழுன் - செந்
நிறத்தையுடையவன். ஆய்இல்நந்தி - மாதாவை யில்லாத நந்தி.
அங்கிரி - அழகிய மகாமேருமலை கஞ்சம் சேர் - தாமரையை அடை
கின்ற. தனையின்நந்தி - பாசத்தினால் வருந்தி: கக. எயில் செற்ற - மும்
மதில்களையும் அழித்த. கங்காளன் - முழு வெலும்பையுடையவன்.
கடம் - மதம். தந்திக்கு - ஆனை முகக் கடவுளுக்கு. சந்தனக்கடம் -
சந்தன மரக்காடு. கா - பூஞ்சோலை. சயில நங்கை - மலையிலிருக்கும்
பெண். தனக்கடம் காணின் - கொங்கைகளாகிய குடங்களைக் கண்

தனக்கடங் காநிறை செந்திலி னற்சேய் சயிலநங்கை
தனக்கடங் காணிநச் சாரிலை யண்ண றாணியிலே.

(௧௧)

தரணி யனைய நிறத்தண்ண லாரிந் தன்றளந்த
தரணி யனைய னிறைஞ்சயி லார்நற் றனிச்சிலையாந்
தரணி யனைய னகனணை யந்தரி தந்திடுகந்
தரணி யனையனெஞ் சேயலர்த் தாள்கட ரித்திறைஞ்சே.

(௧௧)

தரிக்கனந் தங்கலை நீள்சடைக் கைக்கனந் சங்கரனந்
தரித்தனந் தங்கலை நீதிகள் சாற்றான் றந்தநற்கந்
தரிக்கனந் தங்கலை நீர்ச்செய்க்க ணஞ்செந்தி லார்தனையா
தரிக்கனந் தங்கலை நீத்திழந் தேங்கரச் சங்கங்கனே.

(௧௧)

சங்கரி யக்க நிகர்த்தநின் ருதை தகையதென்னச்
சங்கரி யக்க ரிறைஞ்செழிற் செந்திற் சடானைகஞ்
சங்கரி யக்கதிர் தானிசை கின்ற சரணத்தினாற்
சங்கரி யக்கனத் தேயெந் செறியந் தகற்சினந்தே.

(௧௨)

தகர னலங்க நிறைநிறத் தான்செந்திற் றந்தைசங்கேயந்
தகர னலங்க னளிஞ தனத்தினன் ருமுளகந்
தகர னலங்க டரநின்ற சத்தியன் ருளெனினந்
தகர னலங்கனன் ருலெனச் சீறிடத் தக்கரன்றே.

(௧௧)

தக்க னகத்தி னடறணித் தானயன் றன்கதிசந்
தக்க னகத்தி கிரிக்கர னுக்கங்க டந்தளிக்கத்
தக்க னகத்தி யனையாளி யென்னெஞ்ச தாஞ்சலசந்
தக்க னகத்தி னகரன்றன் செந்திலைச் சந்திக்கினே.

(௨௦)

டால். தரணியில் நச்சார் இலை - உலகில் விரும்பாதவர்கள் இலர்.
௧௧. தரணி அனைய - கதிரவனைப் போன்ற. தரணியன் - திருமால்.
அயன் - நான்முகன். ஐ அநகன் - அழகியையுடைய மலரகிதர். அணி
அல் - அழகிய அரண். ௧௨. தரிக்க - அணிய. நந்து - வளர்தலை
யடைந்த. அங்கலை - அழகிய திங்கட்கலை. கைக்கனல் சங்கரன் -
கையிலே தீயை உடைய சிவபிரான். அங்கரி - உமாதேவி. அனந்தம் -
முடிவில்லாத. இக்கு - கரும்பு. தனை ஆதரிக்க - மாலையை விரும்ப.
கலைநீத்து - ஆடையைப் போக்கி. கரச்சங்கங்கள் - கைவளையல்கள்.
௧௩. சங்கரி அக்கம் - உமாதேவியின் கண். சங்கு அரி-சங்கையுடைய
திருமால். சரணத்தினால் சங்கரி - அடிகளினால் கொன்றருள். எந்
செறி-என்னிடத்தே வந்து சேருகின்ற. ௧௪ தகரன்-ஆட்டு ஊர்தியை
உடையவன். நிறத்தான் - அழகையுடையவன். நளிஞ தனத்தினன் -
தாமரையை இருக்கையாகவுடைய நான்முகன். அளகம் - கூந்தல்.
தகரநலம் - மயிர்ச் சாந்தாலாகிய இன்பம். சத்தியன் - கிரியாசத்தி
யாகிய தெய்வானையம்மையை உடையவன். அனலம் - வடவைத் தி.
௨௦. அகத்தின் அடல் - ஆணவத்தினது வலிமை. சந்தக் கனகத் திகிரிக்
கரன் - அழகிய பொன் மயமான உருளைப்படையை ஏர்தியகையை
உடைய திருமால். தந்து அளிக்கத் தக்கன் - கொடுத்துக் காப்பாற்றக்
கூடியவர். நகு - விளங்கு கின்ற. தினகரன் - கதிரவன்.

சந்தத்த னத்திக டந்திறத் தாசை தலத்தினிச்சை
சந்தத்த னத்தி னசைத் தடியன் றனதிலிற்சேர்
சந்தத்த னத்தி யதனான் றனய தடக்கயல்கஞ்
சந்தத்த னத்தி னினங்கீ முழிசெந்திற் றங்கினற்கே. (௨௧)

தங்கச் சினகர நேராக் கலந்திச் சுகநிறைந்தார்
தங்கச் சினகர நேயர் தனயன் றனக்கினிதாந்
தங்கச் சினகர நீள்செந்தி னாட்டிற் றனகரிதந்
தங்கச் சினகர நற்கன னென்னங்க டையலர்க்கே. (௨௨)

அலரிந னந்தலை யாழிகண் டாங்குச் சிகியினிடை
யலரின னந்த நிகரயி லான்செந்தி லாயிழையை
யலரின னந்த நினைநிலந் தேர்ந்ததற் கன்றயலா
ரலரின னந்தஞ் சொலற்கிட னாநெஞ் சழிகின்றதே. (௨௩)

தேயத் தியங்கி யலகி றலங்களிற் சென்றடிகள்
தேயத் தியங்கி யலைய றிடங்கதி சேர்தலறைந்
தேயத்தி யங்கின நித்திலந் தானெறி செந்திலடைந்
தேயத்தி யங்கி தரித்தான் றனயற் றெரிசிக்கினே. (௨௪)

சிக்கத் தனங்க டிறக்கின்ற கன்னியர் சிந்தைகணே
சிக்கத் தனங்க ளளித்தழிந் தேற்கெழிற் செந்திறி
சிக்கத் தனங்க முலையேத்த நல்கினன் சீர்நிறைகா
சிக்கத் தனங்க ளகிலேசன் றந்த திறற்கந்தனே. (௨௫)

௨௧. சந்தத் தனத்திகள்-சந்தனத்தை அணிந்த கொங்கைகளை யுடைய பெண்கள். தலத்தின் இச்சை - மண்ணாசை. சந்தத் தனத்தின்நசை - அழகிய பொன்னாசை. அடியன் - சுந்தரமூர்த்திகள். சந்து - தூது. அத்தி அதனான் - யானைத்தோலையுடையவன். தடக்கயல் - பெரியகயல் மீன்கள். முருகப் பெருமானே எனக்கு மூவாசையையும் போக்கியருளும் எனக் கூட்டுக. ௨௨. அச்சு-உயிர் எழுத்து. கச்சினகரம்-காஞ்சி மாநகர். தங்கச் சினகரம் - பொன்னாலாகிய கோயில். கரிந்தத்தனம் - யானைக் கோட்டைப் போன்ற கொங்கை. கச்சில் நகர - கச்சிலிருந்து பிதுங்கு தலுக்கு. நற்கனன் - நல்லகனம். இது செவிலி தலைவியினிடத்து ஐயங் கொண்டு பாங்கியை வினாவல். ௨௩. அலரி - கதிரவன். நனத்தலை - நடுவிடம். ஆழி - கடல். சிகியினிடை - மயிலூர்தியில். அலர் இனன் - விளங்குந்தலைவன். அயிலான் - வேற்படையை உடையவன். செந்தில் ஆயிழை - திருச்செந்தூரில் இருக்கும் பெண். ஐஅலர்-ஐந்துமலர்க் கண்கள். இனல்நந்த - துன்பங்கெட. அலரின் அனந்தம் - பழிமொழிகளிற்பல, இஃது அலரறிவுறுத்தல். ௨௪. இயங்கி - சென்று. அலகில் - கணக்கில்லாத. தியங்கி - மயங்கி. அறைந்து - ஆரவாரித்து. அத்தி - கடல். இனம்நித்திலம் - கூட்டமாகிய முத்துக் கள். ஏய் - அங்குபொருந்திய. அத்தி அங்கி தரித்தான் - எலும்பையும் இனையும் அணிந்தவன். ௨௫. சிக்க - தம்மிடத்தில் அகப்பட. நேசிக்க-விரும்ப. கமுலை ஏத்த-திருவடிகளைப் போற்ற. அகிலேசன்-விசுவநாதன்.

கந்தரங் கானந்த னிற்சென் றடங்கிலென் காசிக்கநே
கந்தரங் கானந்த நண்ணிலென் கன்னியர் கட்டளக
கந்தரங் கானந்த நின்ற டெழிற்செந்திற் கண்டிறஞ்சிக்
கந்தரங் கானந்த நல்சச் சனனங் கடந்திலரே. (௨௬)

கடனந்தி னாகத் ததளாடை யாயெனைக் காக்கனிற்சே
கடனந்தி நாணிற் தாயென நாரணன் கண்டிறஞ்செங்
கடனந்தி நாதன் றனயனற் செந்திற் காரிகையே
கடனந்தி னாயகங் காதலர் தேரிற் கலிக்கின்றதே. (௨௭)

கணக்காக நாய்கடின காய நிலையெனக் கண்ணியென்ன
கணக்காக நானலைந் தெய்த்தேனெழிற்செந்திற் கந்தநெற்றிக்
கணக்காக னூர்தந்த நின்றனை யேயினிக் காதலினற்
கணக்காக னாநிகர்த் தேயழி யங்கத்தின் காதலற்றே. (௨௮)

காதலை யானின் றனக்காக் கினனினிக் காயந்தத்தே
காதலை யானின் றனக்கா ரணனடிக் கஞ்சங்கணீங்
காதலை யானின் றகங்கரைந் தேத்தான் கண்ணியராக்
காதலை யானின்ற சங்கரன் சேய்செந்திற் காங்கெயனே. (௨௯)

காயங் கலைய நலியந் தகனணை காலஞ்செய்ய
காயங் கலையத ளானில நீரழல் காற்றெழிலா
காயங் கலைய னலரிசித் தாயினன் காதலழ
காயங் கலையதி ருஞ்செந்தி லாயென்க கன்றனெஞ்சே. (௩௦)

திருச்செந்தில் நிரோட்டக யமக வந்தாதி முற்றிற்று.

௨௬. கந்தரம் - முழை. கால்நந்த - கால்வருந்த. கந்தரம் - முகில்-
அளகம் - கூந்தல். சனனம் கடங்கிலர் - பிறப்பைப் போக்காதவர்கள்.
௨௭. கடம்நந்து இல் - மதங்கெடுதலில்லாத. நாகம் - யானை.
அதன் - தோல். அந்தி நாள் - செக்கர் வானம். காரிகை - பெண்.
கடல் நந்தின் நாயகன் - கடலில் தோன்றிய சங்குகளுடைய தலைமை
யாகிய வலம்புரி. கலிக்கின்றது - ஒலிக்கின்றது. ௨௮. கணக்காகம் -
கூட்டமான காகங்கள். கண்ணி - எண்ணி. எய்த்தேன் - இளைத்தேன்.
அக்கு ஆகனார் - எலும்பு மாலையை அணிந்த உடையுடையவர்.
௨௯. காயம் தந்து காதல் - உடலைக் கொடுத்துக் கொல்லாதீர்.
ஐயான் - குக்குமருபி. கண்ணி அரா - பாம்பாகிய மால். ௩௦. காயம்
கலைய - உடல்நீங்க. நலி - வருத்துகின்ற, செய்ய காயம் - சிவந்த
தழும்பு. கலைஅதனான் - கலைமானினது தோலையுடையவன். கன்றல் -
வருந்தாதொழி. அலை அதிரும் - அலைகள் ஒலிக்கும்.

ச. பழமலையந்தாதி

[அந்தாதி என்பதற்கு விளக்கம் முன்புகூறினும். நூறு பாடல்களைக் கொண்ட இக்கலித்துறையந்தாதி இந்நாளில் விருத்தாசலம் என்னும் வடமொழிப் பெயரால் வழங்கப் பெறும் திருமுது குன்றாகிய பழமலையில் எழுந்தருளிய பழமலைநாதர் மீது இயற்றப்பெற்றது. செம்பாகமான நடையில் அமைந்த இவ்வந்தாதி கற்பவர்கட்கு மேன்மேலுங் கல்வியில் விருப்பத்தையுண்டாக்கக் கூடியது. இலக்கியப் பயிற்சி செய்யத் தொடங்குவார் இவ்வந்தாதியை முதற்கண் கற்பது நெடுங்கால வழக்கமாக இருக்கிறது. தொடங்கிய மங்கலச் சொல்லாலேயே இறுதியையும் முடித்தல் அந்தாதி களின் பெரும்பான்மை வழக்காதலின் இவ்வந்தாதியும் அவ்வாறு மண்டலித் தலைப்பெற்றுள்ளது.]

காப்பு

சீரதங் கோட்டு முனிகேட்ட நூற்படி செங்கரும்பால்
ஏரதங் கோட்டு வயல்குழ் முதுகுள் றிறையவனைப்
பூரதங் கோட்டு மலையாணைப் பாடப் புரந்தருளும்
பாரதங் கோட்டு நுதியா லெழுதிய பண்ணவனே.

நூல்

திருவருந் தங்க வருங்கல்வி மாது சிறப்புவருங்
கருவருந் தங்க நிலையாதென் றுள்ளங் கரைந்திறைஞ்சிற்
பொருவருந் தங்க மலைபோலுங் குன்றைப் புராதனை
இருவருந் தங்க டலையா லிறைஞ்ச மிறைவனையே. (க)

இறைக்கு வளையு மிளங்கிள் ளையுமழ கென்பவர்சேர்
துறைக்கு வளையு மெகினமும் வாவிக்குத் தூயவிதழ்

அதங்கோட்டுமுனி - முனிவர்களில் ஒருவர். கேட்டநூற்படி - கேட்டதொல்காப்பிய இலக்கண நூன்முறைப்படி. பூரதம் - நிலமாகிய தேர். கோட்டு மலையாணை - மகாமேருமலையை வில்லாக வளைத்தவரை. கோட்டு நுதியால் - கொம்பினது கூரினால். எழுதிய பண்ணவன் - ஆணை முகக்கடவுள்.

க. திரு - திருமகள். கல்விமாது - கலைமகள். சிறப்பு - வீடு பேறு. கரு வருந்து அங்கம் நிலையாது - கருப்பத்திலே துன்பத்தை யடைகின்ற இவ்வுடல் நிலையற்றது. பொருவு அரும் - ஒப்பில்லாத புராதனன் - பழமலைநாதர். இருவரும் - திருமாலும் நான்முகனும். உ. இறைக்கு - கைகளுக்கு. வளை - வளையல். வளை - சங்கு. எனினம் - அன்னம். நறை குவளை - தேன் பொருந்திய செங்கழுநீர்.

தறைக்கு வளையு மழகா முதுகிரி நாதர்க்கின்றிப்
பிறைக்கு வளையு முடல்வந்த வாறென்கொல் பேசுகவே. (உ)

பேசுக வீர வருநாளென் றெல்லைப் பெருங்கடல்சேர்
ஆசுக வீர பழமலை வாணவென் றன்பனைந்து
பூசுக வீர மதிவேணி நீற்கறைப் புலவிர்பிறர்
காசுக வீர வளையுக வீர்மெய்க் கதிதருமே. (க)

கதியிலை வேலை மடவார்க் கியற்றக் கருதுளமே
பொதியிலை வேலையுண் டுற்றேன் றெழும்பழம் பூதாததை
நுதியிலை வேலை மகிழ்வீரன் றந்தையை நோக்கிலைநீ
ஒதியிலை வேலை வளர்ப்பாய் தருவை யொடித்தெறிந்தே. (ச)

ஒடிய மருங்குலைக் கொங்கைகள் வாட்டுறு மோடரிக்கட்
டொடியம ருங்குலைக் காந்தளங் கைம்மகள் சோரமதன்
கடிய மருங்குலைத் தீப்போன் மதியங் கனன்றெழுதல்
அடிய மருங்குலைச் செய்ம்முது குன்றர்க் கறைகுவமே. (இ)

மேருக் குவடு நிகர்தோட் பழமலை மேவுதிருத்
தேருக் குவடு வசமாடு மாடத் தெருவினிற்போய்
நீருக் குவடு விழியெழின் மாய்ந்தெதிர் நின்றுநம
தூருக் குவடு விளைத்தன வேயின் றெழிவறவே. (ஈ)

ஒழியாக் கவலை யொழிவதென் றேசொல் லுழல்புலத்தின்
வழியாக் கவலை யிடைப்படு மானின் மயங்கிநின்று
பழியாக் கவலை மனமே பணிந்து பரவிலைவேல்
விழியாக் கவலை மகளிறை தாழ்ப்பழ வெற்பிளையே. (எ)

பழமலை நாதர்க்குவர வேண்டிய கூன் இளம்பிறைக்கு எவ்வாறு வந்தது
என்றவாறு. உ. ஈர - அரிய. பெருங்கடல் - பாற்கடல். ஆசுக -
அம்பையுடையவரே. ஒல்லைபேசுக - விரைவாகத் துதிப்பீர்களாக.
அன்பு அனைந்து - அன்போடு கலந்து. உகவீர் - விரும்பாமல். ச. கதி
இலை - நற்கதிஇல்லை. வேலை - ஏவற்பணிகள். பொதியில் - பொதிய
மலை. வேலை - கடல். பழம்பூதரம் - பழமை பொருந்திய சிவபெருமான்.
நுதியில் - நுனியில். ஐ வேலை - நுண்மை வாய்ந்த வேற்படையை. தரு-
கற்பகதரு. ஒதி-ஒதியமரம். ஓ. மருங்குல் - இடை. அரிக்கண்-செவ்
வரிகளையுடைய கண். தொடி அமரும்-வளையல்கள் பொருந்திய. சோர-
சோர்வடைய. மதன் கடிய - காமன் வருத்த. மருங்கு - பக்கம். உலை -
கொல்லுலை. அடியர்-அடியேங்கள். குலைசெய்-கரைகள் செய்யப்பட்ட.
கூ. மேரு குவடு - மேருமலை. உவள் - இப்பெண். துவசம் - கொடிகள்.
வடு - மாவடு. நீர் உக்கு - நீரைச் சொரிந்து. எழில்மாய்ந்து -
அழகழிந்து. வடுவிளைத்தாள் - வசையை உண்டாக்கினாள். எ. உழல்
புலத்தின் வழி - சுழன்று திரியும் ஐம்புலவழியே. யாக்க - கட்ட.
பழிஆக்க வல்லை - பழியை உண்டாக்கவல்லாய். பரவிலை - போற்றினா
யில்லை.

வெற்றிக்கு மாரனை யீன்ற பழமலை வேத்தனின்னும்
முற்றிக்கு மாரனை நோக்குங்கொ லோவென்பர் மூலைவம்புச்
சொற்றிக்கு மாரதை வார்மட வாரவன் ரேண்முலையோ
டொற்றிக்கு மாரனை யோன்முனஞ் சேர வழலுவரே. (அ)

உழவரைச் சந்த விளவாளை பாய்வய லோங்குருன்றைக்
கிழவரைச் சந்த தமுறினை வாய்நற் கிளைவளரும்
பழவரைச் சந்த நறுந்தழை வாங்கிப் பரவினடுள்
எழவரைச் சந்த மயிலியல் பூசவு மெண்ணினளே. (க)

எண்ணிவ ருந்தின நொந்தோம் பழமலை யெய்திலர்கா
னண்ணிவ ருந்தின மின்றே யினிக்கதிர் நற்புரவி
மண்ணிவ ருந்தின மாவா லெழுந்துகள் வந்துடலின்
கண்ணிவ ருந்தின வான்மதி றேய்க்குங் கடிநகரே. (க0)

கடிக்கஞ் சமனை யுவந்துல காக்குறுங் காரணனோர்
முடிக்கஞ் சமனை தொறும்பலி யேற்ற முதுகிரியான்
மிடிக்கஞ் சமனை வருந்தொழ வாழ்வும் விரவுறுமெங்
குடிக்கஞ் சமனை வெருவுத லேயின்று கொல்வனென்றே. (கக)

கொல்லைக் குறவரை வாயனை யார்க்கரிக் கோட்டைவினை
நெல்லைக் குறவரை யாதுகொள் காளத்தி நேயரைவான்
தில்லைக் குறவரை நம்முது குன்றரைச் சேர்வலென்றுர்
எல்லைக் குறவரை மாத்திரைக் கேநல மீகுவரே. (கஉ)

ஈகையி லங்கை தவமுள மெங்ஙன மெய்துவமென்
ரேகையி லங்கை வடிவே லொடுவருந் தோன்றறந்தை

அ. முற்று இக்குமாரன் - முதிர்ந்த கரும்புவில்லையுடைய காமன்.
மூலை வம்புச் சொல் - மறைவாகப் பேசும் பழிச்சொல். திக்கும்
ஆரணவார் - எல்லாத் திக்குகளினும் பரவ அதனால் வாடுவர். ஒற்றிக்
குமார்-பொருந்தும்படி. அனையோன்-அப்பழமலைநாதர். க. குன்றை
கிழவர் - பழமலை நாதர். கிளை வளரும்-மூங்கில்கள் வளருகின்ற. சந்த
தமும் - எப்பொழுதும். பழவரை - பழமலை. சந்த நறுந்தழை-சந்தன
இலை. க0. மண் இவர் உந்தின மாவால் எழும் துகள்-நிலத்திலே தலை
வராற் செலுத்தப்பட்டுவரும் குதிரைக் குளம்பால் எழுகின்ற தூளிகள்.
கான்நண்ணி - காட்டு வழியே பொருந்தி. கக. கடிகஞ்சம் -
மணம் பொருந்திய தாமரை. மனை - வீடு. உல்கு ஆக்குறும் -
உலகைப் படைக்கும். ஓர்முடி - ஒருதலை. முதுகிரியான் -
பழமலையான். கஞ்சம் - வெண்கலப்பாத்திரம். மிடிக்கு அஞ்சம் -
வறுமைக்குப் பயப்படமாட்டோம். கஞ்சம், ஐயக்கடிஞையை உணர்த்து
வதால் ஆகுபெயர். கஉ. வாய் அனையார் - வாய்ந்தவேட மங்கையர்.
கரிக்கோட்டை - யானைக்கொம்பை. குற - குற்றுதற்கு. குற - இடைக்
குறை. வரையாது கொள் - நீக்காமல் கொள்ளுகின்ற. உறவர் - உற
வாக இருப்பவர். கஉ. கைதவம் - வஞ்சனை. வாகை இலங்கை

வாகையி லங்கை யரசிற ஐன்றிய வள்ளன்மழு
மாகையி லங்கைம் முகமுது குன்றன் மலர்ப்பதமே.

(கக)

பதம்பர வைக்கு வருந்துபி ஈற்குப் பசுமயின்மேற்
கதம்பர வைக்கு வரச்சுற்று கட்செவிக் கங்கணற்குச்
சிதம்பர வைக்கு முதுகுன்ற வாணற்குச் செல்வமெல்லா
மதம்பர வைக்கு நிகர்கரித் தோறலை மாலைகளே.

(கச)

மாலைக் கலுழனெய் யோனெனத் தாங்க வயங்குமருள்
நூலைக் கலுழ வொழியெனு மேற்றிவர் நோன்மையனாழ்
பாலைக் கலுழ வொருமகற் கீந்த பழமலையான்
மூலைக் கலுழ நடம்புரி வாணெம் முதற்றெய்வமே.

(கடு)

தெய்வசி காமணி யேமணி கூடலிற் சென்றுவிற்ற
மெய்வசி காமணி கண்டா பழமலை வித்தகமீன்
நெய்வசி காமணி மாவெனுங் கண்ணியை நெஞ்சகத்து
வைவசி காமணி னோவா தெனையின்ப வாழ்வளித்தே.

(கக)

வாழ மரிக்கு மடநெஞ்ச மேமென் மலர்ப்பகழி
தாழ மரிக்கு மதற்காய்ந்த தந்தையுந் தாயுமொரு
வேழ மரிக்கு மிகவுற வாம்பழ வெற்பினயல்
குழ மரிக்கு மியல்பையெஞ் ஞான்றுந் துணிந்திலையே.

(கஎ)

துந்துமி யும்ப ரியம்பும் பழமலை குழ்ந்துரையீர்
நுந்துமியும்பரி யாவியை வேண்டியுண் ணோம்புலவீர்

அரசு இற - வெற்றிமாலையை அணிந்த இராவணன் இற்றுவிழ. மழு-
பரசு. மா-மான். கச. பதம்-அடி. பரவை-பரவை நாச்சியார். கதம்பர்-
கடம்பமாலையை அணிந்தவர். கட்செவி கங்கணற்கு - பாம்புக்
காப்பை புடையவனுக்கு. சிதம்பர ஐ - சிதம்பரத்தில் வீற்றிருக்கும்
தலைவர். மதம் - மதநீர். பரவைக்கு நிகர் - கடலுக்கு ஒப்பு. கரித்
தோல் - யானைத்தோல். கரு. மாலை - திருமாலை. நெய்யோன் -
கனமற்றவன். கலுழன் - கருடன். கல் - கற்றுக் கொள். உழவு
ஒழி - பிறவித் துன்பங்களை நீக்கிக் கொள். கலுழ - அழ. ஒருமகற்கு-
உபமன்னிய முனிவருக்கு. மூலைக்கு அல்உழ நடம் புரிவான் -
உள்ளத்திலேயுள்ள மலவிருளைப் பிளக்கவே கூத்தியற்றுவான். மூலை -
உள்ளிடத்தை உணர்த்திற்று. கக. கூடல் - மதுரை. மெய்வசிகா-
உண்மையான வைசியரே. நெய்வசி - நெய்தடவிய வாள். காமணிமா -
சோலையில் உள்ள அழகிய மாவடு. வசி - வசித்தருளும் வைசிகள்
என்பது வசிகள் என மருவியது. கஎ. மரிக்கும் - எண்ணும். மலர்ப்
பகழி - மலர்க்கணை. இக்குமதன் - கரும்புவில்லையுடைய காமன்.
வேழம் - யானை. அரி - சிங்கம். மரிக்கும் - இறக்கும். முதலாவ
தடியில் ஸ்மரிக்கும் என்னும் வடமொழி மரிக்குமென ின்றது.
கஅ. துமியும் - தும்மினும். பரி - நீங்குகின்ற. உன்னோம் -
மனம் வருந்தும். சிந்து உமியும் - சிந்திப்போகிற உமியையும். பரி

சித்துமி யும்பரி வாலுத வார்த்துதி செய்விர்மலம்
உத்துமி யும்பரி பாகமுன் டோசொல்லு முங்களுக்கே. (௧௮)

கேட்டுப் புவனங் கொளவுமெண் ணோமெய்க் கிராதனின்முன்
நாட்டுப் புவனம் பயின்மான் றசையுண்ட நாதனராப்
பூட்டுப் புவனங் கொளுமெய்ப் பழமலைப் புண்ணியன்றான்
வேட்டுப் புவனம் பதினாளுக்கு நல்கினும் வேண்டிலமே. (௧௯)

வேண்ட வடுக்க நினைவதுன் ருண்மலர் வேட்கைமணி
பூண்ட வடுக்க னறுநுத லார்மயல் போக்குவது
நீண்ட வடுக்க னயமா திளமுலை நேர்ந்துதவ
மாண்ட வடுக்க ணிகர்தோட் பழமலை மன்னவனே. (௨௦)

மன்னவ மாதவ னாடும் பழமலை வாணமணி
அன்னவ மாதவ னன்மலைக் காற்கைசந் தம்மதிகண்
டென்னவ மாதவ னல்லின்வந் தானென் றிரங்கிமதன்
நின்னவ மாதவ நோமேயென் செல்வத் திருந்திழையே. (௨௧)

திருந்திய வேதம் புகல்பரி சேயறஞ் செய்துடலம்
வருத்திய வேதம் பொருளென வாழ்பழ மாமலையான்
பொருத்திய வேதந் தருநஞ் சுணுனெனிற் பூமலர்கா
மருத்திய வேதம் புயமனை யாட்கணி மங்கலமே. (௨௨)

மங்கல மாவி மலைசேர் பழமலை வாணமணிச்
செங்கல மாவி மலர்க்கைக் குருகொடு செல்கவெமர்க்
கிங்கல மாவி வளைநீ யனைந்த தினியுனெதிர்
தங்கல மாவி திற்கொடு சேறுமெந் தண்மனைக்கே. (௨௩)

வால் - அன்பால். உம்பர் - தேவர்கள். துந்துமி இயம்பும் - தேவதுந்து
பியை முழக்கும். துமியும் - கெடும். பரிபாகம் - நீக்கம். ௧௯. மெய்க்
கிராதன் - உண்மையன்பு வாய்ந்த திண்ணனார். துப்பு - சுவையாராயப்
பட்ட. அராபுண் - பாம்பணி, துப்பு - பவழம். உப்புவனம் -
உப்பிட்டநீர். ௨௦. அடுக்க நினைவது - அடைய எண்ணுவது. நீண்ட
அடுக்கல் - நெடிய இமயமலை. மாண்டவடுக்கள் - மாட்சிமைப்பட்ட
தழும்புகள். நறுநுதலார்மயல் - நல்லநெற்றியை உடைய பெண்
களுடையமயக்கம். ௨௧. மாதவன் - திருமால். திருந்திழை - திருந்திய அணி
கலன்களையுடைய பெண். மாதவன் - பெருமை தங்கிய தவத்தை
யுடைய அகத்தியர். அம்மதி - அழகிய திங்கள். நவம் - புதுமை.
ஆதவன் - கதிரவன். மதன் - காமன். ௨௨ புகல்பரிசே - கூறுகிற
முறைப்படியே. ஏதம்தரும் - துன்பத்தைக் கொடுக்கும். காமர் உந்திய -
அழகிய நாபியை உடைய திருமாலே. அம்புய மனையாட்கு - தாமரை
மலரில் எழுந்தருளிய இல்லாளாகிய திருமகளுக்கு. ௨௩. மங்கலமா -
சிறப்பாக. விமலை - விருத்தாம்பிகை. எமர்க்கு - எம்முடைய உறவி
னர்க்கு. அலமா - துன்பமுண்டாக. ஆவிமலர் - தடாகத்திற் பூத்த
தாமரை மலரைப் போன்ற. கைகுருகு - கையிலணிந்த வளையல். தங்
கலம் - நிற்க மாட்டோம். சேறும் - செல்லுதும்.

தண்டங் கமண்டலங் கொண்டு பழமலைச் சங்கரதாட்
புண்டங்க மண்டலங் கண்டுசென் ருலுமெய்ப் போதமுறார்
பண்டங் கமண்டலங் காரமின் னாக்கினன் பாட்டியலைக்
கொண்டங் கமண்டலம் பாழாக் கியவுனைக் கூறலரே. (௨௪)

கூற்றைக் கொடியங் கடப்பா னருளெனக் கூய்ப்பரவி
ஏற்றைக் கொடியங் கரஞ்சேர் பழமலை யீசனணி
நீற்றைக் கொடியங் குளமே வெறுத்தி நிறைபெருகும்
ஊற்றைக் கொடியங் கினமோ டருந்து முடம்பினையே. (௨௫)

உடற்கு வலையந் தகன்கைக் கயிறென் றுணர்ந்துளமே
கடற்கு வலையம் புகழ்சீர் முதுகிரிக் கண்ணுதற்கு
மடற்கு வலையம் புரைகளத் தாற்குநம் மன்றமர்ந்த
நடற்கு வலையம் பணியா மவற்கன்பு நன்னுகவே. (௨௬)

நட்டுவ னாரை யறிகிலன் றன்னுமை நந்திநின்று
கொட்டுவ னாரை யிராதேர் கயமுது குன்றுடையாய்
தட்டுவ னாரை யகலாத நான்முகன் றுளமுயர்
குட்டுவ னாரை வனைவான் பரவுநின் கூத்தினுக்கே. (௨௭)

கூத்துகந் தம்பல மேவுறு மோர்முது குன்றனைநம்
பாத்துகந் தம்பல மாரினு மெள்ளினும் பண்பனைத்தாள்
சாத்துகந் தம்பல மாமறை யாற்புகழ் தாணுவைநாம்
ஏத்துகந் தம்பல மார் பொது மாதரை யெள்ளினமே. (௨௮)

௨௪. தாள் புண் தங்க - கால்களிலே புண்படுமாறு.
மண்டலம் - உலகிலுள்ள பலதலங்கள். மெய்ப்போதம் - உண்மை
அறிவு. பண்டு - முன்னாலில். அங்கம் - எலும்பு. மின் - மின்னற்
கொடி போன்ற பெண். ஆக்கினன் - திருஞானசம்பந்தர். அமண்
தலம் - சமணர்கள் இருந்த இடம். ௨௫. கொடியம் - கொடுமையை
உடைய யாம். ஏற்றைக் கொடி - ஆடபக் கொடி. ஊற்றை -
மலங்கள் நிறைந்த ஊற்றையுடைய. கொடி - காக்கை. இனம் -
சுற்றம். ஏற்றுக்கொடி - ஐகாரச் சாரியை பெற்று நின்றது.
௨௬. உடற்கு வலை - உயிராகிய பறவையைப் பிடித்தற்கு வலை.
கடற்கு வலையம் - கடலாற் குழப்பெற்ற உலகம். மடல்குவலையம் -
மடலையுடைய குவளைமலர். புரை - ஒத்த. களம் - கழுத்து. மன்று -
தில்லைமன்று. நடற்கு - கூத்தையுடையவர்க்கு. பணி ஆம் வலயம் -
பாம்புகளாகிய கடகம். ௨௭. நட்டுவனார் - ஆட்டிவைப்பவர். தண்
னுமை - மத்தளம். கயம் - குளம். நாரை அகலாத - அன்பை நீங்காத.
தட்டுவன் - அடிப்பான். குட்டுவன் - சேரன். ஆரைவனைவான் - ஆத்தி
மாலையை அணியுஞ் சோழன். பரவும் - போற்றும். ௨௮. நம்பா - நம்
முடைய பாடல். துகந்து - கசந்து. அம்பலம் ஆரின்னும் - அவையிலேறி
னாலும். தாள்சாத்துபண்பன் - திருவடியில் அணிந்து கொள்ளுகிற
குணமுடையவர். தாணுவைஏத்துகம் - தாணுவாகிய சிவபெருமானைப்
போற்றக் கடவோம்.

எள்ளா தவனை யெலும்பா பழமலை யென்றிருந்த
கள்ளா தவனை மகவரிந் தாக்கெனக் கட்டுரைத்து
விள்ளா தவனை மகிழ்பர மாவழல் வெண்மதியைத்
தள்ளா தவனை முடிசூடெம் மாது தருக்குதற்கே. (௨௧)

தருவினிலையினி மன்னவற் கில்லையித் தண்புனத்தில்
மருவி னிலையினி மைக்கூற் றெனக்கந்தி வானநிகர்
உருவி னிலையி னியல்வேற் றுனை யுதவியகோன்
கருவி னிலையி னிகந்தோன் பழமலைக் காரிகையே. (௨௦)

காரிகை யார்க்கு வரும் பொது வோவல்ல காண்விசம்பிற்
பூரிகை யார்க்கு முதுகுன்ற நாயகன் பொங்குமருள்
வாரிகை யார்க்கு மருந்தனை யான்மலை மன்னனருள்
நாரிகை யார்க்கு மெழுவுறழ் தோட்க ணறுநுதலே. (௨௧)

நுதலரிக் கும்பரு வங்குறை என்றவ னோக்கடையா
முதலரிக் கும்பரு மேத்துந் தமிழர் முருகுபெரு
குதலரிக் கும்பரு கற்கருங் காழுது குன்றிலார்
சிதலரிக் கும்பரு மாமரம் போற்றுயர் தின்பவரே. (௨௨)

தின்னக் கனியை விழைகூ னிளமந்தி தீங்கனியீ
தென்னக் கனியை யிரவியிற் பாய்பொழி லீண்டுருன்றை
தன்னக் கனியை மதிவே ணியனிந்த நாம்பயந்த
சின்னக் கனியை வலத்தில்வைத் தால்வருந் தீங்கென்னையே. (௨௩)

தீங்கு திரைக்கட னேர்நரர் காடுயர் செய்மலத்திற்
காங்கு திரைக்கட நாயக்கிரை யென்றிந்த வாகமயல்

௨௦. எள்ளாத - இகழாத. வனை - அழகு செய்யப்பட்ட.
தவனை - தவமுடைய சிறுத்தொண்டனை. தருக்குதற்கு - களித்து
வாழுதற்கு. ஆதவனை சூடு - கதிரவனை அணிந்துகொள். ௨௦. தரு -
மரம். அந்திவானம் நிகர் - செவ்வானத்தைப் போன்ற. ஐயின் இயல்.
அழகின் இயற்கையைப் படைத்த. இகந்தோன் - நீங்கியவன்.
௨௧. பூரிகை ஆர்க்கும் - பூரிகை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கப்
படுகிற. கையார்க்கு - வெறுக்காதவர்கட்கு. மருந்து - அமுதம்.
எழுஉறழ் - எழுத்தம்பத்தைப் போன்ற. மருந்தனையான் தோட்கள்
என இயையும். ௨௨. நுதல் - சொல்லப்பெறும். அரி - திருமால்.
முதலர்-முதற்கடவுள். கும்பர் - அகத்தியர். முருகு-தேன். அரிக்கும்-
வண்டுக்கூட்டங்கட்கும். அரும்பா - உயர்ந்த சோலைகள். முது
குன்றர் இலார் - பழமலை நாதருடைய அருளைப் பெறுதவர்கள்.
சிதல் - கதையான். பருமாமரம்-பருத்த மாமரம். ௨௩. கன்னி ஐ
இரவியில் - குறையாத அழகையுடைய கதிரவனிடத்தே. ஈண்டு -
நெருங்கிய. நக்கன் - நிருவாணி. மதி இயை வேணியன் - திங்கள்
பெருந்திய சடையை உடையவர். பயந்த - பெற்ற. சின்னக்கனி -
சிறிய கன்னிகையாகிய பெண். ௨௪. நரர்காள் - மனிதர்களே! மலத்

நீங்கு திரைக்கட நன்முது குன்றர்க்கந் நிம்பனுக்கு
வாங்கு திரைக்கட ஸீயவல் லார்க்கு வணங்குமினே.

(௬௪).

வணங்கக் கரமு மொழியப் பழமலை மன்னுருவாய்
இணங்கக் கரமு மிருப்பவைத் தேபுண ரேத்திழையார்
பிணங்கக் கரமு ஞமலியும் போலவர் பின்னெடர்வீர்
அணங்கக் கரமு தலைபோ லுமைப்பற்று மத்தகனே.

(௬௫).

அந்தரங் கங்கை தவரறி யாம லமுதருன்சம்
பந்தரங் கங்கை வலிபோன்மின் னாக்கினர் பாடியுனைச்
செந்தரங் கங்கை ரவமொண் கமலந் திரைத்துவருஞ்
சுந்தரங் கங்கை விரும்புமுத் தாறுடைத் தொன்மலையே.

(௬௬).

மலங்கலை யங்கலை கற்றேன் றனக்கருள் வாழ்வளிப்போன்
கலங்கலை யங்கலை நல்லோர் பரவுங் கழலடியான்
விலங்கலை யங்கலை வேலோன் பிதாமுது வெற்பிடத்திற்
பொலங்கலை யங்கலை யான்முடு மீனைப் புதைத்தவனே.

(௬௭).

புதைத்துக் கரக்கும் பொருளாளர் வெஞ்சொற் பொருமறவி
கதைத்துக் கரக்குங் குமமுலை பாகன்மெய் கண்டடியார்
பதைத்துக் கரக்குஞ் சிறிதா வருகும் பழமலையான்
வதைத்துக் கரக்குஞ் சரமீர்ந் தவன்றரும் வாழ்விலரே.

(௬௮).

திற்கு ஆம் குதிர் - மலத்திற்கான கூடு. ஐ கடம் - கோழைகள்
நிரம்பிய குடம். ஆகம் மயல் - உடற்பற்று. ஐ கடம் - அழகிய
காடுகள் குழந்த. நிம்பன் - வேப்பமாலையை அணிந்த பாண்டியன்..
வாம் குதிரைக்கடன் - தாவுகிற குதிரைகள் கொடுக்க வேண்டிய கடன்.
௬௫. கரம் - கை. மன்உருவாய் - நிலபெற்ற திருவுருவாகி.
இணங்கு அக்கரமும் - பொருந்தி நிற்கும் திருவைந்தெழுத்தும்.
பிணங்க - ஊட. கரமும் ஞமலியும் போல் - கழுதையையும் நாயையும்
போல. அணங்க - வருந்த. கரமுதலை - ஆண்முதலை. அந்தகன் -
நமன். ௬௬. தரங்கம் - அலை. கைரவம் - அல்லி. கமலம் -
தாமரை. சுந்தரம் - அழகைப்பார்த்து. தொன்மலை - பழமலை. கை.
வலிபோல் - கைவலி காட்டுவாரைப் போல. அங்கம் - எலும்பு.
அமுது - ஞானப்பால். கைதவர் - வஞ்சகர். அந்தரங்கம் அருள் -
மறைமுகமாகக் கொடுத்தருளும். ௬௭. ஐயம் கலங்கல் கலை
நல்லோர் - ஐயம் மாறுபாட்டுணர்ச்சி ஆகியவைகளை ஒழித்த மெய்யறி
வாளர்கள். விலங்கலை அலைவேலோன் - கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்த
வேற்படையை உடைய முருகன். மீனை - மீன்போன்ற கண்களை..
மலங்கலை - மயங்காதே. பொலம் கலையம் - பொற்குடம். கலையால்
முடு - ஆடையால் மறைப்பாயாக. ௬௮. கரக்கும் - ஏற்பவர்கட்குக்
கொடாமல் மறைக்கும். பொருளாளர் - செல்வர். வெஞ்சொல் -
கடுஞ்சொல். பொரும் - மோதுகின்ற. மறவி கதை துக்கர் - நமனுடைய
கதைப்படையால் துன்பத்தையடைவர். அரக்கும் சிறிதா உக்கு
உருகும் - அரக்கும் சிறிதாகுமாறு நெகிழ்ந்துருகுதற் கேதுவாகிய..
சுந்தவன் - உரித்தவன்.

இலங்கு மரியு மருள்கோன் முதுவெற் பிடத்தூற்கால்
விலங்கு மரியு முழலலெல் லாமுன்னி வெய்துயிராக்
கலங்கு மரியு மிருந்துயர் கூருங் கலுழந்திடுந்தாய்க்
குலங்கு மரியு மொருவனும் போருங் கொடுஞ்சுரத்தே. (௬௬)

கொடுவரி யானை யடர்ந்துறு மாறெனக் கொண்டுயர்தூ
னொடுவரி யானை யுறவடிப் போமென் றெருங்குவந்தே.
அடுவரி யானை நிகர்நமன் றூத ரடிமுடிமன்
நடுவரி யானை முதுகுன்றெ டேசு நரர்தமையே. (௬௭)

நாகா வலர்மட வார்க்குள் னுருகிக்கைந் நாவிருப்ப
அரகா வலர்புனைந் துன்றனை யேத்தில ராய்ந்தறிவால்
உரகா வலரென வுய்ந்தா ரினமுள முற்றகுன்றைப்
புரகா வலரி லருட்கோயி லாகும் புராந்தகனே. (௬௮)

புரந்தர னஞ்சு பழமலை வாணன் புலவர்தொழுந்
தூந்தர னஞ்சு தலைநாக கங்கணன் றெண்ணுறுமால்
நிரந்தர நஞ்சு தொழுதேத்து தாதர்க்கு தேயமொடு
வரந்தர நஞ்சு களத்துவைத் தானென்பர் மாதவரே. (௬௯)

மாதரைக் கொன்றுவ ரம்மேனி வைத்தவ மாசுணத்தை
சுதரைக் கொன்று சிறுநானென் றுர்க்கு மெழிலுடையாய்
நீதரைக் கொன்று நலஞ்செயல் வேண்டு நினையிகழும்
வாதரைக் கொன்று முதுகுன்ற மாநகர் மாசொழித்தே. (௭௦)

௬௬. அரி - திருமால். மருள் கோன் - மயங்கா நின்ற இறைவன்.
உரல் கால் விலங்கு - யானை. அரி - சிங்கம். உழலல் - திரிதல்.
வெய்து உயிரா - பெருமூச்சுவிட்டு. மரியும் இருந்துயர்கூரும் - இறத்தற்
கேதுவாகிய மிகுந்த துன்பத்தையடையும். கலுழந்திடும் - கண்ணீர்
விட்டமும். ௭௦. கொடு வரி - புலி. ஆன் - பசு. அடர்ந்துறும்
ஆறுஎன - நெருங்கிப் பிடித்துக்கொண்டு போவதைப் போல.
வரியா - பிணித்து. அடுவர் - கொல்லுவார்கள். அரியானை - அறிதற்
கரியவனை. ஏசும் நரர் - இகழும் மனிதர்கள். ௭௧. நரகு ஆவலர் -
நிரயத்தில் விருப்பம் உடையவர். காஅலர்புனைந்து - பொழிலில்உள்ள
மலர்களைச்சூடி. அரஏத்திவர் - சிவனே என்று போற்றவில்லை.
ஆய்ந்த அறிவு - ஆராய்ச்சி செய்த நல்லறிவு. உரகா - பாம்பணியை
உடையவனே! அலர் - விளங்குவாயாக! இனம் உளம் - மெய்யறி
வாளரின் உள்ளத்தில். குன்றைப்புர - பழமலைநாதரே! ௭௨. புரந்
தரன் - இந்திரன். தூரந்தரன் - சுத்தவீரன். தொண்டு உறும்மால் -
தொண்டு பூண்டொழுநுந் திருமால். நிரந்தரம் - எப்பொழுதும்.
நஞ்சு - மனமுருகி. தாதர் - அடியவர். களத்து - கழுத்தில்.
௭௩. மாதரை கொன்றுவார் அம்மேனிவைத்தவ - கங்கை உமை என்னுந்
தேவிமார்களைப் பெருமை தங்கிய பவளம் போலும் அழகிய
திருமேனியில் வைத்தவரே! அரை - இடை. மாசுணத்தை ஆர்க்கும் -
பாம்பைக்கட்டும். வாதர் - வாதம்புரியுந் தீயோர். மாசு - குற்றம்.
தரை - உலகம். ஒன்றுநலம் - ஒருநன்னெறியை.

மாசி யதிகத் துறந்தார் மகிழ்குன்றை மாநகரோ
காசி யதிகங் கொலோவென்பி ராயினக் காசியெனப்
பேசி யதிகத் தகன்றிருந் தான்பரன் பேரடலை
பூசி யதிகம் பரளீங்கி லானிப் புரியினையே.

(௪௪)

புரிசடை யாள பழமலை வாண பொருப்பெடுத்த
கரிசடை யாள திகந்தீர்த் தருளக் கடுவயின்ற
பரிசடை யாள முடையா யொழித்தனள் பட்டினையத்
துரிசடை யாள தழுக்கா மெனாநின் றுகிலினுக்கே.

(௪௫)

துகிலங் குருகுந் துறந்தா னாயிருந் துறக்கநின்றான்
அகிலங் குருகு மணிமுடி யாயெனு மத்தவனை
முகிலங் குருகு மடியாய் பரந்த முதுகிரியாய்
சகிலங் குருகுல மேத்திறை வாமைத் தடங்கண்ணியே.

(௪௬)

தடுக்க மலத்தி னெடுங்குதல் போலநின் றுளிலுறும்
ஒடுக்க மலத்தி னிகழ்வால் வளையின மூர்ந்திடச்சேல்
மடுக்க மலத்தி லுள்வயல் குழ்குன்றை மாநகரோய்
அடுக்க மலத்தி புனையலங் கார வருளுகவே.

(௪௭)

அருவரை வில்லை யுமிழ்பணி நாகமு மத்திகளும்
உருவரை வில்லை யெனப்பூண் பவரையவ் வும்பர்தொழும்
பொருவரை வில்லை யுறுமுது குன்றரைப் போந்துமருள்
ஒருவரை வில்லை வாரிலொற்றி வையென வுற்றனமே.

(௪௮)

உற்கைக்கு மாறு படுமணி நாக மொளித்துலவி
விற்கைக்கு மாறு சுமந்தவ சீர்முது வெற்பினின்பால்
நிற்கைக்கு மாறு வழுவா நடக்கைக்கு நேரிழையார்
சொற்கைக்கு மாறுந் தமிழேனுக் கென்று துணைசெய்வையே.

(௪௯)

௪௪. மாசி மகிழ் - மாசித் திங்கள் வரவை விரும்பும். பேர் அடலை
பூசிய திகம்பரன் - பெரிய சுடலைப்பொடியைப் பூசிய திகம்பரராகிய சிவ
பெருமான். ௪௫. புரி - கட்டிய. பொருப்பு-கோவர்த்தனமலை. அதிகம்
தீர்த்தருள - பரத்துவ உயர்ச்சியைப் போக்கியருள. கடு அயின்ற -
நஞ்சையுண்ட. பரிசு - தன்மை. துரிசு - குற்றம். துகில் - ஆடை.
௪௬. அகிலம் - உலகில் உள்ளார். குருகு - கொக்கிறகு. வளைமுகில் -
சங்கையேந்திய முகில்வண்ணனாகிய திருமால். சகிலம் - வரலாறு.
குருகுலம் - குருவம்சம். ௪௭. அலம் - கலப்பை. வளைஇனம் -
சங்குக் கூட்டம். உகள்-பாய்கின்ற. அமல்-நெருங்கிய. அத்தி புனை -
எலும்புமாலையை அணிந்த. ௪௮. அருவர் - அருபமானவர். வில்லை
உமிழ் - ஒளியை வெளிப்படுத்துகின்ற. மணி நாகம் - மணியை உடைய
பாம்பு. வரைவு இல்லை என - நீக்கமில்லை யென்று சொல்லுமாறு.
ஐவர் இல் - ஐம்புலங்களுடைய இருப்பிடம். ௪௯. நாகம் ஒளித்து -
பாம்பை மறைத்து. உற்கை - நெருப்புறு கொள்ளி. ஆறு - ஒழுக்கம்.
கைக்கும் ஆறும் - கசக்குந் தன்மையையும்.

செய்க்குத் தனங்க மலமலர் சீர்தருஞ் செய்யதிரு
மெய்க்குத் தனங்க டரவடு வாங்கிதொல் வெற்பிடத்திற்
கைக்குத் தனங்க வொழியினுந் தாடனைக் காய்வதிலேன்
வைக்குத் தனங்க ளழித்திறை யாதிந்த வையகமே. (௫௦)

வைத்து மதிக்கு மருங்கிற்கைத் தாயென மந்தரமத்
துய்த்து மதிக்கு மனையின்மை யான்மறை யோதிமமுன்
எய்த்து மதிக்கு முடிமிசைக் கங்கையை யேத்தினையோ
மெய்த்து மதிக்கு மணுவொண் ணுமுது வெற்பினனே. (௫௧)

வெற்புக் குமைய வடிவே லெறிந்தசெவ் வேண்மதவேள்
பொற்புக் குமையவ னோடரன் வாழ்முது பூதாத்தி
னிற்புக் குமையவ னொத்திருந் தாள்குறை வின்றிவளர்
கற்புக் குமையவள் போலுநுங் காதற் கருங்கண்ணியே. (௫௨)

கருந்தடங் கட்டு முதவாய் மயிலெங்கள் கண்களுக்கு
விருந்தடங் கட்டு நலமெனப் போந்தவிண் மீன்பொரியும்
அருந்தடங் கட்டு வளையோடை யாகுக வம்புயங்கள்
பெருந்தடங் கட்டு முகமாகுங் குன்றைப் பெருந்தகையே. (௫௩)

பெருமு தலைவனை யான்போற்றுங் குன்றைப் பெருந்தகையை
இருமு தலைவனை முப்படைந் தாண்டவற் கின்மகவைக்
கருமு தலைவனை வாயிற்றந் தானைமுன் கண்டமுது
பொருமு தலைவனை நீத்தனன் மேவினள் பூங்கொடியே. (௫௪)

பூங்குமி மும்படி முள்ளும் பொருத்திப் புளிஞர்பொருள்
வாங்குமி மும்படி மோது மெனல்கொடு மால்விழுங்கி
ஆங்குமி மும்படி வந்தவெம் பாலே யடைந்தவள்கால்
வேங்குமி மும்படி னென்னும் பழமலை வித்தகனே. (௫௫)

௫௦. செய் - கழனி தொல் வெற்பு - பழமலை. வைக்கு - இகழ்ச்
சிக்கு. இறையாது - வீணை அழித்துச் செலவிடார். ௫௧. கைத்தாய் -
வளர்க்குந்தாய். மந்தர மத்து உய்த்து - மந்தரமலையாகிய மத்தைச்
செலுத்தி. ஒதிமம்-நான் முகனாகிய அன்னம். எய்த்து மதிக்கும்-இளைத்
துத் துணிந்த. மெய்த்துமதிக்கும்-உண்மையறிவுக்கும். ௫௨. வெற்பு
குமைய - கிரௌஞ்சமலை தூளாக. மதவேள்-காமன். பொற்புஉக்கும்-
அழகைக் கெடுக்கும். முதபூதரம் - பழமலை. கண்ணி - கண்ணியுடை
யவள். ௫௩. குமுதம் - செவ்வாம்பல். விருந்தள் - விருந்தாக இருப்
பவள். பொரியும் - பொரிந்து உதிரும். குவளை - கருங்குவளை.
அம்புயங்கள் - தாமரைமலர்கள். ௫௪. பெருமுதலை - பெரிய முழு
முதற்கடவுளை. வளையான் - சங்கையுடைய திருமால். இருமு - இரு
முதல் மேலிட்டு. தலைவனை - தலைவனாகின்ற. இல்மகவை - இறந்து
போன புதல்வனை. பொருமுதல் - தேம்புதல். இது நற்றாயிரங்கல்.
௫௫. குமிழ் - குமிழஞ்செடி. புளிஞர் - வேடர்கள். இமும்படி -
வழுக்கி விழுமாறு. மால் - திருமால். திருமாலும் இப்பாலை நிலத்தின்
வெப்பத்தை நோக்கியே உமிழ்ந்தனர் என்பது கருத்து.

வித்துரு மத்தை நிகர்வா னுயிர்செய் வினையருத்துங்
கத்துரு மத்தை யிடுதயிர் போலக் கலக்குமதன்
சத்துரு மத்தை வனைமுது குன்றிறை தாள்கொடுவான்
தத்துரு மத்தை யிலவாக வெள்ளுவர் நற்றவரே.

(௫௬)

நற்றவ ராக மறையவ ராகவிந் நானிலத்தில்
அற்றவ ராக மனமுடை யார்க்கன்றி யச்சமற
உற்றவ ராக மறியா தொளித்தநின் னெண்பதங்கள்
பற்றவ ராகம லாலயன் போற்றும் பழமலையே.

(௫௭)

பழங்க விகட மகமந்திக் கீ பொழிற் பண்டைமறை
முழங்க விகட வுளர்க்கீயுங் குன்றை முதல்வனைவேள்
அழங்க விகட விழிதிறந் தானை யடிபரவார்
கிழங்க விகட மறவரிற் றேன்றிக் கெடுவர்களே.

(௫௮)

கெடுத்துப் பணியு முடையும்வெள் காமற் கிழத்திமுலை
வடுத்துப் பணியு முரம்வேட்டு நின்றனள் வல்லியதள்
உடுத்துப் பணியு மரைக்கசைத் தோய்தொண்ட ருள்ளமெல்லாங்
கொடுத்துப் பணியு மலர்த்தாட் டிருமுது குன்றத்தனே.

(௫௯)

குன்றுக ளுங்களை யொவ்வா வெனுமுலை குன்றதிர்க்குஞ்
சென்றுக ளுங்களை யுண்வண்டு மோவில் செழுங்கொன்றைமான்
கன்றுக ளுங்களை நன்மதி வேணிக் கடவுடனை
யென்றுக ளுங்களை யெம்மானைக் குன்றை யிறைவனையே.

(௬௦)

இறவாத வாநந்த வெள்ளத் தழுத்தி யெனையருளால்
துறவாத வாநந்த வாள்வதென் றேமெய்த் துறவர்தொடும்
அறவாத வாநந்த னஞ்சூழ் முதுகுள் றடைந்தவர்தம்
உறவாத வாநந்த கோபால னென்றற் குடையவனே.

(௬௧)

௫௬. வித்துருமம் - பவளம். கத்துரு - தலைவர். மத்தைவனை - ஊமத்தம் பூவைச் சூடிய. வானத் துருமம் - விண்ணுலகத்திலுள்ள கற்பக மரச்சோலை. இல ஆக - நிலையற்றதாக. ௫௭. நல்தவர் - நல்ல தவத்தையுடையவர். அராகம் - மூவித ஏடணிகள். பற்றவரா - கிட்டு தற்கரியனவாம். ௫௮. கவிகள் - குரங்குகள். மக - மகவுக்கும். மந்தி - பெண் குரங்குகள். அவி - தேவருணவு. வேள் அழங்க - காம னழியுமாறு. விகடம் விழி - மாறுபட்ட கண். கடம் - காடு. மறவர் இல் - வேடர் குடி. ௫௯. பணி - அணிகலன். கெடுத்து - போக்கி விட்டு. வெள்காமல் - நாணமல். கிழத்தி - உமாதேவி. துப்புஉரம் - பவழம் போன்ற மார்பு. அதள் - புலித்தோல். பணியும் அசைத்தோய் - பாம்பையுங் கட்டியவரே. ௬௦. அதிர்க்கும் - ஆரவாரிக்கும். ஓவுஇல் - நீக்க மில்லாத. உகளும் - துள்ளிப் பாயும். துகளும் - குற்றத்தையும். ௬௧. இறவாத - கெடாத. அவாநந்த - அவாக் கெடுமாறு. அறவா - அறவடிவினனே! தவாநந்தனம் - அழிவில்லாத பூஞ்சோலை. உறவா - உறவாக விருப்பவரே.

உடைய மடங்க லுதைத்தபொற் பாத வொளிசெய்மழுப்
படைய மடங்கள் முகற்காய்ந்த வீர பழமலையாய்
கடைய மடங்கல் லொடுபக லுந்தொழக் கற்றிலமெம்
விடைய மடங்கல் வருவதெஞ் ஞான்று விளம்புகவே. (௬௨)

விளங்க வலம்புரி மால்போற்று நன்முது வெற்பகஞ்சேர்த்
துளங்க வலம்புரி யாய்மாய் பிறிதொ ருடம்படையாய்
துளங்க வலம்புரி மென்குமுன் மாதர்க்குச் சூழ்ந்துநின்று
களங்க வலம்புரி யிவ்வெற்பை யேநிலை கைவருமே. (௬௩)

வருந்தா தவரை வளைத்திட டவபவ வன்பிணிக்கு
மருந்தா தவரை மருவும் பழமலை வாணவுனைப்
பொருந்தா தவரை யுயிர்செகுத் துண்ணம் புலிமழுங்கத்
திருந்தா தவரை வரக்கூ வருததென் சேவல்களே. (௬௪)

சேவாலங் காட்டு பொழுதகஞ் சாயச் செலுத்திவரி
மாவாலங் காட்டு முதுகிரி வாணவங் வானமுய்ய
வேவாலங் காட்டு மிடற்றாய்நின் சீர்த்தி விரித்துரையா
நாவாலங் காட்டு விலங்காயி னேனிந்த நானிலத்தே. (௬௫)

திலங்கடந் தானை மகிழ்வானைத் தன்னடி நின்றொடுங்கும்
புலங்கடந் தானை முதுகுன்ற வாணனைப் போற்றிலர்தத்
நலங்கடந் தானை முழுது மிழந்தந் நகரினிற்போய்
இலங்கடந் தானை துணிசீரை யாக்கொண் டிரப்பர்களே. (௬௬)

இரப்பாரி லாரை யிலரெனின் வைவ ரிரந்திடிற்றங்
கரப்பாரி லாரை முகநோக்கு ருர்மழுக் கைக்குன்றையாய்

௬௨. மடங்கல் - சிங்கத்தைப் போன்ற நமன். உடைய-ஆற்றல்
கெட. மடங்கல் முகன் காய்ந்த வீர - திருமாலாகிய நரசிங்கத்தைப்
பிளந்த வீரமுடையவரே! கடையம் - கடையேமாகிய யாம். மடங்கு -
மாறி மாறி வருகின்ற. விடையம் அடங்கல் - பொறியடங்கல்.
௬௩. வலம்புரி மால் - வலம்புரிச் சங்கையுடைய திருமால். முது
வெற்பகம் - பழமலையிடம். மாய் - இறந்தொழியும். பிறிது ஒரு
உடம்பு - வேறொர் உடல். நிலை - வீடுபேற்று நிலை. துளங்க-ஒளிவிட.
களங்க அலம்புரி - துன்பத்திற்கேதுவாகிய செயல்களையே செய்கின்ற.
உள் - மனம். ௬௪. வரை - மேருமலை. பவவன் பிணி - பிறவியாகிய
வலிய நோய். மருந்தா - மருந்தானவரே! தவரை-தவஞ்செய்பவர்களை.
உயிர் செகுத்து - உயிரைக் கொன்று. அப்புலி - திங்கள். ஆதவர் -
கதிரவர். ௬௫. சே-எருது. ஆலம் காட்டும் பொழுது - தண்ணீர்
குடிப்பிக்கும் வேளையில். அகம்சாய - மனஞ்சோர. வரிமா - புலி.
வானம்-தேவர்கள். ஆலம்-நஞ்சு. ௬௬. நிலங் கடந்தான்-திருமால்.
போற்றிலர் - வணங்காதவர்கள். நலங்கள் - செல்வங்கள் தானை -
படை. ௬௭. இலாரை - இல்லறமுடையவர்களை. கிரப்புஆரில் -
வறுமை மேலும் மிகுதிப்பட்டால். ஆரை அவிப்பார்-ஆரைக் கீரையை

உரப்பாரி லாரை யுறவாகக் கொள்வர்தம் முள்ளனபோய்
நிரப்பாரி லாரை யளிப்பார்தம் மக்களை நீத்திருந்தே. (௬௭)

இருப்பு வலியை யகன்றுபொன் வல்லியை யெண்ணுதலாம்
விருப்பு வலியை முலையா ரணங்கினர் விண்ணுறுதல்
பொருப்பு வலியை யிடத்திலவைத் தாய்மலர்ப் பூங்கணைசேர்
கருப்பு வலியை யொழித்தாய் பழமலைக் கண்ணுதலே. (௬௮)

கண்டந் தரிக்கும் விடத்தார் பழமலைக் கண்ணுதலார்
பண்டந் தரிக்கு மருங்களித் தார்தம் பழவடியார்
எண்டந் தரிக்கு மரிதாகும் பாத ரிருங்கருபா
வேண்டந் தரிக்கு மதற்காய்ந் தவரெனு மெல்லியலே. (௬௯)

மெல்ல வணங்கு நினைவா லெதிர்ந்திட வேனெடுங்கண்
நல்ல வணங்கு வளையுடை யோடு நடந்திலைநீ
கொல்ல வணங்கு மதிசுமந் தேநின்ற கொள்கையென்னோ
வெல்ல வணங்கு மலையாய் முதுகிரி வேதியனே. (௭௦)

வேதிய வாவி தனக்காவி யாகிய வித்தகப்பெண்
பாதிய வாவி மலர்த்தேன் பெருகும் பழமலைவாழ்
சோதிய வாவி வருவிடைப் பாகநின் றெண்டருறு
நீதிய வாவி யவரையென் றேசென்று நேர்குவனே. (௭௧)

நேரு மடியர் தமக்குற வாயவர் நேசமறச்
சோரு மடியர் தமையனு காதவர் தும்பியினற்
சாரு மடியர் மணிநிற வண்ணன் றரையிடந்து
தேரு மடியர் முதுகுன்ற வாணுதற் றிக்கண்ணரே. (௭௨)

கண்டிர வந்தனை நேர்ந்தாங் கருகக் களிற்றினைமுன்
கொண்டிர வந்தனை வாணோர் செயுமுது குன்றனெடு

அவித்துத் தின்பார்கள். உரம்பாரில் - வலிய இவ்வுலகத்தில். ஆரை -
எவரை. ௬௭. பொருப்புவலி - மலைமகள். கருப்பு வலியை - கரும்பு
வில்லின் வல்லமையை. வல்லியை - குதாடுகருவியை ஒத்த. இருப்புவலி -
இருப்பு விலங்கு. பொன்வல்லி - பொன்விலங்கு. ௬௮. கண்டம் -
கழுத்து. சுந்தரி - உமாதேவி. மருங்கு - பக்கம். எண்தந்து - கருத்தை
முடித்து. அரிக்கும் - திருமாலுக்கும். இரு - பெரிய. கருமா - பன்றி.
இக்குமதன் - கரும்புவில்லையைய காமன். ௭௦. வேல்நெடுங்கண் -
வேலைப் போன்ற நீண்ட கண்களையுடைய பெண். வாவி - வளையல்.
உடை - ஆடை. ௭௧. பெண்பாதிய - உமாதேவியைப் பாதியுடலில்
உடையவனே! வாவி - தடாகம். சோதிய - ஒளிவடிவரே. வாவிவரு-
தாவிச்செல்லும். நீதி - ஒழுக்கங்கள். ௭௨. நேரும் - அன்போ-
டடையும். தும்பி - யானை. மடியர் - ஆடையை உடையவர். மணிநிற
வண்ணன் - திருமால். இடந்து - தோண்டி. ௭௩. கண்டிரவம் -
சிங்கம். ௭௪ - தோலை உரிக்க. வந்தனை - வணக்கம். கோல்புண் -

வண்டர வந்தனை நேர்வானைக் கோலம் மதனெனய்யும்
புண்டர வந்தனை சேர்தியென் றோதுமின் போமின்களே. (௭௩)

போதுமின் மாலை வகைவகை யாகவம் பொற்றொடியீர்
ஒதுமின் மாலை தரினவம்மி. னில்லையென் றோட்டினரேல்
மாதுமின் மாலை வருமுனஞ் சாமென்று வண்மைமலர்
மோதுமின் மாலை மகிழ்குன்றை வாணர் தம் முன்னடைந்தே. (௭௪)

முன்னஞ் சிலம்பு சிலையாக் கியநன் முதுகிரியாய்
பொன்னஞ் சிலம்பு சிலம்புத லோடையிற் பூஞ்சிறகர்
அன்னஞ் சிலம்பு நடையிள மானை யனங்கனெய்து
தன்னஞ் சிலம்பு குவனையல் லாத தன ந்தனனே. (௭௫)

தணந்தவ ளக்கரி மேனிய ளாங்கொல்வெண் சங்கினங்கண்
மணந்தவ ளக்கரி னின்றமு மோவல வாவுயிர்கள்
உணந்தவ ளக்கரி தாமுது குன்றர னோங்கமர
கணந்தவ ளக்கரி யானேத் திறையன்றிக் காப்பிலையே. (௭௬)

காப்புக் கரியுந் திருமக னாயகன் காப்பவற்றின்
பூப்புக் கரியுந் தலையுடை யானும் பொருந்தவைத்தான்
மாப்புக் கரியுங் குயிலும் பயில்பொழில் வண்டில்லையான்
மூப்புக் கரியும் புலியுங்கொன் றீர்ந்த முதுகுன்றனே. (௭௭)

முதுமறை யந்த முறுபொரு ளேநன் முழுப்பணிக்கு
விதுமறை யந்த முடியாய் புராணம் விளங்கிரண்டொன்
பதுமறை யந்த முதுகுன்ற வாணநின் பாதம்வணங்
குதுமறை யந்த கனைமார்பி லெம்மைக் குறுகிடனே. (௭௮)

கணையினால் உண்டாகிய புண். அவம்தனை நேர்வானை - சுகத்தை
யிழந்து கிடக்கும் எங்களுடைய தலைவியை. ௭௪. போதுமின் -
போங்கன். வம்மின் - வாருங்கள். ஒட்டினரேல் - துரத்துவாரானால்.
கைமலர் மோதுமின் - கைகளால் அறைந்து கொள்ளுங்கள். மாலை
மகிழ் - திருமாலை மகிழ்ந்து அடிமை கொண்ட. ௭௫. சிலை - வில்.
சிலம்பு - மேருமலை. பொன்னம் சிலம்பு - பொற்சிலம்பு. அன்னம்
சிலம்புதல் சிலம்பும் - அன்னங்கள் ஒலித்தலைப் போல ஒலிக்குமாறு.
அனங்கன் - காமன். தணந்தனன் - தனது கணைகளை யெல்லாம்
இழந்தான். ௭௬. தணந்தவன் - பிரிந்த தலைவியானவன். மணந்த -
கலந்த. அளக்கர் - கடல். வலவா - தேர்ப்பாகனே. நந்த - மிகவும்
அளவிடுதற்கு. ஒங்கு அமரகணம் - உயர்ந்த தேவர் கூட்டம். தவளக்
கரியான் - வெள்ளை யானையை உடைய இரந்திரன். ௭௭. காப்புக்கு -
காத்தல் தொழிலுக்கு. அரியும் - திருமாலும். பூப்புக்கு - படைத்தல்
தொழிலுக்கு. அரியும் தலையுடையான் - வைரவக் கடவுளால் கிள்ளப்பட்ட
தலையை உடைய நான்முகன். மா - மாமரங்கள். தில்லையான் - சிதம்
பரத்தையுடையவன். மூப்பு - முதிர்ந்த. ௭௮. முழுப்பணிக்கு -
முழுப்பாம்புக்கு. விதுமறை - முடியிலுள்ள பிறை ஒளிக்கின்ற.
இரண்டொன்பதும் அறை - பதினெட்டுப் புராணங்களும் போற்று
கின்ற. அறை - மோதுவாயாக.

குறுகு முனிவனை யன்றாண்ட விம்முது குன்றனுக்கு
மறுகு முனிவனை செய்தாலுய் வா ரெவர் வந்தருளென்
றறுகு முனிவனை போதுமி டார்நம னார்முனிவு
முறுகு முனிவனை யெய்தா ரறிவறு முடரினே. (௪௧)

முடா நமாதி மிரையடைந் தாயலென் முன்னணுகல்
மீடா நமாதி பெருமா னுதைக்கிணு மெய்ப்புகழைப்
பாடா நமாதி யெழுத்தைந்து மோதிப் பழமலைவாழ்
வீடா நமாதி யடியா ரடியருண் மேவினமே. (௪௦)

மேவத் தகரை யிவர்மக வீன்றதொல் வெற்பரச
சேவத் தகரை வொடுபூசித் துன்னைவிண் செல்வமுறும்
பூவத் தகரை நகுவே மெமக்குநின் பொங்கருளால்
ஓவத் தகரை வகைப்பாச முந்தம் முரங்குலைந்தே. (௪௧)

குலையா நிலமும் விசும்புந் தொழுமுது குன்றமதிக்
கலையா நிலமும் மடியழல் காயவக் காய்கனலின்
மலையா நிலமு முடன்கூட வேமெனை வாங்குகழைச்
சிலையா நிலமு மெமதில்ல மாய்நின்று சீறுவனே. (௪௨)

சீறிரை யாக மதியுணும் பாம்பணி செல்வமறை
மாறிரை யாக மலிமுது குன்ற மருவுதற்குச்
சேறிரை யாகயி லாசனி லாசக தேவவென்மின்
தோறிரை யாக நிலையென்று வாழன்மின் றெண்டர்களே. (௪௩)

௪௧. குறுகு முனிவன் - அகத்தியர். மறுகும் முனிவு - மயங்கு
தற்கேதுவாகிய சினம். அனை - அன்னை. உனி - உன்னி. வனை
போதும் - மாலையாகக் கட்டப்பட்ட மலரும். முனிவு முறுகுமுன் -
சினம் முதிர்வதற்கு முன்பாக. உனி - இடைக்குறை. ௪௦. முடா
நமா - முடனாகிய நமனே! திமிர் - ஆணவம். ஆயல் - ஆராயாதே.
மீள் - மீண்டு விடுவாயாக! தாநம் ஆதி - இடமாவாய். நமாதி எழுத்து
ஐந்து - திருவைந்தெழுத்து. நம் ஆதி - நமதுமுதற் பொருளாகிய
இறைவன். ௪௧. தகரை இவர் - ஆட்டுக்கடாவை ஊருகின்ற.
மேவ - விருப்பமாக. சேஅத்த - காளைபூர்தியை உடைய தலைவரே!
கரைவொடு - நெகிழ்ந்துருகும் அன்போடு. பூவத்தகரை - உலக
வியாபாரிகளை. நகுவேம் - இகழ்ந்து நகைப்பேம். ஓவதகர் - ஒழியும்
படியாகச் சேதிப்பீராக. உரம் - வலிமை. ௪௨. குலையா - குன்றுத
லில்லாத. நில அழல் மும்மடிகாய - நிலவுத்தீ மூன்றுபங்கு அதிக
மாகச் சுட. மலையாநிலம் - தென்றற் காற்று. கழைச்சிலை - கரும்புவில்.
இலம் - இல்லம்; வீடு. ௪௩. மதி உணும் - திங்களைத் தின்னும்.
செல்வம் மறை - சிறப்பாகிய மறைகள். மால் திரைஆக - பெரியஅலை
கடல்போல. கயிலாச விலாச - கயிலாசமலையை உடையவரே.
சுதேவ - நல்லதேவரே. திரை - திரைந்தழியும். ஆகம் - உடல்.

தொண்டரைக் கூடல் விழையார் பொழின்மலர்த் தூளுதிர்தல்
விண்டரைக் கூட லறவுறல் போலுந்தொல் வெற்புறுமைக்
கண்டரைக் கூட லுடையாரைப் போற்றிலர் கற்றறியா
மிண்டரைக் கூடல் வழியே நடத்துபு வீழ்த்துவரே. (அச)

வீழி வலஞ்சுழி தில்லை சிரப்பள்ளி வேதவனங்
காழி வலஞ்சுழி யன்மேவு குன்றைக் கடவுள்விடின
ஆழி வலஞ்சுழி வெள்வளை யானனை யன்னகல்விப்
பாழி வலஞ்சுழி யுத்தியுள் வாங்குவர் பாவையரே. (அஊ)

பாவல ருக்கு மலிபொரு ளீந்துகொள் பாட்டினர்க்கு
மேவல ருக்கு மழுவார்க்கு நன்முது வெற்பினுக்குக்
காவல ருக்கு மயலாகி நின்று கலங்குகின்றய்
ஆவல ருக்கு வினைநில மாயினை யாயிழையே. (அசு)

ஆயக் கலையக லுஞ்சீர் முதுகுன் றரசமுனஞ்
சாயக் கலைய னிமிர்த்தசெம் மேனிய தப்பலில்லா
னேயக் கலைய புழுக்க டெனுமுட னேயமெல்லாம்
மாயக் கலைய மலமாயை கன்மங்கள் வந்தருளே. (அசு)

வந்திக்க நாவி னினையே வழுத்த மலர்விழியால்
முந்திக்க னாவி தொலைத்தோய் நினது முதுவெற்பையே
சிந்திக்க நாவி மதநாறு மாதரைச் சேருமின்பம்
நந்திக்க னாவி னொழிவாமென் றுன்னுற நல்குதியே. (அஅ)

நல்குர வேநல் லுரைதான் முதுகுன்றர் நாட்டுனக்குச்
சொல்குர வேநல் குரவுறு வேல தொடைகள்பல

அச. கூடலை விழையார் - கூடியிருத்தலை விரும்பாதவர்கள். மலர் தூள் உதிர்த்தல் - மலர் மகரந்தப்பொடிகளை உதிர்த்தல். விண் - விண்ணுலகம். தரை - மண்ணுலகம். மைக்கண்டர் - கரியகழுத்தை யுடையவர். கூடல் உடையார் - மதுரையை உடையவர். மிண்டர் - கீழ்மக்கள். ஐகூடு - கோழைக் கூடாகிய உடல். நடத்துபு - நடத்தி. அஊ. சுழிஉந்தி - கூடற் சுழிகளை எழுதி. ஆழி - உருளைப்படை. வலம்சுழி வெள்வளை - வெள்ளிய வலம்புரிச்சங்கு. அனை அன்ன - படுக்கையாகிய ஆத்சேடனைப் போன்ற. பாழிவலம் - பெரியவன்மை. அசு. பாவலர் - சுந்தரர் முதலியோர். மேவலர் உக்கும் - பகைவர்களை அழித்தொழிக்கும். மழுவார் - மழுப்படையை உடையவர். காவலர் - தலைவர். ஆ - வியப்பு. அலருக்கு - பழிச்சொல்லுக்கு. அள. கலை அகலும் - கலையறிவுகட்கு அப்பாற்பட்டு நிற்கும். கலையன் - குங் குலியக் கலைய நாயனார். தப்பல் இல்லான் - சாக்கிய நாயனார் கல்ஐய - கற்களையுடைய தலைவரே. அஅ. இக்கன் - ஆவி - காமனுடைய உயிர். நாவி - கத்தூரி. நந்தி - அழிந்து. உன்னுற - நினைக்க. அசு. குரவு - குராமரம். நல்குரவு உறு - நல்ல குராமாலையை அணிந்த. ஏனல் - தினை. பலதொடைகள் - பலகட்டுக்கள். இதன் - பரன். அகம்புக்க

மல்குர வேன விதண்விட் டகம்புக்க மாணையிந்த
ஒல்குர வேனல் விடைக்கொடு போகலென் றேதிலையே (௮௯)

ஒதித் திருக்கு மொழிவதல் லாமலுன் னுண்மைநிலை
சாதித் திருக்கு மியல்புதந் தாயிலை தன்மையெல்லாம்
போதித் திருக்கு மொழிகுன்றை வாண பொருப்புதவுஞ்
சோதித் திருக்கு மரிபாக சுந்தரன் றாதுவனே. (௯௦)

தூதுகண் டாலு மதியணி வேணியர் துன்னிவந்தென்
காதுகண் டாலு முடன்முக்கின் பெய்தநல் காரெனவெம்
மாதுகண் டாலு முவக்கப் படுமொழி வந்தனள்கார்ப்
போதுகண் டாலு மயில்வாழ் பொழிற்பழம் பூதரனே. (௯௧)

பூதர நன்று சிலைக்கென்று கொள்ளும் புராந்தகனார்
சீதர னன்று பொழிலெனுங் குன்றைத் திருநகரார்
காதர னன்றும் விழிபெறு மாறுடைக் கண்ணுதலார்
மாதர னன்று வருமதிக் கோய்தலை மாற்றிலரே. (௯௨)

மாற்குச் சிவந்த மலர்த்தாண் முதுகிரி வாணன்மறை
நூற்குச் சிவந்த விராப்பொரு ளென்பவர் நோக்குளன்வேள்
கோற்குச் சிவந்த விறலாள னின்னுங் குறுகிலனிம்
மேற்குச் சிவந்த தறி யென வட்கு விளைவதுவே. (௯௩)

விளைய வளையு மணிநெல் வயன்முது வெற் றிறைவன்
அளைய வளையு முறவுடை யானவ் வளங்கசிலை
வளைய வளையு முடையுந் துறந்து வருந்துறுயிவ்
விளைய வளையு மொருபுடை சார விருத்திலனே. (௯௪)

இருத்த விருப்ப திடத்திலல் லாம விருப்பலென
நிருத்த விருப்ப முதுகுன்ற வாணனை நீவலியுஞ்

மாணை - இல்லடைந்த தலைவியை. அல்லிடை - இராப்போதில். ஒல்
குரவு - இழிதொழில். ௯௦. ஒதி - நால்களைக்கற்று. திருக்கு -
மாறுபாடாக. தன்மை - அருட்டிறங்கள். பொருப்பு உதவும் - இமய
மலைதந்த. சோதி திருக்குளி - ஒளிதங்கிய அழகிய உமாதேவி.
௯௧. துன்னிவந்து - நெருங்கிவந்து. தாலு - நா. நல்கார் - அருள்
புரியார். கண்டு - கற்கண்டு. கார்ப்போது - கார்காலம். ஆலும் -
ஆடுதலைச் செய்யும். பூதரன் - மலையை உடையான். ௯௨. சிலைக்கு -
வில்லுக்கு. சீதரன் - திருமால். காதரன் - தீவினைத்தொடர்பு
உடையவன். அனன்றுவரும் - தழலைப்பரப்பிவரும். ௯௩. மாற்கு -
திருமாலுக்கு. உச்சி - தலை தவிராப் பொருள் - நீங்காப்பரம்
பொருள். வேள் கோற்கு - காமன் கண்ணுக்கு. குறுகிலன் - வரவில்லை.
மேற்கு - கதிரவன் மறையுந் திக்கு. ௯௪. அளைய அளையும் - அன்பு
காட்டத் தாமும் அன்புசெயும். அளங்கசிலை - காமன்வில். வளை -
வளையல். உடை - ஆடை. இளையவளையும் - இளம்பெண்ணையும்.
சார - பொருந்த. ௯௫. இருப்பல் - இருக்கமாட்டேன். நிருத்த

செருத்த விருப்ப வுததியை யாருணச் சிந்தைசெய்வர்
திருத்த விருப்ப வலையாவர் மெல்லுவர் தேமொழியே. (க௮)

தேவியு மாணும் வினையா டிடமுடைச் செங்கணுதல்
ஆவியு மாணும் வருஞ்சீர் முதுகுன் றணிவிழவைக்
காவியு மாணும் விழியாய்கண் டெய்தெனக் கண்மறுகின்
ஏவியு மாணும் மகட்கிடர் நீர்செய்தி ரேழையரே. (க௯)

ஏடலை யாறு கிழித்தெதி ரேறவிண் ணேறுபுகழ்க்
கூடலை யாறு புலியூர் மகிழ்முது குன்றர்பெற்ற
வேடலை யாறு முயிர்த்தெடுத் தேந்துபு மென்கைகொடுத்
தூடலை யாறு வருகவென் பார்நல் லுமைதனையே. (௧௦)

உமையிடப் பாக னலங்கூர் முதுகுன் றுடையனராச்
சுமையிடப் பாக வரிதே டடியுறத் தூமலர்கள்
தமையிடப் பாக மருவுவ ரேலவர் தங்களைப்பா
ரமையிடப் பாக னனுகா னுதைநினைந் தஞ்சுவனே. (௧௧)

அஞ்ச வணத்தை வரன்முறை யோத வரக்கெறிந்த
பஞ்ச வணத்தை மருவுமென் றுளுமை பாகமொடு
செஞ்ச வணத்தை யனையநின் கோலமென் சிந்தையுற
விஞ்ச வணத்தை மகிழ்குன்றை வாண விரும்புவனே. (௧௨)

விருத்தா சலசங் கராமலை மாது விழிகளிக்கும்
நிருத்தா சலசந் திரன்போ லுடம்பிடை நின்றவர்தங்
கருத்தா சலசம் பவமிலர்க் காண்டறங் காட்டியசொற்
நிருத்தா சலசந் தமிழேன் றலைக்குன் றிருவடியே. (௧௦௦)

பழமலையந்தாதி முற்றிற்று

விருப்பம் - கூத்தியற்றுதலில் விருப்பம் உள்ள. உப்பஉததி - உப்புக் கடல். இருப்பு அவல் - இரும்பாலாகிய அவல். ௧௧௬. நுதல் செங்கண் ஆவி - நெற்றியிற் சிறந்த கண்ணையுடைய சிவபெருமானுடைய உயிரைப் போன்ற இறைவி. மறுகு - தெரு. ௧௧௭. அலை ஆறு - அலை பொருந்திய வைகை. விண்ஏறு - விண்ணுலகம் வரை ஏறிய. உயிர்த்து - உச்சி மோந்து. ஊடலை ஆறு - ஊடலைத்தணி. ௧௧௮. அராச்சுமை இடப்பு ஆக - ஆதிசேடனுக்குச் சுமையாகிய இந்நிலவுலகமானது பிளவுபட. பாகம் மருவுவரேல் - பரிபக்குவத்தை அடைவார்களானால். மையிடப்பாகன் - எருமைக் கடாவைச் செலுத்தும் நமன். உதை - முன்பு கிடைத்த காலுதை. ௧௧௯. அஞ்சவணத்தை - திருவைந் தெழுத்தை. அரக்கு எறிந்த - செந்நிறத்தை வீசுகிற. ௧௦௦. சங்கரா - சுகஞ்செய்பவரே! சல சந்திரன் போல் உடம்பிடை நின்றவர் - மெய்யறி வாளர்கள். சலசம்பவம் இலார்க்கு - பொய்யாகிய பிறவியை ஒழித்த சனகாதி முனிவர்களுக்கு.

டு. பழமலைநாதர் பிச்சாடன நவமணிமாலை

[பிச்சா அடனம் : பிச்சா - பிச்சை, அடனம் - ஏற்றல். நவமணிமாலையாவது ஒன்பது வகை மணிகளைப் போன்ற உயர்ந்த செய்யுட்களால் செய்யப் பெறுவது. இஃது எண்ணூற் பெற்ற பெயர். ஒன்பது வகையான செய்யுட்களாற் பாடுவதும் உண்டு. முன்னாளில் சிவபெருமான் தாருகாவன முனிவர்களின் தருக்கையடக்கும் பொருட்டு ஆடையற்ற திருக்கோலத்துடன் அவர்தம் மனைக்குப் பிச்சை யேற்கச் சென்று அவர்தம் மனைவியர் கற்பைக் குலைத்து முனிவர்களின் தருக்கையடக்கினார் என்பது புராணக் கூற்று. அதனை அடிப்படையாக வைத்து இந்நாளில் நடைபெறும் பிச்சாண்டவர் விழாவைக் கண்ட அடிகளார் இப் பாடல்களைப் பாடினர். இதனில் இடக்கரடக்கல்கள் உள்ளன.]

நங்குற்றந் தீர்க்கும் பழமலை நாதர்க்கு நற்பலிகொண்
டங்குற்று மென்றுகில் போக்கினள் வெற்றரை யாகியந்தோ
இங்குற் றனையென வெம்பெரு மானிவ் விருநிலத்திற்
றங்குற்றம் பார்க்கு மவருள ரோவெனத் தாழ்த்தனளே. (க)

குன்ற முதுகுன் றுடையா னிலாதவெண் கோவணத்தான்
தன்ற மரைக்கை வீரன்முன்று காட்டித் தனங்குறித்து
தன்றக வித்தனை பிச்சையுண் டோசொன் னறுநுதலாய்
என்ற னிரண்டத் தனையுள கோடியென் றிட்டனளே. (உ)

இப்பாத் திரந்தலை கீழாப் பிடித்தனை யென்னைமுனந்
தப்பாப் பலிகொண் டறிந்திலை யோவெனத் தாழ்குழலாள்

க. நற்பலி - நல்ல பிச்சை. மென்றுகில் - மெல்லிய ஆடை. வெற்றரை - ஆடையில்லாத அரை. தாழ்த்தனள் - விடையின்மையிற் கீழ்ப்பட்டாள். தோற்றவர் வெற்றவரை வணங்குதல் இயல்பாகலின் வணங்கினாள். தனக்கும் வெற்றவரை யென்பதுணர்ந்து தலைகுனிந்தாள். பிச்சாடனரைப் பிரிய மனமின்றித் தங்கினாள். தாழ்தல் - கீழ்ப்படுதல், வணங்குதல், குனிதல், தங்குதல். உ. குன்ற முதுகுன்றுடையான் - எக்காலத்தினுங் குறைவுபடாத பழமலைநாதர்; குன்றுகிய பழமலைநாதர்; அருள் குன்றாதவனுமாம். வளங்குன்றாத முதுகுன்றுமாம். இலாத வெண் கோவணத்தான் என்பது ஆடையற்றவன் என்னும் பொருளைத் தருவதாய் "கழிந்த பற்றுடை வசிட்டன்" என்றற்போல நின்றது. இரண்டத்தலை சிறுமையைக் குறித்தற்குக் கூறும் எண்ணாவை; இரண்டாகிய அவ்வளவு. கோடி - கொள், புதிது. என்றிட்டாள் - ஒரு சொல். உ. எப்பாத்திரம் - சற்பாத்திரம், அசற்பாத்திரம், பிட்ச

செப்பார் பணைமுலை யாய்நிலத் தேபலி சிந்தியிட்டாய்
எப்பாத் திரத்திலு மிட்டறி யாய்கொன் முன் னென்றனரே. (௩)

வேட்டன மாதுகை தாழ்த்திட மாமுது வெற்பர்பலி
ஒட்டினை நீதொட லாமோ வெனவுமை யுந்தொடலாம்
வீட்டினில் யானென வேயவர் தாமிது வேண்டுவைகொல்
யாட்டினின் பாலென மூலமு மாமென்ப தென்றனரே. (௪)

மாண்ட வெலும்பணி கோலமொ டேபலி வாங்கிடுதற்
கீண்டு வருமுது குன்றுடை யீருமை யான்மிடற்றில்
நீண்ட வுகிருறுத் தாதனை வேனென்று நீர்தலையைத்
தீண்ட வுமது பலிப்பாத் திரமென் சிரிக்கின்றதே. (௫)

வானோர் தொழுநின் பலிப்பாத் திரத்தை வனைந்ததுநீ
தானோ வெனச்சக் கரந்தான் சுழற்றத் தகுங்குயத்தி
மானோர் குயவன்மெய் யென்றே முதுகுன் றிறையியம்ப
நானோ வொருசிற் றிடைச்சியென் றுளந் நறுநுதலே. (௬)

பங்கய மன்ன விழியார் முதுகுன்றர் பாத்திரத்தில்
அங்கையி லைய மொடுவண்டு வீழநல் கையவென
எங்கையில் வந்த தெமதாக லேவழக் கென்றுசெட்டி
மங்கையர் தங்கட் கிருங்கூ டலிலிட வைத்தனரே. (௭)

நீருக்குத் தக்க சடையார் முதுகுன்றர் நேடியுங்கள்
ஊருக்குட் பிச்சையென் றுற்றோமுன் டாயி னுரையினென

பாத்திரம் முதலியன. தப்பா - தவறாத. பலிகொண்டு - பிச்சையேற்று. செப்புஆர் - செப்புக் கிண்ணம் போன்ற. பணை - பருத்த. ச. உமை - உம்மை, உமாதேவி. வீடு - இல்லம், வீடுபேறு, ஆட்டினின் பால்இது வேண்டுவை கொல்லென என்று மாறுக. ௫. மாண்ட எலும்பு - மாண்டுபோன நான்முகர் பலருடைய எலும்பு. மிட்டு - கண்டம். உகிர் உறுத்தாது - நகம் தாக்காமல். தலையைக் கிள்ளும் தன்மையை உடையவர் என்பதை உணராமல் இவர் சொல்லை நம்பினளே இவளுடைய அறி யாமை இருந்தவாறென்னேயென்று நகுதலை நகைத்தது என்க. ௬. வனைதல் - செய்தல். சக்கரம், மட்சக்கரம், கண்ணாகிய அரம். சக்கு - கண். குயத்தி - குயச்சாதிப் பெண். கொங்கைகளையுடைய பெண், இளமையுடைய பெண், அல்குற்றேரையுடைய பெண், குயவன் என்பதற்கும் ஏற்ற பெற்றி சிறிது விகற்பித்து இப்பொருள் கொள்க. முதுகுன்று இறைஇயம்ப - பழமலையார் விடைகூற, பழமலைநாதர்கூற. சிற்றிடைச்சி - சிறிய இடையிணையுடையவள், சிறிய இடைச்சாதிப் பெண். ஓர் - அறி, ஒரு. எ. வண்டு - வளையல். பங்கயம் அன்ன-தாமரை மலரையொத்த. செட்டி மங்கையர் தங்கட்கு என்பது இனி வைசியப்பெண்களாய்ப் பிறக்கும் முனிமணவியர்களாகிய தங்கட்கு எனவும் பொருள் தோன்ற நிற்கின்றது. கூடல் - புணர்தல் - மதுரை. அ. ஊருக்குள் பிச்சை - நகரத்தின்கண் பலி; மற்றொன்று

வாருக்குத் தக்க முலையா ரதற்குளர் மற்றொருவர்
யாருக்குக் கிட்டு மதுசோறு நீர்கொளு மென்றனரே.

(அ)

முழங்குந் துடியொடு பிச்சையென் றேழுது குன்றர்வரச்
சுழங்கு முலைமுதி யாளென் பலியெனத் தம்மனையில்
வழங்கு மனமென் றனர்புறம் போந்து வளர்முலையாள்
விழுங்கு மனம்பகற் போதுகொள் வாயென்று வேண்டினளே.

(க)

பிச்சாடன நவமணிமாலே முற்றிற்று.

சிறப்புப் பாயிரம்

பிச்சா டனநவ ரத்தின மாலையைப் பீடுபெறத்
தைச்சான் றுறைமங் கலமுறை சீவ தயாபரனம்
பொய்ச்சார் பதனை யொழிக்குஞ் செழும்புலி யூர்ப்புனிதன்
நற்சார்பு சார்ந்த சிவப்பிர காச நவமணியே.

இடக்கரடக்கல். அதற்கு ஊரு - தொடை. மற்றொருவர் - உமா தேவியார்; தங்கணவர்; அது யாருக்குக் கிட்டும் - அவ்வுருக்குட் பிச்சை எவர்க்குங் கிட்டாது. சோறு நீர்கொளும் - அவ்வுண்மையைச் சொல்லு கிறோம் நீர் ஏற்றுக்கொள்ளும்; சோற்றையும் நீர் ஏற்றுக்கொள்ளும். அதற்கு உளர் மற்றொருவர் யாருக்குக் கிட்டும் அது சோறும் நீர் கொளும் என்பதனை மற்றொருவர் அதற்கு உளர் யாருக்குக் கிட்டும் அது சோறு நீர்கொளும் என மாற்றிப் பிறர் எவர்க்குங் கிடையாது உமக்கே கிடைக்கும் அவ்வுருக்குட் பிச்சையையும் சோற்றையும் நீர் ஏற்றருளும் என்று மற்றொரு பொருளுங் கொள்க. கூ. சூழங்கல் - சரிதல். பகற் போது விழுங்கும் அன்னங்கொள்வாய் என்று வேண்டினள். எனவே இராப்போது மனையில் மனம் வழங்குவன் என்றாள் என்பது குறிப் பெச்சம்.

க. விருத்தகிரி பெரியநாயகியம்மை நெடுங்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

[நெடுங்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தமென்பது அளவடி நெடிலடி கழிநெடிலடி என்பவற்றையுங் கடந்து நீண்டிருத்தலின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இப்பெயர் பாவாற் பெற்ற பெயராம். பத்துப்பாடல்களால் அமைந்த இதனைப் 'பெரியநாயகியம்மை பதிகம்' என்றலுந் தகும். இப்பாடல்கள் விருத்தாசலம் என்னும் பழமலையில் எழுந்தருளிய பெரிய நாயகியம்மைமீது பாடப்பெற்றது. பாடல்கள் யாவும் ஒன்பது வகைச்சுவைகளும் ஒருங்கே பொருந்திக் கற்பவர் கட்குக் களிப்பையூட்டுவனவாகத் திகழ்கின்றன.]

முழுமணி மிடற்றன் கனன்மழு வீரன்
முக்கணுண் டகைநின் தெழில்கூர்
முகம்புலர் தலைக்கண் டுடல்வளைந் தடியின்
முனைப்பிறைக் கோடுகொண் டுழுது
விழுமணி யரவ நுழைசடா டவியின்
விண்ணதித் தண்புனல் விடுப்ப
விரைவொடு குளிர்ந்து முகமலர் தலினான்
மென்கொடி யெனநினை யுணர்ந்தேன்
செழுமணி நீல மழை முகி றவழுஞ்
சிலம்பெனும் புற்றினின் றூர்ந்து
திரைபொரு கடற்பேர்ப் பெரும்படம் விரித்துத்
தினமணி யெனப்படுஞ் செங்கேழ்
கெழுமணி யுமிழ்ந்து பேரிரு டுரந்து
கிடக்குமெய்ம் முடக்குமா சுணமாய்க்
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(க)

க. மணிமிடறு - நீலமணிபோலுங் கரிய கழுத்து. முகம்புலர்தல் - முகம் வாடுதல். ஊடறணியுமாறு - தேவியைப் பெருமான் வணங்குங்காலி தேவி முகாம்புய மலர்தலின் அவரைக் கொடியாக உருவகஞ் செய்தார். முழுமணி - இலக்கண முற்றுமமைந்த நீலமணி. கனன்மழு - வினைத் தொகை; கனனும் மழவும் என உம்மைத் தொகையுமாம். சிலம்பு - மலை. தினமணி - கதிரவன். மாசுணம் ஆய் - பெரும் பாம்பு போன்று. ஆதல் - உவமவுருபிடைச் சொல்.

விழைவொடு நினக்கு மாதுலன் மாமி
 வெற்புவேண் டுருதுதன் மருகன்
 மேலெலா மெலும்புந் தோலுமாய்க் கிடத்தல்
 வெறுத்திடா திளமைநா டாது
 பழமலை தனக்குச் சாதியொப் பெனவே
 பார்த்துனைக் கொடுத்ததுன் றந்தைப்
 பனிமலை யென்றே தன்மனை யாட்டி
 பயந்திடப் பெருமக ளென்றே
 கழைவரை முன்ன ருன்றுபு நடந்து
 கடிதுபள் ளங்களின் வீழ்ந்து
 கரைகளின் மெல்ல வேறிவெண் ணுரைவாய்க்
 கடையுற வனைந்துருத் திரைந்து
 கிழவுரு விருத்த நதியெனப் பட்டுக்
 கீர்த்திமு வுலகினும் போர்ப்பக்
 கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(உ)

காமமென் கின்ற கதுவுவெந் தீயுங்
 கடுஞ்சின மெனப்படு புலியுங்
 களிப்பெனுஞ் சிறுகட் புகர்முகப் புழைக்கைக்
 கறையடிக் களிநல்யா னையுமே
 தாமிரு மெனது மனமெனும் வனத்திற்
 றனிவரல் வெருவினை யாயிற்
 றழலினின் ருடிப் புலிகரி யுரிபோர்த்
 தடுத்தவான் டுணையொடும் வருவாய்
 ஈமவெள் ளெலும்பிங் கிடப்படு மெனத்தா
 னெலும்பணி கடவுண்மா நதியா
 யிருந்துநல் லன்னங் கொண்டுமெய் வெளுப்ப
 வினைதபு கங்கையை யிகழ்ந்து

உ. வரைகழை - மலையில் வளர்ந்துள்ள மூங்கில். ஊன்றுபு -
 ஊன்றி. வாய்க்கடை - கடைவாய். வரைகழையென மாற்றுக.
 உருத்திரைந்து - உருவந்திரைந்து, உருத்து இரைந்து என்க.
 உ. வெருவினையாயில் - அஞ்சுவாயானால். ஆண் துணை - சிவபெரு
 மான். ஈமம் - இடுகாடு. தடுத்தல்-வென்று உரி கவர்தலின்மேற்று.
 உரிபோர்த் தடுத்தவெனப் பாடங்கொண்டு கண்ணழிக்கில்மோனை
 நயமின்மை ஓர்க. இம்மணி முத்தநதி எலும்பிடப்படுமென்று
 தானும் எலும்பையணியும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நதியாகி இந்நதி
 போலவே அன்னங்கொண்டு மெய்வெளுப்ப இருத்தலால் அக்கங்கையை
 இகழ்ந்து இயம்பும் கீழ்மையொன்றும் இல்லை யென்பீராயின் (கீழ்மை
 யடையாமை மாத்திரத்தானே) இதன் குணம் அதற்குக் கிடைக்குமோ
 வெனக் கூறும்படி கிளர்ந்தியென்க. அணிதல்-இடப்படுதல். அன்னம்-
 பின்டமும், அன்னப் பறவையுமாம். இதன் குணம் சிவசாரூப மளித்த

கீழ்மைசொல் கின்ற தொன்றுமின் ருயிற்
கிடைக்குமோ விதன்குண மென்னக்
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(௨)

சுட்டுதற் கரிய நினைமெய்ஞ் ஞான
சொருபியென் றருமறை யனைத்துஞ்
சொல்லுவ துண்மை யென்னநன் குணர்ந்தேன்
சுரத்தநின் றிருமுலைச் செழும்பால்
வட்டிலிற் கொச்சைப் பிள்ளைமுன் னுண்டு
வண்புகழ் ஞானசம் பந்த
வள்ளலென் றிடப்பேர் பெற்றான் மொழிபோன்
மையறீர் செய்யுள்செய் தமையால்
எட்டிநற் றிகிரி பறித்தெறிந் தூற்கா
வியானையை யுருட்டிவாங் குதிரை
எறிந்துசங் கதிர்த்துக் கொடுமர முறித்திட்
டெதிர்த்திடார் தமைவிடுத் தோடிக்
கிட்டினர்ப் புரட்டி முருகவேள் பூதக்
கிளைப்பெரு வெள்ளமொத் தெழுந்து
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(௪)

உள்ளமென் மனையில் விருப்பொடு வெறுப்பா
முறுகுழி மேடுக ணிரவி
யொழிவிலா வாய்மை மெழுக்கினுற் பூசி
யுயர்தரு மனமெனப் படுமோர்
பள்ளிமென் றவிசி விருத்திநின் பதியைப்
பழுதில்யா னெனப்படு நெல்லைப்
பழமல மாயைத் தவிடுமி போக்கிப்
பாகஞ்செய் தென்றருத் திடுவாய்
துள்ளுமொண் மறிமான் முல்லை யுளாயர்
சூழல்வெண் ணெய்க்குட முருட்டித்

லாதியன. இருந்து - வினையெச்சத்திரிபு. ௪. மையல்தீர் - மயக்கந்
தீர்ந்த. மணிமுத்த ஆற்றின் இயற்கை இப்பாட்டில் இயம்பப்படு
கிறது. கொச்சை - சீர்காழியையும், திருத்தமுருச் சொல்லையும்;
எட்டி - எட்டி மரத்தையும், தாவியென்னு மெச்சத்தையும்; திகிரி -
மூங்கிலையும், சக்கரத்தையும்; வாங்குதிரை - வளைந்த திரையையும்,
தாவுங்குதிரையையும்; கொடுமரம் - வலிய மரத்தையும், வில்லையும்
உணர்த்தின. ௫. உள்ளம் என் மனையில் - என்னுடைய மனமாகிய
மனையில். தவிசு - இருக்கை. கிள்ளை - கிளி. மலம் மாயை தவிடு
உமி என்பன நிரனிறை. பாகம் - மலபரிபாகத்தையும், சமைத்

துணைமுலைக் குவட்டின் மஞ்சண்மேற் படப்போய்த்
தோய்ந்துநின் ருடிளங் கயற்கட்
கிள்ளைமென் மொழியார் துகிலெடுத் தொளித்துக்
கேடில்சீர்க் கண்ணனா டுதல்போற்
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(௨)

நாடினா ருயர்க ளாமெவற் றினுக்கு
நல்கிய தந்தையுந் தாயு
நம்பனு நீயு மல்லிர்நும் மூர்க்கே
நவின்றவம் முறையுளீர் நீநீர்
பாடியா ரணஞ்சொ லீண்டுமாய் வனதாம்
பரிந்துநீ மடிமிசைக் கிடத்தப்
பழமலை தனது பெயர்வலக் காதிற்
பகர்ந்தருள் செயப்பெறுஞ் செயலால்
ஓடியோர் காக மேறுபு கவிழ்த்த
வொருசிறு காகநீர் தானு
மொருவனோர் செவியால் விடுத்தவப் புனலு
முமையொரு பாகர்கட் டோன்றிக்
கேடிலா னந்த வருவமா மெனையொக்
கின்றன வோவென வதிர்த்துக்
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(௩)

தன்னொரு மகன்வா கனத்தினை வெறுத்தோர்
தனயன்வா கனத்தினை விரும்புந்
தன்மணிப் பணியு மதனையுள் வெருவித்
தான்வள ராமதி யமும்வாழ்
மின்னவர் சடையான் றனைநினை யன்றி
மேவுவா னவரைநெஞ் சுன்னல்
விரிகதிர் விழுங்கு மணியினை விடுத்து
வெறுமணி கொள்ளுமா றன்றோ

தலையும்; அருத்தல் - சீவபோத முளைத்தெழாது அர்ப்பித்தலையும், உண்
பித்தலையுங் குறித்தன. ௬. எனையொக்கின்றனவோ என அதிர்த்து -
எனக்கு ஒப்பாக இருக்கின்றனவோ என்று ஆரவாரித்து விருத்தகிரிக்
கண் மாய்வனவாகிய உயிர்கள் பெறுஞ் செயலால் நாடின நும் மூர்க்கு
நவின்ற அம்முறையே நீவிருள்வீர்; ஆகலின், எவ்வுயிர்க்கும் நீவிர்
தந்தையுந் தாயும் அல்லீர்; என நிந்தாஸ்துதியின் வைத்து அத்தலத்தி
லருளுமாறு நிகழ்த்தியவாறு. ஒருவனென்றது சன்னுமுனிவரை.
௭ நெஞ்சு உன்னல் - மனது நினைத்தல். வெறுமணி - ஒளி
யில்லாத மணி. மகபதி - இந்திரன். மறவி - நமன். உரகர் - நாகர்.

மன்னவர் மனிதர் சந்திரன் பரிதி
மகபதி மலரயன் மறலி
வானவர் வசுக்கள் சித்தர்கிம் புருடர்
மாதவர் விஞ்சைய ரகரர்
கின்னர ரூகர் மூழ்குபே ராவங்
கேட்டொரு முராரிபாய் சுருட்டக்
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(எ)

படைத்திடுந் தொழிலோன் மறைச்சடங் கியற்றப்
பாவியேன் மனத்தினும் வலிய
பன்மணி குயின்ற செம்பொனம் மியினின்
பதமலர் வைத்தக லாமல்
இடத்தினி லுனைவைத் தருளுதன் முன்னே
வியற்பகை மனைவியை யிரந்தா
னிளம்பிறை சூடு மிறையவன் பின்ன
ரெங்ஙனம் போயிரந் திடுவான்
கொடுத்தெனி லிடுபொன் புலவனுக் காரூர்க்
குளத்தினிற் பழமலை யன்று
கொடுத்தது நானே கொடுத்தன னென்னிற்
குளித்தகல் பவர்க்குளத் தெல்லாங்
கிடைத்திட வொருகண் டருமெனக் கிதுசெய்
கின்றதற் புதங்கொலோ வென்னக்
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(அ)

பன்னுநின் கொழுநன் றந்தையுந் தாயும்
பயந்ததம் மருமருந் தன்ன
பாலனைக் கொன்று சமைத்திடக் கொள்ளும்
பாதக மொன்றுளங் கொண்டு
தொண்டர்தம் மனையிற் செல்வனென் றெழநின்
சுதனழப் பொருதுநின் முலைப்பால்
சுரந்தமு தூட்டு மன்னைநீ யாவாய்
தொழுதுபோய்ப் பிரித்திலை யென்னே

அரவம் - ஒலி. முராரி - முரன் உன்னும் அசுரனை அழித்த திருமால். பாய்சுருட்டல் பாற்கடலொலியினும் இவ்வொலி மிக்கிருத்தலாலென்க. அ. இயற்பகை நாயனாடம் மனைவியை இரந்தது நினைத்திருமணம் புரி தற்கு முன்போ மணத்திற்குப் பின்னர் எவ்வாறு இரக்க முடியும்? என்றவாறு. கொடுத்து - பழமலைநாதரார் கொடுக்கப்பெற்று. குளத் தினிற் கொடுத்தது என இயையும். குளமென்பது - நெற்றியையும் கமலாலய தீர்த்தத்தையும் சுட்டியது. நெற்றியிற் கண்தருதல் - சிவ சாரூபமளித்தல். கூ. கொள்ளல்-ஏற்றல். ஆடலவாகி இங்கு இதன்

விருத்தகிரி.....நெடுங்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம் அக

அண்டர்தங் கங்கை யன்னமங் கதன்க
 ணுடல வாகிவந் தடையா
 வாடியிங் கிதன்க ணமர்வுறப் பெறலா
 லடைந்துவான் கங்கையை யிகழ்ந்து
 கெண்டையொண் வானே யுடனெழக் குதிப்பக்
 கிளைவனைக் கமுகின்மேற் றவழக்
 கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(க)

புரிசடைக் காட்டு ளாடவிட் டிளவம்
 புலியினைச் சிறப்புலி யொடுகோட்
 புலிதொழ விருக்கு மொருபெருந்
 தெய்வப் புலிபனி மலையிளமானைப்
 பரிவுறத் தொழுது மருவிய வதனாற்
 பயமறச் சாதிக டனது
 பாங்கர்வந் தெய்தப் பெற்றதென் றறிந்து
 பசுவெலா மருவுறப் பெறுமே
 சுரிமுழற் கயற்கட் பிறைநுதற் கனிவாய்த்
 துடியிடைக் குவிமுலைத் தளிர்க்கைத்
 துணைவிமுற் கங்கை பெயர்சொலக் கூசுஞ்
 சுடர்மணிக் கட்செவிப் பணியான்
 கிரிமகட் கெடுத்தக் கறையிடற் றிறைவன்
 கிளக்குமெற் புகழெனத் தோன்றிக்
 கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த
 கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(க0)

பெரியநாயகியம்மை

நெடுங்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம் முற்றிற்று.

கண் அடையா ஆடி அமர்வுறவெனவும், கெண்டை குதிப்ப எனவும் இயையும். க0. இச்செய்யுளில் சிவபிரானைப் புலியாக வருணித்திருப்பது எண்ணி மகிழத்தக்கது. கோட்புலி - கோட்புலிநாயனார். புலி மானைத்தொழுது மருவியிருத்தலால் அம்மான் தனதினமாகிய பசுக்கள் தன்பாங்கரடைந்து தன்னால் அப்புலியைப் பயமற எய்தப் பெற்றதாயிற்று என்றறிந்து அப்பசுக்களெல்லாம் அம்மானால் அப்புலியை அடையப் பெறுகின்றன வென்றது, திருவருட் சத்தியானே ஆன்மாக்கள் சிவத்தையடைய வேண்டுமென்னும் சித்தாந்த நோக்கியென்க. தன தென்றது சத்தியையும், சாதிகளென்றது ஆன்மாக்களையுமாம். தேவி யார்முன் கங்கையின் பெயரையுஞ் சொல்லாத கடவுள், அத்தேவி யார்க்கு எனது புகழை எடுத்துக் கிளக்குமென்று ஆரவாரித்து அக் கங்கைபோலத் தான் மறையாது வெளிப்பட்டு விளங்கும் இந்நதி யென்றலும் அத்தல மான்மியங் குறித்தென்க.

எ. பெரியநாயகியம்மை கலித்துறை

[கலித்துறை யென்னும் பாடலாற் பெரியநாயகியம்மை மீது பாடப்பெற்றமையின் இது 'பெரியநாயகியம்மை கலித்துறை' என்று பெயர் பெற்றது. இதனிற் பத்தொன்பது கலித்துறைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பாடல்களையாவும் இறைவியின் பெருமையை இனிது விளம்புவனவாக இலங்கு கின்றன.]

இறைவற்குத் தக்க வினுமாப் பெனுமொழி யின்றியொரு
மறுவற்ற தன்மனை யாட்கேற்ற தாயிறு மாப்பனெனக்
குறைவற்ற தெற்கொண் டலகேற் றுனைப்பலி கொள்ளுமரன்
பெறவுற் றனையனை யேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (ஈ)

பத்தர்க்கு தெஞ்ச மலர்மீ திருத்திப் பயந்துகொடுஞ்
சித்தர்க் ககற்றுநின் பாதாம் புயமொரு செஞ்சிலைமேல்
வைத்தற்கு மெண்ணி மதியுடையே னென்பன் வாரச்சடையான்
பித்தர்க்குத் தங்குண நூலினுஞ் செம்மை பெரியம்மையே. (உ)

இழைபொறுத் தாற்பொறை தானென்ப ராளல் விசைப்புலவர்
மழைபொறுத் தார்புனன் முக்காற் பொறுக்கும் வழக்கதுண்டே
உழைபொறுத் தார்நல் வியற்பகை யார்மனைக் குற்றவொரு
பிழைபொறுத் தாய்நன்று காண்குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (ஊ)

கையன்று தாமரை கண்ணன் றிளமென் கயலெனவே
பொய்யன்று கங்கையை நீரென்று சாதிப்பர் போர்விடையார்
மெய்யென்று நீகொண் டிரேலற லாயினென் மென்கையிடைப்
பெய்யென்று பின்னை யறிவாய்தென் குன்றைப் பெரியம்மையே. (ஈ)

பொன்வாங்கு செஞ்சடைப் பாம்புகள் சுற்றும் புதுமதியி
னன்வாங்கு கோடு கிழிக்கு நகுவெண் டலைபடுங்கல்
முன்வாங்கு மெந்தைநின் பாதாம் புயத்தின் முடிவணங்கிற்
பின்வாங்கி நில்லன்ன மேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (இ)

ஈ. மறு - குற்றம். இறுமாப்பு - தருக்கியிருத்தல். உ. இருத்தி
அகற்றுமென இயையும். செஞ்சிலை - ஈண்டு அம்மி. மதி - அறிவு,
சந்திரன். ஊ. புனலும் முக்காற்பொறுக்கும் வழக்குண்மையின் இழை
பொறுத்தலாதியனவும் புலவரால் பொறையெனக் கூறப்படினும் அவை
பொறையன்று. இப்பிழை பொறுத்ததே நற்பொறையென்பது. மழை -
குளிர்ச்சி. உழை-மான்; ஈ. பொய்யன் றென்பதற்குப் பொய்யல்ல
யாம்படியென்க; யான் சொல்வது பொய்யல்ல என்றலுமாம்.
இ. பொன்வாங்கு - பொன்னைப்போல் விளங்கும். வணங்கில் சுற்றும்
கிழிக்குப்படும் ஆகலின் பின்வாங்கி நில் என்றபடி; கல் - மேரு.

கடிநறு மென்றரு மீதிருப் பாரெனக் கங்கையென்பாள்
முடிநடு வேறி யிருந்தனள் வேனின் முதிர்விலதன்
அடியடை வாரெனச் சங்கரன் பாங்க ரமர்ந்தனைநீ
பிடிநடை யேகுயி லேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (௬)

நின்போ விலரரு ளாளரென் றேசொல நின்னொழுநன்
என்போ னொருவன் மகன்பூங் கழுத்தினை யீர்வலென்றே
அன்போர் சிறிது மிலனாகப் போக வதற்கிசைந்து
பின்போய் விடாதுகண் டாய்குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (௭)

செச்சை மலர்புரை வாளுேடு மேனி திறந்துகொண்டு
கச்சை யரவொன் றசைத்துக் கபாலங் கரத்தெடுத்துப்
பச்சை மயிலனை யார்மனை தோறும் படர்ந்திரக்கும்
பிச்சை யொழிகென் றொருவார்த்தை சொல்லெம் பெரியம்மையே. (௮)

சோதிப் பதியன்றி வேறொரு தெய்வந் தொழுதற்கில்லை
ஓதிற் பிறரென வச்ச முரும லுயிர்களெல்லாம்
நீதிப் புதல்வர்க ளாயின வாதலி னீகொள்கற்புப்
பேதிப்ப தன்றுகண் டாய்குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (௯)

நின்னேய நாயக னென்றிருப் பாய்நினை நீத்தகன்று
தன்னேரில் பூவணத் தேயன்று போய்ச்செய்த தன்மையெலாஞ்
சொன்னே னலேனினி நின்னோ டொளிப்பதென் சொல்லுவன்யான்
பின்னே தெனக்குத் தருவாய்தென் குன்றைப் பெரியம்மையே. (௧௦)

நற்றவத் துன்னைப் பெறுமலைக் கென்னமுன் னல்கியுனைப்
பற்றுறக் கொண்ட தெலும்பே யணியும் பழமலைதான்
சற்றெனக் கையந் தராதுசொன் னும்மலைச் சாதியுள்ளே
பெற்றவர்க் கென்ன முலைவிலை குன்றைப் பெரியம்மையே. (௧௧)

௬. கடிநறு மென்றரு - மிகுமணம் வீசும் மெல்லிய மரம். பிடி - பெண்யாணை. முதிர்வேனிலில் என்பது தாப்பிசையாய் நின்றது. ௭. ஈர்வல் - அறுப்பேன். உடன் சொல்லாமையால் நின்போல அருளாளர் இலரென்று கூறச் செய்தனை என்பது. ௮. அரவ கச்சை ஒன்று அசைத்து - பாம்புக் கச்சையொன்றைக் கட்டி. கபாலம் - மண்டை யோடு. ௯. சோதிப்பதி - பேரொளி வடிவாகிய இறைவன். பேதிப்பதன்று - மாறுபடுத்தக் கூடியதன்று. ௧௦. நேயநாயகன்-அன்பு பொருந்திய தலைவன். பூவணம் - திருப்பூவணம். கதை யான் கூறுவேன்; அதற்குக் காரணம் எனக்கு விளக்குக என்பது. ஏதுவென்பதற்கு எப் பொருளெனலும் ஒன்று. ௧௧. நல்கி - கொடுத்து. பற்றுற - பற்றுண் டாகுமாறு. ஐயந்தராது - ஐயப்பாடு நேராமல். முலைவிலை - பரிசுத் தொகை.

கற்ற ரற்குவர் மக்கடம் பேறெனக் கட்டுரைத்த
சொற்ற னொருபெண் னொழித்ததென் பாரொடு தொல்லுலகின்
தற்றன் மகற்பெறு கென்றாசி சொல்பவர் நாணவுனைப்
பெற்றன் மலையரை யன்குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கஉ)

கரிய மிடறுடைப் பெம்மான் கரத்துழைக் கன்றொடுமோர்
அரிய முடியம் புலியோடு மேவினை யாடுகின்றாய்
தெரிய வரிய பதின லுலகுமென் சிற்றிலென்பாய்
பெரியவ ளென்ப துனக்கேது குன்றைப் பெரியம்மையே. (கக)

தண்ணு ரிதழி புனைவான் விழியினை தம்மனைகள்
பண்ணு வழக்குமென் ரோநின் றிருமுக பங்கயத்திற்
கண்ணு யினருளக் கவ்வலை மாதுங் கலைமகளும்
பெண்ணு ரமுதனை யாய்குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கச)

உள்ளத் துறுபிணி யேற்கு மருந்துக்கென் றுன்னைவந்து
மெள்ளத் தொழவுந் திருமுலைப் பான்மெல் விரனுதியாற்
றெள்ளித் துளியள வாயினுந் தொட்டுத் தெறித்திலையுன்
பிள்ளைக்குங் கிள்ளைக்கும் பால்கொடுத் தாலென் பெரியம்மையே. (க)

ஆருத் துயர்கொன் டடியேன் சலிப்ப வதுசெவியில்
ஏரும லேயிருந் தாலென்செய் வேனெங்க ளீசற்கொரு
கூருகி யண்ட முதலா யிளமை குலவுதவப்
பேருகி வாழ்பவ ளேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கக)

நனைமாட்சி மென்கொன்றைத் தாரோன் றருமிரு நாழிநெல்லால்
வினைமாட்சி கொண்டுயி ரெல்லா மளித்தருண் மேன்மையினால்
மனைமாட்சி யெய்து முனக்கே பெருங்கற்பு மாட்சியன்றிப்
பினைமாட்சி யார்க்குண் டுலகீன்ற குன்றைப் பெரியம்மையே. (கஎ)

கஉ. மக்கள்தம் பேறு - மக்களைப் பெறுதலின் பெருமையை.
பெண்ணொழித்ததென்பது - மக்களென்னும் பொதுமொழி ஆண்
பாலையே உணர்த்திற்றென்பது. என்பாரொடு சொல்பவர் நாணவென
இயையும். தான் - முயற்சி. கக. மிடறு - கழுத்து. உழைக்கன்று -
மாள்கன்று. அம்புலி - திங்கள். எதுவென்பது காரணப் பெயரெனவும்,
எவ்வாறெய்திற்றெனவும் பொருள்படும். இச்செய்யுள் சிலேடை.
கச. இதழி-கொன்றை மாலை. விழியினை - சூரியசந்திர நேத்திரங்கள்.
கரு. உள்ளத்துறு பிணி - மனநோய். கிள்ளையென்பது பிள்ளையென்
பதற்கியைய இணைந்து வருமொழியாய்க் கிளியையுமுணர்த்திற்று.
கக. சலிப்ப - கவலைப்பட. இளமைகுலவு - இளமை விளங்குகின்ற.
கஎ. நனைமாட்சி - தேன்பொருந்திய பெருமையை உடைய. வினை
மாட்சி - காரியத்திறமை. கணவரளித்தது கொண்டு அறம் வளர்ப்
பார்க்கே கற்புமாட்சி யுரித்தென்பது நூற்றுணிபாகவின் மனைமாட்சி
யெய்து முனக்கே பெருங்கற்பு மாட்சியெனவும், அஃதியற்றார்க்கு எங்
கனமெய்து மென்பார் பினைமாட்சியார்க்குண்டெனவுங் கூறினார்.

நெடிய விலங்க லொருசிலை யாக்கிய நிற்பதிமேற்
கொடிய வநங்கள் சிலைபோ யெடுத்துமுன் கொண்டெதிர்த்த
ஒடிவி லருஞ்சிலைச் செங்கரும் போசொல் லுனதுநடுப்
பிடியு ளடங்கிய தென்னிது குன்றைப் பெரியம்மையே. (௧௮)

பண்டகு வீணை யொடுபாட வந்தவப் பாமடந்தை
கண்டழு மாறு மதிநிரை போலக் கவின்கணியும்
வெண்டலை மாலை கிடந்தொளிர் தோளிக்கு வீங்குமுலைப்
பெண்டகை மாமணி நீகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (௧௯)

பெரியநாயகியம்மை கலித்துறை முற்றிற்று.

௧௮. நெடிய விலங்கல் - மேருமலை. அநங்கன் - காமன். முன்
பதிமேலெதிர்த்தவெனவும், உனது நடு செங்கரும்போ இதுபிடியு
ளடங்கியதென் சொல் எனவுங் கூட்டுக. சிலைபோதல் - சிலையிற்
தேர்தல். நடு - இடை. ௧௯. பாமடந்தை - கலைமகள். மதிநிரை -
திங்களின் வரிசை. தோளி - வீணைக்குறிப்புப் பெயர். அழுமாறு
நங்கணவர்தலையும் இவ்வாறாகக்கொலென்னும் ஏக்கத்தா லென்க.

அ. நன்னெறி

[இந்நூல் மக்கள் கடைப்பிடித் தோழுக வேண்டிய நல்வழிகளையெல்லாம் கூறுதலின் நன்னெறி என்று பெயர் பெற்றது. இந்நூலை அடிகளார் கடற்கரை மணலில் எழுதின ரெனவும் பின் மாணவர்கள் ஏட்டில் எழுதினரெனவும் கூறுவர். இந்நூலின் அருமையையும் பெருமையையும் நோக்கி இதனை அறநூல்களோடு சேர்த்துப் பயின்று வருவது நெடுங்கால வழக்கமாக இருக்கின்றது. இந்நூற்பொருளை இளைஞர்களேயன்றி மற்றவர்களும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.]

காப்பு

மின்னெறி சடாமுடி விநாயக னடிதொழ
நன்னெறி வெண்பா நாற்பதும் வருமே.

நூல்

என்று முகம னியம்பா தவர்கண்ணுஞ்
சென்று பொருள்கொடுப்பர் தீதற்றோர்-துன்றுசுவை
பூவிற் பொலிசுழலாய் பூங்கை புகழுவோ
நாவிற் குதவு நயந்து.

(ச)

மாசற்ற நெஞ்சடையார் வன்சொலினி தேனையவர்
பேசற்ற வின்சொற் பிறிதென்க-ஈசற்கு
நல்லோ னெறிசிலையோ நன்னுதா லொண்கருப்பு
வில்லோன் மலரோ விருப்பு.

(உ)

தங்கட் குதவில்கைத் தாமொன்று கொள்ளினவர்
தங்கட் குரியவராற் ருங்கொள்க-தங்கநெடுங்
குன்றினாற் செய்தனைய கொங்கையா யாவின்பால்
கன்றினாற் கொள்ப கறந்து.

(ஈ)

க. முகமன் - இனிய வரவேற்புரை. பூவில் - பூவினால். பூங்கை துன்றுசுவையை நாவிற்கு நயந்துதவும்; அது தன்னைப் புகழுவோ புகழ்தற்கன்று என்பது. உ. ஏனையோர் - தீயவர்கள். பிறிது - ஈண்டுக் கொடிதென்னும் பொருட்டு. நல்லோன் - சாக்கிய நாயனார். சிலை - கல். கருப்பு - கரும்பு; மகரம் பகரமானது வலித்தல் விகாரம். ஈ. தங்க நெடுங்குன்று - பொன்மலை. உரியவர் - நட்புடையவர். உறவினருமாம். ஒன்றை ஒருவரிடமிருந்து பெறவேண்டுமானால், அவர்க்கு உரியவர் மூலமாகப் பெறவேண்டும்.

பிறர்க்குதவி செய்யார் பெருஞ்செல்வம் வேறு
பிறர்க்குதவி யாக்குபவர் பேரும்-பிறர்க்குதவி
செய்யாக் கருங்கடனீர் சென்று புயன்முகந்து
பெய்யாக் கொடுக்கும் பிறர்க்கு.

(௪)

நீக்க மறுமிருவர் நீங்கிப் புணர்ந்தாலும்
நோக்கி னவர்பெருமை நொய்தாகும்-பூக்குழலாய்
நெல்லி னுமிசிறிது நீங்கிப் பழமைபோற்
புல்லினுந் திண்மைநிலை போம்.

(௫)

காதன் மனையாளுங் காதலனு மாறின்றித்
தீதி லொருகருமஞ் செய்பவே-ஓதுகலை
எண்ணிரண்டு மொன்றுமதி யென்முகத்தாய் நோக்கருள்
கண்ணிரண்டு மொன்றையே காண்.

(௬)

கடலே யனையய்யாங் கல்வியா லென்னும்
அடலே றனையசெருக் காழ்த்தி-விடலே
முனிக்கரசு கையான் முகந்து முழங்கும்
பனிக்கடலு முண்ணப் படும்.

(௭)

உள்ளங் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு சினங்காத்துக்
கொள்ளங் குணமே குணமென்க-வெள்ளம்
தடுத்த லரிதோ தடங்கரைதான் பேர்த்து
விடுத்த லரிதோ விளம்பு.

(௮)

மெலியோர் வலிய விரவலரை யஞ்சார்
வலியோர் தமைத்தா மருவிற்பலியேல்
கடவு ளவிர்சடைமேற் கட்செவியஞ் சாதே
படர்சிறையப் புள்ளரசைப் பார்த்து.

(௯)

௪. பேறு - செல்வம். புயல் - முகில். பெய்யா- பெய்து. ௫. திண்மை - வலிவு. நொய்து - சிறுமை, இங்கு அற்பமாம். புல்லினும். தழுவினாலும். ௬. ஓதுகலை எண்ணிரண்டும் ஒன்றும் மதி-சொல்லப்பட்ட பதினாறு கலைகளும் நிரம்பப்பெற்ற திங்கள். நோக்கல் - பார்த்தல். எண்ணிரண்டு கலையும் எனக்கூட்டுக. கணவனும் மனைவியும் ஒரு வேலையை ஒத்துச் செய்யவேண்டும். ௭. அனையம் - ஒப்பாவேம். அடலேறு-வளமை தங்கிய காலை. முனிக்கரசு - அகத்தியர். பனிக்கடல் - குளிர்ச்சி பொருந்திய கடல். அகத்தியரைச் சிவபெருமான் தம்மை ஒத்தவராக விதந்த சிறப்புடைமையினென்க. ௮. கவர்ந்து - வயப்படுத்திக் கொண்டு. ஒங்கு - மேன்மேல் உயருகின்ற; இங்குப் பெருகுகின்ற. தடங்கரை - பெரியகரை. ௯. விரவலர் - பகைவர். மருவில் - பொருந்தினால். பலி - பிச்சை. புள்ளரசு - கருடன். விரவலரை ஐ அச்சப் பொருளின் வந்த இரண்டனுருபு. கட்செவி - பாம்பு. இது கண்களையே செவிகளாகக் கொண்டது; அதனால் இப்பெயர் பெற்றது.

தங்குறைதீர் வுள்ளார் தளர்ந்து பிறர்க்குறாடம்
வெங்குறைதீர்க் கிற்பார் விழுமியோர்-திங்கள்
கறையிருளை நீக்கக் கருதா துலகின்
நிறையிருளை நீக்குமே னின்று.

(௧௦)

பொய்ப்புலன்க னைந்துநோய் புல்லியர்பா லன்றியே
மெய்ப்புலவர் தம்பால் வினையாவாந்-துப்பிற்
சுழற்றுங்கொல் கற்றுணைச் சூரு வளிபோய்ச்
சுழற்றுஞ் சிறுபுன் துரும்பு.

(௧௧)

வருந்து முயிரொன்பான் வாயி லுடம்பிற்
பொருந்துத ருனே புதுமை-திருந்திழாய்
சீதநீர் பொள்ளற் சிறுகுடத்து நில்லாது
வீதலோ நின்றல் வியப்பு.

(௧௨)

பெருக்க மொடுசுருக்கம் பெற்றபொருட் கேற்ப
விருப்ப மொடுகொடுப்பர் மேலோர்-சுரக்கும்
மலையளவு நின்றமுலை மாதே மதியின்
கலையளவு நின்ற கதிர்.

(௧௩)

தொலையாப் பெருஞ்செல்வத் தோற்றத்தோ மென்று
தலையா யவர்செருக்குச் சார் தல்-இலையால்
இரைக்கும்வண் டுதுமல ரீர்ங்கோதாய் மேரு
வரைக்கும்வந் தன்று வளைவு.

(௧௪)

௧௦. விழுமியோர் - மேலோர். கறையிருள் - தன்னிடமுள்ள
கறத்த இருள். நிறையிருள் - மிகுதியான இருள். கறை - மாசு;
களங்கம். நல்லோர் நிலாவைப்போலத் தங்கட்கு எவ்வளவு
துன்பமிருந்தாலும் அதனைக் கருதாது பிறர் துன்பத்தை நீக்குவர்.
௧௧. புல்லியர் - இழிந்தோர். மெய்ப்புலவர் - மெய்யறிவாளர்கள்.
துப்பு - வலிமை. புலன்கள் ஐந்தாவன: மெய், வாய், கண்,
மூக்குச், செவி என்பன. இவைகளால் அறியப்படுவன, ஊறு, சுவை,
உருவம், நாற்றம், ஓசை ஆவனவாம். அற்பர்கள் புலன்கள் வழிப்
பட்டுத் துன்பப்படுவர், உண்மையறிவு வாய்ந்தவர்கள் அவைகளால்
துன்பப்படார். ௧௨. பொருந்துதல் - பொருந்தியிருத்தல். பொள்ளல்-
ஓட்டை. வீதல் - புறம் போதல். ஒன்பான் வாயில் - ஒன்பது
துவாரம். புதுமை - அற்புதம், இங்கு வியக்கத்தகுவது. சீதம் -
குளிர்ச்சி. ௧௩. பெருக்கம் - மிகுதி. சுருக்கம் - குறைவு. கலை -
நிலவொளி வளர்ந்தும் குறைந்தும் தோன்றும் நிலா. தன் கலைக்கேற்ப
ஒளி தருவதுபோல் மேலான அறிவுடையவர்கள் தம்மிடத்துள்ள பொரு
ளுக்கேற்றபடி பிறர்க்கு உதவுவர். ௧௪. தொலையா - அழியாத. தலை
யாயவர் - நல்லியல்புடைய சான்றோர்கள். செருக்கு - ஆணவ முனைப்பு;
அதைக் கர்வம் என்பர். இரைக்கும் - ஒலிக்கும். கோதை - இங்குப்
பூமாலை; ஈர்ங்கோதை என்பது குளிர்ந்த பூமாலை.

இல்லானுக் கன்பிங் கிடம்பொரு ளேவன்மற்
றெல்லா மிருந்துமவற் கென்செய்யும் - நல்லாய்
மொழியிலார்க் கேது முதுநா றெரியும்
விழியிலார்க் கேது விளக்கு.

(௧௫)

தம்மையுந் தங்க டலைமையையும் பார்த்துயர்ந்தோர்
தம்மை மதியார் தமையடைந்தோர் - தம்மின்
இழியினுஞ் செல்வ ரிடர் தீர்ப்ப ரல்கு
கழியினுஞ்செல் லாதோ கடல்.

(௧௬)

எந்தைநல் கூர்ந்தா னிரப்பார்க்கீந் தென்றவன்
மைந்தர்தம் மீகை மறுப்பரோ பைந்தொட
தின்று பயனுதவி நில்லா வரம்பையின்கீழ்க்
கன்று முதவுங் கனி.

(௧௭)

இன்சொலா லன்றி யிருநீர் வியனுலகம்
வன்சொலா லென்று மகிழாதே-பொன்செய்
அதிர்வனையாய் பொங்கா தழற்கதிராற் றண்ணென்
கதிர்வரவாற் பொங்குங் கடல்.

(௧௮)

நல்லோர் வரவா னகைமுகங்கொண் டின்புறீஇ
அல்லோர் வரவா னமுங்குவார்-வல்லோர்
திருந்துந் தளர்காட்டித் தென்றல்வரத் தேமா
வருந்துஞ் சுழல்கால் வா.

(௧௯)

பெரியவர்தந் நோய்போற் பிறர்நோய்கண் டுள்ளம்
எரியி னிழுதாவ ரென்க - தெரியிழாய்
மண்டு பிணியால் வருந்தும் பிறவுறுப்பைக்
கண்டு கலுமுமே கண்.

(௨௦)

௧௫. இல்லான் - வறுமையுடையவன். மொழியிலார் - ஊமைகள். முது - பழைய. ௧௬. தலைமை - பெருமை. இழியினும் - கீழானவர்களாக இருந்தாலும். அல்குகழி - சிறிய உப்பங்கழிநிலம். ௧௭. நல்கூர்ந்தான் - வறுமையடைந்தான். அரம்பை - வாழை. ஈகை - கொடுத்தல். தொடி, தொடுக்கப்படுவது தொடி; அஃதிங்கு வனையல். அஃது அன்மொழித்தொகையாய் வனையலையணிந்த பெண்ணையுணர்த்தி நின்றது. ௧௮. வியனுலகம் - பரந்த உலகம். தழற்கதிர் - கதிரவன்ஒளி. தண்ணென்கதிர் - நிலவுக்கதிர். இரு - பெரிய. உலகம் - இங்கே உலகத்திலுள்ளவர்களை. கதிர் - நிலா. ௧௯. அல்லோர் - தீயோர். அமுங்குவார் - வருந்துவார்கள். சுழல்கால் - குறைக்காற்று. உறீஇ - அடைந்து; சொல்லிசையளபெடை. ௨௦. இழுது - வெண்ணெய். மண்டு - நெருங்கிய. கலுமும் - வருந்தும்.

எழுத்தறியார் கல்விப் பெருக்க மனைத்தும்
எழுத்தறிவார்க் காணி னிலையாம்-எழுத்தறிவார்
ஆயுங் கடவு ளவிர்சடைமுன் கண்டளவில்
வீயுஞ் சுரநீர் மிகை.

(௨௧)

ஆக்கு மறிவா னலது பிறப்பினான்
மீக்கொ ளுயர்விழிவு வேண்டற்க-நீக்கு
பவரா ரரவின் பருமணிதண் டென்றுங்
கவரார் கடலின் கடு.

(௨௨)

பகர்ச்சி மடவார் பயிலநோன் பாற்றல்
திகழ்ச்சி தருநெஞ்சத் திட்பம்-நெகிழ்ச்சி
பெறும்பூரிக் கின்றமுலைப் பேதாய் பலகால்
எறும்பூரக் கற்குழியு மே.

(௨௩)

உண்டு குணமிங் கொருவர்க் கெனினுங்கீழ்
கொண்டு புகல்வதவர் குற்றமே-வண்டுமலர்ச்
சேக்கை விரும்புஞ் செழும்பொழில்வாய் வேம்பன்றோ
காக்கை விரும்புங் கனி.

(௨௪)

கல்லா வறிவிற் கயவர்பாற் கற்றுணர்ந்த
நல்லார் தமதுகன நண்ணாரே-வில்லார்
கணையிற் பொலியுங் கருங்கண்ணாய் நொய்தாம்
புணையிற் புகுமொண் பொருள்.

(௨௫)

உடலின் சிறுமைகண் டொண்புலவர் கல்விக்க
கடலின் பெருமை கடவார்-மடவரால்
கண்ணளவாய் நின்றதோ காணுங் கதிரொளிதான்
விண்ணளவா யிற்றோ விளம்பு.

(௨௬)

கைம்மா றுகவாமற் கற்றறிந்தோர் மெய்வருத்தித்
தம்மா லியலுதவி தாஞ்செய்வர்-அம்மா

௨௧. எழுத்து - இலக்கணம். சுரநீர்மிகை - விண்ணகக் கங்கையின் பெருக்கு. வீயும் - ஒழியும். ௨௨. ஆக்கும் - கல்வியால் உண்டாக்கும். மீக்கொண்ட-மேன்மையாகக் கொள்ளுகிற. அரவிற்பருமணி-பாம்பின் சிறந்த மணி. கடு - நஞ்சு. ௨௩. பகர்ச்சி - உரையாடல். பயில - பழக. நெஞ்சத்திட்பம் - மனத்திண்மை. நெகிழ்ச்சி பெறும் - தளர்ச்சியை அடையும். ௨௪. குணம் - நல்லகுணம். கீழ் - கீழ் மக்கள். ௨௫. கயவர் - கீழ்மக்கள். கனநண்ணார் - பெருமையை அடையமாட்டார்கள். வில்லார்களை - வில்லிற்பூட்டுகிற அம்பு. நொய்து - கனமில்லாதது. ௨௬. ஒண்புலவர் - பேரறிவு பொருந்திய புலவர்கள். மடவரல் - இளம்பெண். ௨௭. உகவாமல்-விரும்பாமல்.

முளைக்கு மெயிறு முதிர்கவைநா விற்கு
விளைக்கும் வலியனதா மென்று.

(௨௭)

முனிவினு நல்குவர் மூதறிஞ ருள்ளக்
கனிவினு நல்கார் கயவர்-நனிவினாவில்
காயினு மாகுங் கதவிதா னெட்டிபழுத்
தாயினு மாமோ வறை.

(௨௮)

உடற்கு வருமிடந்தெஞ் சோங்குபரத் துற்றோர்
அடுக்கு மொருகோடி யாக-நடுக்கமுரூர்
பண்ணிற் புகலும் பனிமொழியா யஞ்சமோ
மண்ணிற் புலியைமதி மான்.

(௨௯)

கொள்ளுங் கொடுங்கு ற்றங் கொல்வான் குறுகுதன்முன்
உள்ளங் கனிந்தறஞ்செய் துய்கவே-வெள்ளம்
வருவதற்கு முன்ன ரணைகோலி வையார்
பெருகுதற்கு ணென்செய்வார் பேசு.

(௩௦)

பேரறிஞர் தாக்கும் பிறர்துயரந் தாங்கியே
வீரமொடு காக்க விரைகுவார்-தேரிழாய்
மெய்சென்று தாக்கும் வியன்கோ லடிதன்மேற்
கைசென்று தாங்குங் கடிது.

(௩௧)

பன்னும் பனுவற் பயன்றே ரறிவிலார்
மன்னு மறங்கள் வலியிலவே-நன்னுதால்
காழொன் றுயர்தின் கதவு வலியுடைத்தோ
தாழொன் றிலதாயிற் றுன்.

(௩௨)

எள்ளா திருப்ப விழிஞர்போற் றற்குரியர்
விள்ளா வறிஞரது வேண்டாரே-தள்ளாக்
கரைகாப் புளதுநீர் கட்டுகுள மன்றிக்
கரைகாப் புளதோ கடல்.

(௩௩)

எயிறு-பல். வலியன-கடினமான உணவுப் பொருள்கள். ௨௮. முனிவு-
சினம். மூதறிஞர் - பேரறிஞர்கள். கதவி - வாழை. பழுத்தாயினும்-
பழுத்தாலும். ௨௯. பரத்துற்றோர் - பரம்பொருளை நாடியிருப்
பவர்கள். பனிமொழி - குளிர்ந்தமொழி. மதிமான் - திங்களில் உள்ள
மான். ௩௦. கொள்ளும் - உயிரைக் கொள்ளும். குறுகுதல் - அடைதல்.
பெருகுதற்கண்-வெள்ளம் வந்த பொழுது. ௩௧. தாக்கும்-துன்புறுத்
தும். வீரம் - ஆண்மை. கோலடி - பிரம்பாலடிக்கும் அடி. கடிது-விரை
வாக. ௩௨. பனுவல் பயன் - நூற்பயன். பன்னும் - கூறும். தேர்-
தெளியும். காழ் - வலிமை. ௩௩. எள்ளாது - இகழாது. விள்ளா-
பழிச்சொல்லுக் காளாகாத.

அறிவுடையா ஈன்றி யதுபெரூர் தம்பாற்
செறிபழியை யஞ்சார் சிறிதும்-பிறைநுதால்
வண்ணஞ்செய் வாள்விழியே யன்றி மறைகுருட்டுக்
கண்ணஞ்சு மோவிருளைக் கண்டு.

(கூச)

கற்ற வறிவினரைக் காமுறுவர் மேன்மக்கள்
மற்றையர் தா மென்று மதியாரே-வெற்றிநெடு
வேல்வேண்டும் வாள்விழியாய் வேண்டா புளிங்காடி
பால்வேண்டும் வாழைப் பழம்.

(கூடு)

தக்கார்க்கே யீவர் தகார்க்களிப்பா ரில்லென்று
மிக்கார்க் குதவார் விழுமியோர்-எக்காலும்
நெல்லுக் கிறைப்பதே நீரன்றிக் காட்டுமுளி
புல்லுக் கிறைப்பரோ போய்.

(கூசு)

பெரியார்முற் றன்னைப் புனை ந்துரைத்த பேதை
தரியா துயர்வகன்று தாமுந்-தெரியாய்கொல்
பொன்னுயர்வு தீர்த்த புணர்முலையாய் விந்தமலை
தன்னுயர்வு தீர்த்தன்று தாழ்ந்து.

(கூஎ)

நல்லார் செயுங்கேண்மை நாடோறு நன்றாகும்
அல்லார் செயுங்கேண்மை யாகாதே-நல்லாய்கேள்
காய்முற்றிற் றின்றிங் கனியா மிளத்தளிர்நாள்
போய்முற்றி னென்னாகிப் போம்.

(கூஅ)

கற்றறியார் செய்யுங் கடுநட்புந் தாங்கூடி
உற்றுழியுந் தீமைநிகழ் வுள்ளதே-பொற்றொட
சென்று படர்ந்த செழுங்கொடிமென் பூமலர்ந்த
அன்றே மணமுடைய தாம்.

(கூக)

கூச. அதுபெரூர் - அறிவிலார். செறி - பொருந்திய. பிறை
நுதால் - பிறைபோலும் நெற்றியை உடையவளே. இவ்வாறு
பெண்களை விளித்துக் கூறுதலை மகடேமுன்னிலை என்பர். இத்தகைய
மகடேமுன்னிலைகள் தமிழ் நூல்களில் பல விடங்களினும் வருவதைக்
காணலாம். இவ்வாறு ஆடேமுன்னிலையுமுண்டு. கூடு. காமுறுவர்-
விரும்புவர். வேல் வேண்டும் - வேல் விரும்பும். கூசு. விழுமியோர்-
மேலோர். மிக்கார் - தீமையில் மிக்கவர்கள். முளிபுல் - காய்ந்தபுல்.
கூஎ. புனைந்துரைத்த - புகழ்ந்து பேசிய. உயர்வு தரியாது அகன்று-
பெருமை நிலைபெருமல் நீங்கி. தாமும் - இழிவடைவான். பொன்
னுயர்வு - திருமகளின் பெருமையை. கூஅ. கேண்மை - நட்பு. அல்
லார் - தீயோர். கூக. தாம் கூடியுற்றுழியும் - கூடியிருக்கும் வரை
யிலும்.

நன்னெறி

சுரு.

பொன்னணியும் வேந்தர் புனையாப் பெருங்கல்வி
மன்னு மறிஞ்சுரத்தா மற்றெவ்வார்-மின்னுமணி
பூனும் பிறவுறுப்புப் பொன்னே யதுபுனையாக்
காணுங்கண் ணெக்குமோ கான்.

(சு0)

நன்னெறி முற்றிற்று.

சு0. புனை - அணி. புனையா - அணியாத. பொன்னணிந்த பிற
வுறுப்புக்கள் கண்ணுக் கொப்பாகாதது போல் பொன்னணியணிந்த
அரசர்கள் புலவர்கட்கு ஒப்பாக மாட்டார்கள். மன்னும் - நிலைபெற்ற.

க. திருவெங்கைக்கோவை

[தமிழில் வழங்குந் தொண்ணூற்றுறுவகை நூல்களில் கோவை யென்பதும் ஒன்று. இக்கோவை அகப்பொருளின் மீது வைத்துப் பாடப்பெறும். அகப்பொருள் என்பது அகத்தினாலாகிய பயன். அஃது ஒருவனும் ஒருத்தியும் அன்பினாற் கூடுங் கூட்டத்தைப் பொருளாகக் கொண்டது. அக்கூட்டத்தின்பின் இன்னவா றிருந்தது என்று வாயாற் கூறமுடியாது உள்ளத் துணர்வானே நுகரப்பெறுதலின் இஃது அகப்பொருள் என்று பெயர் பெற்றது. அகப் பொருள் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக விளங்கும் கோவை நூல் நம்தமிழ் மொழிக்கே உரிய சிறப்பு நூலாகும். ஓரின மணிகளை ஒழுங்குபெறக் கோத்தல் போல அகப்பொருட் கிளவிகளை ஒழுங்குபெறக் கோத்தலின் இது கோவை யென்று பெயர் பெற்றது. இக்கோவை களவு கற்பு என்னும் இரண்டியல்களில் இருபத்தாறு கிளவிக் கொத்துகளால் நானூறு துறைகளைக் கொண்டு முடிகிறது. 426 பாடல்களைக் கொண்டது. எல்லோரும் இந்நூலைப்பயின்று இன்புறு வார்களாக!]

காப்பு

கட்டளைக் கலித்துறை

பூவை மலர்நிறத் தெம்பெரு மாட்டி பொருப்பரையன்
பாவை வளர்க்குங் கிளிமுன்கை யாளொரு பான்மருவுந்
தேவை வளர்ச்சடைத் தென்வெங்கை வாணனைச் சேர்ந்துவருங்
கோவை படர்வதற் குள்ளுன்று வாமொற்றைக் கொம்பரையே.

நூல்

களவியல்

கைக்கிளை

காட்சி

பூவும் பழுத்த செழுந்தீங் களியும் பொழியமுதம்
மேவுங் குடங்க ளிரண்டுட னேயிரு மீனுங்கொண்டு

பூவைமலர் - காயாம்பூ. பொருப்பரையன் பாவை - உமாதேவி.
கோவை - கோவையென்னும் நூலையும், கோவைக் கொடியையும்;
கொம்பர் - கொம்பையுடைய யானைமுகக் கடவுளையும், அர் இறுதி
பெற்ற கொம்பையு முணர்த்தலின் சிலேடை.

க. குடங்கள் - கொங்கைகள். இருமீன் - கண்கள். சேஉந்து -
காளையைச் செலுத்துகிற. தாமணி-மாணிக்கம்; ஈண்டு மாணிக்கத்தைப்

சேவுத் தழகர் திருவெங்கை வாணர் சிலம்பின்மலர்
தூவும் பொழிவி லெதிர்ப்பட்ட தாலொரு தூமணியே. (க)

ஐயம்

மண்ணோ விரைச்சந் தனவரை யோமலர் மானிகையோ
விண்ணோ வலைத்தண் புனலோ பழமலை வெங்கையன்ன
பெண்ணோ டிருக்கும் பொழுதிளஞ் சேலிற் பிறமுதெடுங்
கண்ணோ டிருக்கு முகம்போல்வ தாங்கது கண்டிலமே. (உ)

விதவுமது

முலைப்பகை யோகட் பகையோ வவர்தம் முகப்பகையோ
மலைப்பகை யாம்விண் முழுதாளி யென்றும் வணங்குமயன்
றலைப்பகை யாய கரமுடை யான்வெங்கை சார்ந்துதின்ற
சிலைப்பகை யாகு நறுநுத லார்தந் திருமனையே. (ஈ)

துணிவு

சேனும் பிலமு மலர்மா ளிகையுஞ் செழுஞ்சிலம்பும்
நானும் படிநம் படியே தவப்பய னண்ணியமை
பூனும் பணியரன் வெங்கையின் மாநிழற் பூம்பொழில்வாய்க்
கானும் பிறைநுத லாட்சும வாதின்று காட்டியதே. (ச)

குறிப்பறிதல்

பாயு மலர்த்தண் பொழில்குழும் வெங்கைப் பழமலைச்
ஆயு முனிவரர் தாமே முனிவரு ளாக்குதல்போல்

போன்ற தலைவி. முகமாகிய தாமரை முதலியன கொண்டு எதிர்ப்
பட்டதென்க. உ. விரை சந்தன வரை - மணமுள்ள பொதியமலை.
மலர்மானிகை-தாமரை மலராகிய வீடு. பிறமும்-புரளும். பெண்ணோ
டிருக்கும்பொழுது கண்ணோடிருக்கும் முகம் போல்வதாகிய இடம்,
மண்ணுதியவற்றுள் எதுவோ அது கண்டிலம் என்பது. அவனிமங்கை
வரையரமங்கை திருமங்கை தேவமங்கை நீரரமங்கையென்பவருள் எம்
மங்கையோவென்பான். அவரவரிடஞ்சுட்டி ஐயுற்றவாறு, பிரீதியதும்
இது. ஈ. மலைப்பகையாளி - இந்திரன். அயன் - நான்முகன். ஒரு
காலத்தில் மலைகள் சிறைகளையுடையனவாய்ப் பறந்து நகரங்களின்
மீதமர்ந்து அந்நகரங்களைப் பாழ்படுத்த இந்திரன் அம்மலைகளின்
சிறகுகளையறுத்துத் தள்ளினனாகையால் மலைப்பகையாளி என்றார்.
சிலை - வில். நறு - அழகிய. முலையும் கண்ணும் முகமுங் கூறுதலான்,
முறையே மலைமகளோ, கடல்மகளோ அன்றி மலர்மகளோவென
ஐயப்பட்டவாறாயிற்று. நான்முகனுடைய தலைகளில் ஒன்றைக் கிள்ளி
யெறிந்தபடியால் இறைவன் கை நான்முகன் தலைப்பகையாயது.
ச. சேண் - விண்ணுலகம். பிலம் - பாதாளலோகம். மலர்மானிகை -
தாமரைவீடு. நம்படி - நமதுபூமி. நம்படியே சுமவாநின்று நண்ணியமை
காட்டியது என்க. ங. நூல்பகவு - நூலிழையின்வகை. முனிவு - சினம்.

நோயுமந் நோய்க்கு மருந்துந் தராநிற்கு நூற்பகவிந்
நேயு மருங்குந் பெருமுலை மாதர் திருக்கண்களே.

(க)

இயற்கைப்புணர்ச்சி

இரத்துபின்னிற்றற்கெண்ணல்

புரத்தாடு மையர் திருவெங்கை வாணர் பொருப்பினின்ற
அரத்தா முயிற்கண் மடமா திரத்தக்க ராதலினால்
இரத்தாய் குவமிவர் தந்தன நாயின் றினியநெஞ்சே
கரத்தா னமக்குப் பழியுள தாயிற் கழறுகவே.

(க)

இரத்துபின்னிகுறித்தல்

தானுந் தாக்கன் றனைமீண் டெடுத்துய்யத் தண்ணளியால்
ஆளும் பழமலை வெங்கையன் னீரொன் றலாதுபல
வானுங் கணையுங் கதிர்வேலு மானு மதர்விழியால்
நீளந் துயர்செய்து வாளாநின் றீரிது நீதியன்றே.

(எ)

முன்னிகையாக்கல்

பார்க்கைச் சூலத்தர் வெங்கையி லேகண் பகைத்துநின்ற
வார்க்கட் பூஞ்சனைப் போதையெல் லாமட லோடுமடல்
சேரக்கட் டிக்குழற் காட்டிலி டாமற் சிறந்தவலங்
கார்க்கட் பேதை தனித்துநின் றுயென்ன காரணமே.

(அ)

மெய்தொட்டுப்பயிற்

மெய்கூ றிடும்வரை மங்கைம னுளர்தம் வெங்கையினிற்
பொய்கூ றிலஞ்சிலர் போலிலை யேயெனப் புல்லிழையிற்

“இருநோக் கிவளுண்கண் உள்ள தொருநோக்கு
நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து”

(கக0 - க)

என்னுந் திருக்குறட் கருத்தைக் கொண்டதிப்பாட்டு. கூ. புரத்து -
யாவரையும் காப்பாற்றி. அரந்தாழ் - அரத்தினால் அராவப்பட்ட.
கரந்தால் - இல்லையென்று மறைத்தால்

“இரக்க இரத்தக்கார்க் காணின் கரப்பின்
அவர்பழி தப்பழி யன்று”

என்னுந் திருக்குறளின் கருத்தது. எ. அரக்கன் - இராவணன்.
உய்ய - பிழைக்க. அன்னீர் - நிகர்த்தவரே. எனக்குத் துன்பஞ்செய்த
நீர் அருள்புரியாமல் நிற்பது தக்கதன்று என்பது கருத்து. அ. கை
பாரம் சூலத்தர் - கையிற்பாரம் பொருந்திய சூலப்படைபை உடையவர்.
சுணைப்போது - சுணையிலுள்ள மலர்கள். குழல் காடு - கூந்தற்காடு.
வார் கள் என்பதை கள் வார் என மாற்றுக. கள் வார் - தேனொழுது
கின்ற. கண்ணுக்குப் பகையாவது மலர். அது கண்ணை யொத்திருத்த
லால் “கண் பகைத்து நின்ற வாரக்கட் பூ” என்றார் என்க. கூ. புல்லிழை-

செய்கூ றதிலொன் றளவுள தேயிவள் சிற்றிடைதான்
மைகூர் குழலில் வெறிகொண் டுலாவு மதுகரமே.

(க)

இதுவுமது

மன்னிசை வெங்கை யுடையபி ரான்வரை மானுசுப்பைப்
பொன்னிசை கொங்கை யொடித்தாலு நிற்றை பொருந்துதுமை
மின்னிசை மென்குழ லேறன்மின் னீவிர் விளங்கிலிரோ
இன்னிசை வண்டினங் காள்காக தாலிய மென்பதுவே.

(க0)

பொய்பாராட்டல்

முழுதலங் கார மழுவோன் திருவெங்கை மொய்குழலுன்
பழுதறுங் கொங்கைக் குடைதுய ராற்பனி மாமலயம்
அழுதகண் ணீரைப் பொருநையென் பாரதன் வெய்துயிர்ப்பை
எழுதருந் தென்ற லெனவே யுலக ரியம்புவரே.

(கக)

இதுவுமது

உன்மலை வார்முலை நல்லேர் கவர்ந்த துதவுதற்குப்
பொன்மலை நானொண் கழுத்தொடு தாளுறப் பூட்டிவெங்கை
மன்மலை மாதுமை பங்காளன் முன்னம் வளைத்ததன்றி
வின்மலை யாக்குத லென்மிளிர் வேற்கண் விளங்கிழையே.

(கஉ)

இடம்பெற்றுத்தழால்

வந்தாளு மையர் திருவெங்கை வாணர் வரையணங்கே
நந்தா மணிவிளக் குற்றுதிர் பூவணை நன்கமைந்த
பைந்தா துகுக்குங் கணியேறு மல்லிகைப் பந்தரிடஞ்
சிந்தா குலமற நாமிசை யோர்மணஞ் செய்வதற்கே.

(கஉ)

நுண்ணியநூல் இழை. மைகூர் குழல் - கருமை மிகுந்த
கூந்தல். மை - கருமை. மதுகரம் - வண்டுகள். செய் - இங்கே
வகிர்ந்த. க0. மன் - நிலைபெற்ற. மான் போன்ற சாயலுடைய
தலைவி. பொன் இசை கொங்கை - பொன் போலத் தேமல் பரவியதனம்;
பொன்னணிகள் பொருந்து மெனினுமாம். நுகப்பு - இடை. மென்
குழல் - மெல்லிய கூந்தல். மின் இசை - மின்னுதலைப் பொருந்திய.
காகதாலியம் : ஒரு நியாயம் ; இது காக்கையேறப் பனம்பழம் விழுந்த
தென்பது. இதனை அறிந்திலிரோ என்றபடி. கக. முழுதலங்காரம் -
மிகுந்த அழகு. உடைதுயர் - தோற்றுப் போன துன்பம். வெய்
துயிர்ப்பு - பெருமூச்சு. பொருநை - தாமிரபரணி நதி. கஉ. மலை -
மலையைப் போன்ற. வார்முலை - கச்சணிந்த தனம். ஏர் கவர்ந்தது -
அழகைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது. உதவுதற்கே பொன்மலையை
வளைத்தது; அல்லாமல் மலையை வில்லாக்குதல் யாண்டையதென்பது.
கஉ. இசையோர்மணம் - காந்தருவமணம். பைந்தாது - பசிய
மகரந்தப்பொடி. கணி - வேங்கை. காந்தருவ மணம் புரிதற்கு இடம்
உற்று அமைந்தது என்பது.

வழிபாடுமறுத்தல்

அகலா தடைக்கலம் புக்கபுட் காகத்தன் னாகமெல்லா
மிகலா வரிந்து புரந்தவற் காத்தவர் வெங்கையிலே
இகலா தயற்சந் தனம்படர்ந் தேறு மிளங்கொடியே
புகலா யெனக்குயிர் போலுநன் னுணைப் புரந்தருளே. (௧௪)

இடையூறு கிளத்தல்

மதயானை யீருரி யூடே மறைந்து மழைமறைத்த
உதயா திபனென நின்றூர்தம் வெங்கையி லுன்றனைப்போற்
கதையா லெனினு மறிந்திலம் வேள்கல கத்தணங்கே
புதையாது பைம்பொற் குடங்கதிர் வானைப் புதைப்பதுவே. (௧௫)

நீடுநினைத்திரங்கல்

சூலக் கரத்தர் திருவெங்கை வாணர்முன் சுட்டமதன்
நீலக் கணையிற்கை வைத்தா னினிச்சற்று நேரநிற்பிற்
காலற் கிரையிடு மென்னு வியையிந்தக் காரிகையார்
கோலக் களபக்குன் றென்றோ மருவக் குறுகுவதே. (௧௬)

மறுத்தெதிர்கோடல்

சந்தாப வெந்தழ றன்னடி யார்க்குத் தணித்தருளுஞ்
செந்தா மரைமலர்த் தாளர்தம் வெங்கைச் செழுஞ்சிலம்பில்
நந்தா மதுகை யொடுபிறப் பேழு நமைத்தொடர்ந்து
வந்தார் தமையிந் நிறையோ வராமன் மறிப்பதுவே. (௧௭)

வறிதுநகைதோற்றல்

புல்லார் பவர்கணைற் சோறுபெற் றுங்குப் பொருந்தியென்றும்
அல்லார் மதிய நிலவுண் சகோர மருந்தவுங்கல்
வில்லார் திருவெங்கை யன்பர் முகாம்புயம் வீறுதவும்
நல்லார் வதன மதியிடந் தோன்று நகைநிலவே. (௧௮)

௧௪. ஆகம் - உடல். இகலாய் - மனவுறுதியோடு. இகலாது - நீங்காது. மிகல் - மிகை. புரந்தவன் - சிபிச் சக்கரவர்த்தி. அயல் படர்ந்தேறல் - தனங்களிலணியப்பட்டுப் பரவி நிலவல். ௧௫. மத யானை ஈருரி - கயா சுரனது தோல். வேள் கலகம் - காமப்போர். பைம் பொற்குடம் - கொங்கை. உதயாதிபன் - இளங்கதிரவன். உன்றனைப் போலப் புதைப்பது கதையாலும் அறிந்திலம் என்க. இத்துறை நாணிக் கண்புதைத்தலெனவும்கூடும். ௧௬. நீலக்கணை - நீலமலராகிய அம்பு. களபக்குன்று - சந்தனமலை (கொங்கை.) இம்மலையரண் கிடைக்கின் மதனை வெல்லலாம் என்பது. ௧௭. சந்தாபம் - பிறவிலெப்பம். நந்தா - கெடாத. மதுகை - வலி. நிறை - கற்பு. ௧௮. புல்லார்பவர் - புல்லையுண்பவர்கள். அல் ஆர் - இரவிற்பொருந்தும். வீறு உதவும் - பெரு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். அருந்தவம் குறைவின்றித் தோன்றும் என்பது. முகாம்புயத்துக்கு என உருபு விரிக்க.

முறுவற்குறிப்புணர்தல்

தனிவா னவர்நந் திருவெங்கை வாணர் தழுவெறிப்ப
முனிவா னகைசெய் நகைபோல்வ தன்றிம் முகின்முலையார்
பனிவான் மதிமுகத் தேயெனை யாளப் பரிவின்மனக்
கனிவா லெழுநகை யீதம்பி காமக் கடலினுக்கே. (௧௧)

முயங்குதலுறுத்தல்

கொங்கைக் குவடு மணியல்குற் பாம்புங் குறுமுனிவன்
அங்கைத் தலமடங் காவிழி வாரியு மாங்கிருப்ப
வெங்கைப் பழமலை யாரரு ளாலவ் விசும்பறியா
மங்கைப் பருவத் திவள்வா யமுதிங்கு வாய்த்ததுவே. (௨௦)

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்

தாண்டுஞ் சினவிடை யெம்மான் றனிவெங்கைத் தன்சிலம்பில்
யாண்டும் பெறலரு மின்பமெல் லாமைம் புலனுயின்று
தூண்டுஞ் சுடரென நின்றவிம் மாதரிற் றுய்த்தனவால்
வேண்டும் பொருணமக் கேதோ வினியிந்த மேதினிக்கே. (௨௧)

புகழ்தல்

புறந்தாழ் குழலுமை பங்காளர் வெங்கை புரத்தர்வெற்பிற்
குறைந்தா லிவனுத லொவ்வாய் நினது குறைநிறைந்தாற்
சிறந்தா யிழைமுக மொவ்வாய் விளங்குஞ் செழுங்கலையால்
நிறைந்தாலென் னன்றிக் குறைந்தாலென் னெங்கட்கு நீமதியே. ()

௧௧. தழல் எறிப்ப - அனல் வீச. முனிவால் நகைசெய் - சினத் தினால் நகைத்தலைச் செய்கின்ற. அம்பி - தெப்பம்; புணை. தனி - தனக்கு ஒப்பில்லாத. பனி - குளிர்ச்சி. பரிவு - இரக்கம். வான் - ஒளி. மதி - இங்கே திங்கள். இவள் புன்முறுவல் காமக்கடலைக் கடப்பதற்குப் புணையாயிற்றும். அம்முறுவல் பரிவொடு தோன்றுதலின் அவ்வாறாயிற் றென்க. ௨௦. கொங்கைக்குவடு - கொங்கையாகியமலை. விழிவாரி - விழியாகிய கடல். குவடு - உச்சி; அங்கை என்பதை அகம் கை எனப் பிரிக்க. அங்கை என்பது உள்ளங்கை. ஆங்கிருப்ப - தொழிற் படாமல் வறிதே யிருக்கவும். ௨௧. தாண்டும் சினவிடை - தாண்டிச் செல்லுதலையுடைய சினம் பொருந்திய காளை.

“கண்டுகேட் டுண்டயிர்த் துற்றறியும் ஐம்புலனும்
ஒண்டொடி கண்ணே யுள.”

என்பவாகலின் இவ்வாறு கூறினான். ஐந்திந்திரியங்களும் இன்ப மெல்லார் துய்த்தன என்க. ௨௨. தாழ் - தொங்குகின்ற. திங்கள் கலை குறைந்தாலும் அன்றி வளர்ந்தாலும் இவள் முகத்துக் கொவ்வாறு என்பதாம். இதனால் இவளது நலம் பாராட்டலாயிற்று. சிறந்த ஆயிழை - சிறந்தாயிழையென நிலைமொழி யிற்றகரந் தொகுத்த லாயிற்று. “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க் கில்லை” என்ற விடத்துப் போல.

வ ன் பு றை

அணித்துழிநாணியதுணர்த்து தெளிவித்தல்

மன்று டியதிரு வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேல்
தன்று யணிகுவ னென்றலு நிற்பெரு நாணையஞ்சிக்
குன்று ரெதிரொலி போலநின் பாங்கியர் கோலணியா
இன்று யிழையணித் தேன்வெரு வேனெஞ் சிளங்கொடியே. (உ.க.)

பெருதயப்புரைத்தல்

கடக்கும் பவத்தர் திருவெங்கை வாணர் கனகவெற்பிற்
குடக்குங் குமமுலை யாண்மாட் டலாமற் குலவளிகாள்
நடக்குங் கமலமு நோக்குங் குவளையு நாணிலவை
அடக்குங் குமுதமுங் கண்டதுண் டோவுங்க ளாவியிலே. (உ.ச.)

தெய்வத்திறம்பேசல்

ததிவசத் தாய சடையார் திருவெங்கை நாட்டொருவர்
மதிவசத் தாலன்றி வான் கூன் மதிநுதல் வல்விசதா
கதிவசத் தால்வரும் வள்ளிதழ்ப் போதின் கடிமணம்போல்
விதிவசத் தால்வரு நங்கேண்மை யாவர் விலக்குவரே. (உ.இ.)

பிரியெனென்றல்

பாவிடை வைத்த பெரும்புகழ் வெங்கைப் பழமலையைக்
மாவிடை வைத்த விகல்வாள் விழியெழின் மாதர்தமை
நாவிடை வைத்தவன் மார்பிடை வைத்தவ னுணவகப்
பூவிடை வைத்த நினையோ பிரிகுவன் பூங்கொடியே. (உ.ஈ.)

பிரித்துவருகென்றல்

உழைதொட்ட வங்கையர் வெங்கையர் ஞான வொளியர்வெற்பில்
இழைதொட்டு விம்மி மலையோ டிகலு மிளமுலையாய்
ஈழைதொட்டு நின்றனிப் பூம்பொழிற் புக்கு மணிமகரக்
குழைதொட்டு மீளுநின் கண்போல் விரைந்து குறுகுவனே. (உ.எ.)

உ.க. மன்று - பொன்னம்பலம். நாண - வெட்கத்தை. கோல்--
செய்கின்ற. வெருவேல் - அஞ்சாதே. வரை - இங்கே மலை; இது
மூங்கில் வளரப் பெறுதலால் இப்பெயர் பெற்றது. உ.ச. கடக்கும்
பவத்தர் - பிறவியைக் கடந்தவர். நடக்குங் கமலம்-நடக்கின்ற தாமரை
மலரைப் போன்ற காலடி. நோக்குங்குவளை - கண். நிலவு - ஈண்டு
முறுவலொளி. ஆவி - தடாகம். உ.இ. சதாகதி வசத்தால் வரும்.-
காற்றின் வசப்பட்டு வருகின்ற. வள் இதழ் - வளவிய இதழ்.
உ.ஈ. பாவிடை வைத்த-பாக்களிலே அமைத்த வைக்கப்பட்ட. கையா-
கையிலுள்ள மான். அகப்பூ - மனமாகிய மலர். உ.எ. இழைதொட்டு -
அணிகலன்கள் அணியப்பெற்று. விம்மி - பெருத்து. இகலும் - மாறு
படும். ஈழை தொட்டு நின்ற - முகில்கள் தவழுகின்ற. குழை-காதணி.

இடமணித்தென்றல்

சீருக் கயல்விழி மாதேதென் வெங்கைச் செழும்பதியான்
கூரூய்த் திகழ்திரு மேளியு மாதுமை கூறுடலும்
வேரூய்ப் புணர்வதென் னோவந்துன் சாரல் வியன்பதியும்
மாரூப் பழனத் தெமதூரு மொன்றி மருவுறுமே.

(உஅ)

தெ வி வு

பழிமாற் றியபுகழ் வெங்கைபு ரேசர் பனிவரைமேல்
மொழிமாற் றெனும்பொருள் கோளினல் லாமன் மொழிபிறழார்
சுழிமாற் றியவுந்தி யாய்வரு வேனெனச் சொல்லியவவ்
வழிமாற்ற மும்பிறழ் மோபிற ழாது மறப்பினுமே.

(உக)

பி ரி வு ழி ம கி ழு ச் சி

செல்லுங்கிழத்தி செலவுகண்டுளத்தொடு சொல்லல்

உடையோர் சிறிதொரு கைதூக்கி வீசி யொருகையினைப்
புடையோ டரிக்க ணிலனோக்கிச் சிற்றொலிப் பூணுடனே
சுடையோர் திருவெங்கை வெற்பினம் மாவி தனிநெஞ்சமே
நடையோ திமங்கள்கண் டென்னே பறக்க நடக்கின்றதே.

(உ0)

பாகனொடுசொல்லல்

பொன்னங் கிரிநிகர் திண்டேர் செலுத்தும் புகழ்வலவா
மின்னஞ் சடையர் திருவெங்கை வாணர்தம் வெள்ளருவித்
தென்னஞ் சிலம்பி விடைமிடித் தார்தமைத் தேடியெதிர்
அன்னம் பிடியென வேநடந் தேகுநம் மாயிழையே.

(உக)

பிரிவுழிக்கலங்கல்

ஆயவெள்ளம்வழிபடக்கண்டிது மாயமாவென்றல்

ஆயவெள் ளத்தி னடுவே யிருக்கு மரசவள்ளம்
பாயவெள் ளத்தமு துற்றங் கெனக்ககப் பட்டதுதான்

உஅ. சீரு - சினவாத. கூறு - பாகம். பழனம் - வயல்; அது
சார்ந்த இடமும் கொள்க. உக. பழிமாற்றிய-பழியை நீக்கிய. சுழி-
நீர்ச்சுழி. உந்தி-கொப்பூழ். வழிமாற்றம்-தாழ்த்த்சொல். பிறழ்மோ-
தவறுமோ? பிறழாது-தவறாது. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்-எண்
வகைப் பொருள் கோளில் ஒன்று; அது அவ்வவ்விடங்கட்கியைய
மொழிகளை மாற்றிப் பொருள் கொள்வது. வழி - முறைமை.
உ0. உடை-ஆடை. அரி-செவ்வரி. பூண்-அணிகலம். சடையோர்-
சுடையை உடையவர். ஆவி-உயிரைப் போன்ற தலைமகள். ஒதிமங்கள்-
அன்னங்கள். புடை-பக்கம். வெற்பு-மிக உயர்ந்த மலை. உக. வலவன்-
தேர்ப்பாகன். இடைமிடித்தார் - இடை வறுமைப்பட்டவர் ;

மேயவெள் ளச்சடை யம்மான் றிருவெங்கை வெற்பிலொரு
மாயவெள் ளக்கன வோவறி யேனெஞ்ச மாழ்குவதே. (௧௨)

வாய்க்பெற்றுய்தல்

சேவை யுகைப்பவர் வெங்கைபு ரேசர் சிலம்பின்மயல்
நோவை யொழிப்ப மருந்துகள் டோமினி நோவனெஞ்சே
பூவை யுருத்த மொழியார் மழைக்கட் பொறிவண்டுதாம்
பாவை யொருத்தி முகாம்புயத் தேசென்று பாய்கின்றவே. (௧௩)

பண்புபாராட்டல்

நிதிமுன் மிடியர் மனம்போ லவாவி நிகரில்வெங்கைப்
பதிமுன் புகுமுது குன்றுடை யார்பதம் பண்டரைத்த
மதிமுன் மரையு மரைநா யகன்முன் மதியுங்கண்டோர்
விதிமுன் கொணரு மிவர்முகம் போல வியக்கிலரே. (௧௪)

பயத்தோர்ப்பழிச்சல்

செந்தா மரையு மரிமார்பு மென்னத் திருமகடான்
நந்தா மனையிடை யின்றிருந் தாங்கெந்த நானமுற
அந்தாழ் சடையவர் வெங்கையி லேநம தாவிநிற்ப
வந்தா ரமுதிதழ் தந்தாரைத் தந்தவர் வாழியவே. (௧௫)

கண்படைபெருதுகங்குதேதல்

அரவாம் பணியினர் வெங்கைபு ரேச ரணியழகின்
வரவாங் கதிரென் றுறுமோ வுடுமொக்குள் வந்தெழுவே
விரவாம் புயற்கர வோடவிர் மாமதி வெள்வளைசேர்
இரவாங் கடலில் விழுந்தமிழ் வேளை யெடுப்பதற்கே. (௧௬)

அஃதாவது இடை சிறுத்தவர்கள். அன்னம் பிடி - அன்னமும்
பெண் யானையும்; உணவு ஒருபிடி. இடைமிடித்தார் அன்னம்பிடி -
என்பன சிலேடை. ௧௨. ஆயவெள்ளம் - தோழியர் கூட்டம்.
வள்ளம் - கண்ணம். பாயவெள்ளம் - பயவெள்ளம்; ஈண்டுப்
பாற்கடல். ௧௩. சே - காளை. நோவல் - வருந்தாதே. பூவை -
காகணவாய்ப்புள். உருத்த-வென்ற. சிலம்பு-மலை. இது எதிரொலித்
தலால் இப்பெயர் பெற்றது. முகாம்புயம் - முகம் அம்புயம்; முகமாகிய
தாமரை. பொறி-அறிவு. ௧௪. நிதி-செல்வம். மிடி-வறுமை. மதி-
ஈண்டு முழுத் திங்கள். மரை-முதற்குறை. தாமரையை மலர்த்துதலால்
கதிரவனை மரை நாயகன் என்றார். தாமரையும் மதியும் ஒளியிழத்தலைக்
கண்டவர் உவமியார்: காணாதவரே முகத்துக்கு உவமிப்பரென்பது.
௧௫. அரிமார்பு - திருமாலின் மார்பு. நந்தாமனை - அழிவற்ற
இல்லத்தில். எந்நாளும் பொருந்த வாழிய என்று கூட்டுக.
௧௬. அரவாம் பணியினர் - பாம்பாகிய அணிகலன்களையுடையவர்.
௧௭ - விண்மீன். மொக்குள் - குமிழிகள். புயல் கரவோடு -
முகிலாகிய முதலையோடு. வெள்வளை-வெள்ளிய சங்கம். வரவாங்கதிர்-
வருதலையுடைய கதிரவன்.

இடந்தலைப்பாடு

தத்ததெய்வத்தருமெனச்சேறல்

மின்றந்த வேணியர் வெங்கைபு ரேசர் மிகுமருளால்
அன்றந்த வாரி நடுவே யொருவ னாகற்றியிட்ட
பொன்றந்த தெய்வமன் ரோமலர் மாவைப் பொழிலிடத்தின்
முன்றந்த தின்றுந் தருநெஞ்ச மேசெலின் முந்துறவே. (௩௭)

முந்துறக்காண்டல்

அங்கஞ் சுமந்த திருமார் புடைவெங்கை யானருளால்
வங்கஞ் சுமந்த கடற்பிற வாமல் வருமமுதஞ்
சிங்கஞ் சுமந்த கரியுட னேயொண் செழுந்தரளச்
சங்கஞ் சுமந்தசெந் தாமரை தோன்றத் தனிவந்ததே. (௩௮)

முயங்கல்

மடலு மணமு மெனவே நிறைவெங்கை வாணர்தமைத்
தொடலு மடியர் பெறும்பே நெனவிவ டோண்மருவி
உடலு முயிரு மனமுமெ லாம்வளர்ந் தோங்குமின்பக்
கடலு ளமுந்தி யவசமுற் றேதையுங் கண்டிலமே. (௩௯)

புகழ்தல்

நாங்குழை யாம லருள்வோன் றிருவெங்கை நாயகன்கைத்
தாங்குழை யேயன்றி மென்முலை தாக்கித் தளருமிடைப்
பூங்குழை யாயெப் படிகுதித் தாலுமிப் புல்லறிவாய்
நீங்குழை யோநின் மதர்வே னெடுங்க ணிகர்ப்பதுவே. (௪௦)

ஆயத்துய்த்தல்

வானோக்கி நிற்கும்பைங் கூழ்போ லவுமொரு மன்னவன்செங்
கோனோக்கி நிற்குங் குடிபோல வுந்தடங் கோட்டிமையத்

௩௭. மின்தந்த - மின்னலைப் போன்ற: மலர் மாவை - தாமரை மலரில் இருக்கின்ற திருமகளைப் போன்றவளை. ஏலேலசிங்கர் எறிந்து விட்ட பொன்னுருண்டை மீண்டுங் கரைக்குவந்த செய்தி இப்பாட்டிற் குறிப்பிடப்பட்டது. ௩௮. அங்கம் - எலும்பு. வங்கம் - மரக்கலம். சிங்கம் - சிங்கத்தைப்போன்ற இடை. கரி - யானையைப் போன்ற கொங்கை. தரளச் சங்கம் - முத்துக்களையுடைய கழுத்து. செந்தாமரை - செந்தாமரை மலரைப்போன்ற முகம். ௩௯. மடல் - பூவிதழ். அவச முற்று - பரவசப்பட்டு. நெஞ்சு - முன்னிலையெச்சம். ஏ - வியப் பிடைச் சொல். ௪௦. குழைதல் - பிறவித் துன்பத்தால் வருந்துதல். உழையேயன்றி - மாணேயல்லாமல். நீங்கு உழையோ - ஓடிப்போகின்ற மாணோ. மதர் - மதர்த்த. ௪௧. வான் - இடவாகு பெயர். தடங் கோடு - பெரிய சிகரம். இமயத்தேன் என்றது உமாதேவியை. இவள்

தேனோக்கி நிற்கு மெழிலுடை யான்வெங்கைச் செல்வியுனைத்
தானோக்கி நிற்குநல் லாயத்து னே சென்று சார்ந்தருளே. (௪௧)

பாங்கற்கூட்டம்

தலைவன் பாங்கனைச்சார்தல்

கன்னியுந் தானுமொன் றுனோன் றிருவெங்கைக் கண்ணுதல்போல்
வன்னியுங் காற்றுங் கலந்தே றியவெம் மதனைவெல்லச்
சென்னியுஞ் சேகர மும்போ னமக்குச் சிறத்தநண்பன்
மன்னியிங் கோர்துணை யாயினல் லாமல் வலியில்லையே. (௪௨)

பாங்கன்றலைவனை யுற்றதுவினாதல்

இலங்கா புரிமன்னன் றோளிற ஆன்றிய வீசர்வெங்கை
உலங்கா தலிக்குந்தின் டோளூர வாகட லூர்ந்திடினும்
விலங்கா மறலி யொருகோடி தூதொடு மேல்வரினுங்
கலங்கா வுளமுங் கலங்கிநின் றுயென்ன காரணமே. (௪௩)

தலைவனுற்றதுரைத்தல்

மலைவன் பணியரி வின்னாண் கணைசெய்து வந்துவெங்கைத்
தலைவன் புரமிரண் டொன்றே வெலவிச் சகமனைத்துஞ்
சிலைவன் குணங்களை வேழஞ் சுரும்பலர் செய்துவென்றோன்
முலைவன் கிரியுற வந்தநண் பாவொரு மொய்குழலே. (௪௪)

கற்றறிபாங்கன்குழறல்

போதைப் பொதிந்திட் டிருநீங் களகப் பொருப்பிமைய
மாதைக் கலந்த திருவெங்கை வாணர் மதுரைச்சங்க
மேதைப் பசுந்தமிழ்ப் பாற்கட னீந்திய வீரமொரு
பேதைக் குடைந்துநின் றுய்தகு மோசொல் பெருந்தகையே. (௪௫)

கிழவோன்குழற்றெதிர்மறுத்தல்

ஊணு மெனநஞ் சுவந்தோன் றிருவெங்கை யூரிலுயர்
சேணு முலகம் வறிதாக வந்தவச் சேயிழையார்

இறைவற்கு மலைத்தேன்போல் இனிமை பயத்தலால் உவமையாகு
பெயர். ௪௨. வன்னி - கிளி. மதனை - காமனை. ஒன்று - ஒருரு.
கண்ணுதல் - நெற்றிக் கண்ணையுடையவன். ௪௩. உலம் காதலிக்கும்-
திரள்கல்லானது விரும்பும். உரவா - அறிவுடையோனே. விலங்கா -
விலக்கப்படாத. ௪௪. மலை - மேருமலை. வன்பணி - வலிய பாம்பு.
அரி - திருமால். இரண்டொன்று - மூன்று. வன்குணம் - வலியநான்.
மலை பணி அரி வில் நான்களை என்பனவும் சிலை குணம் கணை வேழம்
சுரும்பு அலர் என்பனவும் நிரலிறை. வந்தணன்பா என்னும்
பாடத்திற்கு மொய்குழல் வந்தனள் என்க; வந்தனள் எனற்
பாலது ஈண்டு அன் சாரியை தொக்கு நின்றதென்க. ௪௫. போதை
பொதிந்திட்டு-மலரைச் சூடி. மேதை-அறிவு பொருந்திய. உடைதல் -
தோற்றல். ௪௬. சேண் ஆம் உலகம் - விண்ணுலகம். சேயிழையார்-

பூணூ மென்முலை யின்பெருங் காட்சியும் பொய்யிடை யின்
காணுமை யுங்கண் டனையா யி ன்ண்ப கழறலையே.

(௪௧)

மெழுவாற்பழித்தல்

அண்டா திபர்நந் திருவெங்கை நாயகர்க் கன்றியொரு
பெண்டா லிதய முருகினை யாயிற் பெருந்தகைநீ
விண்டா ரகைகண் டினியிந்து காந்தமு மெய்யுருகும்
வண்டா மரைகளு மின்மினி தோன்ற மலர்ந்திடுமே.

(௪௨)

மெழுவான்வேட்கைதாங்கற்கருமைசாற்றல்

பாலார் மொழியுமை பங்காளர் வெங்கையம் பாவைதந்த
மாலாழ் தருமெனை வெவ்வுரை யானண்ப வாட்டுகின்றாய்
காலாழ் களரி னமிழ்ந்தவெங் கோட்டுக் களிற்றையொரு
வேலா லெறிபவர் போலே யிதுவென் விதிவசமே.

(௪௩)

பாங்கன்றன்மனத்தழுங்கல்

பெட்டுப்பட் டாவுரி கொண்டோன்றென் வெங்கைப் பிரான்வரையின்
மட்டுப்பட் டாவி மலர்வா ரிசமுக வல்லிமுகை
ஒட்டுப்பட் டானை யனையா னிடையெனு மோரிழையாற்
கட்டுப்பட் டானினி யென்செய்கு வேணித்தக் காசினிக்கே.

(௪௪)

தலைவனோடழுங்கல்

நாட்டு மலிபுகழ்ப் பெம்மான் திருவெங்கை நாட்டிதைய
கோட்டு வரிவிற் கொலைவேடர் தந்த கொடியிடையாள்
பூட்டு மயற்றொடர் நீயே படினெவர் போக்குறுவார்
காட்டு மிரவிக் கிரவியுண் டோவிருள் காய்வதற்கே.

(௫௦)

எவ்விடத்தெவ்வியற்றென்றல்

தழைந்தார் மலிசடை யீசர்தம் மாதின் றடமுலைக்குக்
குழைந்தார் திருவெங்கை நாயக னுரிடங் கொண்டுதனி

மாதரார். பொய்யிடை - நுண்ணிடை. ௪௨. அண்டாதிபர் - தேவ
நாயகராகிய சிவபெருமான். பெண்டால் - பெண்ணால். இந்து காந்தம் -
சந்திரகாந்தக்கல். தாரகை - விண்மீன்கள். ௪௩. பாவை - பாவை
போல்வாளாகிய தலைமகள். மால்ஆழ் தரும் - மயக்கத்தில் ஆழுகின்ற.
வெவ்வுரை - கடுஞ்சொல். கோடு - கொம்பு. களிற்று - ஆண்யானை.
௪௪. பெட்டு - விரும்பி. பட்டுஆ - பட்டாடையாக. உரி - யானைத்
தோலை. மட்டுப்பட்டு - தேன்பொருந்தி. முட்டுப்பட்டு - தடைப்
பட்டு. ஆனை அனையான் - யானையைப் போன்றவன். ௫௦. கோட்டு -
வளைக்கப்பட்ட. பூட்டு - பூட்டிவிட்ட. மயல்தொடர் - மையல் விலங்
கில். இரவிக்கு இரவி-கதிரவனுக்கு வேறொரு கதிரவன். ௫௧. தழைந்த-
செழித்த. மாத - உமாதேவி. குழைந்தார் - நெகிழ்ந்தார். திட்டி

விழைந்தார் தினதகத் திற்றிட்டி வாயிடை வேழமொடு
நுழைந்தா ரிடமிய லெல்லா மிறைவ நுவன்றருளே.

(௧௧)

அவளஃதில்விடத்திவ்வியற்றென்றல்

நறையே யிதழி புனைவார் திருவெங்கை நாதர்சடைப்
பிறையே நுதலவர் மானே கருங்கண் பிடித்ததுடிப்
பறையே யிடையணி பாம்பே யகல்குல் பற்றுமலை
இறையே முலைமலர்த் தண்டலை யேயிட மென்னுயிர்க்கே.

(௧௨)

பாங்கனிறைவனைத்தேற்றல்

தடங்கொண்ட கண்ணி யிடத்தார் திருவெங்கைத் தண்டலையை
இடங்கொண்டு காமப் புனனி நீதி நீகரை யேறுதற்குக்
குடங்கொண்டு நின்ற வொருமாதைக் கண்டு குறுகுமட்டுந்
திடங்கொண்டு நெஞ்சந் தளராது நின்றி திறலவனே.

(௧௩)

குறிவழிச்சேறல்

காவிபு மாம்பலும் பூத்தசெந் தாமரை கண்டளிகள்
வாவிபு மோடையும் விட்டெய்த வேபொழில் வாய்நிற்குமோ
தேவிபு மாணும் வினையா டிடத்தார் திருவெங்கையில்
ஆவிபு மாரமு தும்போன் றிறைகண்ட வாயிழையே.

(௧௪)

இறைவியைக்காண்டல்

முகையே முலைசெழும் போதே முகமலர் மூசுவண்டின்
தொகையே குழல்செந் தளிர் யடிநற் சுவைக்கணியே
நகையே யிதழ்திரு வெங்கைபு ரேசர்கைந் நவ்விமிகும்
பகையே யெனுங்க ணிவரே யிறைசொன்ன பைங்கொடியே.

(௧௫)

இசுழ்த்ததற்கிரங்கல்

புடையே யுமையொடுஞ் செங்கதிர் வேற்கைப் புதல்வனொடும்
விடையே யிவர்தரும் பெப் மான் றிருவெங்கை வெற்பிலன்னப்

வாய் - கண்ணாகிய வழி. நுவலல் - சொல்லல். ௧௨. நறையாய் -
தேன் பொருந்திய. இதழி - கொன்றை. புனைவார் - அணிவார். துடிப்
பறை - உடுக்கை. மலைஇறை - மேருமலை தண்டலை - குளிர்ச்சி
யாகிய இடம். ௧௩. திறலவன் - ஆற்றல்மிக்கவன். தடங்கொண்ட -
அகற்சியைக் கொண்ட. குடம் - கும்பம்; அஃது ஈண்டுக் கொங்கையை
உணர்த்திற்று. ௧௪. காவி - கருங்குவளை. ஆம்பல் - செவ்வல்லி.
அளிகள் - வண்டுகள். ஆம்பல் என்றது வாயை. இறை - பண்பாகு
பெயர். ௧௫. குழல் - கூந்தல். முகை - மொட்டு. நவ்வி - மான்.
கணிவர் - கண்ணிவர் - கண்களையுடைய இவர். ௧௬. புடை - பக்கம்.
விடை - காளை. பெருந்தனத்தார் - பெரிய கொங்கைகளை

பெடையே யெனவந் திளங்கா வுறுமிப் பெருந்தனத்தார்
இடையே யிலையெனி னைந்தினை யான்கொ லிறையவனே. (௮௬)

தலைவனையியத்தல்

சூடும் பிறையர் திருவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேற்
பாடுங் கவியு ளடங்காக் கவினுடைப் பாவையன்னார்
கூடும் குவிமுலைக் குன்றுங்கண் வேலையுங் கூந்தனெடுங்
காடுங் கடத்துவந் தான்மிக வீரனங் காவலனே. (௮௭)

தலைவியையியத்தல்

பருத்த குவிமுலைப் பாரத்தி னாற்கடற் பங்கயத்தில்
இருத்த லரிதென வந்துவன் பூவி லிருக்குமிவர்
விருத்த கிரிமகிழ் வெங்கைவெற் போன்மயல் வெள்ளங்கொண்ட
வருத்த விதய மலர்மீ திருத்திட வல்லவரே. (௮௮)

தலைவன் தனக்குத்தலைவிநிகுகூறல்

இயலாற் சிறந்த திருவெங்கை வாண ரிமையவெற்ப
மயலாற் புரிந்த முலையானை யின்முன் மதர்மழைக்கட்
கயலாற் கலக்குவித் துன்கலை வேலையைக் காரளகப்
புயலாற் பருகுவித் தார்நின்று ளார்தண் பொழிலிடத்தே. (௮௯)

தலைவன்சேறல்

ஏழா முலகும் புகழ்வெங்கை வாண ரிமையவெற்பில்
ஆழா தெனைநெடுங் காமக் கடனின் றணைத்தெடுப்பார்
தாழா திசையளி முகமென் பூந்துணர்த் தண்கொம்பரே
சூழாய மாக நடுநிற்ப ரோவிந்தச் சோலையிலே. (௯௦)

தலைவியைக்காண்டல்

தனைப்பாச நாசகர் வெங்கைபு ரேசர் தடஞ்சிலம்பிற்
களைப்பான் மதிமுகக் காரிகை யீர்தண் களபமுலைக்
கிளைப்பார மென்பெருந் தோண்மே லிருத்திதை கின்றவிடை
இளைப்பாற வோதனி நின்றிரிக் காம ரிளம்பொழிற்கே. (௯௧)

புடையவர் ; பெருஞ்செல்வர். ௮௭. கூடும் - ஒன்றோடொன்று
நெருங்கிய. நந்தலைவன் மலையையுங் கடலையுங் காட்டையுங் கடந்து
வந்தான் என்னும் நயங்காண்க. ௮௮. கடல் பங்கயத்தில் - கடலில்
தோன்றிய தாமரைப் பூவில். வன் பூவில் - வலிய நிலத்தில்.
௮௯. இயலால் - எல்லா இலக்கணங்களாலும். கலைவேலை - கலைக்
கடல். கயல் - சேல்மீன். புயல்-முகில். பருகுவித்தல் - குடிப்பித்தல்.
௯௦. ஏழாம் உலகும் - ஏழுலகங்களும். பூந்துணர் - பூங்கொத்துக்கள்.
௯௧. களை - அழகுள்ள. காரிகையீர் - அழகையுடையவரே! காமர் -
அழகிய.

கலையின்மகிழ்தல்

துதிவாய் தொறுங்கொளு மென்மலர்ப் பூம்பொழில் சூழ்த்தவெங்கைப்
பதிவாய் வரையின மாளே டமர்த்த பரனருளாற்
றிதிவாய் மதியமிர் தம்போ லலாமற் சிறந்தமுக
மதிவா யமிர்தமுண் டோம்வந்து கூடவிம் மங்கையரே. (௧௨)

புகழ்தல்

சங்கந் துறத்தன்ன மில்லாம லேயொரு தாளினின்று
பொங்கம் புளலிற் றவம்புரிந் தாலும் புரைகுவினோ
அங்கம் பலவணிந் தார்வெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
இங்கம் புயமுறை காளிந்த மாத ரிளமுலைக்கே. (௧௩)

பாங்கியொடுவருகெனப்பகர்தல்

பங்கே ருகத்திற் கடுத்தசெங் காளிப் பனிமலர்போல்
நுங்கே ளெனுமுயிர்ப் பாங்கியொ டேமறை நூன் முகத்திற்
சங்கேத மாம்பெயர் வெங்கைபு ரேசர் தடஞ்சிலம்பில்
இங்கே வருகவென் னெஞ்சா லயத்தி லிருப்பவரே. (௧௪)

பாங்கிற்கூட்டல்

கார்கண்ட மஞ்ஞையுஞ் செந்தே னிரம்பக் கடைதிறக்குந்
தார்கண்ட வண்டுந் திருவெங்கை நாயகர் தாண்மலரின்
சீர்கண்ட வன்பரும் போலேதிற் கண்டு சிறக்குமுளப்
போர்கண்ட வேற்கண் மடவாரை மேவுக பூங்கொடியே. (௧௫)

பாங்கிமதியுடன்பாடு

தோற்றத்தாலாராய்தல்

எனையா டியபதத் தாள்வோன் றிருவெங்கை யேந்திழைநீ
சினையா டியமணிப் பொன்னாச லாடிச் செழுங்குவளைச்
சுனையாடி வண்டல் வினையாடி முத்தந் துவன்றியவம்
மனையாடி வந்தனை யோதிரு மேனி வருந்தியதே. (௧௬)

௧௨: துதி - முதனிலைத் தொழிற் பெயர். வரையினமான் - இமய
மலையில் தோன்றிய உமாதேவி. பரன் - மேலானவன். திதி-வளர்ச்சி.
௧௩: சங்கம் - கூட்டம், சங்குகள். அன்னம் - சோறு, அன்னப்
பறவைகள். புரைகுவினோ - ஒப்பாவிரோ? அங்கம் - எலும்பு. அம்புய
முறைகள் - தாமரை மொட்டுகள். ௧௪: சங்கேதம் ஆம்பெயர் - சங்
கேதமாகிய பெயரையுடைய. நெஞ்சாலயம் - உள்ளக்கோயில்.
௧௫: கார்கண்ட - முகிலைக்கண்ட. தார்கண்ட - பூவரும்பைக்கண்ட.
கடை திறக்கும்-வாயிலைத் திறக்கிற; ஈண்டு இதழ்க்கதவு. தார்-மலரும்
பருவத்துப் பேரரும்பு. சிறத்தல் - மகிழ்தல். ௧௬: சினையாடிய -
மரக்கிளையிற் கட்டிய. முத்தம் துவன்றிய - முத்துக்கள் நெருங்கப்
பதித்த. வண்டல் - மகளிர் வினையாட்டில் ஒன்று.

ஒழுக்கத்தாயத்தீர்த்தல்

கொற்றிக் கிசைந்த புயத்தார் திருவெங்கைக் கோமளமே
தெற்றிக் குடைந்ததென் றெள்ளப் படாதந்த நெற்றியின்மேல்
வெற்றிக் கமலக் கரங்குவித் தேயின்று விண்ணினெழும்
மற்றிப் பிறைத்தெய்வங் கன்னியர் யாரும் வணங்குவதே. (௬௭)

கணையப்புரைத்தல்

கடைக்கண் சிவந்தித ழொன்றே வெளுப்பக் கலவையினுள்
இடைக்கண் மெலிவு தருங்கொங்கை மேலது வேயழிய
விடைக்கண் விரும்பி யுறைவார் திருவெங்கை வெற்பிடத்திற்
சுடைக்கண் மலர்க்குழ லாய்கனை யாதினுட் டோய்ந்தனையே. (௬௮)

கணவியந்துரைத்தல்

ஒளியார் குமுதநல் வெள்ளாம்ப லாக வொழிவருதண்
அளியார் கருநெய்தல் வந்துசெந் தாமரை யாகச் செய்யில்
எளியா ரடியவர்க் காணார் தம் வெங்கையில் யாரொருவர்
குளியார் மதிநுத னீயா டியவக் குளிர்சுனையே. (௬௯)

தகையணங்குறுத்தல்

பண்ணாடு மின்சொ லுமைபாகர் வெங்கைப் பனிவரைமேல்
விண்ணா டிழிந்து வருந்தெய்வ மாது விளங்குறுமென்
கண்ணா டிருந்தபெண் ணின்னீழ லாகக் கருத்திடைநீ
எண்ணா டிருந்துக வேலிவ டானெங்க ளேந்திழையே. (௭0)

நடுங்கநாட்டம்

எதிராக் கவினுமை பங்காளர் வெங்கை யிறைவர்சடை
முதிராப் பிறையைந் தலைநாக மீன்ற முழுமணியின்
கதிராற் சிவந்தது போற்சேந்த கோட்டுக் களிற்றைமலர்
உதிராக் கொடியனை யாயின்று நான்கண் டுடைந்தனனே. (௭௧)

பெட்டவாயில்பெற்றிரவுவலியுறுத்தல்

அருவா யுருவமு மாம்வெங்கை வாண ரரும்பதத்தைக்
குருவா லடைபவர் போலுயிர்ப் பாங்கியைக் கொண்டுமெல்லப்

௬௭. கொற்றிக்கிசைந்த-துர்க்கைக் கேற்ற. உடைதல்-தோற்றல்.
எள்ளல் - இகழ்தல். ௬௮. கடைக்கண் - கட்டடை. இதழ் ஒன்றே
என்றது அதரத்தை. கலவி - புணர்ச்சி. ௬௯. மதிநுதல் - பிறை
போலும் நெற்றியை உடையவள். ஒழிவு அறு-இடையறுத. ௭0. பண்-
இந்தளம், பஞ்சரம், பழம் பஞ்சரம், குறிஞ்சி, கைசிகை, கேதாரம்
முதலியன. ௭௧. எதிரா - நிகரற்ற. முதி
ராப்பிறை-இளம்பிறை. சேந்த-சிவந்த. கோடு-கொம்பு. ௭௨. அரு.

பெருவா ரறநியிர்ந் தோர்நூன் மருங்குந் பெரும்பழியை
வெருவா தெழுமுலைப் பெண்ணு ரமுதத்தை மேவுதுமே. (எஉ)

ஊர்வினாதல்

வலைநடு வந்த விளங்கலை போனும் மணிவடந்தாழ்
முலைநடு வென்ன விடமற வேவந்து முட்டுமிரு
மலைநடு வந்துநொந் தேனூரை யீர்நும் வளம்பதியா
தலைநடு வந்தனஞ் சுண்டபி ரான் வெங்கை யன்னவரே. (எஉ)

பெயர்வினாதல்

ஊரான திங்குரை யீரா யினுமென் னுளங்குளிரச்
சீரார் திருவெங்கை மாநக ரார்தந் திருப்பெயர்போற்
பாரார் பருவங்கண் டேமறை யாகப் பகர்வதன்றே
பேரா யினுமுரை யீர்பிறை வாணுதற் பேதையரே. (எச)

கெடுதிவினாதல்

பைங்காஞ் சனவரை வில்லாளர் வெங்கைப் பனிவரைமேற்
செங்காந்த ளன்னமென் கைம்மட வீர்செங் குருதிபொங்க
வங்காந்த தன்பகு வாய்போல வேல்பட் டமுந்துபுண்ணே
டிங்காம்பு னத்தயல் வந்ததுண் டோநல் விளங்களிறே. (எஊ)

ஒழித்ததுவினாதல்

விழித்தே மதனைப் பொடித்தார்செவ் வாம்பன் மிஞிறுவப்பச்
சுழித்தே னுமிழ்வயல் வெங்கையி லேகடற் றேட்டலரை
யொழித்தே வருமட வீரளி யேனின் றுளம் வருந்த
மொழித்தே னிலாததென் னோவுங்கள் வாய்க்கு முதமலர்க்கே. (எக)

யாரேயிவர்மனத்தெண்ணம்யாதெனத் தேர்தல்

ஊரேதென் பாரதை விட்டே யருகுவந் தும்முடைய
பேரேதென் பார்கரி கண்டதுண் டோவெனப் பேசிநின்று
வாரேறு கொங்கைக் குடநோக்கு வார்வெங்கை வாணர்வெற்பில்
ஆரே யிவர்மனத் தெண்ணமென் னேயென் றறிந்திலமே. (எஎ)

ஆய் - உருவம் அற்று. மருங்குல் - இடை. வெருவாது - அஞ்சாமல்.
உயிர்ப்பாங்கி - உயிர் போன்ற பாங்கி. எஉ. இளங்கலை - இளமான்.
வந்து முட்டும் - வந்து நெருங்கின. எச. பாரார் - உலகத்தார்.
பேதையர் - பருவங்குறியாது மாதர் என்னுந் துணையாய் நின்றது.
எஊ. பைங்காஞ்சனவரை - பசிய பொன்மலை. அங்காந்த - பிளந்த.
பருவாய் - திறந்த வாய். எக. பொடித்தார் - நீறுக்கியவர். மிஞிறு-
வண்டுகள். அளியேன் - ஏழையேன். எஎ. வார்ஏறு - கச்சணிந்த.
கச்சினைக்கிழித்து வெளிப்பட்ட எனலுமாம்.

எண்ணத்தெளிதல்

ஊன்கேட் கவுநம் பெயர்கேட் கவுநின் றுழல்பனைக்கைக்
கார்கேட் கவுமவற் தவரே யலரிவர் கன்னியுமை
சீர்கேட்டு மையர்தென் வெங்கையி லேயிவள் செய்யவிள
நீர்கேட்க வந்தவ ரேபற்று காம நெருப்பினுக்கே. (எஅ)

தலைவன்கையுறையேத்திவருதல்

கொடையாளர் கையிற் பொருள்போற் சிறுமென் கொடிபுரையும்
இடையா ளிருளை யுடனிருந் தாளினி யே துகுறை
விடையா ளிணையிலி வெங்கைப் பிரான் றன் விழிக்குடைந்தோன்
படையான் மெலிந்தவெல் லாதெஞ்ச மேமுன் பகருதுமே. (எக)

தலைவனவங்கைவினாத்தல்

காணக் கலையொன் றெனதம்பு பாயக் கலைமதியின்
மாணப் புணர வெழல்போல வேதுள்ளி வந்ததுண்டோ
ஆணத் தலைமகற் பெற்றோன் றிருவெங்கை யாவியின
மீணப் பொருதகன் றென்வா ளிகலும் விழியவரே. (அ0)

எதிர்மொழிகொடுத்தல்

மானக் கலைகளெட் டெட்டும்வல் லீர்கொன்றை வார்சடையிற்
கூனற் பிறைபுனை யெம்மான்றென் வெங்கைக் கொடிச்சியரேம்
ஏனற் புனத்திற் கிளிபார்த் திதணி னிருப்பதன்றிக்
கானக் கலையைத் தனிபார்த் திருக்குங் கருத்திலமே. (அக)

இறைவனை நகுதல்

தேனனை யாவரு மாமல ராலச் சிலைமதவேள்
மானனை யாரை வருத்துமென் பாரின்று மாந்தழையாற்
கூனனை யாமதி வார்சடை யார்வெங்கைக் குன்றில்விழி
மீனனை யாயிவ ரெய்தார் பெருங்கலை வீழ்ந்திடவே. (அஉ)

எஅ. நின்றறுழல் பனைக்கைக்கார் என்றது யானையை. சீர்-அழகின்
பெருக்கம். யானை பனைமரம் போன்ற கையை உடையதாகலின்
“பனைக்கைக்கார்” என்றார். “பனைக்கை மும்மத வேழமுரித்தவன்”
என்றார் பிறரும். எக. கொடையாளர் - வள்ளன்மையுடையவர்.
புரைதல் - நிகர்த்தல். விழி - நெற்றிக்கண். உடைதல் - தோற்றல்.
மெலிதல் - இளைத்தல். அ0. காண்கலை ஒன்று - காட்டில் வாழ்கிற
அழகிய மான் ஒன்று. ஆணத் தலைமகன் - ஆணமுகக் கடவுள்.
துள்ளல் - துடித்தல். இகலல் - பகைத்தல். அக. மானக்கலைகள் -
பெருமை பொருந்திய கலைகள். எட்டெட்டும் - அறுபத்து நான்கும்.
ஏனல்புனம்-திணைப்புனம். அஉ. சிலைமதவேள் - கருப்பு வில்லையுடைய
காமன். கூனனையா என்ற சிறப்பால் மதி இளம்பிறைக்காயிற்று.
பெருங்கலை - பெரிய நூலறிவு. வீழ்ந்திட - விரும்ப என்றுமாம்.

பாங்கிமதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்

மான்வேட்ட மீதும் புனங்காவன் மீதினும் வைத்தமனத்
தான்வேட்ட காதன் மறைப்பவெல் லாமயன் ருதையொடு
நான்வேட்ட செம்மலர்த் தாளான் றிருவெங்கை நாட்டிலிவர்
தேன்வேட்ட பூங்கண்க ளேயலர் தூற்றித் தெரிவிக்குமே. (அஉ)

பாங்கியிற்கூட்டம்

தலைவனுட்கோள் சாற்றல்

நற்றே மொழியுமை பங்கள் றிருவெங்கை நாடனையீர்
முற்றே ரிழைமுலை மேனகை யாதியர் முற்றுநுங்கள்
குற்றேவல் செய்யு மடந்தைய ராகக் கொடுப்பனின்னே
சற்றே யருட்கடைக் கண்பார்த்தென் னுவியைத் தாங்குமினே. (அச)

பாங்கிசுழைமுறைகளித்தல்

பொய்ம்மே வரும்புனங் காவலர் யாங்கள் புனநடுவின்
வம்மே வறுமது காப்பவ னீவனே சூழ்வதெம்முர்
நம்மே லருள்வைத் தளிப்பார் திருவெங்கை நாட்டிலுன்னார்
கும்மேல் வரும்வனே செய்காட்டு வதொன் குலோத்துங்களே. (அடு)

தலைவன் தலைவிதன்னை யுயர்த்தல்

அலைமக ளன்ன விலங்கிலை வேற்க ணரிவைநல்லாய்
கலைமகள் வந்தனை செய்வெங்கை நாதற்குக் கைகொடுத்து
மலைமக ளண்ட முழுதாளி னுங்கண் மலையரையன்
தலைமக ணன்மைப் பெருமையை யாதென்று சாற்றுவனே. (அசு)

பாங்கியறியாள்போன்று வினாதல்

இஞ்சிப் புரமொரு மூன்றெரித் தார்வெங்கை யீர்ம்பொழில்வாய்ப்
பஞ்சிற் சிறுதளிர் மெல்லடி மாதர் பலரினுந்தான்
வஞ்சித் தெமையெம் முடனே யிருப்பினும் வந்துனது
நெஞ்சிற் புகுந்து மறைந்தவள் யார்சொன் னெடுத்தகையே. (அஎ)

அஉ. வேட்டம் - வேட்டை. புனம் - திணைப்புனம். அயன் - அஃன் என்னும் வடசொற்றிரிபு; பிறவாதவன் என்பது பொருள். அச. முற்றுஏர் - முழுவனப்பமைந்த. மேனகை - மேனகை என்னுந் தேவதாசி. குற்றேவல் - சிறு பணிவிடைகள். அடு. புனம் - திணைக் கொல்லை. புனநடுவே வமேவுறுவது புவனம்; கு மேல்வரும் வனே - குவனே. உத்துங்கம் - உயர்ச்சி. ஒட்பம் - வடுவின்மை. அசு. அலை - அலைகளையுடைய கடலுக்காயினமையால் ஆகுபெயர்; அலையெனவாளா கூறினாரேனும் திருமகளையின்றமை பற்றிப் பாற்கடலெனக் கொள்க. அஎ. இஞ்சி - மதில். மறைந்தவள் - ஒளித்தவள். நெடுத்தகை - பெருங் குணமுள்ளவன்.

இறையோ னிறைவி தன்மையியம்பல்

போதே முகமிளஞ் சேலே விழிபசும் பொன்னுரைத்த
குதே முலைசெந் தளிர் யடிகதிர்ச் சோதியொடு
வாதே புரியுந் திருமே னியர்வெங்கை மங்கையர்க்கு
மாதே யிடையொன்று மல்லாமற் பொய்யல்ல மற்றவையே. (அஅ)

பாங்கி தலைவியருமை சாற்றல்

ஒறுத்துப் புரஞ்சுடு மெம்மான் திருவெங்கை யூரினமலர்
பொறுத்துக் கொளும்பொனென் றெண்ணே விராசிப் புதுத்துலையாற்
கறுத்துத் தழைந்த குழலோடு கொங்கைக் கனத்தசெம்பொன்
நிறுத்துக் கொளும்பொனன் றோவெளி தோசொ னெடுத்தகையே. (அ)

தலைவ னின்றியமையாமை யியம்பல்

பொங்கு மொளிநிகர் வெங்கைபு ரேசர் பொருப்பிடத்தில்
வங்குழ் வழங்கும் வியன்ஞாலந் தன்னில் வளர்ந்தெழுந்த
பைங்குழ் புயலின் றமையாத வாறெனப் பாவைநல்லாய்
இங்குழ் தருமென் கொடியன்றி வாழ்தலின் றென்னுயிரே. (க0)

பாங்கி நின்குறை நீயேசென்றுரை யென்றல்

தீயே னுளங்குடி கொள்வெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பில்
வீயேறு மென்றொடைத் தோளண்ண லேயயல் வேறொருவர்
போயே யுரைப்பின் மனமிரங் காளெங்கள் பூங்கொடிக்கு
நீயே வணங்கி மனமுனைந் தோதுக நின்குறையே. (கக)

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தல்

கல்லைக் குழைத்துப் பயின்றுள தாகிய கல்வியுடைத்
தில்லைப் பதியி னடமாடும் வெங்கைச் சிவனையல்லாற்
சொல்லைக் கொடுநின் மனநாங் குழைப்பத் துணிதலொரு
புல்லைக் கொடுதண் கடனீந்த வுன்னுதல் பூங்கொடியே. (கஉ)

பாங்கி பேதைமையூட்டல்

மாணைக் கவர்வம் மழுவிலை யேல்வெங்கை வாணர்க்கந்த
வாணைப் புணர்மதி கீள்வே மகப்படிந் மாணுக்கென்னுஞ்

அஅ. போது - தாமரைமலர். பசும்பொன் உரைத்த குது - பசும்
பொன்னுரைக்கப்பெற்ற குதாடுகருவி. அக. மங்கையர் என்பது
பருவங் குறியாது நின்றது. ஒறுத்து - வருத்தி. இராசிப்புதுத்துலை
யென்றது துலாராசியை. பொன் - தேமல். க0. ஊழ் - வெயிற்
கற்றை. வங்குழ் - காற்று. ஊழ்தரும் - ஊழினாற் கொணர்ந்துதரப்
பெற்ற. இன்று - இல்லை. கக. வீயேறு - வண்டுகள் ஏறப்பெற்ற.
உனைந்து - வருந்தி. கஉ. கல்லை குழைத்து - மேருமலையை வளைத்து.
பயின்று - பழகி. கல் - கல்லாலமைந்த மலை. கஉ. கவர்வம் - பற்று

சேனைக் குறவர் மகளா கியனித் திருந்திழையாள்
ஆனைத் திறலுடை யாயறி யானுள் னருந்துயரே.

(கக)

காதலன் தலைவி முதலிலுடைமை மொழிதல்

விடுத்த மயலுடை யெம்மான் றிருவெங்கை வெற்பணங்கே
எடுத்த விடைமுறிக் குங்கொங்கை யேயன்றி யென்னை யெய்யத்
தொடுத்த குவளைக் கணைவாங்கி வின்மதன் றுரணியிட
அடுத்த கடைக்கண்வைத் தாரறி யாமை யறித்திலரே. (கச)

பாங்கி முன்னுறுபுணர்ச்சி முறையுறக்கூறல்

மருவீர வெண்மதி வேணிப்பி ரான்வெங்கை வான் பொழில்வாய்
இருவீரு மொத்துப் புணர்ந்தாற் பயநுமக் கென்னையொன்றார்
பொருவீர வான்விழிக் காப்பதி னுயிரம் பொய்யுரைத்து
அருவீ ரறித்தினி ரேயுல கோதும் வழக்குரையே. (கஊ)

தன்னினைதலைவன் சாற்றல்

மண்ணைக்கொண் டுண்ட பெருமான் றொழும்வெங்கை வானர்வெற்பீற்
பண்ணைக்கொண் டுற்ற மொழியா யுனையன்றிப் பாரமுலைப்
பெண்ணைக்கொண் டின்பம் பெறநான் விரும்பப் பெறிலதுதான்
கண்ணைக்கொண் டன்றி வழிதா னடப்பக் கருதுதலே. (கக)

பாங்கியுலகிய னுரைத்தல்

வெண்டாம ரைமுனைப் பாலிகை வாளர வித்தச்செந்தீக்
கொண்டாவி யிற்சங்க மார்ப்பக் குவளை மணம்புணர்ந்து
வண்டாடு நல்லிய லூரவெம் மான்வெங்கை மாதினைநீ
கண்டாசைப் பட்டனை யேல்வரைத் தேகொள் கடைப்பிடித்தே. (கஃ)

தலைமகன் மறுத்தல்

தாமக் குழலை வரைந்துகொண் டேவெங்கைத் தானுவெற்பீற்
காமக் களலைத் தணிப்பாயென் றோதிய காரிகைநீ
நாமக் கிணறகழ்த் தந்நீர் கொடுநன் னகிற்பற்றி
வேமக் களலை யவிப்பாயென் பார்களின் வேறல்லையே. (கௌ)

வோம். திருந்திழையாள் - திருத்தமாகிய அணிகலன்களையணிந்தவள்.
அருந்துயர் - பொறுத்தற்கரிய துன்பம். கச. விடுத்த மயலுடை -
மையலைவிட்ட. தூணியிட - ஆவத்தில் வைக்குமாறு. தூணி - அம்பு
வைக்குங்கூடு. அறியாமையறிந்திலர் - அறிவறிந்தவர். கஊ. மருவீர
வெண்மதி - ஈரம்மருவு வெண்மதி. வேணி - சடை. ஒன்றார்-பகைவர்.
வழக்குரை - உலக வழக்கச்சொல். கக. மண்ணைக்கொண்டுண்ட
பெருமான் - திருமால். பண்ணைக்கொண்டு - இசையைக்கொண்டு.
கௌ. அரவிர்தம் - தாமரை. ஆவி - தடாகம். கடைப் பிடித்தல் -
உறுதியாகப் பற்றுதல். கௌ. தாமம் - மாலை. குழல் - குழலை
யுடையவன். நாமம் - அச்சம். தானு - சிவபிரான்.

பாங்கியச் சுறுத்தல்

பால்கொண்ட வத்தி யெனவே யுடல்வடுப் பட்டவெமர்
வேல்கொண்ட தம்முடற் புண்ணிலிட் டேவளை வேனிமிர்ப்பார்
சேல்கொண்ட கண்ணி யிடத்தார் திருவெங்கைச் சேயிழைக்கு
மால்கொண்டு நின்றுழ லேல்விரைந் தேகும மன்னவனே. (௧௧௧)

தலைவன்கையுறைபுகழ்தல்

கொண்டலங் கண்டர் திருவெங்கை வாணர் குளிர்சிலம்பிற்
றண்டளிர் வென்றசெந் தாண்மட வீற்றுந் தடமுலையாம்
முண்டக மென்முகை மேல்வாழ ளூசி முனையினின்று
வண்டவஞ் செய்திங்கு வந்தகண் டிரிம் மணிவடமே. (௧௦௦)

பாங்கி கையுறைமறுத்தல்

மல்லார்க்குந் தோளண்ண லேவெங்கை வாணர் வரையிற்பெண்கள்
எல்லார்க்கும் வந்த விடைபோல்வ தன்றிங் கிவட்கன்றியே
வில்லார்க்கு நின்னணி கொங்கையிற் காணிலெம் வேடரென்னும்
பொல்லார்க்கு றங்கும் புலிவா யிடறுதல் போன்றிடுமே. (௧௦௧)

ஆற்றுநெஞ்சினோடவன்புலத்தல்

பாமாலை கொண்ட திருவெங்கை வாணர் பனிவரைமேல்
மாமாலை நண்ணிய வென்னெஞ்ச மேயிவ் வரியளிகள்
தாமாலை மென்குழ லார்தமை வேண்டினந் தாண்முறித்த
பூமாலை யேறுங்கொ லோவவர் வார்முலைப் பொற்குன்றமே. (௧௦௨)

பாங்கியாற்றுவித்தகற்றல்

ஆனுக் களித்த கொடியாளர் வெங்கை யணிநகராய்
பானுக் களித்து வருங்காலை நீவரிற் பைந்தொடிக்கைத்
தேனுக் களிக்கு மலர்த்தொடை வார்குழற் றேமொழியெம்
மானுக் களித்துக் கலையாக் குவனுன்கை வண்டழையே. (௧௦௩)

௧௧௧. வளைவேல் - வளைந்த வேல். சேயிழை - அன்மொழித் தொகை. செவ்விய அணிகலன்களை அணிந்தவள் என்பது பொருள். மால் - காம மயக்கம். ௧௦௦. கொண்டல் - முகில். முண்டகம் - தாமரை. முகை - மொட்டு. ஊசி முனையில் நின்றலாவது ஊசி நுனி யாற் கோக்கப்படுதல். ௧௦௧. மல்லார்க்கும் - மற்றோரின் பொருட்டு ஆரவாரித்துக் கொண்டிருக்கும். வில்லார்க்கும் - ஒளிவிசும். நின்னணி - நீ கையுறையாகத் தரும் அணிகலம். ௧௦௨. மாமாலை - பெரிய மயக் கத்தை. தாம்-தாவுமென்பதன் விகாரம். வார்-கச்சு. ௧௦௩. பானு-கதிரவன். தேனுக்கு - வண்டுகளுக்கு. எம்மான் - எம்முடைய தலைவி.

இரத்துகுறைபெருதுவருத்தியகிழவோன் மடலேபொருளெனமதித்தல்
எண்ணைவிட் டோங்கும் புகழாளர் வெங்கை யிமையவெற்பில்
விண்ணைவிட் டெய்து மிவட்டரு வாயென மேவியுமும்
பண்ணைவிட் டூர்தொறும் புக்கிரப் பாரிற் பசியமடற்
பெண்ணைவிட் டோர்பெண்ணை நாம்வேண்டி நிற்பது பேதைமையே.

பாங்கிக்குலகின்மேல் வைத்துரைத்தல்

வாமத் துமைமகிழ் வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேல்
தாமக் குவிமென் முலைமட்டு வார்குழற் றையனல்லாய்
நாமக் கடலைக் கலமிவர்ந் தேறுவர் நானிலத்தோர்
காமக் கடலை மடன்மா விவர்ந்து கடப்பார்களே. (க0௮)

அதனைத்தன்மேல் வைத்துச்சாற்றல்

பாவாக்கி யைப்பெண் பனையாக வாண்பனை பாட்டருளுந்
தேவாக்கி யானுந் திருவெங்கை வானாரிற் றேர்ந்தெருக்கம்
பூவாக்கி மாலை யணிந்துபொன் னேயொரு பொற்பனையை
மாவாக்கி நானையும் மூர்நடு வீதி வருகுவனே. (க0௯)

பாங்கி தலைமகளவயவத்தருமை சாற்றல்

மந்தா கினியணி வேணிப்பி ரான்வெங்கை மன்னவநீ
கொந்தார் குழன்மணி மேகலை நூனுட்பங் கொள்வதெங்ஙன்
சிந்தா மணியுந் திருக்கோ வையுமெழு திக்கொளினும்
தந்தா வுரையை யெழுதலெவ் வாறு நவின்றருளே. (க0௭)

தலைமகன் றன்னைத்தானேபுகழ்தல்

ஐயா னனமுடை யார்வெங்கை வாண ரணிவரைமேற்
பொய்யா விளமுலை மங்கைநல் லாரிடை பொய்யென்பதை
மெய்யாகச் சாதித் தெழுதா விடிற்புகழ் வேண்டியயான்
கையா லெடுத்தது தூரிகை யேயன்று காரிகையே. (க0௮)

க0௪. எண்ணை - எண்ணத்தை. பண்ணைவிட்டு - வயலைவிட்டு.
பசிய மடற்பெண்ணை - பச்சையான மடலோடு கூடிய பனை; பனை
மடல். ஓர் பெண்ணை - பாங்கிப்பெண்ணை. மடலேறுதலை விட்டு
இரப்பது அறிவின்மையென்க. க0௫. மட்டுவார் குழல் - தேனொழு
குங் கூந்தல். நாமம் - அச்சம். கலம் இவர்ந்து - மரக்கலமேறி.
மடன்மா - மடற்குதிரை. க0௬. தேவாக்கி - தெய்வத்தன்மை
பொருந்திய வாக்கையுடையவரை. தேர்ந்து - ஆராய்ந்து. மாவாக்கி -
குதிரையாகச் செய்து. க0௭. மந்தாகினி-விண்ணகக் கங்கை. கொந்து-
பூங்கொத்துகள். நுட்பம் - நுண்மை. நந்தா - கெடாத. ஆர்தல் -
பொருந்தல். க0௮. ஐயானனம் - ஐந்து திருமுகம். அவை ஈசானம்,
தற்புருடம், அகோரம், வாமம். சத்தியோசாதம் என்பன. இவை ஐந்தும்
ஐந்தொழில்களையும் நடத்துவன. தூரிகை - ஓவியமெழுதுங் கோல்.

பாங்கியருளியல்களத்தல்

வென்றிப் படைநன் மழுவுடை யார்திரு வெங்கையிலே
குன்றிற் பொலியுங் குவிமுலை யாளொடு கூடவெண்ணி
நின்றிப் படிதளர் வேலண்ண லேயென்று நீக்கமற
அன்றிற் பெடையொடு வாழ்வதன் றேபனை யாவதுவே. (க0க)

பாங்கிகொண்டுநிலைகூறல்

மூலத் தனிமுத லானார் திருவெங்கை மொய்வரையாய்
நிலத் தடங்கண்ணி னுட்குன் குறைசொல நேர்ந்திலளேற்
கோலத் தளிரியன் மாதின் கருங்கட் குடங்கவரத்
தாலத் திவர்க நினையாவர் பின்னைத் தடுப்பவரே. (கக0)

தலை யினைமைத்தன்மை பாங்கி தலைவற்குணர்த்தல்

பொடிக்கின்ற கொங்கை யிடைவருத் தாமுனம் பூவிரவி
முடிக்கின்ற கங்குல் களம்வருத் தாமுன முத்தலைவேற்
பிடிக்கின்ற வங்கையர் வெங்கையி லேயிளம் பெண்ணினுக்கா
வடிக்கின்ற வேலண்ண லேயென்கொ லோசொல் வருந்துவதே.

தலைவன் தலைவி வருத்தியவண்ண முரைத்தல்

கருவுக்கு மாமருந் தானூர்தென் வெங்கைக் களகவெற்பிற்
பொருவுக்கு மாறென்றி லாதெழுந் தோங்கிய பூன்முலையாய்
திருவுக்கு மாலைத் தருமெழில் கூர்நுந் திருந்திழைக்கு
மருவுக்கு வாசனை போல்வந்த தாலென்னை வாட்டுவதே. (ககஉ)

பாங்கி செவ்வியருமை செப்பல்

கிளிக்குஞ் சுவையமு தூட்டாளக் கிள்ளைசொற் கேட்டுவவாள்
குளிக்குஞ் சுனையிற் குளியாள் சிலம்பெதிர் கூவுகிலாள்
அளிக்குந் தொழிலுடை யார்வெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
துளிக்குஞ்செந் தேன்மலர்த் தாரா யவட்கென்ன சொல்லுவனே.

க0க. வென்றிப் படை - வெற்றியைத் தருகிற படை. அன்றில் - கிரௌஞ்சப் பறவை. நீ பனைமடலைக்கொண்டு மடலேறப் பனை மடலை யழிப்பதாகக் கூறுகிறாய்; எந்நாளும் இணைபிரியாதவைகளாகிய அன்றில்கள் அம்மரத்தில் வாழ் கின்றன. அவை மரத்தைப் பிரிய நேரும் என்றாள். கக0. மொய் - வலிமை. நேர்ந்திலளேல் - உடன்படாளாயின். தாலத்து - பனை மரத்தின். கட்டுடத்தைக் கவரப் பனையிலேறுக என்னும் பொருளுந் தொனிக்கின்றது. ககக. பொடித் தல் - அரும்புதல். விரவல் - கலத்தல். கங்குல் - இரா; அஃது இரவைப் போலுங் கூந்தலையுணர்த்திற்று. வடித்தல் - கூர்மையாக்குதல். ககஉ. பொருவுக்கு - ஒப்புச் சொல்வதற்கு. மால் - ஆசைப் பெருக்கம். கூர்தல் - மிகுதல். மரு - மணம். ககஉ. அளிக்குந் தொழில் உடை யார் - காக்குந் தொழிலையுடையவர், உவவாள் - மகிழாள்,

தலைவன் செவ்வியெனினமைசெப்பல்

தேன்வந்த கொன்றைச் சடையாளர் வெங்கைச் செழுஞ்சிலம்பில்
கான்வந்த வேரிப் புளற்கோர் சிறுவழி காட்டுதல்போல்
யான்வந்த வாறு சிறிதுரைத் தாலிடை யீடின்றியே
தான்வந்து குங்குமக் கொங்கைக ளாரத் தழீஇக்கொளுமே. (ககச)

பாங்கி யென்னாமறைத்தபி னெளிதெனநகுதல்

குற்ற லமுந்தென் றிருவால வாயுங் குடியிருப்புப்
பெற்றார் பவர்திரு வெங்கையி லேயெங்கள் பெண்ணணங்கின்
முற்ற முலையை யெனைமறைத் தின்ப முயங்குறுதல்
கற்ற வினைமறைத் தேயதன் பாலைக் கறப்பதுவே. (ககஇ)

அத்தகைபொருஅ தவன்புமைபல்

தடாது விளங்கொளி யானார் திருவெங்கைத் தையனல்லாய்
படாது வளர்முலை யால்வரு நோயைப் பரிகரித்து
விடாது நகைசெய் திகழ்வ தளற்றில் விழுந்தவரை
எடாது மரும முருவச்செவ் வேல்கொண் டெறிவதுவே. (ககஊ)

பாங்கி தலைவனைத் தேற்றல்

தொடர்ந்தாளும் வெங்கைப் பழமலை வானரச் சுந்தர்சொற்
கடந்தாலு மென்சொற் கடவாள் வரிச்செங் கயன்மருட்டும்
விடந்தா முயிற்கண் மடமான் றருமயல் வெள்ளத்திலே
கிடந்தா குலமுற்றி டேல்விடு வாயுன் கிலேசத்தையே. (ககஎ)

பாங்கி கையுறையேற்றல்

ஏக நிலைத்த வுமைபாகன் வெங்கை யிமையவெற்பில்
மாக நிலத்தி லரிதாய வின்பம் வளர்ந்தெழுமே
பாக நிலப்பிறை வாணுத லாடன் பரவையல்குற்
போக நிலத்திலிட் டானைய னேயுன்கைப் பூந்தழையே. (ககஅ)

ககச. கொன்றை - இருமடியாகு பெயர். கான் - காடு. ஏரி - பெருநீர்நிலை. இடையீடு - தடை. ககஇ. ஆர்தல் - வாழ்தல். பெண்ணணங்கு - பெண் தெய்வம். முயங்குறுதல் - புணரப்புகுதல். ககஊ. தடாது விளங்கொளி - ஒரு பொருளாலுந் தடுக்கப்படாமல் விளங்குகிற ஒளி. பரிகரித்தல் - ஒழித்தல். அளறு - சேறு. மருமம் - மார்பு. ககஎ. தொடர்ந்தாளல் - எழுமையுந் தொடர்ந்தாளுதல். மடமான் - உவமையாகுபெயர். மால் - மையல். வெள்ளம் - பெருக்கு. ஆகுலம் - வருத்தம். ககஅ. ஏகம் நிலைத்த-ஒன்றாதன்மை நிலைபெற்ற. மாகநிலத்தில் - விண்ணுலகத்தில். மாகம் - விண்; மா - கம் எனப் பிரித்துப் பெரிய விண் எனினுமாம். பரவை - பரப்பு.

சிழுவோனாத்தல்

வன்மொழி போல வுரைத்தவெல் லாமித்த மங்கைநல்லான்
இன்மொழி யேமனத் தன்புவி டாம லிசைத்தமையால்
மென்மொழி வாய்மைத் திருத்தொண்டர் தாமுனம் விட்டெறித்த
கன்மொழி மாமல ரன்றோ திருவெங்கைக் கண்ணுதற்கே. (ககக)

இறைவன் நனக்குக்குறைநேர்பாங்கி யிறைவிக்கவன்
குறையுணர்த்தல்

வத்திர மைந்துடை யார்வெங்கை வாணர் வரையணங்கைப்
பத்திரங் கொண்டருச் சித்தே வரங்கொளும் பான்மையரை
ஒத்திரங் குள்ள மொடுபூந் தழைக்கை யொருவரின்று
சித்திர மொன்றனை யாயடைந் தார்நந் திருப்புனத்தே. (கஉ௦)

இறைவி யறியான்போன்று குறியாந் கூறல்

வேலுக்கு மம்புக்கு மாறுகொண் டோடும் விழிமடவாய்
மாலுக்கு நன்மனை யான்மனை யாகி வழங்கும்வல்ல
கோலுக்கு வல்லவண் னாமலை யார்கட்டு கோயிலகப்
பாலுக்கு வத்தது கண்டாய்நம் வெங்கைப் பழமலையே. (கஉ௧)

பாங்கி யிறையோற்கண்டமை பகர்தல்

போரையும் வேளையு மாற்றிதன் வெங்கையிற் போதக்கண்டேன்
வாரையும் கீள்பெருங் கொங்கையின் மேன்மனம் வைத்திருண்ட
காரையுஞ் சீறு மலர்க்குழ லாய்கரி யுங்கிரியும்
பேரையுஞ் சீரையுங் கேட்டுமுன் போந்த பெருந்தகையே. (கஉ௨)

பாங்கியைத் தலைமறைத்தல்

நாரண னுள்முகன் காணர் சதானந்தர் ஞானபரி
பூரணர் வெங்கைப் பழமலை வாணர் பொருப்பின்மலர்த்
தாரணி வர்க்குழ லாய்நித்தை கூறத் தகாதுகண்டாய்
காரண மின்றிக் கலுழ்வா ரொருவரைக் கண்டுகொண்டே. (கஉ௩)

பாங்கி யென்னைமறைப்பதென்னெனத்தழாக்

மேலிலை யென்ன வுயர்ந்தார் திருவெங்கை வெற்பிலுள
மாலிலை யென்ன வெனைமறைத் தாய்திரு மாலுறங்கும்

ககக. இசைத்தல்-சொல்லுதல். வாய்மை-உண்மை. கஉ௦. வத்
திரம்-முகம். அணங்கு - தெய்வப்பெண். பத்திரம் - தழை. பான்மை-
தன்மை. இரங்குள்ளம் - இரக்கங்கொண்ட மனம். கஉ௧. மாறு
கொண்டு-பகைமைகொண்டு. வழங்கல்-கொடுத்தல். கஉ௨. இருண்ட
கார் - இருண்ட முகில். கீள் - கிழிக்கின்ற. பெருந்தகை - பெருங் குண
முள்ளவன். கஉ௩. பொருப்பு - மலை. தார் - மாலை. வார் - நீட்சி.
கலுழ்தல் - மனங் கலங்குதல். கஉ௪. மேல் இல்லை என்ன-தமக்கு

ஆலிலை யன்ன வயிற்றணங் கேயருந் தாய்க்கொளித்த
குலிலை நெஞ்சறி யாவஞ் சகமிலைச் சொல்லுதற்கே. (௧௨௪)

பாங்கி கையுறைபுகழ்தல்

நீரை யணியுந் திருச்சடை யார்வெங்கை நித்தர்வெற்பில்
தாரை யணியு மதன்றோர்கண் டம்ம தழைத்ததுகாண்
வாரை யணியு முகின்முலை யாயணி வாய்த்தவல்குற்
றேரை யணியுந் தகுதிய தாமிந்தச் செந்தழையே. (௧௨௫)

தோழி கிழவோன் றுயர்நிலை கிளத்தல்

வளங்கனி வெங்கைப் பழமலை வாணர் வரையினவர்
உளங்கனி வெண்மருப் போர்மத யானை யொளிர்நுதலாய்
களங்கனி யன்ன மடப்பிடி வாயிற் கனிந்துவிழும்
விளங்கனி நல்கக்கண் டானூர் துண்ணும் விளங்கனியே. (௧௨௬)

மறுத்தற் கருமைமாட்டல்

நந்தா வொளியர் திருவெங்கை நாட்டி னமக்களிப்பச்
சந்தா டவியு ளிறைவர்கொய் யாப்பைந் தழையுமில்லை
முந்தா வவர்க்கெதிர் நானுரை யாப்பொய்ம் மொழியுமில்லை
வந்தா லினியெனக் கில்லைபெண் ணையொரு வார்த்தையுமே. (௧௨௭)

தலைவன் குறிப்புவேருக நெறிப்படக்கூறல்

போருடை யானுடை யார்வெங்கை வாணர் பொருப்பின்மணித்
தேருடை யார்கருத் தேதோ வறிந்திலந் தேமொழியாய்
ஆருடை யானினும் வேம்புடை யானினு மையபனைத்
தாருடை யானல னோமதி மானெனச் சாற்றினரே. (௧௨௮)

தலைவியை முனிதல்

மறியே றியகைத் திருவெங்கை வாணர் மணிவரைமேல்
சிறியேனம் மெய்க ளிரண்டினும் வாழ்ந்திடுஞ் செய்யவுயிர்
எறியே ரயில்விழி யாயின்று காறு மிரண்டென்பதை
அறியே னறிந்தன னேலுரை யேனிவ் வடாதனவே. (௧௨௯)

மேலொரு தெய்வம் இல்லையென்னுமாறு. மால் - ஆசை. என்னை
மறைத்தாய் - எனக்கு ஒளித்தாய். ௧௨௫. மதன்தேர் - தென்றற்
காற்று. அணிவாய்த்த - அழகு பொருந்திய. ௧௨௬. வளம்கனி -
எல்லா வளங்களு மிகுந்த. களங்கனி - களாப்பழம். ௧௨௭. நந்தா
ஒளியர் - கெடாத ஒளியை உடையவர். சந்தாடவி - சந்தனக்காடு.
௧௨௮. ஆன் உடையார் - காளையூர்தியை உடையவர். ஆருடை
யான் - சோழன். வேம்புடையான் - பாண்டியன். பனைத்தாருடை
யான் - சேரன். ஆருடையான் சிவபெருமான், வேம்புடையான் ஆனை
முகக் கடவுள், பனைத்தாருடையான் பல தேவன் என்னும் பொருளுந்
தோன்றுகின்றது. ௧௨௯. மறி - மான்கன்று. மெய் - உடம்பு.
அடாதன - தகாதவார்த்தைகள்.

தலை பாங்கியை முனிதல்

நாட்டு மலிபுகழ் வெங்கைபு ரேசர் நயந்துகதி
காட்டு மமல ரருளான்முன் றெய்வங் கடைப்பிடித்துக்
கூட்டு மொருவரைத் தானே நடுநின்று கூட்டுதல்போல்
ஈட்டு மொழிகள் பலபகர்ந் தாளிவட் கென்சொல்வதே. (கஉ௦)

தலை கையுறையேற்றல்

பலர்செய்த மென்றுதி யாயினுங் கொச்சையம் பாலன்முதற்
சிலர்செய்த வின்றமி ழிச்சையி னுர்திரு வெங்கையன்னாய்
அலர்செய்து நிற்பதொன் ருயினு மாந வனங்கனெய்யும்
மலர்செய்த நோய்மருந் தாமாயி னல்குத மாந்தழையே. (கஉ௧)

இறைவி கையுறையேற்றமை பாங்கி இறைவற்குணர்த்தல்

இரைத்துப் பொருகங்கை வேணியர் வெங்கை யிறைதழையென்
றுரைத்துக் கொடுத்தலு மோடிவந் தேற்ற துயிர்த்துமுத்தம்
நிரைத்துக் கிடக்கு முலைமே லமுத்தின ணேரிழைதான்
அரைத்துக் குடித்தில ளன்பசெய் யாதது மவ்வளவே. (கஉ௨)

பாங்கி தலைமகற்குக் குறியிடங்கூறல்

அகலி லிருக்குஞ் சுடரென வெங்கை யகத்திருக்கும்
புகலி லிருக்கும் பொருளனை யார்தம் பொருப்பருகே
இகலி லிருக்குங் கதிர்வே லிறைவ விரவுகடும்
பகலி லிருக்கும் பொழில்பகல் யாங்கள் பயிலிடமே. (கஉ௩)

பாங்கி குறியிடத்திறைவியைக் கொண்டுசேறல்

புணர்பூத்த வார்முலை யாய்மலர் தாங்கொய்யப் போதுவமந்
தணர்பூத்த சொன்மலர் வெங்கைபு ரேசர் தடஞ்சிலம்பில்
இணர்பூத்த கட்கவர் வண்டிசை கூரு மிளங்கொடிப்பெண்
துணர்பூத்த கொம்பர்க் கொழுநனொ டாடிய சோலையிலே. (கஉ௪)

குறியிடத்துய்த்து நீங்கல்

மானேநின் கண்ணிகல் பெற்றுள வாவி மருவலரை
யானே யளியினம் பின்னொடர்ந் தார்ப்பக்கொண் டிங்குறுவேன்

கஉ௦. அமலர் - தூயவர். நற்கதி - வீடுபேறு. தெய்வம் - ஊழ்.
கஉ௧. மென்றுதி - இனியதுதி. கொச்சை - சீகாழி. அநங்கன் -
உருவிலி. கஉ௨. பொருதல் - கரையை மோதுதல். உயிர்த்தல் -
மூச்சு விடுதல். நேரிழை - அன்மொழித்தொகை. கஉ௩. புகலில்
இருக்கும் - சொல்லினிடத்தே யிருக்கிற. இகலில் இருக்கும் - பகைவர்
மீதே நாட்டமாயிருக்கிற. கஉ௪. புணர்பூத்த - நெருக்கத்தைக்
கொண்ட. இணர்பூத்த-பூங்கொத்துக்களில் உண்டாகிய. இசை கூரும்-
இசையைப் பாடும். கஉ௫. இகல் பெற்றுள்ள-பகைமையைக் கொண்

ஆனே றுடையர் திருவெங்கை வாண ரகுண்முருகன்
தானே முறுமயி லாடல்கண் டேறிந் தன்பொழிற்கே. (கூஉ)

இறையோனிடத்தெதிர்ப்படுதல்

இயலோடு மல்குந் திருவெங்கை வாண ரிமயவெற்பிற்
கயலோடு வள்ளைக் கொடியோடு மோர்பைங் கமுகணங்கும்
புயலோடு தல்விள நீரோடு நின்று புடைபெயருஞ்
செயலோடு திற்பவிங் கின்றுகண் டேனொரு தீங்கரும்பே. (கூஉ)

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்

மற்றின்ப முண்டென்ப தன்ற லிவடர வத்தவின்பஞ்
சிற்றின்ப மென்பது தென்வெங்கை வாணர் திருநடனம்
உற்றின்பஞ் செய்யுஞ் சிதாசந் தன்னை யுணர்வுடைமை
பெற்றின்ப மெய்தினர் சொல்வார்சிற் றம்பலப் பேர்புனைத்தே. (கூஉ)

புகழ்தல்

வெங்கைப் பழமலை யெம்மா னுழையும் விளங்குமவன்
பங்கைப் பெறுமுமை செங்கா வியுமவன் பாலனொரு
செங்கைக் கதிர்வடி வேலுந் தரிப்பது செப்பிலிந்தக்
கொங்கைக் குடமுடை யாள்விழி காட்டுங் குறிப்பதுவே. (கூஉ)

தலைமகளைத் தலைமகன்விடுத்தல்

நீயாவி வத்தளித் தாய்தமி யேற்கு நிலாமலினிப்
பேயாவி நல்கிநிற் காணு தலமரும் பூவையர்க்கு
மாயாவி னோதர் திருவெங்கை வாணர் வரையினெதிர்
கூயாவி மென்மலர் கொய்துநின் ருடுக கோமளமே. (கூஉ)

பாங்கி தலைவியைச்சார்த்து கையுறைகாட்டல்

தஞ்ச மமுதுசெய் வெங்கைபு ரேசர்நன் னுடனையாய்
அஞ்ச முறவளி யெல்லா மடக்கி யமுதவொளி

பிருக்கிற. ஆவி மருவலரை - தடாகத்தில் உள்ள மலர்களை. மருஅலர் - மண
முன்ன மலர். ஏழுறும் - மகிழும். கூஉ. இயலோடு மல்கும் - இயலோடு
பொருந்திய. அணங்கும் - வருத்துகிற. தீங்கரும்பு - தலைவி. கயல் -
கண். வள்ளைக் கொடி - காது. பைங்கமுகு - கழுத்து. புயல் - கூந்தல்.
இனரீர் - தனம். கூஉ. ஆன்றோர்கள் பேரின்பத்தரும் பேரம்பலத்
தைச் சிற்றம்பலமென்று கூறுவார்கள். அதைப்போல இவன் தரும்
பேரின்பமுஞ் சிற்றின்பம் என்று கூறப்படுகிறது. இதனினும் பேரின்பம்
என்பது ஒன்று இல்லை யென்பதாம். கூஉ. உழை - மான். பங்கு -
பாகம். வடிவேல் - வடித்தவேல். செப்புநீர் - சொல்லுதல். கூஉ. ஆவி -
உயிர். அளித்தல் - கொடுத்தல். அலமரல் - மனங் கலங்கல். பூவையர் -
பூவைபோல்வார். ஆவி மென்மலர் - நீர்ப்பூ. கோமளம் - இளமையும்
அழகுமுடையவன். கூஉ, வளியெல்லாம் அடக்கி - வாயு முழுவதையும்

விஞ்ச மதிகண் டிதழ்முடி யோகம் விளைத்ததனாற்
கஞ்ச மிதுமுக சாரூபம் பெற்றது கைக்கொள்கவே.

(௧௪௦)

தலைவியைப் பாங்கிற்கூட்டல்

கங்கை வீழியு முகமுஞ்செவ் வாயுங் கரத்துமைக்குச்
செங்க யலுஞ்செங் கமலமு மாம்பலுஞ் செப்புமவர்
வெங்கை யனைய விலங்கிலை வேற்கண் விளங்கிழையாய்
மங்கை யரையடைந் தம்மனை யாடுகம் வந்தருளே.

(௧௪௧)

தீங்கித் தலைவற்கோம்படைசாற்றல்

பிறவா வடிவன் றிருவெங்கை மேவும் பிரானொடுபோய்
உறவா ருயிருற வேயாக்குஞ் சத்தியை யொப்பவின்று
குறவாணர் தங்கண் மடமாதை நின்னொடு கூட்டுமெனை
மறவா திருமன் னவாவிது வேநல் வரமெனக்கே.

(௧௪௨)

உலகியன்மேம்பட விருந்துவிடைக்கல்

மாயற் கரியர் திருவெங்கை வாணர் மணிவரைமேல்
ஈயற் பொரியுங் குறும்பூழ்க் குழம்புட னேனமெல்லான்
தீயற் கறியுந் தினைமு ரலுமெஞ் சிறுகுடில்வாய்
நேயத் திவன்மிசைந் தேகிலென் னாகு நெடுந்தகையே.

(௧௪௩)

விருந்திறை விரும்பல்

நானக் களப முலையீ ரெனக்கு நவில்வதென்னீர்
வானத் தவர்தொழு தேத்துறுஞ் சீர்வெங்கை வாணர்க்குங்கள்
கானக் குறவ ரிறைமகள் ருன்முனங் கல்லையிற்பெய்
ஏனத் தசைக்கறி யன்றோ மிகவு மினியதுவே.

(௧௪௪)

பகற்குறி

கிழவோன்பிரித்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கல்

நத்தா மதுகைப் பழமலை யார்வெங்கை நாடனையாய்
வத்தாவி யம்புயம் வாட்டுமுன் னுளிலம் மாலையன்று

அடக்கி. முகசாரூபம் பெற்றது - உன் முகவடிவத்தைப் பெற்றது.
அஞ்சம் உற - அன்னப் பறவை பொருந்த. ௧௪௧. கரத்தல்-மறைத்தல்.
விளங்கிழை - விளைத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகைக்
காரணப்பெயர். ௧௪௨. பிரான் - உபகார குணமுள்ளவன். குற
வாணர் தங்கள் மடமாது - தலைவி. நல்வரம் - சிறந்த வரம்.
௧௪௩. மாயற்கரியர் - திருமாலுக்கும் அருமையானவர். ஈயல்-இந்திர
கோபம். குறும்பூழ் - காடை. ஏனம் - பன்றி. மூரல் - சோறு.
மிசைதல் - உண்டல். ௧௪௪. நானம் - கத்தாரி. களபம் - கலவைச்
சந்தனம். நவில்வது - சொல்வது. வானம் - இடவாகு பெயரால்
விண்ணுலகத்தைக் குறித்து நின்றது. கல்லை - இலைக்கலம். ஏனம் -
பன்றி. ௧௪௫. நத்துதல் - கெடுதல். மதுகை - வளி. தனித்தார் -

சிந்தா குலமுற வேதனித் தாரைச் செறுக்குமதன்
செந்தா மரையை மலர்த்துமீம் மாலைச் சிறுபொழுதே.

(௧௪௮)

பாங்கெழும்பல்

அருந்தா விடமு மருந்தியவ் வானவ ராருயிரைத்
தருந்தாரு வெங்கையி லெவ்வகை யானுந் தனைத்தப்பியே
இருந்தாலு மாவி கவர்வான் மதிப்பிள்ளை யீன்றுவைக்கும்
பெருந்தாப மாலைக் கிவளென்கொ லோபிழை செய்ததுவே.

(௧௪௯)

தலைவனிடத் தலைவிவருத்தல்

கருமுன் படுத்துயர் தீர்ப்பார்நற் கட்செவிக் கங்கணவி
சிருமுன் கரமுடை யார்வெங்கை வாண ரிமயவெற்பில்
அருமுன் மணியும் புனைபூந் துகிலுங்கொண் டாயவெள்ளம்
வருமுன்வந் தாரிலை யேயனை கோலநம் மன்னவரே.

(௧௫௦)

தலைவியைப் பாங்கெழும்பல்

புணர்ந்தாருள் வெங்கை புரநாதர் பாகம் புணர்ந்தநறு
மணந்தாழ் குழலுமை மங்கையல் லாமன் மகிழ்நர்தமைத்
தணந்தா ரமைகிலர் நீதரி யாமற் றளர்த்தனையேல்
பணந்தா முகல்கு லாய்நகு வார்நினைப் பார்த்தவரே.

(௧௫௧)

தலைவி முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதல்

உரையாத முன்ன முணர்வார் தமக்கன்றி யுற்றதன்னோய்
வரையாம லுள்ளவெல் லாமுரைத் தாலு மதித்துமனங்
கரையாத வர்கட் குரைப்பதின் வெங்கைக் கடவுளுண்ட
திரையால முன்னுயிர் நீத்தாலு நன்று தெரிந்தவர்க்கே.

(௧௫௨)

பாங்கெயொடு பகர்தல்

வன்பந் தகளை யழைக்குநஞ் சூனின் மறைப்பவர்போல்
முன்பந் தனையிலர் வெங்கையின் மேனி முயங்குறுபேர்
இன்பந் தருமவ ரவ்வின்ப முடுற வின்றுபிரி
துன்பங் கலத்தனித் தாரறிந் தேனிலைத் தூமொழியே:

(௧௫௩)

தனித்திருப்பவர். ௧௪௯. தாரு - கற்பதருவை நிகர்த்த சிவபிரான்.
வானவர் - விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்கள். தாபம் - வெப்பம்.
௧௫௦. கருமுன் - கருப்பத்தில். கட்செவி - பாம்பு. அணைகோல -
அணைகட்ட. முன்மணி - முத்து. ௧௫௧. புணர்ந்தார் - கூடியவர்.
தாழ்தல் - தங்குதல். தரித்தல் - ஆற்றியிருத்தல். நகுதல் - நகைத்தல்.
பணம் - பாம்பின் படம். தணத்தல் - பிரிதல். ௧௫௨. உணர்வார் -
குறிப்பறிவோர். வரைதல் - அளவு படுத்தல். கடவுள் - தொழிலாகு
பெயர். திரை - அலை. அது கடலையுணர்த்தலாற் சினையாகு பெயர்.
௧௫௩. வன்பு - வன்மை, அந்தகனையழைத்தலாவது சாவுக்கேழு
வாதல்.

பாங்கியச்சுறுத்தல்

கணைக்காவி யன்ன விழிநீ புனத்திற் சுகங்கடியா
துணைக்காதல் செய்தவர் தம்பொருட் டாக வுலைதல்கண்டு
வினைக்கா டெறியு மழுவார் திருவெங்கை வெற்பிலன்னை
தினைக்காவன் மற்றொரு வார்க்களித் தாலென்னை செய்குவையே. (7)

தீங்கற்கருமை தலைவி நினைத்திரங்கல்

தம்மா வியுந்தந் தலைவரும் வேறு தருமவரே
அம்மா வுலகிற் பிரிந்திருப் பாரளி மூசுமதக்
கைம்மா வுரியர் திருவெங்கை வாணர் கனகவெற்பில்
எம்மா வியேயவ ரென்றாற் பிரிசுவ தெவ்வண்ணமே. (802)

தலைவிக்கவன்வரல் பாங்கிசொற்றல்

கடிக்குங் கரும்பு மதவேள் சிலையவன் கைப்பகழி
முடிக்குங் கடிமல ராமினிக் கேள்வெம் முயலகன்மேல்
நடிக்குங் கமல பதத்தார் திருவெங்கை நாடனையாய்
வடிக்குஞ் சுடரிலை வேலன்பர் தேரின் மணிக்ஞரலே. (803)

சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறுத்தல்

தழலாற் கடிய வளியே நறுமென் றழைகள்கொய்யக்
கழலார்ப் புறுமென் பதத்தார் புனத்தினுங் காவகத்துஞ்
சுழலாத் திரியுங் கிளிகா ளினிவெங்கைச் சோதிவெற்பில்
நிழலாற் பொலிந்த விளம்பொழிற் கேயிரு நெஞ்சுவந்தே. (804)

முன்னிலைப்புறமொழி மொழித்தறிவுறுத்தல்

தொண்டா வெமையுடை யான்வெங்கை சூழிளஞ் சோலையிற் பூத்
தண்டா தளவு மளிகா னுமக்குத் தகாதுகண்டிர்
கண்டா னினைந்துபின் காணாத போதெங் கனைமறக்கும்
வண்டா ரிறைவ ரொடுகூடி யெம்மை மறப்பதுவே. (805)

முன்னின்றுணர்த்தல்

நனைகாத்த பூமட வார்விழி யாக நயந்தருளங்
கனைகாத்த பாகர்தம் வெங்கையி லேவண்டு காவிலரச்

கருக. காவி-கருங்குவளை மலர். புனம்-தினைப்புனம். கடிதல்-
ஓட்டுதல். உலைதல் - வருந்துதல். வினைக்காடு - தீவினைக்காடு.
எறிதல் - அறக்களைதல். கருஉ. அளி - வண்டு. மூசல்-மொய்த்தல்.
கைம்மா - யானை. உரி - தோல். கனகம் - பொன். ஆவி - உயிர்.
ஏ : இரங்கற் குறிப்பு. கருக. கடிக்கும் கரும்பு - நீ கடித்துண்ணுங்
கரும்பாகும். முடிக்கும் - தலையில் அணிந்து கொள்ளும். கருச. தழல்-
கவண். கொய்தல் - பறித்தல். பதம் - பாதம். கா - சோலை. நெஞ்சு
வந்து இரும் என இயைக்க. கருக. வள்தார் - வளவிய பூமாகை.
அளவுதல் - அனைதல். கருக. அங்கனை - பெண். செறித்து - இந்

சுனாகாத்த வெற்பெமர் வேலண்ண லேயிச் சுகங்கடிந்து
தினாகாத்த வெம்மைத் துயர்புகக் காப்பர் செறித்தினியே. (கடுக)

முன்னின்றுனர்த்தி யோம்படைசாற்றல்

அந்திப் பொழுதிற் பெடைதா மரையு ளகப்படநோம்
புந்திச் சுரும்பு கதிர்வருங் காறும் புறந்திரியும்
தந்திக் கொடிவலங் கொண்டோன் றிருவெங்கை நாட்டிழைவ
சிந்தித் தெமைமற வாதிரு நீநின் றிருவுளத்தே. (கடுஎ)

கிழவோன்றஞ்சம் பெருது நெஞ்சொடுகிளத்தல்

தூற்றிக் கடிமலர்ப் பைந்தேன் கவர்ந்து சுரும்பினங்கள்
ஏற்றிக் குவடுற வைத்தாங் கிதணி னிருந்தவரை
நீற்றிற் றிகழ்வடி வார்வெங்கை வாணர் நெடுஞ்சிலம்பிற்
போற்றிக் குறவர்கைத் தான்மன மேயென் புரிசுவமே. (கடுஅ)

பகற் குறியிடையிடு

இறைவனைப்பாங்கி குறிவரல்விலக்கல்

கானக் குறவர் திருவெங்கை வாணர் கனகவெற்பில்
ஏனக் குரலரி வான்குறித் தாரன்னை யென்பவனும்
மானக் கயல்விழி யாள்குர லீர வருவதுபோற்
றேனக் கலர்தொடை யாய்வரு வாளித் தினைப்புனத்தே. (கடுக)

இறைவியைக் குறிவரல்விலக்கல்

மாடுண்ட வீரப் பிறையார்தென் வெங்கை வரையினிலுன்
சேடுண்ட கொங்கைப் பசலைகண் டேதினைக் காப்பயிர்த்துத்
தோடுண்ட காதுடை யாயன்னை தானுந் துணிந்திலளி
யோடுண்ட கூழென வேமறு காநிற்கு முள்ளமுமே. (கக௦)

செறித்து. காப்பர் - காவல்செய்வார். பூமடவார் என்றது திருமகள். கலைமகள், மண்மகள் என்பவரை. கடுஎ. பெடை - பெண்வண்டு, அகப்பட - சிக்கிக்கொள்ள. சுரும்பு - ஆண்வண்டு. புறந்திரியும் - புறத்தே திரிகிற. கடுஅ. தூற்றுதல் - இறைத்தல். கடி - மணம். பரண்மீதிருந்தவர் என்றது தலைவியை. வடிவு-திருமேனி. போற்றுதல் - சிறைப்படுத்தல். புரிதல் - செய்தல். கடுக. கானம் - காடு. அரி வான் - அரிய. அரிதல் - கொய்தல். குறித்தல் - நினைத்தல். குரல் - தினைக்கதிர். ஈர்தல் - கொய்தல். நகுதல் - விளங்குதல். தொடை - மாலை; தொடுக்கப்பெறுவது தொழிலாகு பெயர். கக௦. தோடுண்ட - தோடணிந்த. மாடுண்ட - செல்வமாகக் கொண்ட. ஈரம் - குளிர்த்தி. சேடு - அழகு; இளமை திரட்சி என்பனவுமாம். அயிர்த்தல் - ஐயுறல். துணிதல் - உறுதி செய்தல். மறுகுதல் - மயங்குதல்.

இறைமகளாடிட நோக்கியழுங்கல்

நீடுந் தினையிற் கிளிநோக் குதலென நின்றுநம்மோ
டாடுந் தலைவர் வரனோக் கிதனு மவருடனே
கூடுந் தொழின்மறைக் குஞ்சுனை யோடலர் கொய்யுமலர்க்
காடும் பிரிவுறச் செய்வதென் னோவெங்கைக் கன்னுதலே. (௧௧௧)

பாங்கியாடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறல்

வயிரோ சனனுக் குலகீந் தவர்வெங்கை மன்னனுக்குப்
பயிரோ டுறவற நீத்தாளென் றெண்ணிப் பழுதுரையல்
செயிரோ சிறிது மிலாக்கிளி காடன் சிறுகுடிலுக்
குயிரோ டரிவை நடந்துசென் றுளென் றுரைமின்களே. (௧௧௨)

பின்னொணடுத்தகை குறிவயினிடுசென்றிரங்கல்

தன்னோ டிருந்த பொழுதிளஞ் சோலைசெய் தன்மைகண்டேற்
கன்னோ தனியிருந் தாற்செய்யு மாறு மறிவிக்கவோ
மின்னோ வெனநின் றவிர்சடை யார்திரு வெங்கைவெற்பில்
என்னோ வறிந்தருள் செய்வான் வராம லிருந்ததுவே. (௧௧௩)

வறுங்கன நாடிமறுகல்

பெறுங்கன நஞ்ச முடையா ரடியவர் பிள்ளைதனை
அறுங்கன மென்னு மொருவெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
தறுங்கன வன்ன குழனீங்க மங்கல நாணிழந்த
வறுங்கன மென்ன விருந்ததற் தோவிம் மணியிதனே. (௧௧௪)

குறத்தொடிவாழு மூர்நோக்கி மறிமயங்கல்

அறத்தா றுடையர் நுகர்பெரும் போக மறமறியா
மறத்தா றுடையர் விரும்புதல் போலும் வளர்ச்சடையின்
புறத்தா றுடையர் திருவெங்கை வாணர் பொருப்படைந்த
குறத்தா றுடையர் மடமாழை மேவக் குறிப்பதுவே. (௧௧௫)

௧௧௧. தினையில் - தினைப்புனத்தில். என்னோவென்னுமோகாரம்
இரங்கல். ௧௧௨. வயிரோசனன் - மகாபலி. இவன் விரோசனன்
என்பவனுடைய மகனாகையால் வயிரோசனன் எனப்பட்டான். செயிர் -
குற்றம். ௧௧௩. தன்னோடு - தலைவியோடு. இளஞ்சோலை செய்
தன்மை - இன்பம். தனியிருந்தாற் செய்யுமாறு - துன்பம். என்னோ:
இரங்கற் குறிப்பு; வியப்பிடைச் சொல்லுமாம். ௧௧௪. கனம் -
கழுத்து. அடியவர் என்றது சிறுத்தொண்டரை. பிள்ளையென்றது.
சீராளனை. வறுங்களம்-வெறுங்கழுத்து. தலைவியிருந்தபோது மங்கல
மாகக் காணப்பட்டது பின் தலைவி சென்றபிறகு அமங்கலமாகக்
காணப்பட்டதென்பது கருத்து. ௧௧௫. அறத்தாறு - அற
நெறி. நுகர்தல் - அனுபவித்தல். பெரும்போகம் - பேரின்பம்.
உடையர் - பாவிசன். குறத்தாறு - குறவர் மரபு.

இரவுக்குறி

இறையோ னிருட்குறிவேண்டல்

பொருந்தா ரர்ணம் பொடித்தோர் பவப்பிணி போக்குதற்கு
மருந்தா மிறைவர் திருவெங்கை வாணர் வரையனையீர்
திருந்தார் கலியிற் புருந்துநன் மீள்வரச் செய்துமக்கு
விருந்தாக வைத்தகன் ருளளி யேனையவ் வெய்யவனே. (ககக)

பாங்கிதெறியின தருமைகூறல்

அங்க முழுவணி யானோன்றென் வெங்கை யரனருண்மா
தங்க முழுமத யானையன் ரூடகற் சாடுமொரு
சிங்க முழுவரி யன்றென வேழமுஞ் சீயமுஞ்சேர்
துங்க முழுவன மெவ்வா றிருள்வரச் சொல்லுவதே. (கக௭)

இறையோனெறியின தெளிமைகூறல்

பங்கந் தனக்கிலன் வெங்கையி லேனும் பனைமுலைமா
தங்கந் தனக்குமம் மாதங்க பாரந் தரிக்குமிடைச்
சிங்கந் தனக்குந் தளர்வதல் லாமற் சினவிலங்கின்
சங்கந் தனக்கொரு நானோ தளர்குவன் ருழ்குழலே. (கக௮)

பாங்கி யவனாட்டணியியல் வினாதல்

போதேது கொய்வ ரிழையே தணிவர் பொழில்வினையாட்
டேதேது செய்வர் புனலேது தோய்வ ரெமைத்துதிப்பிற்
றீதேது மில்லை யெனும்வெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பு
குதே தெனுமுலை யாருங்க ணாட்டியற் சொல்லுகவே. (கக௯)

மெவ்வானவனாட் டணியியல் வினாதல்

என்னாட் டணியிய லென்னாயி னென்னுளக் கென்றனக்குப்
பொன்னாட் டணியிய லெல்லாங் கவர்ந்து புகழ்மலிந்த
சொன்னாட் டணியியல் வெங்கைபு ரேசர் சுடர்க்கிரிசுழ்
நின்னாட் டணியிய லெல்லா முரைத்தரு ணேரிழையே. (க௯௦)

ககக௯. பொருந்தார் - பகைவர். அரணம் - மதில். ஆர்கனி -
கடல். மீன் - உடுக்கள். கக௭. மாதங்கம் - யாணை. ஆடகன் -
இரணியன். முழு அரி - முழுச். சிங்கம். துங்கம் - உயர்ச்சி. முழு
வனம் - பெருங்காடு. கக௮. எக்காலத்தும் அழிவற்றவனாகையால்
இறைவனைப். பங்கந் - தனக்கிலன் என்றார். பனைத்தல் - பருத்தல்.
சிங்கம் - கூட்டம். கக௯. இழை - அணிகலன். பொழில் - சோலை.
தோய்தல் - மூழ்குதல். குது - குதாடு கருவி. க௯௦. பொன்னாட்டு -
தேவருலகத்தின். சொல் நாட்டு - சொல்லி நிலைநிறுத்தின. நேரிழை -
அன்மொழித் தொகை. கவர்தல் - பற்றுதல்.

அவற்குத் தன்னுட்டணியியல் பரங்கொற்றல்

பிறைக்கோலஞ் செய்யு நுதற்குட் டணிகுவர் பெய்வனையால்
இறைக்கோலஞ் செய்வர் சினையா டுவரவ் விரதிதனைச்
சிறைக்கோலஞ் செய்யும் விழியார் தம் வெங்கைச் சிலம்பமதன்
நறைக்கோலஞ் செய்ய நறைக்கோலஞ் செய்வரென் னுட்டவரே. ()

இறைவிக் கெறையோன் குறையறிவுறுத்தல்

வன்மானு மென்முலைச் சேயரி வாட்கண் மடந்தைநல்லாய்
வின்மான் மதிக்கை யரவிற்தம் வாடவவ் வேள்விதரும்
நன்மான் கரத்தர்தம் வெங்கையி லேயிற்தை நாளிரவில்
நின்மான் மதி முகங் காண்பான் விரும்பு நெடுந்தகையே. (௧௪௨)

நேராதிறைவி நெஞ்சொடுகொத்தல்

ஒலியா லசையச் சருகெழத் தோகை யுடன்குதிப்பப்
புலியா வெனவெழக் குஞ்சர மோடப் புளிநரெல்லாம்
மெலியா விரையும் வனத்தே யிறைதிரு வெங்கைவெற்பில்
மலியா ரிருள்வர நெஞ்சமெவ் வாறு வலிப்பதுவே. (௧௪௩)

நேரிழை பரங்கொயாடு நேர்ந்துரைத்தல்

மின்னோடு வந்த விரிசடை யோன்றிரு வெங்கைவெற்பார்
மன்னோடு நீயிருள் வந்தே கெனச்சொன் மடந்தைநல்லாய்
என்னோடு கூடி யிருப்பது போல விருந்துமனம்
உன்னோடு கூடி னினியேது நானிங் குரைப்பதுவே. (௧௪௪)

நேர்ந்தமை பரங்கி நெடுந்தகைக்குரைத்தல்

கொலையைக் குறித்த விலைவே லவநின் குறிப்பிசைய
முலையைப் புணர்மென் கொடியிடை யாடன் முரணுமனச்
சிலையைக் கரைத்துவந் தேனொரு நான்வெங்கைச் செல்வரைப்போல்
மலையைக் குழைக்கவும் வல்லே னினியிந்த மாநிலத்தே. (௧௪௫)

குறியிடைநிறிஇத் தாய்துயிறிதல்

விந்தா சலமுனி மாதவன் போற்றரன் வெங்கைவெற்பில்
சந்தா டவிகண் முறித்தெறி வேலொடு தண்புனத்தில்

௧௪௬. நுதற் குட்டு - நெற்றிச்சுட்டி. பெய்தல்-இடுதல். இறை-
முன்கை. ஆடுதல் - குளித்தல். நறைக்கோல்-மணமுள்ள மலர்க்கணை.
௧௪௭. வல்மானும் - குதாடு கருவியை ஒக்கும். சேயரி - செவ்வரி.
வில் - ஒளி. ௧௪௮. குஞ்சரம் - யானை. தோகை - சினையாகுபெயர்.
மலியார் இருள் - மிகப்பெரிய இருள். வலிப்பது - உறுதி கொண்
டிருப்பது. ௧௪௯. மின்னோடுவந்த - மின்னோடு கூடிவிளங்குகிற.
மன்னோடு - தலைவனோடு: ௧௫௦. ஒருநான் - ஒப்பற்ற நான். முரணும்-
மாறுபட்ட - மனச்சிலை - மனமாகிய கல். ௧௫௧. விந்தாசலம் - விந்த
மலை. முனி - சினந்த. சந்தாடவிகள் - சந்தனக்காடுகள். ஆகுலம் -

வந்தா குலநமக் காக்கிய வாரணம் வந்துற்றதோ
நந்தா வனத்திற் பறவையெல் லாழு நரல்கின்றவே.

(க௭௬)

இறைவிக் கிறைவன் வரவறிவுறித்தல்

மேனைக் குரிய மருமக னூர்திரு வெங்கைவெற்பில்
மாளைக் கடந்து செவியள வோடு மதர்விழியாய்
யானைக் கரியு மரிக்குச் சரபமு மாகியிந்தக்
கானைக் கடந்துவந் தாருயிர் போலுநங் காவலரே.

(க௭௭)

அவட்கொண்டு சேறல்

முருந்தா நகையுமை பங்காளர் வெங்கை முதுகிரிமேல்
இருந்தா மரைகண் மறுத்தவிப் போதி லிதழ்திறந்து
விருந்தா மளிகட் கினிதூட்டு மல்லிகை மென்மலர்கொய்
தருந்தா ரணிகுவ னில்லா தெழுந்தரு ளாரணங்கே.

(க௭௮)

குறியுய்த்தகறல்

காதா ரமுதம் பெறவேண்டி யன்றொரு காரிகைபாற்
றாதாய் நடந்த திருவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேற்
போதார் மலர்மல் லிகையொடு முல்லையும் போய்க்கொணர்வேன்
பாதா னிந்தம் வருந்தா திவணிற் கைபங்கொடியே.

(க௭௯)

வண்டுறைதாரோன் வத்தெதிர்ப்படுதல்

தாட்டா மரையென் றலைக்கணி வோன்வெங்கைத் தன்சிலம்பிற்
நீட்டா வொருநடை யோவியம் போலுந் திருவுருவீர்
ஆட்டா னெனுங்கதி ரேடாங் கதவடைத் தாங்கதன்மேற்
பூட்டா மளியுறப் பூட்டிற்றன் றேவுங்கள் பூவகமே.

(க௮௦)

பெருமகளாற்றின தருமைநினைந்திரங்கல்

விண்டெரி யாது முகிலான் முகில்பொழி வெள்ளத்தினால்
மண்டெரி யாதெவ் வகையடைந் தாயன்ப மாறன்வயற்
கண்டெரி யாவிரு ளிற்போ மருமை கருதியன்றே
பண்டெரி யாயொளிர் வெங்கைப் பிரான்பதம் பாலித்ததே.

(க௮௧)

வருத்தம். நரலல் - ஒலித்தல். க௭௭. மேனை - மேருமலையின் மகள்; மலையரசன் மனைவி; இவனுக்கு மனோரமை என்றும் பெயருண்டு. கங்கையும் உமாதேவியும் இவனுடைய பெண்கள். மாளைக்கடந்து - மானைவென்று. கான் - காடு. க௭௮. முருந்து - மயிலிறகின் அடி. பங்காளர் - இடப்பாகத்திலுள்ளவர். க௭௯. காதாரமுதம் - சுந்தரருடைய தேவாரப்பாடல்கள். காரிகை - பரவையார். ஆர்தல் - உண்டல். போது - பேரரும்பு. க௮௦. தாட்டாமரை - தாளாகிய தாமரை; தாமரை மலர்போலுந் தாள். தீட்டல் - எழுதுதல். நடை ஓவியம் - நடத்தலைச் செய்யும் ஓவியம். க௮௧. வெள்ளம் - நீர்ப் பெருக்கு. மாறன் - இளையான் குடிமாறநாயனார். பதம் - திருவடி. - பாலித்தல் - தந்தருளல்.

புரவண் நேற்றல்

முன்காட்டு பந்தமும் வீடுமுள் ளோன்வெங்கை மொய்வரைகூழ்
கொன்காட்டி லுன்குழல் போலே யிருண்டவிக் கூரிருள்வாய்
பொன்காட்டு நல்லெழி லுன்னிடை போலப் புயனுடங்கு
மின்காட்டி வந்ததிங் குன்னூர் வழியை விழியினுக்கே. (கஅஉ)

புணர்தல்

ஓர்போ தெனும்பிறை வேணியிற் சூடு மொருவர்வெங்கை
தேர்போ லகன்ற மணியல்கு லாயிரு செய்யவிள
நீர்போ லமைந்தின்ப மேதிரண் டாங்குறு நின்முலைகள்
மார்போ டமுந்தத் தழுவவென் னான்செய்த மாதவமே. (கஅஉ)

புகழ்தல்

பெண்காட் டியவொரு பங்குடை யாருதிர் பிட்டினுக்கா
மண்காட் டியபொன் முடியார் திருவெங்கை வாணர்வெற்பிற்
றண்காட் டியமலர்க் கோதாய் குரும்பைக டாமொருமுக
கண்காட்டு மாயினு மொவ்வா நினதொரு கண்முலையே. (கஅஉ)

இறைமகளிறைவனைக் குறிவரஸ்விலக்கல்

அரவெளி தோவல் வனமெளி தோவன்றி யாற்றின்மடுக்
கரவெளி தோநந் திருவெங்கை வாணர் களமருட்டும்
இரவெளி தோவிவை யெல்லாங் கடந்திங் கெனையளிப்ப
வரவெளி தோவென் னுயிர்க்கர ணுகிய மன்னவனே. (கஅஇ)

அவனிறைவியை யிவ்வயின்விடுத்தல்

வலம்பொலி வீர மழுவாளன் வெங்கை மணிவரைமேல்
நலம்பொலி வாணுதல் வேற்கணல் லாயுன் னடைவிரும்பி
அலம்பொலி யோடு தொடரோ திமயிலை யஞ்சலைதாட்
சிலம்பொலி யாமற் பரிகரித் தேகுன் றிருமனைக்கே. (கஅக)

இறைவியையெய்திப் பாங்கெகையுறைகாட்டல்

முட்டுப் படாத திருவாளன் வெங்கை முளரிமுகை
நட்டுப் படாத விளமுலை யாயுன் னகையுடனே

கஅஉ. பந்தம் - பிறவிப் பிணிப்பு. வீடு - திருவடிப்பேறு.
மொய் - வலி. கொன் - பெருமை. கூர் - மிகுதி. பொன் - திருமகள்.
நுடங்கல் - அசைதல்; துவளல். கஅஉ. ஓர்போதெனும் பிறை -
ஒருகலையை உடைய திங்கள். வேணி - சடை. தேர் - தேர்த்தட்டு.
கஅச. மண்காட்டிய - மண்குமந்த. பொன்முடி - அழகிய திருமுடி.
கஅரு. அரவு - பாம்பு. வனம் - காடு. கரவு - முதலை. எனை
அளிப்ப - என்னைக் காக்க. கஅக. வலம் - வெற்றி. ஒதிமம் -
அன்னம். பரிகரித்து - அடக்கி. அலம்புதல் - ஒலித்தல். கஅஎ. முட்டுப்
படாத - குறையுண்டாகாத. திருவாளன் - செல்வன். முளரி -

மட்டுப் படாம லிகலுந் தளவின்று மட்டுப்பட்டுக்
கட்டுப் படாமலென் கைக்கேவந் துற்றது கண்டருளே. (க௮௪)

இற்கொண்டேகல்

குடுந் துளப மணிநீல வெற்புந் தொடர்ந்துமுனம்
நாடுந் திருவடி யெம்மான் றிருவெங்கை நாடனையாய்
ஆடுங் கலாப மயில்போ லுறங்குநம் மன்னையினுந்
தேடும் பொருளல்ல மோசெல்லு வோநந் திருமனைக்கே. (க௮௮)

பிற்சென்றிறைவன் வரவுவிடைக்கல்

தம்மேற் பணிபுனை வெங்கைபு ரேசரைச் சார்கிலர்போற்
கைம்மேற் பொருடெரி யாவிருள் வாய்வெங் கரியுடனே
தெம்மேற் புலிதிரி யுங்காட்டி னீயிச் சிறுவழிவந்
தெம்மேற் பழிசுமத் தாதகல் வாயெம் மிறையவனே. (க௮௯)

பெருமகன்மயங்கல்

ஆய்வா ரளவி னளவாகும் வெங்கை யமலர்வெற்பிற்
தேய்வா னுடங்கிடை யாயறிந் தாரைச் செலவிடுப்போர்
போய்வாவென் பாரிவ் வுலகினிற் போவென வேமுடித்து
நீவாவென் ருயிலை கண்ணோட்ட மில்லைகொ னின்றனக்கே. (க௯௦)

தோழிதலைமகடுயர்சென்துவிடுத்தல்

வம்பு குறித்து வருமா ரளியின மல்லிகைப்பூங்
கம்பு குறிக்கும் பொழுதில்வெங் கேசரைக் கைதொழுது
தம்பு குறிக்கண் வருமண்ண லேநின் னாகரினிற்போய்க்
கொம்பு குறித்து வரக்காட் டொலியையெங் கொம்பினுக்கே. (க௯௧)

திருமகட் புனர்த்தவன் சேறல்

முப்போ தினுமந் தணர்தொழு தேத்துறு முத்தலைவேல்
அப்போ தகன்றிரு வெங்கையன் னாள்குந் காடரவம்
ஒப்போ தெனவொண் மணிவிளக் கேற்றி யுதவிசெய்யுஞ்
செப்போ திளமுலை யாய்செல்லு வேனென் றிருநகர்க்கே. (க௯௨)

தாமரை. நட்டல் - நட்டிச் செய்தல். நகை - பல். மட்டு - அளவு.
தளவு - முல்லை. மட்டு - தேன். க௮௮. துளபம் - துளசிமாலை.
நாடுதல் - தேடுதல். கலாபம் - தோகை. க௮௯. சார்கிலர் போல்
வந்து என இயையும். தெவ் - போர். பழி - பழிச்சொல். க௯௦. ஆய்
வார் என்றது பக்குவிகளை. அமலர் - தூயவர். செலவிடுத்தல் -
அனுப்புதல். க௯௧. வம்பு - மணம்; போராட்டமுமாம். குறித்தல் -
ஊதுதல். குறி - குறித்தவிடம். கொம்பு - ஊதுகொம்பு. க௯௨. ஏத்
துறம் - போற்றுகின்ற. போதகன் - ஞானஞ்சிரியன். செப்பு - செப்புக்
கிண்ணம்.

இரவுக்குறியிடையிடு

இறைவிக் கிருகா யிறைவர வுணர்த்தல்

வள்ளலம் பாகு மரியாளன் வெங்கை மணிவரைமேல்
விள்ளலம் பானல் விழியாய் துணைபுணர் மென்சிறகர்
உள்ளலம் பாது துயில்கூர் தருத லொழிந்தெழுந்து
புள்ளலம் பாநின்ற தென்னோ நமதிளம் பூம்பொழிற்கே. (௧௧௩)

தான்குறி மருண்டமை தலைவி யவட்குணர்த்தல்

கானலை வேனின் முதிர்வா லெதிருறக் கண்டுமறி
மானலை நீரென வோடுதல் போல்வெங்கை வாணர்வெற்பிற்
றேனலை வார்தொடை யார்குறி யாமெனச் சென்றுநைந்தேன்
பானலை வென்றகண் ணாய்குறி வேறுறப் பைம்பொழிற்கே. (௧௧௪)

பாங்கிதலைவன் திங்கெடுத்தியம்பல்

மறிக்கும் புலனுடை யன்பர்தம் பாவ மர்முறியத்
தறிக்குங் களன்மழு வெங்கைபு ரேசர் தடஞ்சிலம்பில்
வெறிக்குங் குமமுலை மெல்லிய லாயிந்த மேதினியோர்
குறிக்குங் குறிசெய்வ ரோநமை யாளக் குறித்தவரே. (௧௧௫)

புலத்தவன் போதல்

மறத்தடுக் குஞ்செயல் வெங்கைபு ரேசர் மறைவனத்தில்
அறத்தழைக் குந்திரு வாலயம் போலுல காரிருளைப்
பிறத்தழித் தென்று மொளியோ டுலாவரும் பேரிருவர்
திறத்தடைக் கின்றதன் ரோநெஞ்ச மேநந் திருமனையே. (௧௧௬)

புலர்த்தபின் வறுங்கனத் தலைவி கண்டிரய்கல்

பணஞ்செய் பொறியிள நாகா பரணர் பகைதடிந்து
திணஞ்செய் சுடர்மழு வெங்கைபு ரேசர் நெடுஞ்சிலம்பிற்
குணஞ்செய் கதிரிலை வேலன்பர் தாங்குளிர் மாலையிட்டு
மணஞ்செய் தனரென வோதழைந் தாய்மலர் மாதவியே. (௧௧௭)

௧௧௩. அரி - திருமால். வள்ள லம்பாகு மரியாளன் - திருமலை வலிய அம்பாக வுடையவன். மணி - அழகு. விள்ளல் - மலர்தல். பானல் - கருங்குவளை. ௧௧௪. கானல் - கானல்நீர். இது பேய்க ளுக்குத் தேராதலால் இதனைப் பேய்த்தேர் என்பர். மறிமான் - மான் கன்று. பானல் - கருங்குவளை. ௧௧௫. மறிக்கும்-தடுக்கும். தறிக்கும் - வெட்டுகிற. குறித்தல் - செய்தல்; நினைத்தல். ௧௧௬. மறம் தடுக்கும்- தீவினையைப் போக்கும். மறைவனம்-திருமறைக்காடு. ௧௧௭. பணம் - படம். பொறி - புள்ளி. தடிதல் - வெட்டுதல், நிணம் - கொழுப்பு. சிலம்பு - மலை. மாதவி - குருக்கத்தி,

தலைமகள் பாங்கியோடுரைத்தல்

நல்லார் தொடர்பிளங் காய்முதிர் வாமென நாடுரைப்ப
அல்லார் மணிமிடற் றெம்மான் றிருவெங்கை யாதிவெற்பில்
மல்லார் திணிபுயத் தன்பர்நம் பான்முனம் வைத்தநட்பு
வில்லார் சிறுமென் றளிர்முற்ற லாகி வினைத்ததுவே. (ககஅ)

தலைமகளவலம் பாங்கிதணித்தல்

தீங்கையொன் றுனு முறுகிலர் போற்றுந் திருவடியான்
காங்கையன் றுதைதன் வெங்கையி லேபைங் கனகநிறக்
கோங்கைவென் றேங்கு முலையாய்நம் மன்பர் குறிபிழையார்
வேங்கையென் றுயினும் பூத்ததுண் டோமுல்லை மென்மலரே. (ககக)

இறைவன்மேற்பாங்கி குறிபிழைப்பேற்றல்

பொருவோ விலர்திரு வெங்கையி லேமுன் புனத்திலெமை
உருவோ டுயிரமு தென்றுபொய் கூறி யுழன்றவரே
வெருவோ மிரவும் பழியுமும் மூர்க்கு வினவிவழி
வருவோம் வரினு மெமைநோக்கு நீரென வந்திலமே. (உ௦௦)

இறைவிமே லிறைவன் குறிபிழைப் பேற்றல்

நறவே யிதழியுங் கங்கையும் பாம்பு நகைமதியும்
உறவே யணியு மணிமுடி யார்வெங்கை யூரனைய
புறவே யினமயி லேயமு தேபசும் பொற்கொடியே
மறவே னுனையென்று நீநினை யாமன் மறப்பினுமே. (உ௦௧)

தலைவி குறிமருண்டமை பாங்கி தலைவற்குரைத்தல்

ஈயா தவரைக்கண் டவ ரெனச்செல் விரவலர்போற்
போயாவி யிற்சிறு மாங்கனி வீழப் புரவலனே
நீயாவி யிற்செய் குறியென வேசென்று நித்தர்வெங்கை
வீயா மலர்க்குழ லாள்வறி தேநொந்து மீண்டனளே. (உ௦௨)

அவன்மொழிக்கொடுமை பாங்கியவட்கியம்பல்

களள்ளெழுங்-கொன்றையர் வெங்கையி லேமைக் கடலின்மதி
நள்ளெழுங் காலம் பெறவே குறியிட நான்மருவி

ககஅ. தொடர்பு - நட்பு. முதிர்வு - முதிர்ந்தல். அல் - இருள்.
மணி - நீலமணி. மிடறு - கண்டம். மல் - மற்றொழில். திணி -
திண்மை, வலி. வில் - ஒளி. ககக. உறுகிலர் - அடையாதவர்.
காங்கையன் - முருகன். கோங்கு - கோங்கரும்பு. உ௦௦. உயிர்
அமுது - சீவ அமுதம். உழன்றவர் - திரிந்தவர். வெருவோம் - அஞ்
சோம். உ௦௧. நகைமதி - ஒளியுள்ள இளம்பிறை. உற - பொருந்த.
உ௦௨. வீயாமலர்க் குழலாள் - மலர் நீங்காத கூந்தலையுடையவள்.
ஈயாதவர் - உலோபர். இரவலர் - இரப்போர். நித்தர் - அழியாதவர்.
வீஆம் மலர் என்று பிரிப்பின் வண்டுகள் மொய்க்கும் மலர் என்த.
உ௦௩. கள் - தேன். எழுதல் - பெருகுதல். மை - கருமை. நள் -

உள்ளெழுங் காம மருந்து பெரும லுழன்றுசென்றேன்
புள்ளெழுங் காலையென் ருரன்பர் தாயினம் பூங்கொடியே. (உ௦௩)

என்பிழைப்பன்றென் றிறைவி நோதல்

அஞ்சா மதற்றெறும் வெங்கைபு ரேச ரணிமிடற்றில்
தஞ்சா மிருளிற் குறிபிழை யாதொரு நான்குறித்துத்
துஞ்சா திருந்துந்துஞ் சுற்று ளெனவவர் தூற்றப்பட்டேன்
எஞ்சா வழதனை யாயினி நானிதற் கென்செய்வதே. (உ௦௪)

தாய் துஞ்சாமை

கயிற்று னிகழர வம்போற் சகத்தனிற் கற்பனையாக்
குயிற்று நிகழிறை வெங்கையி லேயெழுங் கூன்பிறையோர்
எயிற்று னிகழு மிளம்பேதை யாமிவ் விரவுவந்து
துயிற்று வளைதனை வெங்கால தூதர் துயிற்றுகவே. (உ௦௫)

நாய் துஞ்சாமை

களைவாய் மடைதிறக் கும்பல வான்வயற் றேன்றுசெந்தெல்
விளைவாய் மலியுந் திருவெங்கை வாணர்தம் வெற்பிடைமா
தளைவாய் மடமயி லேதனி வேழந் தனையொருபுன்
வளைவாய் ஞமவி குரைத்திங் குருமன் மறித்ததுவே. (உ௦௬)

ஊர் துஞ்சாமை

நீர்துஞ்சஞ் செஞ்சடை யார்வெங்கை வாணர் நெடுஞ்சிலம்பில்
வார்துஞ்ச மென்முலைக் கோமள மேவந்து மால்வரைமேற்
கார்துஞ்ச மாவின மெல்லாமுன் றுஞ்சக் கடலுந்துஞ்ச
ஊர்துஞ்சி லாததென் னோவிது நான்செய்த ஆழ்வினையே. (உ௦௭)

காவலர் கடுகுதல்

தேவாதி தேவர் திருவெங்கை வாணர் சிலம்பர்நமை
மேவாத வண்ணங் கதிர்வேன் மருட்டும் விழிமடவாய்

௩௦. மதி-மதுவையுடையது. மருவல்-பொருந்தல். ௨௦௪. தெறும்-
வென்ற. துஞ்சுற்றாள் - தூங்கினாள். தேவர்கள் முதலானோரைக்
காத்தமை நோக்கி 'அணிமிடறு' என்றார். எஞ்சாவமுது - குறையாத
அமுதம். ௨௦௫. கயிறு - பழுதை. அரவம் - பாம்பு. கற்பனை -
இல்லதை உள்ளதுபோற் கற்பித்தல். குயிற்றல் - செய்தல். எயிறு -
பல். ௨௦௬. மாதனைவாய் - மாதுளங்கனிபோலும் வாய். மாதனை -
மாதுளம் பூவுமாம். ஞமவி - நாய். மறித்தல் - தடுத்தல். ௨௦௭. ஊர்-
ஊரிலுள்ளாரை யுணர்த்தலால் ஆகுபெயர். வார் - கச்சு. வரை -
மூங்கில். கார் - முகில். மா - விலங்கு. வார் துஞ்ச மென்முலைக்
கோமளம் என்றது பாங்கியை. ௨௦௮. தேவாதி தேவர் - தேவர்களுக்
கெல்லாம் முதல் தேவர். சிலம்பர் - வெற்பர். மேவல்-கூடல். மருட்-
டல் - வெருட்டல். நெய்தற்பறை - சாப்பறை. அறைகூவுதல் - வலிந்

கூவா மறுகிற் றிரிகா வலர்கையிற் கொட்டுபறை
வாவா வெனநெய்த லம்பறை கூவுநம் வாய்தலுக்கே. (உ௦௮)

நிலவு வெளிப்படுதல்

ஒழுங்கி யிருந்த சடையாளர் வெங்கை யொருவர்வெற்பில்
புழுங்கி யிருந்த மனத்தன்பர் தாம்வந்து போமளவும்
மழுங்கி யிருந்து மிளிர்ந்திங் களையொரு வாளரவம்
விழுங்கி யிருந்து விடாதுகொ லோதளிர் மெல்லியலே. (உ௦௯)

கூகை குழறுதல்

நாகா பரணர் திருவெங்கை நாயகர் நல்லடிக்கன்
பாகா தவரெனக் கூகுவென் றத்தி யதிலிருந்து
நீகா வலரை விலக்குகின் ருயுயிர் நீத்திலனேற்
கூகாய் நினதடல் காண்பேன் விடியிற் கொடிமுன்னமே. (உ௧௦)

கோழி குரல்காட்டல்

வாய்மை யெனினும் புலரியைக் கூறுதல் வாரணங்கள்
சேய்மை யறுநங் கொழுநர்தங் கூட்டஞ் சிதைத்தெமக்குத்
தீமை பயந்தமை யாவ்வெங்கை நாயகர் செய்தவறத்
தூய்மை யுணர்ந்தவர் வாய்மையன் ருமெனச் சொல்லுவரே. (உ௧௧)

வரைதல் வேட்கை

தலைமகளைப்பாங்கி பருவரல் வினவல்

என்னிடத் துற்ற குறையுள வோநம்மை யீன்றவன்னை
தன்னிடத் துற்ற முனிவோ வுலகந் தருமிமய
மின்னிடத் துற்ற பழமலை யார்திரு வெங்கை யன்னாய்
நின்னிடத் துற்றதென் னோவுரை யாய்நின் னினைவினையே. (உ௧௨)

அருமறை செவிலி யறித்தமைகூறல்

வேலையி லேவரு நஞ்சமுன் டார்திரு-வெங்கைவெற்பில்
மாலையி லேவண் டிசைபாடு மென்குழல் வாணுதலாய்

தழைத்தல். ௨௦௯. ஒழுங்கி - ஒழுங்காகி. புழுங்குதல் - வருந்துதல்.
மழுங்கி - ஒளிகுன்றி. மிளிர்ந்தல் - விளங்குதல். ௨௧௦. பிறவிப்
பெருங்கடற்கொரு மரக்கலமாதல்பற்றி இறைவன் திருவடியை நல்லடி
யென்றார். அன்பு - ஆகுபெயர். காவலர் - அரசர் (தலைவர்) அத்தி -
ஒருமரம்; என்புக் குவியலுமாம். விலக்கல் - தடுத்தல். கூகாய் -
கூகை; விளி. கொடி - காக்கை. ௨௧௧. வாய்மை - உண்மை. புலரி-
வைகறை. சேய்மை - தொலை. கொழுநர் - கணவர். கூட்டம் -
கூடுதல். ௨௧௨. முனிவு - சினம். இமயமின் - மலையரையனின்ற
மின்கொடி போல்வான். இடம் - இடப்பாகம். நினைவு - கருத்து.
௨௧௩. வாணுதலாய் - ஒளி பொருத்திய நெற்றியை உடையவனே.

சோலையி லேதங் கொழுநர்வந் தேகதிர் தோன்றுசிறு
காலையி லேதரு மாலையன் னோவன்னை கண்டனளே.

(உகக)

தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமைசாற்றல்

தர்யுஞ் சுணங்கனு முரும்வெங் காவலுஞ் சந்திரனுந்
தீயுங் குடிஞையுஞ் சேவலுந் தப்புஞ் செயலெளிதோ
பாயுஞ் சினவிடை யார்வெங்கை வாணர் பனிவரைமேற்
காயுங் கதிரிலை வேல்வீரர் நம்மைக் கருதினுமே.

(உகச)

தலைமகனுர்க்குச் செவ்வொருப்படுதல்

அறிவே யொருவடி வாமீசர் வெங்கையி லன்னமன்னாய்
எறிவே லிறைவர் தம் முர்க்கேகி யாங்கவ ரெண்ணமெல்லாம்
அறிவே மவரன் பிலாமைகண் டாலுரை யாடலமாய்
மறிவே மறிந்தபி னந்தக னுர்க்கு வழிக்கொள்வமே.

(உகஐ)

பாங்கியிறைவனைப் பழித்தல்

வன்பற் றவர்தொழும் வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேல்
நின்பற் றிலர்கை விடுத்தா ரிறையவர் நீயவர்மேல்
அன்பற் றிலையணங் கேசிறி தேனுமன் பற்றவரைப்
பின்பற் றுவருள ரோவிது தான்மிகப் பேதைமையே.

(உகக)

இறைவி யிறையோன்றன்னேநேர்ந் தியற்படமொழிதல்

சுரும்பு களிக்கும் பொழில்வெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேல்
அரும்பு கடுக்கு முலையா யுலகுள வானியெல்லாம்
விரும்பு கொடைத்தண் ணளிவேந்தர் நம்மை வெறுப்பவரோ
கரும்பு கசப்பது வாய்க்குறை யேயிந்தக் காசினிக்கே.

(உக௪)

கனவுநலிபுரைத்தல்

ஓடுஞ் செயல்செயு மாசைத் தளையை யொடித்திருத்தல்
கூடும் படிசெயும் வெங்கைபு ரேசர் குவட்டில்விழி
முடும் பொழுதெதிர் தோன்றிநிற் பார்கண் முகிழ்திறந்தால்
நீடும் புகழுடை யாரெதிர் தோன்றிலர் நேரிழையே.

(உகஅ)

சிறு கால - கதிரவன் தோன்றுஞ் சமயம். உகச. சுணங்கன் -
நாய். குடிஞை - கூகை. பாயுஞ் சினவிடை - பகைவரைப் பாய்வதுஞ்
சினப்பதுஞ் செய்யும் விடை. உகஐ. இறைவர் அறிவே உருவாகப்
பெற்றவராகையால் அறிவேயொரு வடிவாமீசர் என்னப் பெற்றார்.
மறிதல் - மீடல். அறிதல் - ஆராய்தல். உகக. வன்பு - வன்மை.
வலிய பற்று - மிக்க அன்பு. பின்பற்றுதல் - பின்பொடர்தல்.
உக௪. சுரும்பு - வண்டுகள். கடுத்தல் - நிகர்த்தல். தண்ணளி -
அருள். காசினிக்கு - உருபுமயக்கம். உகஅ. ஓடுஞ்செயல் - மனத்தினை
அடையச் செய்யுஞ் செயல். ஆசைத் துளை - அவாவாகிய வில்ங்கு.
கூடும்படி-உண்டாகும்படி. குவடு-மலை. விழிமுடல்-கண்ணுறங்கல்.

கவினழிபுரைத்தல்

ஈயார் பொருளு மிறையாக் கிணறு மெனத்துணைவர்
தோயா முலைக ணலமிழந் தேன்மதி குடுமொரு
மாயா மயமலர் வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேல்
வேயாம் பண்புரை மென்றோட் கருங்கண் விளங்கிழையே. (உகக)

தன்னுயர்தலைவற்குணர்த்தல் வேண்டல்

விழிக்கிட னாகு நுதலார்தம் வெங்கையில் வேந்தொடுபெண்
பழிக்கலை யென்றொரு வார்த்தையை யாரும் பகர்ந்துமிகுஞ்
சுழிக்கிட னாகுந் திருப்பாற் கடலெனத் தோன்றுபுகழ்
மொழிக்கிட னாகுது மென்பாரைக் கண்டில மொய்குழலே. (உஉ௦)

துன்புறுபாங்கி தீசொல்லெனச்சொல்லல்

பொறியா லயம்பொய்கை சூழ்வெங்கை வாணர்தம் பூங்கரத்தில்
மறியா மெனப்பிறழ் சேயரி வாட்கண் மடந்தைநல்லாய்
பிறியாதுள் னுள்ளத் திருப்பார்க் கயலவர் பேசுவதென்
அறியா தவர்தமக் கன்றோ வொருவ ரறிவிப்பதே. (உஉ௧)

அலர்பார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி

கலரா லறிவரி யார்வெங்கை வாணர் கனகவெற்பிற்
பலரா லணியும் புகழார் பிறப்பொன்றிற் பாவிமதன்
மலரால் வருந்துயர் நீக்குவ ராயினு மண்ணுளர்வாய்
அலரால் வருந்துயர் நீக்குகிற் பாரை யறிந்திலமே. (உஉ௨)

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி

ஒருகோடு தம்மிற் குறைந்தநல் வாரண மொன்றுமன்றி
இருகோடு வந்து மிகுங்களி றேனு மிகன்மதமா
அருகோடு வெவ்வத ரென்றலும் வெங்கை யமலர்தரும்
முருகோ டறமும் வடிவா ரிடைமன முந்துறுமே. (உஉ௩)

உகக. ஈயார் - உலோபர். துணைவர் - தலைவர். தோய்தல் - புணர்தல். நலம் - அழகு. மதி - திங்கள் துண்டம். மாயாமயமலர் - மாயையைக் கடந்தவர். உஉ௦. மொய்குழல் - அன்மொழித் தொகை. விழிக்கிட னாகு நுதலார் என்றது கண்ணுதலார் என்றபடி. வேந்து - ஆகுபெயர். உஉ௧. பொறி - திருமகள். ஆலயம் - இடம். திருமகள் இருப்பிடம் தாமரை மலராகையால் தாமரை மலருள்ள இடம் பொறி பாலயப் பொய்கை யென்னப்பட்டது. உஉ௨. கலர் - கீழ்மக்கள். மண்ணுளர் - மண்ணுலகில் உள்ளவர். வாயலர் - பழிச்சொல். உஉ௩. வெம் அதர் - கொடிய வழி. முருகோடு உறமும் - முருகரை சிகர்த்தல். ஒருகோடு குறைந்த வாரணம் - ஆணைமுகக் கடவுள்.

காமமிக்க கழிபடர்சினவி

மாமாய னுத்தொழும் வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேற்
பாமா முனிவன் மலயா நிலமொரு பாலசைய
வேமாயர் வேயங்குழ லாலுத மேனி விறகிற்பற்றுங்
காமா னலமவி யாகட லேழுங் கவிப்பினுமே.

(௨௨௪)

தன்னுட்கையா நெய்திடுகெனவி

வம்புற் றனைவெண் மதியா லொடுங்கினை வண்டிழந்தாய்
அம்புற் றனைமிகு கண்முத் துகுத்தனை யம்புயமே
தம்புற் றரவணி யெம்மான் றிருவெங்கை நாட்டிறையை
வெம்புற் றனையெனைப் போலென்ப தின்று வெளிப்பட்டதே. (௨௨௫)

நெறி விலக்குவித்தல்

நீரலை வேணியர் வெங்கையில் வாழு நெடுந்தகையைச்
சீரலை வாய்வருஞ் செவ்வேண் முருகனுஞ் சேறலருஞ்
சாரலை மேவு மொருபெருங் காட்டுத் தனிவழியில்
வாரலை நியென் பவர்க்கே வருவன வண்புகழே.

(௨௨௬)

குறி விலக்குவித்தல்

பிளவு மதிச்செஞ் சடையாளர் வெங்கைப் பெருந்தகைதான்
தளவு நகைக்கருங் கண்மட வாய்விண் டலமுகட்டை
அளவு பொழிற்குறி வந்தாற் றுயில்பொழு தார்க்கும்புள்ளாற்
களவு வெளிப்படி னென்னாய் முடியுநங் காரியமே.

(௨௨௭)

வெறி விலக்குவித்தல்

மறிகொண்ட வங்கையர் வெங்கையி லேமென் மலர்ப்பொழில்வாய்க்
குறிகொண்ட வன்பர் தருநோயென் றன்னை குறித்திலளாய்
நெறிகொண்ட தெய்வ மணங்கிற்றென் றேதன் னினைவழிந்து
வெறிகொண்ட னண்மற் றெருவிதி யோவிது மெல்லியலே. (௨௨௮)

௨௨௪. பாம்பு-எங்கும் பரவும், பாவும் என்பது பாம்பு என இடைக் குறையாயிற்று. மலயாநிலம்-தென்றற் காற்று. வேம்-வெந்த; வேவும் என்பது வேம் எனக் குறைந்து நின்றது. காமாநலம் - காமத்தி. ௨௨௫. வம்பு - தீச்சொல்; மணம். வெண்மதி - வெள்ளறிவு; வெள்ளிய திங்கள். வண்டு - வளையல்; வண்டுகள். இருகண்முத்து - இரு கண்ணீர். வெம்புறல் - விரும்பல். ௨௨௬. சேறலரும் - செல்லுதற்கரிய. வாரலை - வராதே. வண்புகழ் - பெரும்புகழ். ௨௨௭. தளவு - முல்லையரும்பு. நகை - பல். விண்டலம்-விண்ணுடைய தலம். ஆர்த்தல் - ஒலித்தல். ௨௨௮. பொழில் - சோலை. குறி - குறியிடம். குறித்தல் - நினைத்தல். அணங்குதல் - வருத்துதல். வெறி - வெறியாடல்.

பிற விலக்குவித்தல்

அருங்கண்ணி வெண்மதி சூடும் பிரான்வெங்கை யாவிமலர்க்
கருங்கண்ணி கங்கையின் மென்றாவி யன்னங் கருதிவைத்த
பெருங்கண்ணி யிற்புனற் காக்கைபட் டாங்குப் பிறர்நமதில்
மருங்கண்ணி வந்தன ரென்பது கேட்டின்னு மாய்ந்திலமே. (உஉக)

குரவரை வரைவெதிர்கொள்ளுவித்தல்

பூன்கொண்ட மென்முலை யாய்வெங்கை வாணர் பொதியவெற்பில்
ஏன்கொண்ட நங்குருத் தீன்றவர்க் கோது மிசைவுபெரு
நான்கொண்டு நங்கற் பழிதனன் றேவன்றி நாணிழந்து
மாண்கொண்ட வங்கற் புறுதனன் றேநம் மரபினுக்கே. (உஉ௦)

வரைவு கடாதல்

வினவியசெவிலிக்கு மறைத்தமைவினம்பல்

வண்டு கலிக்குந் தொடையாயெம் மன்னையிம் மாதுதுயில்
விண்டு தரித்தில ளென்கொலென் றுளரன் வெங்கைவெற்பிற்
பண்டு புனத்தில் வருமத வாரணம் பாய்களவு
கண்டு பினைத்துயின் றுளிலை யென்று கரந்தனனே. (உஉ௧)

அலரறிவுறுத்தல்

கோட்டு மலைவில் விறலாளர் வெங்கைக் குளிர்சிலம்பிற்
றீட்டு மிலைமலி வேலண்ண லேநின் றிருக்கரத்தால்
வேட்டு மகிழ்செய் யணங்கென வேயிவன் மென்குழலிற்
சூட்டு மலர்கண் டுலகமெ லாமலர் சூட்டியதே. (உஉ௨)

நாயறிவுணர்த்தல்

தீர்பூத்த செஞ்சடை யார்வெங்கை வாணர் நெடுஞ்சிலம்பிற்
கார்பூத்த வண்மை மடங்கலன் னுயன்னை காலமன்றி
ஏர்பூத்த பைத்தளிர் மெல்லிய லாமிவ் விளங்கொடிமேற்
பீர்பூத்த தென்னகொ லோவறி யேனெனப் பேசினனே. (உஉ௩)

உஉ௧. கண்ணி - மாலை; கண்களையுடையவள்; வலை. அன்னம்
கருதி-அன்னத்தைப் பிடிக்க எண்ணி. அண்ணல்-கிட்டல். உஉ௦. பூண்-
அணிகலம். இசைவு - உடன்பாடு. நான் - நாணம். மாண் -
பெருமை. உஉ௧. கலிக்கும் - ஒலிக்கும். துயில் விண்டு - துயில்
நீங்கி. பாய் - பாய்ந்த. தரித்திலன் - ஆற்றிலன். கரத்தல்-
மறைத்தல். உஉ௨. கோட்டும் - வளைத்த. விறல் - வெற்றி.
தீட்டுதல் - கரக்கல். அலர் இரண்டனுள் முன்னையது மலர்,
பின்னையது பழிதாற்றல். உஉ௩. பீர் - பசுலை, வண்மை - லுள்
என்மை. மடங்கல் - சிங்கம்.

வெறியச்சுறுத்தல்

அலைமேற் கிளர்பொறி வாழ்வெங்கை வாண ரணிவரைமேற்
சிலைமேற் பயில்கைத் தலத்தைய நீயெமைச் செய்துயர்க்குத்
தலைமேற் படுமெறிக் கோர்கான் முடக்குந் தகைமையென்னக்
கொலைமேற் பயிலு மெமர்வெறி யாடல் குறித்தனரே. (உஉச)

பிறர்வரைவுணர்த்தல்

மகவா னிறைஞ்சுந் திருவெங்கை வாணர் வரையணங்கின்
முகவா ரிசமு முலையுங்கண் டான்மிகு மோகமுறுஞ்
சகவாழ் வினரை யுரைப்பதென் யான்மறை சாற்றுகின்ற
சகவாம தேவரு மின்றே விடுவர் துறவினையே. (உஉரு)

வரைவெறிவுணர்த்தல்

கொன்னெறி வேற்கு மரன்போ லெமரெதிர் கொண்டுதரும்
நன்னெறி யாற்பெற லாகவுந் தென்வெங்கை நா தர்வெற்ப
செந்நெறி யாற்செல் பதிக்கோர் கொடுநெறி செல்பவர்போல்
மின்னெறி வேற்கண் ணியைக்கள வாற்பெற வேண்டினையே. ()

வரையுநாளுணர்த்தல்

பணிவாய் விரிசடைப் பெம்மான்றென் வெங்கைப் பணிவரைமேற்
கணிவாய் மலர்ந்து மணநா ளுரைப்பக் கடன்றரக்கின்
கிணிவாய் மலரனை யான்மறிப் பாயிடுங் கீற்றெனவொன்
மணிவாய் புயத்தன்ப லூர்கொண்ட தால்வெண் மதியமுமே. (உஉஎ)

தலைமகளறி வறிவுறுத்தல்

பிற்பழி யாது மிலரால் சுந்தரர் பித்தவெனுஞ்
சொற்பழி யாளர் திருவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேற்
றற்பழி யாகநின் றன்பழி நாணித் தலைவவறக்
கற்பழி யாது மடமா தெனையுங் கரந்தனளே. (உஉஅ)

உஉச. கிளர்தல் - தோன்றல். சிலை - வில். பயிலல் - பழகுதல்.
வெறியாடல் - வேலாடல். உஉரு. மகவான் - இந்திரன். முக
வாரிசம் - முகமாகிய தாமரை. மகவான் என்பதற்குப் பூசிக்கப் படு
வோன் என்றும் வேள்வி செய்வோன் என்றும் பொருளுரைப்பர்.
உஉசு. கொன் - பெருமை; அச்சமெனினுமாம். எறிதல் - வீசுதல்.
செந்நெறி - நேர்வழி. கொடு நெறி - கோணலாகிய வழி. உஉஎ. வாய் -
பொருந்திய. கணி - வேங்கை. வாய்மலர்ந்து - வாய் திறந்து. கணி -
சோதிடன். மறிப்பு - தடை. கீற்று - கோடு. ஊர் - பரிவேட்டி.
உஉஅ. யாதும் - சிறிதும். அறக்கற்பு - அறத்தோடு கூடிய கற்பு.
கரத்தல் - தலைமகள் பிரிவால் பிரிபூத்தல் வளைகழலல் முதலியன புலப்
படாவகை மறைத்தல்.

குறிபெயர்த்திடுதல்

ஐயுற் றெமர்தெளி வானிருந் தார்நும் மடிச்சுவடு
கொய்யுற்ற பூம்பொழி லூடுகண் டேமென் குழலுமையாள்
மெய்யுற்ற வங்கணர் வெங்கையி லேகுறி வேறுகொண்டு
மைபுற்ற கண்ணி யொடும்வினை யாடுக மன்னவனே. (௨௩௧)

பகல்வருவாண் யிரவுவருகென்றல்

நந்தே டவிழ்ந்து நறபூற் றிருக்கு நளினமிசை
வந்தேறி மென்றுயில் கொள்வெங்கை வாணர் வரையின்மலர்க்
கொந்தேறு மென்குழ லாண்முக வாவித் குமுதமலர்ச்
செந்தே னிரவினல் லாற்கிடை யாதென்ன செய்யினுமே. (௨௪௦)

இரவுவருவாண் பகல்வருகென்றல்

சேல்கொண்ட தண்பனை சூழ்வெங்கை வாணர் தஞ் சேய்திருக்கை
வேல்கொண்ட கண்ணிளம் பெண்ணோடு கூட விருப்பமுறும்
மால்கொண்ட வெங்களி றன்னாய் மலர்மனை வாய்திறக்குங்
கோல்கொண்டு வந்திலை யேலரி தாலவட் கூடுதலே. (௨௪௧)

பகலினுமிரவினும் பயின்றுவருகென்றல்

சொல்லும் பொருளு மெனநிறை வாரிளஞ் சூன்மிடற்ற
நெல்லுங் கரும்பு நிறைவெங்கை வாணர் நெடுஞ்சிலம்ப
வில்லும் பிறையும் பணிவா ணுதற்றளிர் மெல்லியலை
அல்லும் பகலு மகலா திவண்வந் தடைந்தருளே. (௨௪௨)

பகலினுமிரவினு மகலிவனென்றல்

பாவலர் பாடும் புகழ்வெங்கை வாணர் பணிவரைமேல்
மேவல ராருயி ருண்டமை வேலவ வெம்பகலில்
ஏவல ராய நெருங்குமின் றேன்வண் டெனவிரவிற்
காவலர் சூழ்ந்து திரிவார்பொன் காத்த கடியெனவே. (௨௪௩)

௨௩௧. சுவடு - அடையாளம். கொய்தல் - பறித்தல். மெய் - திருமேனி; இஃது இடப்பாகத்தைக் குறித்தது. அங்கணர் - அருளை யுடைய கண்ணர். ௨௪௦. நந்து - சங்கு. நறு - தேன். நளினம் - தாமரை. குமுதம் - செவ்வல்லிமலர். இது தலைவியின் வாயை உணர்த்திற்று. ௨௪௧. சேல் - மின்வகைகளில் ஒன்று. பனை - வயல். சேய் - முருகக் கடவுள். மால் - மதமயக்கம். மலர்மனை வாய்திறக்குங் கோல் என்றது கதிரவன் ஒளிப்பிழம்பை. திறக்குங் கோல் - திறவு கோல். ௨௪௨. இளங்குல் மிடற்ற-இளங்குலைக் கொண்ட கழுத்தினையுடைய. எங்கும் நிறைந்தவர் என்பார் சொல்லும் பொருளுமென நிறைவார் என்றார். ௨௪௩. பாவலர் - சமயாசாரியர்கள் நால்வர். மேவலர் - பகைவர். ஆயம் - தோழியர் கூட்டம். காவலர் - ஊர்காவலர்.

உரவோனாடு முருங்குலனு மரபும்புகழும் வாய்மையுங்கூறல்

துதியுந் தொடையும் புனைபுயத் தாய்மணஞ் சூழ்ந்திலையேல்
நதியும் பணியும் புனைவே ணியர்வெங்கை நாட்டினினின்
பதியுங் குலனு மரபுநல் வாய்மையும் பல்புகழும்
மதியுங் களங்கமும் போலொழி யாமன் மறுப்படுமே. (உசச)

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சங்கூறல்

அரியும் பணியுந் திருவெங்கை வாண ரடியரல்லார்
திரியும் பவநெறி போன்றொழி யாதிரை தேர்ந்துகொடு
வரியுங் கரியுஞ் செறியுஞ் சிறுவழி வாரலைநீ
புரியுங் கருங்குழ லாள்பொருட் டாகப் புரவலனே. (உசசு)

ஆற்றத்தன்மை யாற்றக்கூறல்

அழுவான் மொழிதளர் வானைய கோவென் றலமருவான்
விழுவான் புரண்டெழு வாள்வெங்கை வாணரை வேண்டியடி
தொழுவா ளநங்கன் கொடியனென் பாளுயிர் சோர்ந்திடுவான்
முழுவான் விழிமட மாதெண்ண மன்ப முடித்தருளே. (உசசு)

காவன்மிகவுரைத்தல்

ஆக்குறுங் காரணர் வெங்கைபு ரேச ரணிவரையாய்
தாக்குறுஞ் சீயமும் வேழமும் வேங்கையுந் தப்பிவந்து
மாக்குறுஞ் சோலையெம் முர்புகுந் தாலு மனையருகு
காக்குறுங் காவலர் தம்மையெவ் வாறு கடப்பதுவே. (உசசு)

காமமிகவுரைத்தல்

தாள்வலி கொண்டு பகடுந்து காலன் றனைமருட்டும்
ஆள்வலி கொண்டவர் வெங்கைவெற் பாநின் னணியலர்கற்
ரோள்வலி கொண்டு தவிர்ப்பினல் லாமற் றுயர்வினைக்கும்
வேள்வலி கொள்ளுந் துணையெங்கள் பேதைக்கு வேறில்லையே. ()

உசச. மணஞ்சூழ்தல் - வரைதல். ஒழியாமல் - எப்பொழுதும்
நீங்காமல். மறு - குற்றம்; களங்கம். படுதல் - உண்டாதல்.
உசசு. அரியும் என்ற உம்மை உயர்வு சிறப்பு. அடியரல்லார் -
தீவினையாளர்கள். செறிதல் - நெருங்குதல். புரிதல் - விரும்புதல்.
உசசு. மொழிதளர்தல் - சொற்குழறுதல். அலம்வரல் - சுழலல்.
அநங்கன் - காமன். முழுவான் - பெரிய வான். உசசு. ஆக்குறும் -
எல்லாவற்றையும் படைக்கின்ற. தாக்குறும் - ஒன்றோடொன்று
முட்டிப் பொருள். சீயம் - சிங்கம். வேழம் - யானை. உசசு. பகடு-
எருமைக் கடா. மருட்டல் - வெல்லல். ஆள்வலி - ஆளும் வலி.
கொள்ளல் - கவர்தல். பகடுந்துகாலன் றன்னைத் தாள்வலி கொண்டு
மருட்டும் எனக் கூட்டுக.

கனவுதலிபுரைத்தல்

மனவே யனியுந் திருவெங்கை வாணர் வரையணங்கு
சினவே விறைவநின் ரோளொடு கொங்கை திளைக்கவருங்
கனவே யுயருந் துறக்கமென் பாணினைக் காண்பரிய
தனவே துயரத் தருகின்ற தீவெந் நாகென்பளே.

(உசக)

கவினழிபுரைத்தல்

கருவரை யெங்க டிருவெங்கை வாணர்தங் கண்ணழித்த
ஒருவரை யன்ன வெழிலுடை யீரிங் குமதருளால்
இருவரை பொன்னு மிருவேலை முத்தமு மீன்றனவாற்
குருவரை யன்னமென் ரோளுடை யாட்குக் குறையென்னையே. ()

ஒருவழித்தணத்தல்

தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றல்

என்மன நல்லீளம் பூங்கொடி பால்வைத் திளங்கொடிதன்
நன்மன மென்னொடு கொண்டு புருந்திங்கு நான்வருவேன்
வன்மனம் வந்து புகாவீசர் வெங்கை மருவலர்போல்
நின்மன மஞ்சலை செங்கயல் வாட்கண் ணிரைவனையே. (உகக)

பாங்கிலைக்கல்

ஊனா ருடலி னுயிர்போல வேயவ் வுயிரினுயிர்
தானா மொருவன் றிருவெங்கை வெற்பிலுன் றன்பதிக்குப்
போனால் விரைந்து வருவா யலையன்ப போகலைநீ
யானா யிழைதுயர் கண்டாவி கொண்டிங் கிருக்கிலனே. (உகஉ)

தலைவனீங்கல்வேண்டல்

நீர்புக்கு வாழு நெடுமீனந் நீர்தனை நீங்கியுய்ந்தாற்
ருர்புக்கு வாழு முலையானே யானுந் தணந்துய்குவேன்
மார்புக்கு மாலை யரவா னவரவெங்கை வாணர்வெற்பில்
ஊர்புக்கு நான்வர வேண்டுமின் னேநின் னுளத்திசையே. (உகஉ)

உசக. மனவு - அக்குமணி. துறக்கம் - சுவர்க்கம். திளைத்தல் - அமுந்தல். காண்பு - காண்டல். உரு. கருவரை - கருப்ப வேதனையை ஒழிக்கின்ற. அஃது இங்குப் பிறவியென்னும் பொருட்டு. கண்ணழித்த - கண்ணால் அழிக்கப்பட்ட. உருக. இளம்பூங்கொடி என்றது தலைவியை. ஊர் புருந்திங்கு நான் வருவேன் என்றது அங்குத் தாழ்க்காது விரைந்து வருவேன் என்றபடி. வன்மனம் - வன்னெஞ்சு. உருஉ. ஊன் - ஆகு பெயர். ஒருவன் - ஒம்பிலி. பதி - ஊர். ஆவி - உயிர். ஆயிழை - அன்மொழித் தொகை. உருஉ. உய்தல் - உயிர். வாழ்தல். தார் - முத்துமாலை, பூமாலை. தணத்தல் - பிரிதல். மின் : உவமையாகுபெயர். இசைதல் - உடன் படல்.

பாங்கிவிடுத்தல்

கொந்தார் மலர்க்குழல் வெண்முத்த வாணகைக் கோமளத்தின்
சிந்தா குலமுற்று நீயறி வாயன்ப தேமொழிக்கு
நந்தா மணிவிளக் கன்னுர்தம் வெங்கை நகரினிற்போய்
வந்தா ரெனச்சென்று நான்கூற நீசென்று வந்தருளே. (௨௫௪)

பாங்கிதலைவிக் கவன்செலவுணர்த்தல்

அம்மூல காரணர் வெங்கைபு ரேச ரணிவரைமேற்
செம்மூரி வேலவர் நீயா ரணங்கின்முன் செல்லுமுனம்
எம்மூர் புகுந்து வருவலென் றேகின ரேந்திழையாய்
நம்மூர் மருங்குற விந்நேரம் வந்து நணுகுவரே. (௨௫௫)

தலைவிநெஞ்சொடு புலத்தல்

விளித்தா ருயிரை யடிநீழல் வைப்பவர் வெங்கையிலே
அளித்தார் புனைகுழ லாயக லேனென் றகந்தெளியத்
தெளித்தா ரகன்றன ரேலவர் வார்த்தை தெளிந்துமனங்
களித்தார் தமக்குள தோபிழை தானிந்தக் காசினிக்கே. (௨௫௬)

சென்றோனீடலிற் காமமிக்க கழிபடர்களிவி

பூனை யணியுஞ் சடையாளர் வெங்கை புரேசர்வெற்பிற்
பாளை மணங்கமழ் மாதிருப் பாளெனப் பச்சைமயிற்
காளை யனையநங் காதலர் தாமலர்க் கால்வருந்த
நாளை வராம லிடம்போய் மறியுநன் னுரைகளே. (௨௫௭)

தலைவியைப்பாங்கி யாற்றுவித்தல்

பொலம்புரி வார்சடை யார்வெங்கை வாணர் பொருப்பணங்கே
கலம்புரி மேனியிற் குங்குமந் தோய்தண் களபமென்ன
நலம்புரி காதலர் தம்பதி நோக்கி நடந்தவழி
வலம்புரி தோன்று மடிப்பொடி பூசுக வந்தருளே. (௨௫௮)

௨௫௪. கொத்து - கொந்து என மெலிந்து நின்றது. கோமளம் -
புண்பாகு பெயர். சிந்தாகுலம் - வடநான் முடிபு. ௨௫௫. மூல
காரணர் - உலகத் தோற்ற மறைவுக்குக் காரணமாக இருப்பவர்.
மருங்கு - அருகு. நணுகல் - சேர்தல். ௨௫௬. விளித்தார் - சாங்
காலத்தில் கூப்பிட்டவர். விளிந்தார் என்பது விளித்தார் என வலித்தல்
பெற்றதென்றலு மொன்று. விளிதல் - இறத்தல். ௨௫௭ பூனை -
பூனைப்பூ; ஆகுபெயர். பச்சை மயில் என்ற சிறப்பால் காளை முருகனை
உணர்த்திற்று. ௨௫௮. பொலம் - பொன். பொலம் புரி வார்சடை
யென்றதனாற் பொன்னின் மிக்குப் பொலிவதிறைவர் சடையென்ற
வாறாயிற்று. கலம் - பூண்.

தலைவன்வந்தமை பாங்கியுணர்த்தல்

மலையாணை மாதுல னென்பார்தம் வெங்கை வரையிடைப்பூஞ்
சிலையாணை வென்ற வெழிலுடை யார்நஞ் செழும்பதிக்குக்
கொலையாணை மேற்பசும் பொன்னோடு வந்தனர் கோதைகமழ்
முலையாணை மேற்பசும் பொன்னொழி வாய்மலர் மொய்குழலே. (உடுக)

பாங்கிதலைவனொடு நொந்துவினாதல்

காரார் மணிமிடற் றெம்மான் றிருவெங்கைக் காரிகைதன்
பீரார் நுதலு முடியாக் குழலும் பெருவிழியில்
நீரார் நிறைகுட முங்கண்ணு ருமைநன் னீதியென்றோ
வாரா தொழிந்தனை நின்கருத் தேதுசொன் மன்னவனே. (உசு0)

தலைவன் பாங்கியொடு நொந்துவினாதல்

அலையா நிலையர் திருவெங்கை வாண ரணிவரையீர்
கலையா னிறைமதி வேயங்குழல் சோலைக் கருங்குயில்யாழ்
மலையா னிலநல்ல வோவல்ல வோவம் மதனனெடுஞ்
சிலையா னுமிழ்வ தலரோவம் போவென்ன செப்புமினே. (உசுக)

தலைவியையாற்றுவதிருத்த வருமைசாற்றல்

நீர்மல்கு கண்ணும் வளை தீர்ந்த கையும்வெந் நெட்டுயிர்ப்பும்
பீர்மல்கு கொங்கையு மாய்ப்பின்னை வேறு பிழைப்பிலதாய்
ஆர்மல்கு செஞ்சடை யார்வெங்கை வாண ரருளதனால்
தார்மல்கு தோளண்ண லேபுரந் தேனின் றனியுயிரே. (உசுஉ)

வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல்

என்பொருட்பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கென்றல்

இடைநிலை யாம்பொரு ளுண்டேன் முதனிலை யெய்தறமுங்
கடைநிலை யாமின் பமுமேவு மென்றனர் காதலரென்

உடுக. மலையான் - மலையரையன். பூஞ்சிலையான் - மலர்வில்லை யுடையவன். உசு0. மணி நவமணிக்கும் பொதுவாயினும் காரார் என்ற அடையால் நிலமணி எனக் கொள்க. காரிகை-ஆகுபெயர். பீர்-பசுலாசிறம். நுதல் - நெற்றி பெருவிழியினீரார் நிறைகுடம் - கொங்கை. கண்ணுருமை - நோக்காமை. உசுக. அலையாநிலையர் - சலிக்காத நிலையை உடையவர். கலையால் நிறைமதி - முழுத்திங்கள். வேயங்குழல்-மூங்கிற்குழல். இதனைப் புள்ளாங்குழல் என்பர். பொள்ளாங்குழல் என்பது திரிந்தது. பொள்ளல் - தொளைத்தல். உசுஉ. வளை - வளையல். மல்கல் - நிறைதல். தீர்தல் - ஒழிதல். பிழைப்பு-உய்வு. புரத்தல் - காத்தல். உசுஉ. "வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றனுள், நடுவண தெய்த விருதலையு மெய்தும்" என்பது சுண்டு நினைவுகூரற்பாலது. பூங்கொடி - உவமையாகு பெயர்.

றடைநிலை யாம்பதத் தெம்மான் திருவெங்கை யாயிழைக்குத்
தொடைநிலை வார்குழற் பூங்கொடி யேசென்று சொல்லுகவே. (உக)

நின்பொருட்பிரிவுரைநீயவட்கென்றல்

என்னோடு சொல்லுக செல்லாமை யுண்டெனி னீரமதி
தன்னோடு மல்கு சடையாளர் வெங்கைத் தடஞ்சிலம்பிற்
பொன்னோடு சொல்லுக நீநின் செல்வைப் பொருணினைத்து
முன்னோடு பின்னு மிழப்பான் கருதிய முன்னவனே. (உகச)

நீடேனென்றவ னீங்கல்

மாணிக்க வாசகன் செந்தமிழ் மாலை மணக்குமுடி
வேணிக் கடவு ளிடமா கியதிரு வெங்கையன்னாய்
ஆணிக் கனக மனையாள் செயலிங் கறிந்துசெல்வேன்
பாணிக் குமாறிருந் தாலெனைப் போலிலைப் பாவிசளே. (உகடு)

பாங்கி தலைவிக் கவன்செல வுணர்த்தல்

இருளா லயமன்ன வார்குழ லாய்நம் மிறைவரின்று
வெருளா லமுண்ட திருவெங்கை வாணர்தம் மெல்லடியை
அருளா லலதெய்த லாகாத வாறென வாணைமிசைப்
பொருளா லலதுனை யெய்தவொ ணுதென்று போயினரே. (உகஉ)

தலைவியிரங்கல்

பொழியு மருளுடை யார்வெங்கை வாணர் பொருப்பருவி
விழியு மெலிவும் பசப்பூர் முலையுமவ் வின்மதனால்
அழியு மனமு நினைந்தில ராயினு மாவொருபெண்
பழியு நினைந்தில ரேபொருண் மேற்சென்ற பாதகரே. (உகஎ)

தலைவியைப்பாங்கி கொடுஞ்சொற்சொல்லல்

அரியா ரறிதற் கரியார் திருவெங்கை யாயிழையாய்
பிரியார் பிரியப்பட்ட டாரிலை யோநின் பெருமணக்குக்

உகச. "செல்லாமை யுண்டேல் எனக்குரை மற்றுநின், வல்வரவு
வாழ்வார்க் குரை" என்பது திருக்குறள். முன் - அறம். பின்-இன்பம்.
பொன் - ஆகுபெயர். முன்னவன் - தலைவன். உகடு. மாணிக்க
வாசகன் செந்தமிழ் மாலை - திருவாசகம். முடிவேணி-திருமுடிச்சடை.
ஆணிக் கனகம் - உரையாணிக் கிளைக்காத பொன். பாணித்தல்-
காலந் தாழ்த்தல். உகஉ. இருள் ஆலயம் அன்னவார்குழலாய் -
இருளுக்கிருப்பிடம் போன்ற நீண்ட கூந்தலையுடையவளே. ஆலம் -
நஞ்சு. ஆணைமிசைப் பொருள் - யாணைச்சமையாக்கிக் கொணரும்
பொருள். உகஎ. இழிதல் - இறங்குதல். பாதகர் - தீவினையை
உடையவர். பொருண்மேல்-பொருளிட்டத்தின்மேல். உகஅ. ஆயிழை-
அன்மொழித் தொகை. மணத்துக்கு எனற்பாலது அத்துச்சாரியை

கரியார் பொருடரச் சென்றார் பொருட்டுக் கயன்மருட்டும்
வரியார்கண் ணீர்மல்க வென்னைகொ லோநின்று மாழ்வதே. (1)

தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லல்

நீடறி வாய்நின்ற வெம்மான் றிருவெங்கை நேரிழையாய்
பீடறி வாய்நம் முயிரனை யார் தம் பெரும்பனைநீர்
நாடறி வாய்பொரு ணச்சியிப் போது நடந்தகொடுங்
காடறி வாய்துணிந் தாயுனைப் போலிலைக் கன்னெஞ்சரே. (உகக)

வருகுவர்மீண்டெனப் பாங்கிவனித்தல்

வலையிற் படுகலை கண்டிள மான்பினை மாழ்கிநிற்கும்
நிலையிற் படர்வனஞ் சென்றனங் காதலர் நெஞ்சருகிக்
கொலையிற் படுமழு வார்வெங்கை மாதுன் குளிர் தரள
மலையிற் படர்தனம் பீர்மீள மீண்டு வருகுவரே. (உஎ0)

பருவங்கண்டுபெருமகள் புலம்பல்

பூட்டாத வில்வளைத் தார்த்தாங் கிடித்துப் புயலெழுந்து
தீட்டாத வம்பு பொழியுமிக் காலந் தெரிந்திலரோ
காட்டாத நன்னிலை யார்வெங்கை வாணர் கனகவெற்பில்
சுட்டாத பொன்னனை யாயகன் றுபொரு ளீட்டுதற்கே. (உஎக)

இகுவைம் பென்றல்

வெயிலே யெனமணி கண்டிதழ் கூம்பி விரைக்குவளை
துயிலே புரியுஞ் சுனைவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரியின்
மயிலே யுளங்கவ லேலிது தான்மழை வம்பொடுங்கிக்
குயிலே மருபரு வத்தாற் பொழிதருங் கொண்டலன்றே. (உஎஉ)

இறைமகன் மறுத்தல்

கொங்கைப் பசப்பெனக் கொன்றைகள் பூத்த குருகொழிந்த
அங்கைத் தலமெனத் தோன்றியுந் தோன்றின வன்னவயல்
வெங்கைப் பதியிற் பழமலை நாதர் மிடறெனவே
மங்கைப் பருவத் தணங்கே முகிலெழும் வம்பலவே. (உஎக)

குறைந்து மணக்கு என நின்றது. மாழ்கல் - மயங்கல். உகக. நீடறி வாய் - பேரறவு வடிவமாய். பீடறிவாய் - பெருமையை அறிவாய். தச்சல் - விரும்பல். உஎ0. கலை - கலைமான். மாழ்கி - மயங்கி. தரளம். முத்துமலை. வலை - கண்ணி. படுதல் - அகப்படுதல். படர்வனம் - பெருங்காடு. உஎக. பூட்டாத வில் - நாண்பூட்டாத வில். ஆர்த்து - முழங்கி. நாண்பூட்டாத வில்-வானவில். தீட்டாத அம்பு-நீர். சுட்டல் - தேடுதல். உஎஉ. வெயிலே யென்னு மேகாரம் தேற்றம். சவலல்-கலங்கல். பருவத்தால்-உருபுமயக்கம். கொண்டல்-முகில். உஎக. கொங்கை-தனம். பசப்பு - பசலை. குருகு - பறவை. அங்கை - உள்ளங்கை. அழகிய கை மெனினுமாம். தோன்றி-செங்காந்தள். மிடறு-கழுத்து.

அவர்துநாவிவத் தடைத்ததிப் பொழுதெனத் துணைவிசாற்றல்

இணர்வார் சடைமுடி யார்வெங்கை வாண ரிமயவெற்பிற்
புணர்வார் முலையிள மென்கொடி யேநம் புலம்புறுநோய்
உணர்வார் பொருளொடும் வந்தாரென் றேகை யுரைத்துமுகில்
வணர்வார் குழலெழில் வாங்குதல் வேண்டிமுன் வந்ததுவே. (உஎச)

தலைமகளாற்றல்

பொருநாண் மதனை யழித்தே யிமயப் பொருப்பின்மணத்
திருநா ளதிற்புறும் வெங்கைபு ரேசர் செழுஞ்சிலம்பிற்
கருநாண் மலர்விழி மாதேயென் றுயினுங் காதலர்ங்
கொருநாள் வருவரென் றேறின்ற தாவி யுடலகத்தே. (உஎஇ)

அவனவட்புலம்பல்

ஓடுந் தடங்கண் மணற்கேணி யாகவங் ஆற்றிறைக்கும்
நீடும் புளிந முலையாக் குறைவு நிறைவுமின்றிச்
குடும் பிறையர் திருவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேற்
பாடுஞ் சுரும்பலர் மொய்குழ றேம்பிப் பதைத்திடுமே. (உஎக)

பாகனொடுசொல்லல்

வார்கொண்ட மென்முலை யாளிடை யேபோய் வருவலென்னுங்
கார்கொண்ட வென்னிடை யில்லைபொய் யென்னக் கடுக்கதறுந்
தார்கொண்ட செஞ்சடை யார்வெங்கை வாணர் தடஞ்சிலம்பிற்
றேர்கொண்ட சீர்வல வாவிரைந் தேகச் செலுத்துகவே. (உஎஎ)

மேகத்தொடு சொல்லல்

சென்னிப் பிறையர் திருவெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பில்
மன்னிப் படருங் கொடிபோற் றழைத்து மலர்வதன்றெங்
கன்னிப் பசுங்கொடி வாடுங்கண் டர்மெய் கருகிநின்று
மின்னிப் பொழியி லெனையன்று போய்க்கரு மேகங்களே. (உஎஅ)

பாங்கி வலம்புரிகேட் டவன்வர வறிவுறுத்தல்

தெண்ணீர் முடியர் திருவெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பிற்
புண்ணீர் முழுகு மிலைவே லிறைவர்பொற் றேரின்மிசைப்

உஎச. இணர்-பூங்கொத்து. வார்-நீண்ட. புணர்-நெருங்கின. இகை - உவதை. புலம்பு - துன்பம். வாங்குதல் - பெறுதல். உஎஇ. பொருதல்-போர் செய்தல். அழித்தல்-நீறுபடுத்தல். தருதல்-படைத்தல். உடலகத்து - உடம்பினுள்ளே. உஎக. ஓடுதல் - காதனவோடுதல். தடங்கண் - விசாலமாகிய கண். புளிநம் - மணற்றிடர். தேம்புதல் - வாடல். பதைத்தல் - துடித்தல். உஎஎ. வார்கொண்ட மென்முலையாள் என்றது தலைவியை. இடை - மருங்குல். கடுக்கை - ஆகுபெயர். செலுத்துக-வியங்கோள். உஎஅ. மன்னி - நிலைபெற்று. மெய்கருகி நின்று - உடல்கறுத்துநின்று. உஎக. தெண்ணீர் என்றது

பண்ணீர் மொழியணங் கேகிளர்ந் தார்க்கும் பணிலமுன்றன்
கண்ணீர் வழியடைத் தற்குரித் தாகிய கல்லெனவே. (௨௭௧)

வலம்புரி கெழ்தி வாழ்த்தல்

வேயின் கவின்புனை தோளுமை பங்கர்தம் வெங்கைநகர்க்
கோயின் முனம்புகுஞ் சங்கென வாழ்கநங் கொண்கர்சுரம்
போயின் றனைவ லெனவோ தியமொழிப் பொய்மைபடா
வாயின் புகழ்திரண் டாலென வார்க்கும் வலம்புரியே. (௨௮௦)

தலைவன்வந்துழிப் பாங்கி நினைத்தமைவினுவல்

அம்மை யிடத்தர் திருவெங்கை வாண ரணிவரையெங்
கொம்மை முலைத்தட மெல்லாம் பசலை கொளக்கொடுத்துச்
செம்மை மனத்திற் பொருள் விழைந் தார்தாச் சென்றவிடத்
தெம்மை நினைத்ததுண் டோவிலை யோசொல் லிறையவனே. (௨௮௧)

தலைவ னினைத்தமை செப்பல்

புறந்தாழ் குழலுமை பங்காளர் வெங்கை புரத்தாயன்
பறந்தாலு மென்னென் றிருக்கின்ற வேணிப் பரமர்தமைத்
துறந்தார் மனமென வெங்கொடுங் காட்டுச் சுரத்திடைநான்
மறந்தா னினைத்தலு முண்டுபொன் னேயுங்கள் வஞ்சியையே. (௨௮௨)

பாங்கி தலைவியை யாற்றுவித் திருத்தமைகூறல்

விண்மணி பொய்ப்பினும் பொய்யாநின் வாய்மை விளம்பியெங்கள்
கண்மணி யொத்தசெவ் வேலிறை வாவுயிர் காத்தளித்தேன்
ஒண்மணி கண்டத் தொருவெங்கை வாண ருயர்சிலம்பிற்
பெண்மணி யைப்பிறை வாணுத லீர்ங்குழற் பேதையையே. (௨௮௩)

களவியல் முற்றிற்று.

விண்ணகக்கங்கையை. முடி-சடை. புண்ணீர் - இரத்தம். பொற்றேர்-
அழகிய தேர். ௨௮௦. வேய் - மூங்கில். கவின் - அழகு. சுரம் - அரு-
நெறி. பொய்மைபடுதல் - பொய்ப்படுதல். ௨௮௧. எங்கொம்மை
முலைத்தடம் என்றான் தனக்குந் தலைவிக்கும் ஒற்றுமையுண்மையான்.
சென்றவிடத்து - பொருள்தேடச் சென்றவிடத்து. ௨௮௨. என்னென்
றிருத்தல் - பராமுகமாயிருத்தல். பரமர் - மேலானவர். பறத்தல் -
அன்னமாகப் பறந்த வரலாறு குறித்தது. ௨௮௩. கண்மணி -
கட்பாவை. பெண்மணி யென்பதற்குப் பொருள் பெண்களுட் சிறந்-
தவள் என்பது.

வரைவியல்

வரைவுமலிவு

காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தல்

மலைவிலை யென்ற நிலைவெங்கை வாணர் மணிவரைமேல்
இலைவிலை யிந்த மணிக்கு முலைக்குமென் றெண்ணியொரு
கொலைவிலை வென்ற நுதன்மட வாய்நங் கொழுநர்முகிழ்
முலைவிலை நல்கின ரைந்தலை நாக முழுமணியே. (௨௮௪)

காதலி நற்றாயுள்ளமகிழ்ச்சி யுள்ளல்

நான்ற சடிலத் திருவெங்கை நாயகர் நல்குமொரு
கான்ற குருதிக் குடர்மலை வேலுடைக் காளையெழில்
போன்ற வருவத் திறைவர்மென் றோளிடு பூந்தொடைகண்
டன்ற பொழுதிற் பெரிதுவ வாநிற்கு மெம்மனையே. (௨௮௫)

பாங்கி தமர்வரைவெதிர்த்தமை தலைவிக்குணர்த்தல்

புரவல ரொக்குங் குடிவாமும் வெங்கை புரத்தரிந்தீ
வரவல ரொக்கு மிடற்றூர்தங் கையிள மான்விழியாய்
இரவல ரொக்கு மிறையோன் முலைவிலை யின்மொழியாற்
றரவல ரொக்கு மெதிர்புகுந் தார்க்குந் தடமுரசே. (௨௮௬)

தலைமக னுவகையாற்றா துளத்தொடுகிளத்தல்

வில்லுங் கணையு மதவேளு மாய விழித்தவரெஞ்
சொல்லும் புணையுந் திருவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேற்
கொல்லுந் துயர முலைமேற் பசப்பினைக் கொண்டுநெஞ்சே
செல்லுஞ் செலவை யுணர்த்திய தாமிச் செழுமுரசே. (௨௮௭)

தலைவனைப் பாங்கிவாழ்த்தல்

கணத்தி னிலங்கு மதிப்பிள்ளை யொன்றிளங் கட்செவியின்
பணத்தி னுறங்குஞ் சடையாளர் வெங்கைப் பணிவரைமேற்
குணத்தி னுயர்ந்த கொடியிடை யாவி கொடுப்பதற்கா
மணத்தி னலங்கல் புணையுநங் காதலர் வாழியவே. (௨௮௮)

௨௮௪. மலைவு - மயக்கம். மலைவிலை என்ற நிலை - அசையாத
யோகநிலை. விலையிலை - மதிப்பில்லை. முழுமணி - பொள்ளா மணி.
௨௮௫. நான்ற - தொங்குகிற. சடிலம் - சடாபாரம். கான்ற குருதி -
உமிழ்ந்த இரத்தம். குடர்மலை-குடராகிய மலை. ௨௮௬. இந்திவரம்
அலர் ஓக்கும் - கருங்குவளை மலரை நிகர்த்த. தடமுரசு - பெரிய முரசு
வாத்தியம். ௨௮௭. கணை-அம்பு. மதவேள்-இருபெயரொட்டு. மாய்தல்-
மடிதல். புணைதல் - தரித்தல். பசப்பு-பசுலைதல். செலவு-போக்கு.
௨௮௮. கணம்-விண்மீன். மதிப்பிள்ளை யொன்று-ஒருதலையாகிய திங்கள்.
கொடியிடை-அன்மொழித் தொகை. அலங்கல்-தொழிலாகு பெயர்.

தலைவிமணம்பொருட்டாக வணங்கைப்பராதிகாட்டல்

திலமா தணிநிகர் வெங்கையு ளான்றரு நீமுனமெங்
குலமா தினைமணஞ் செய்தாங் கெனையுங் கொழுநர்வந்து
நலமா மணம்புணர்ந் தால்விழ வாற்றுவ னானெனவே
பலமா தருந்தொழும் பாவைசெவ் வேளைப் பரவுறுமே. (௨௮௧)

அதுகண்டோன் மகிழ்தல்

மால்பற் றியபொழில் வெங்கையு ரேசர் மணிவரைமேற்
சேல்பற் றியவிழி யாளுல கோர்முனஞ் செங்கையினுற்
கால்பற்றி யம்மியின் மீதே யிருத்தல் கடைப்பிடித்து
வேல்பற் றியதெய்வ குளா மணியினை வேண்டுமென்னே. (௨௯௦)

அறத்தொடுநிற்றல்

கையறுதோழி கண்ணீர்துடைத்தல்

கோலம் புனைதலிற் குற்றமின் றுன்மலர் கொய்துவருங்
காலந் தவறில பந்திடைத் தோல்வியுங் கண்டிலமால்
ஆலந் திகழ்மிடற் றூர்வெங்கை நாட்டுன தம்புயத்தில்
நீலஞ் சிறுமுத் துதிர்ப்பதென் னோவுரை நேரிழையே. (௨௯௧)

தலைமகள் கலுழ்தற் காரணங்கூறல்

தெண்ணீர் முடியர் திருவெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பிற்
பண்ணீர்மை மென்மொழிப் பாவைநல் லாயிப் படிமுழுதும்
எண்ணீர்மை யன்பரைக் கண்டன மால்வந்த தென்றெனது
கண்ணீர் கொடுமென் முலைமேற் பசப்பைக் கழுவுறவே. (௨௯௨)

தலைவன்தெய்வங்காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமைகூறல்

கொலைகூழ் குருகுமொன் றுண்டாற் கரிநெறு கூறுமெனில்
இலைகூழ் மனையின் முனிவரெல் லாந்தொழு மெங்கள்பழ
மலைகூழ் மறுகெழில் வெங்கைநன் னுடர் மனந்தெளியச்
சிலைகூழ் வனந்திகழ் தெய்வதங் காட்டித் தெளித்ததற்கே. (௨௯௩)

௨௮௧. விழா - திருவிழா. ஆற்றல் - செய்தல். பாவை - ஆகு
பெயர். பரவுறல்-வழிபடல். ௨௯௦. மால்-மேகம். பற்றல்-தவழ்தல்.
கடைப்பிடித்தல் - உறுதியாகப் பற்றுதல். ௨௯௧. கோலம் புனைதல் -
தலைப்பணி திருத்தல் முதலிய அழகு செய்தல். பந்து - பந்தாட்டம்.
தோல்வி - தோற்றல். ஆலாலம் - பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சு.
௨௯௨. பண்ணீர்மை-பண்ணின் குணம்; அல்தாவது இனிமை. பாவை -
பொம்மை. கழுவுற - கழுவ ௨௯௩. இலைகூழ்மனை - பர்ணசாலை.
பர்ணம் - இலை. இதனை இலைக்குடில் என்பர். மறுகு - தெரு. வனந்
திகழ் தெய்வதம் - வனதேவதை. தெளித்தல் - தேற்றுதல். கொலை
கூழ்தல் - கொன்றுண்டல்.

பாங்கி யியற்பழித்தல்

முனங்குழை யாத மலைகுழைத் தார்தம் முதல்விகன
தனங்குழை யாது குழைந்தார்தம் வெங்கைத் தடஞ்சிலம்பிற்
கனங்குழை யாயுனக் கீந்தா ரிலைகொனங் காவலனார்
மனங்குழை யாமன் முனந்தா மருந்து மருந்தினையே. (௨௧௪)

தலைமக னியற்படமொழிதல்

உழைகா தலிக்குங் கரத்தார் நிறைமதி யொத்தசங்கக்
குழைகாதிற் பெய்ப்பவர் தென்வெங்கை வாணர் குளிர்சிலம்பின்
மழைகா தலிக்குங் கொடையன்பர் மேற்பிறர் வாயுரைக்கும்
பிழைகாதிற் கேட்பவந் தோபடைத் தானயன் பெண்பிறப்பே. (௨௧௫)

தெய்வம்பொறைகொளச் செங்குவமென்றல்

புற்றங் கதமணி வெங்கைபு ரேசர் பொருப்பிலெங்கள்
சுற்றந் தொழுமெங் கொழுநர்நிற் காட்டிமுன் குளுரைத்த
குற்றம் பொறுத்தரு ளென்றடி போற்றிக் கொழுமலர் தூய்ச்
செற்றந் தணிக்குதும் பெண்ணே யினிக்குல தெய்வத்தையே. ()

தலைவி யில்வயிற்செறித்தமை யியம்பல்

சுட்டா வறிவுரு வானூவ் வானிற் சுரர்தமக்குங்
கிட்டா வமுதனை யார்வெங்கை வாணர் கிரியணங்கே
மொட்டா முலையிற் பசலைகண் டேமனை முன்றில்விடாள்
இட்டா னிலைவிலங் கென்பதொன் றேகுறை யின்றவட்கே. (௨௧௬)

செவ்வி கணையிரு ளவன்வரக் கண்டமைகூறல்

மீனைக் கடந்த பொழில்கு முரன்றிரு வெங்கைவெற்பர்
காளைக் கடந்து குறிவா யிருள்வரக் கண்டனளயாய்
மாளைக் கடந்த விழியாய் தரள மணிவடத்த
ஆளைக் கடந்த விளஞ்சிங்க மோவென் றயிர்த்தனளே. (௨௧௭)

௨௧௪. குழையாமை மலைக்கியல் யென்பது தோன்றக் குழையாத
மலையென்றார். மலை யிங்கு மேருமலையைக் குறித்தது. கனதனம்-பெருங்
கொங்கை. ௨௧௫. உழை காதலிக்கும் கரத்தார் என்றமையால்
திருக்கையின் பேரழகு பெறப்படும். சங்கக்குழை - சங்கினூலியன்ற
தோடு. பெய்தல் - இடுதல். மழை காதலிக்கும் கொடையன்பர்
என்றமையால் பெருங்கொடையார் என்பது பெறப்படும். அந்தோ -
இரக்கக்குறிப்பு. பிறர் என்றது பாங்கியை. ௨௧௬. அங்கதம் -
பாம்பு. பொருப்பு - மலை. சுற்றம் - ஆகுபெயர். குளுரைத்தல் -
உறுதியாக ஆணையிடல். செற்றம் - கோபம். ௨௧௭. மனோவாக்குக்
காயங்களாற் சுட்டியறியப்படாதவராகலானும் ஞானவடிவாயிருப்பவ
ராதலானும் இறைவர் சுட்டாவறிவுருவானார் என்று சுட்டப்பட்டார்.
மொட்டு-அரும்பு. ௨௧௮. மான்விழி-ஆகு பெயர்கள். வெற்பர்-மலை
நாடர். கான் - காடு. யாய் - தாய்.

எழிவனவேற்றுமைக் கேதுவினாதல்

கனம்வேறு பட்ட மிடற்றூர்தம் வெங்கைக் கனகவெற்பில்
புனம்வேறு பட்டிங்கு வந்தவன் றேநம் புரிமுழற்குத்
தனம்வேறு பட்டு விழிவேறு பட்டுத் தளர்ந்துமொழி
மனம்வேறு பட்டதென் னோவுரை யாய்செவ் வரிக்கண்ணியே. (1)

பாங்கி வெறிவிலக்கல்

வீட்டை யுவந்து தருவார் திருவெங்கை வெற்படுத்த
காட்டை விரும்பி யுறைதெய்வ மேயெங்கள் கன்னிபடும்
பாட்டை நினைத்திலை வாளா வுலகிற் பலர்விரும்பும்
ஆட்டை விரும்பினை நன்றோ விதுசொல் லறிவினுக்கே. (௨00)

வெறிவிலக்கியவழி செவிலினாதல்

மின்னோ டுவமிக்குஞ் செஞ்சடை யார்திரு வெங்கைவெற்பிற்
பொன்னோய் விலக்குவ மென்றெண்ணி யாங்கள் புகுப்பொழுதில்
என்னோ வெறிவிலக் குற்ற யினமுலை யேந்திழையாள்
தன்னோ யறிந்தனை யேலுரை யாய்மைத் தடங்கண்ணியே. (௨0௧)

பூத்தருபுணர்ச்சியா ளைத்தொடுநிற்றல்

தடுக்க நிறைபுனற் பண்ணையிற் சூன்முதிர் சங்கம்வந்து
படுக்க நளிள மலர்வெங்கை வாணர் பனிவரைமேல்
உடுக்க வுதவினன் மாந்தழை மாமல ரொண்ணுதற்குக்
கொடுக்க மதனை விடுத்தகன் றுனொரு கோமகனே. (௨0௨)

புனறருபுணர்ச்சியா ளைத்தொடுநிற்றல்

வான்கற்ற வண்புகழ் வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேற்
ஞன்கற்ற கல்வி தளர்வூ டுதவுந் தகையெனவே
தேன்கற்ற மென்மொழி யாள்வரு நீரொடு செல்பொழுதில்
ஊன்கற்ற வேலுர வோனொரு வேந்த னுதவினனே. (௨0௩)

கனி றுதருபுணர்ச்சியா ளைத்தொடுநிற்றல்

ஐங்கைக் களிற் தரும்வெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
வெங்கைக் களிற் தனைப்பாய் வுறவர மெய்ந்நடுங்கிக்

௨௦௦௧. கனம்-முகில். வேறுபடல்-பகைத்தல். புரிமுழல் - அன்
மொழித் தொகை. தனம்வேறு படல் - பசுத்தல். செவ்வரிக்கண்ணி
என்றது பாங்கியை. ௨00. வீடு - வீடுபேறு. காட்டை விரும்பியுறை
தெய்வம் - எனதேவதை. பாடு - துன்பம். ௨0௧. பொன்னோய் -
பொன்போன்றவளாகிய தலைவியினுடைய துன்பத்தை. வெறி - வெறி
யாடல். ௨0௨. பண்ணை - வயல். உதவல் - கொடுத்தல். ஒண்ணு
தல் - அன்மொழித் தொகை. ௨0௩. வான் - ஆகு பெயர். உதவல் -
கைகொடுத்தல். வருநீர் - புதுவெள்ளம். ௨0௪. தேமொழி என்றது

கொங்கைக் களிறு புறம்பாய் வுறப்புல்லிக் கொண்ட ளள்வேற்
செங்கைக் குமரனை யன்னு னொருவனைத் தேமொழியே. (௩௦௪)

மணம் விலக்கல்

வன்னித் திருவிழி யார்வெங்கை வாணர் மணிவரைமேல்
இந்நித் திலவட நல்கினற் கேயன்றி யேதிலர்க்குக்
கன்னிக் குமரி மணமுடை யாளல்லள் காண்டகைய
சென்னிக் கணிமுடி தாட்கணி யாகுஞ் செயலில்லையே. (௩௦௫)

தலைமகள்வேற்றுமைகண்டு தற்றாய்செவிலியைவினாதல்

நெடுங்கோ வளவயல் வெங்கைபு ரேசரை நெஞ்சிருத்தாக்
கொடுங்கோ லரசர் குடைக்கீ ழுடங்குங் குடியெனவே
இடுங்கோல் வளைவிழி நீரொழி யாம விருப்பதென்னே
அடுங்கோல் புரைவிழி வெண்முத்த வாண்கை யாயிழையே. (௩௦௬)

செவிலி தற்றாய்க்கு முன்னிலைமொழியாறத்தொடுநிற்றல்

புலங்கண் டளவின் மறைவெங்கை வாணர் பொருப்பிடைச்செந்
நிலங்கண் டளவி லுறைதிரிந் தாங்கொர் நெடுந்தகைதன்
நலங்கண் டளவி னலந்திரிந் தாண்மென் னகின்மிசையோர்
கலங்கண் டளவின் மிகநோ மருங்குலுன் காரிகையே. (௩௦௭)

தற்றாய் தமருக் கறத்தொடுநிற்றல்

வேலோடு வாளும் பயினமர் காணம் விளங்கிழையைப்
பாலோடு தேன்கலந் தாங்கிள வாளை பனைமருதச்
சேலோடு புாயுந் திருவெங்கை வாணர் சிலம்பினெடும்
மாலோடு மாணு மொருவே லவற்கு மணஞ்செயுமே. (௩௦௮)

உடன்போக்கு

பாங்கி தலைவற்குடன்போக்குணர்த்தல்

தாயிற் சிறந்த திருவெங்கை வாணர் தடஞ்சிலம்ப
போயிப் பொழுது வருவலென் றேகிற் பொறுக்கறியாள்

செவிலியை. தலைவியை எனக்கொள்ளுதலும் அமையும். புல்லல் -
தழுவல். தேமொழி-அன்மொழித் தொகை. ௩௦௫. வன்னி-நெருப்பு.
தேவர்களுக்கு அவியுணவு கொடுப்பவன் என்பது பொருள். ஏதிலர் -
அயலார். தகை - அழகு. ௩௦௬. கோ - ஆகாயம். கோல்வளை -
அன்மொழித் தொகை. கோல் - புள்ளி. ௩௦௭. பொருப்பு - மலை.
செந்நிலம்-செந்தரை; உறைநீர். திரிதல் - வேறுபடல். நெடுந்தகை -
பெரியோன். நலம் - அழகு. நலம்திரிதல் - நலம் வேறுபடுதல்.
௩௦௮. நெடுமால் - திருமால். மானல் - நிகர்த்தல். சிலம்பு -
மலை. ௩௦௯. சிலம்பன் - மலைநாடன். பதைத்தல் - துடித்தல். திரு-

தீயிற் புழுவென வேபதைப் பாணின் றிருவருளால்
நீயித் திருவை யுடன்கொடு போநின் நெடுநகர்க்கே.

(குக)

தலைவ னுடன்போக்குமறுத்தல்

அனிச்சமு மன்னத்தின் நூவியு மாத ரடிமலர்க்குச்
சனித்த நெருஞ்சிப் பழமென் றறிந்துந் தருவரன்றி
மனித்தர் வழங்கரும் வெங்கொடும் பாலை வழியொருநான்
இனித்த மொழியுடை யாரையெவ் வாறுகொண் டேகுவனே. (குக௦)

பாங்கி போக்குடன்படுத்தல்

துணையிற் புணர்களி வண்டிளம் பூந்தண் டுணர்பொதுளும்
பணையிற் றுயில்பொழில் வெங்கைபு ரேசர் பனிவரையாய்
பிணையிற் பிறழ்கருங் கண்ணாட்டு நின்னைப் பிரிந்தமலர்
அணையிற் கொடியது வோவைய நீசெல் லழற்சுரமே. (குக௧)

தலைவன் போக்குடன்படுத்தல்

நாமொழி யாது புகழ்வா னருள்வெங்கை நாதரைச்சொற்
பாமொழி யானெய்த லாம்பாலை ஞானசம் பந்தனுக்குத்
தேமொழி யாயுன் னுயிரனை யாட்கருஞ் செம்பவள
வாய்மொழி யாளிளங் காவாகும் பட்ட மரங்களுமே. (குக௨)

பாங்கி தலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தல்

தேவியுஞ் சம்புவு நீங்காத வெங்கைச் செழுஞ்சிலம்பர்
காவியுங் கஞ்சமு மாம்பலும் பூத்துக் கவின்கனியும்
வாவியும் பெண்ணணங் கென்றார் கதிர் தெறும் வன்சுரத்திற்
காவியுங் கண்ணு மமுத மும் போன்றொளி ராரணங்கே. (குக௩)

தலைவி தானழிவிரங்கல்

ஊணிலை யாகநஞ் சுண்டோன் றிருவெங்கை யூரனைய
வாணிலை யாகு மதர்விழி யாய்முன் வனை ந்திருந்த

திருவைப் போல்வாள்; உவமையாகு பெயர். குக௦. “அனிச்சமு மன்னத்தின் நூவியும் மாதர் அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்” என்பது திருக்குறள். அனிச்சம் - அனிச்சமலர். அன்னத்தாவி - அன்னத்தின் மெல்லிய சிறகு. ஈற்றேகாரம் - இரங்கல். இனித்த மொழி - இன்சொல். குக௧. பொதுளும் - நிறைந்த. பனிவரை - குளிர்ந்த மலை. பிணை - பெண்மான். பிறழ் - பிறழ்கின்ற. குக௨. புகழ்வான் - புகழ். பாமொழி - தேவாரத்திருப்பதிகம். பாலைநெய்தலாகப் பாடியது திருநனி பள்ளியில்; தேமொழியாய் என்றது பாங்கியை. குக௩. சம்பு - சிவபெருமான். கவின் கனிதல் - அழகு முதிர்ந்தல். தெறும் - வருத்தும். வன்சுரம் - வலிய பாலைநிலம். குக௪. வான் விலையாகும் - வாளினது தன்மையைப் போன்ற. மதர் - மதர்த்த.

பூணிலை யாகு மவயவம் போலப் பொலிவழிவார்
நாணிலை யாகிற் றனுவாற் பயனென்னை நங்கையர்க்கே. (௩௧௪)

கற்புமேம்பாடு பூண்முனைப்பாங்கி புகறல்

சேண்போலு மேனியர் தென்வெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பிற்
பாண்போலு மென்மொழிச் செந்துவர் வாய்மலர்ப் பாவையன்னாய்
பூண்போலு நாண்முத லெல்லாமு மங்கலப் பூங்கழுத்தில்
நாண்போலு மாணுறுங் கற்பொன்று மேகுல நாரியர்க்கே. (௩௧௫)

தலைவி யொருப்பட்டெழுதல்

நரைப்பால் விடையர் பிறையார் சடையர்மெய்ஞ் ஞானமயர்
வரைப்பாவை பங்கர் திருவெங்கை வாணர் மணிவரைமேல்
உரைப்பா ருரைப்பவை யெல்லா முரைக்க வுனக்கிசைவேற்
றிரைப்பாவை யேசெல்லு வேனன்ப ரோடருந் தீச்சுரமே. (௩௧௬)

பாங்கி சுரத்தியன்புரைத்துழித் தலைமகள் சொல்லல்

மாவோ வெனுங்கறைக் கண்டர்வெங் கேசர் மணிவரைமேல்
ஏவோ வெனுங்கண் ணிளங்கொடி யேமத னெய்யுநறும்
பூவோ புயல்வெண் மதியோ கணிகொளும் பூங்குயில்வாழ்
காவோ விறைவ ருடனே புகுங்கள்ளிக் காடெனக்கே. (௩௧௭)

பாங்கி கையடைகொடுத்தல்

இறந்தார் பிறந்துழ லாதே முதுகுன் றியற்றுசெயல்
சிறந்தார் புகழ்வெங்கை செய்வா னருளுஞ் சிவனுமையை
அறந்தா னுருவுகொண் டன்னான் வசிட்ட னருந்ததியைத்
துறந்தாலு நீதுற வேலைய னேநின் றுணைவியையே. (௩௧௮)

பாங்கி வைகிருள் விடுத்தல்

வெங்கே தகைமுனி வார்வெங்கை வாணர்தம் வெற்பிலன்னை
எங்கே மகளென் றிருப்பா ளவட்குன் னியல்பதனை
இங்கே யிருந்துரைத் தோரிமைப் போதினு னெப்படியும்
அங்கேவந் துன்னொடு கூடுவ னுன்மல ராரணங்கே. (௩௧௯)

பொலிவு - அழகு. ஊண் - ஆகுபெயர். ௩௧௫. சேண் - ஆகாயம்.
பாண்போலும் - இசையைப் போலும். செந்துவர் - செம்பவளம்.
மாண்உறும்-மாட்சிமை பொருந்திய. திகம்பரராகையால் சேண்போலு
மேனியர் என்றார். ௩௧௬. நரைப்பால்-மிகுவெண்மை. வரைப்பாவை-
உமாதேவி. இசைவு - உடன்பாடு. திரைப்பாவையே என்றது பாங்
கியை. ௩௧௭. மா - நீலமணி. கறை - விடம். ஏ - அம்பு. இளங்
கொடியே என்றது பாங்கியை. கா - சோலை. ௩௧௮. செய்வான் -
செய்ய. ஐயனே யென்றது தலைமகனை. துணைவி - தலைவி. துறத்தல்-
கைவிடுதல். கையடை-அடைக்கலம். ௩௧௯. வெங்கேதகை-வெவ்விய
சூழம்பு. முனிவார்-வெறுப்பவர். இயல்பு-சுரத்திற் சென்ற செய்தி.

தலைமகளைத் தலைமகன்சுரத்துய்த்தல்

கொடும்பா விகளு மொருமா தவப்பயன் கொள்வரென
நெடும்பார் மிசையின் றறிந்தாம் விழிபொழி நீர்பெருகச்
சுடும்பா லையிலுன் றிருவடித் தாமரை தோய்த்தமையால்
அடும்பா தகதஞ்ச முண்டமை வார்வெங்கை யாரணங்கே. (௩௨௦)

தலைமகன் பொழில்கண்டுவியத்தல்

பிறப்பாம் வனம்புக் குழல்வார் தமக்குப் பெரிதுமுன்செய்
அறப்பா லுதவுந் திருவெங்கை வாண ரடிநிழல்போல்
உறப்பாலை செய்துய ரெல்லா மொழிய வொளியிழைதாழ்
பிறப்பார மென்முலை யாய்பொழி லோவொன்று நேர்ந்ததுவே. ()

தலைமகன் தலைமக ளைசவறிந்திருத்தல்

ஆடும் பதத்தர் திருவெங்கை வாண ரதிகபுகழ்
பாடுங் குமுதம் புனலூற வெய்ய பரிதியினால்
வாடுங் கமல முகவேர் புலர மலர்ந்துதென்றல்
ஒடுங் குளிர்தண் பொழிற்கே யிருந்தரு ளொண்ணுதலே. (௩௨௨)

உவத்தலர்குட்டி யுண்மகிழ்ந்துரைத்தல்

எண்ணிய வெண்ண முடிப்பார் தம் வெங்கை யிமயவெற்பில்
நுண்ணிய நூன்மருங் குற்கனி வாய்வின் னுதலியுன்றன்
மண்ணிய நீல மணிவார் குழலின் மலர்புனையப்
பண்ணிய புண்ணிய முன்னமென் னோவென்றன் பாணிகளே. ()

கண்டோரயிர்த்தல்

நந்தனும் வெள்ளை மதகரி வேந்து நறியவர
விந்தனு முள்ளங் கசிந்தேத்தும் வெங்கை விமலர்தருங்
கந்தனும் வள்ளியு மோவறி யேயிந்தக் காணையெழின்
மைந்தனும் வள்ளிதழ்ப் போதணி வாரகுழன் மங்கையுமே. (௩௨௪)

கண்டோர் காதலின்விலக்கல்

தாதை யனைய திருவெங்கை வாணர் தடஞ்சிலம்பில்
சீதை யொடுவரு மாலனை யாயித் திருந்திழையாள்

௩௨௦. மாதவம் - பெருந்தவம். கொள்வர்-பெறுவர். தோய்தல் -
படிதல். அடுதல் - கொல்லுதல். ௩௨௧. அறப்பால் - அறப்பயன்.
உற - மிகுதியாக. பாரம் - பொறை. ௩௨௨. ஆடும்பதத்தர் - திருக்
கூத்தியற்றும் திருவடியை உடையவர். பாடுங்குமுதம் - வாய். வேர் -
வியர்வை. ஒடுதல் - இயங்குதல். ஒண்ணுதல் - அன்மொழித்தொகை.
௩௨௩. முண்ணிய - அலங்கரிக்கப்பட்ட. பாணிகள் - கைகள்.
என்னை - யாதோ? ௩௨௪. நந்தன்-சங்கையுடையவனாகிய திருமால்.
வெள்ளை மதகரி வேந்து - வெள்ளாணையை உடைய இந்திரன்.
அரவிந்தம் - செந்தாமரை மலர். விமலர் - இயற்கையாகவே
மலமற்றவர். ௩௨௫. மால் அனையாய்-இராமபிரானைப் போன்றவனே

கோதை வெயிலிடைப் பட்டனை யாளெங் குடிலில்வைகி
மாதை யுடன்கொண்டு நானையுள் னூர்க்கு வழிக்கொள்கவே. ()

கண்டோர் தம்பதி யணிமைசாற்றல்

பணியே நியசெஞ் சடைவெங்கை வாணர் பணிவரைமேல்
கணியேறு மாவிற் படர்கொடி மீது கழனிவளை
அணியேறு வேழம்பர் போலே தவழு மணிநகரம்
மணியேறு தோளண்ண லேயுங்கண் மாட வளநகரே. (கஉச)

தலைவன் தன்பதியடைத்தமை தலைவிக்குணர்த்தல்

பன்னகர் கின்னர மன்னவ ரென்றும் பரவுவெங்கை
நன்னகர் தன்னக ரென்னுமெம் மான்கிரி நன்னுதலாய்
பொன்னக ரென்னக ரிந்நகர் முன்னெனப் போற்றலுறும்
இந்நக ரென்னகர் நின்னக ராக வெழுந்தருளே. (கஉ௪)

கற்பொடுபுணர்ந்த கௌவை

செவிலிபரங்கி யைவினாதல்

சொன்மாது தன்புகழ் யாழிலிட் டேத்தித் தொழுமிமய
நன்மாது பங்கர் திருவெங்கை வாணர்நன் னுடனையாய்
என்மாது சென்ற விடமே தறிந்தில னின்முழுதும்
பொன்மாது சென்ற மனைபோற் பொலிவறப் புல்லென்றதே. ()

பரங்கி செவிலிக்குணர்த்தல்

சாந்தந் தருபவர் வெங்கைபு ரேசர் தடஞ்சிலம்பில்
சேந்தங் கயல்விழி நீர்மல்க வேநின்று தேம்புமன்னே
காந்தந் தொடர்கரும் பொன்போல வின்றுதன் காந்தனைக்கண்
டேந்தங் கலமுலைச் செம்பொனன் னுடொடர்ந் தேகினளே. (கஉ௬)

செவிலி யினையென்போர்க் கெதிரழிந்துமொழிதல்

அனையே யனைய வருளாளர் வெங்கை யணிவரைமேல்
இனையே லெனவெனக் கோதிநிற் பீரெனைப் போலவொரு
புனையே டவிழ்மலர்க் கோதையைப் பாலையிற் போக்கிநின்றால்
வினையே னுறுதுய ரெல்லா முமக்கு வெளிப்படுமே. (கஉ௭)

கோதை - பூமலை. வைகல் - தங்கல். வழிக்கோடல் - பயணப்படல்.
கஉச. பணி - பணத்தையுடையது பாம்பு. பணம் - பாம்பின்படம்.
கணி - வேங்கைமரம். வேழம்பர் - கழைக்கூத்தர். கஉ௪. பன்னகர் -
பாம்பு வடிவமுடைய ஒரு தேவசாதியார். பரவு - வழிபடுகின்ற.
கஉ௫. சொன்மாது - கலைமகள். பொன்மாது - திருமகள். பொலிவு -
விளக்கம். புல்லெனல் - ஒளிமழுங்கல். கஉ௬. சாந்தம் - மௌனநிலை.
சேந்து என்பதற்குப் பகுதி செம்மை. மல்கல் - தளும்பல். தேம்புதல் -
அழுதல். கரும்பொன் - இரும்பு. காந்தன் - கணவன். செம்பொன் -
திருமகள். கஉ௭. இனைதல் - வருந்துதல். புனையேடவிழ் மலர்க் கோதை -
பெண். பாலை - கடுஞ்சுரம்.

செவிலி தன்னறிவின்மை தன்னிதொத்துரைத்தல்

புன்றோ லுடையர் திருவெங்கை வாணர் பொருப்பணங்கு
வன்றோ ளிராம னொடுசீதை தங்கண் மனைகடந்து
சென்றோர் வனம்புகுந் தாளென்பர் மாசி றெரிவையர்க்கு
தன்றோ வதுபிழை தானோவென் றுளது நாடிலனே. (ககக)

செவிலி தெய்வம்வாழ்த்தல்

செடிமுழு தும்புலி துஞ்சுபொல் லாதவெந் தீச்சுரத்தில்
அடிமுழு துஞ்செம் புனல்பாயச் சென்ற வணங்குவந்தால்
படிமுழு தும்புகழ் வெங்கைபு ரேசர்தம் பாலனுக்கெங்
குடிமுழு துந்தொழும் பாளாக வோலை கொடுக்குதுமே. (ககஉ)

செவிலி நற்குய்க்கறத்தொடுதிற்றல்

வேலைத் தரளமு மைந்தலை நாக வியன்மணியுஞ்
சோலைச் செழுமல ரும்போல தம்மைத் துறந்துமெல்ல
மாலைக் குழலி தனக்குரி யானை மணந்துசென்றாள்
பாலைப் பொருமொழி பங்கர்வெங் கேசர் பனிவரைக்கே. (ககஉ)

நற்கு யயலார்தம்மொடு புமைபல்

பொன்போ லொருபெண் டிருவெங்கை யானருள் பூண்டுபெற்றோர்
என்போ லிலையுல கம்பதி னுன்கினு மிப்பொழுது
துன்போ டமுங்கு மவருமென் போலிலைச் சோகமுறேல்
என்போ ரறிகுவ ரோவறி யாரிவ் விரண்டையுமே. (ககச)

நற்குய் தலைமகள் பயிலிடத் தம்மொடுபுமைபல்

ஆவிக் குரியர் திருவெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
மேவிக் குடையுஞ் சுனையே மலர்கொய்யு மென்பொழிலே
வாவிக் குமுத மலர்வாய் சிறிது மலர்ந்துபெற்ற
பாவிக் குரையுமென் றென்சொல்லிப் போயினள் பாதகியே. (ககஇ)

ககக. புந்தோல் - இழிந்த தோல். நாடல் - ஆராய்தல்.
ககஉ. படிமுழுதும் - உலகம் முழுவதும். செடி - சிறுதூறு.
துஞ்சல் - உறங்கல். செம்புனல் - உதிரம். தொழும்பு - அடிமை.
ககஉ. வேலை - கடல். தரளம் - முத்து. வியல், வியன் இரண்
டற்கும் பொருள் வேறுபாடின்று. மணத்தல் - கூடல். பாலைப்பொரு
மொழி - பாலை நிகர்த்த மொழியினையுடையாள். ககச. அழுங்கல் -
வருந்தல். சோகம் - துக்கம். இவ்விரண்டையும் என்றது இவளைப்
பெற்ற பொழுதின் மகிழ்ச்சியும் இழந்தபொழுதில் துக்கமும் எனக்
கொள்க. ககஇ ஆவி - உயிர்கள். குடைதல் - மூழ்குதல்.
பொழில் - சோலை. வாவி - தடாகம். குமுதம் - செவ்வல்லிமலர்.
பாதகி யென்றது தலைவியை.

நிமித்தம் போற்றல்

பாவிரி மாபுகழ் வெங்கைபு ரேசர் பணிவரைமேல்
பூவிரி வான்பொழில் காப்பதற் காகப் பொருதிரைத்தண்
காவிரி மாதை வருவித்த காக்கையுங் காக்குங்கொலோ
மாவிரி மாகுழ னன்மாதை யிங்கு வரவழைத்தே. (௨௨௧)

சுரத்தணிவித்தல்

சங்கலைத் தொண்புன லூர்வய னாவற் றலைவனுக்குச்
செங்கலைப் பெர்ன்செய்த தென்வெங்கை வாணர் திருவருளால்
பொங்கலைத் தண்புனற் காவிரி நாட்டிற் பொலிகநிறை
அங்கலைத் திங்கண் முகமாது சென்ற வருஞ்சுரமே. (௨௨௨)

தன்மகள் மென்மைத்தன்மைக் கிரங்கல்

நோக்கக் குழையுஞ் சிலையாளர் வெங்கையி னுண்ணிடையார்
மோக்கக் குழையு மனிச்சமென் பூவின் முகந்தருத்தித்
தூக்கக் குழையும் பதங்கள்வெம் பாலைச் சுடுபரலில்
தாக்கக் குழையுங் கொலோகுழை யாதெங்க டையலுக்கே. (௨௨௩)

இளமைத்தன்மைக் குளமெலித்திரங்கல்

பேதைப் பருவ மிறந்தே பெதும்பைப் பிராயமுறும்
போதைத் தொடங்கி மருண்மலை போல்பவள் போளதென்றோ
மாதைக் கலந்த விடத்தார் திருவெங்கை வாணர்வெற்பில்
கோதைச் செழுங்கதிர் வேல்வேந் தொடும்க் கொடுஞ்சுரமே. (௨௨௪)

அச்சத்தன்மைக் கச்சமுற்றிரங்கல்

ஆல மெழும்பொழு தவ்வெங்கை வாணர்க் கபயமென
ஓல மிடுஞ்சுரர் போலே யபயமென் றோடுங்கொலோ
ஞால மிடந்து திரிந்தவக் கோலமு நாணவொரு
கோல மெழும்பொழு தஞ்சிமுள் போந்த கொழுநனுக்கே. (௨௨௫)

௨௨௬. பாவிரி-பாக்களில் விரிந்துகிடக்கிற மாவிரி-வண்டுக்கூட்டம் போல விரிந்த. மாகுழல் - நீண்டகூந்தலையுடைய. காவிரிமாதா - காவிரியாறுகிப் பெண். ௨௨௭. ஒண்புனல் - ஒள்ளியநீர். நாவல் தலைவனுக்கு - சுந்தரமூர்த்தியடிகளுக்கு. ௨௨௮ நோக்கக் குழையுஞ்சிலை - பொன்மலை. சிவபிரானுடைய கண் நெருப்பாகையாலும் நெருப்பைக் காணிற் பொன் குழைதலியல்பாகலானும் 'நோக்கக் குழையுஞ் சிலையாளர்' என்றார். ௨௨௯. பேதைப் பருவம் - ஏழுவயதுப் பருவம். பெதும்பைப் பருவம் - ஒன்பது வயதுப் பருவம். மருண்மலை - மயக்கத்தைச் செய்கின்ற மலைக்காலம். ௨௩௦. ஆலம் - பாற்கடலில் தோன்றிய ஆலகால நஞ்சு. ஓலமிடல் - முறையிடல். சுரர் - தேவர். ஞாலம் - பூமி. இடத்தல் - பிளத்தல். கோலம் - பன்றி. கொழுநன் - னேவன்.

கண்டோரீரக்கம்

துன்படு மையர் திருவெங்கை வாணர் சுடர்க்கிரிமேல்
மின்படு நுண்ணிடை யாள்வினை யாடிய மென்பொழிலும்
பொன்படு மூசலும் வண்டலம் பாவையும் பூவையுங்கண்
டென்படு மோவறி யேம்பெற்ற தாயென் றிருப்பவளே. (கசுக)

செவிலியாற்றுக்தாயைத் தேற்றல்

வெல்லப் படாத வயில்விழி யாள்செயல் வேருன்றன்றிச்
சொல்லப் படாத செயலாய் முடியிற் றுயர்தனன்றோ
அல்லற் படாதியன் னேவெங்கை வாண ரருள்கொடுநான்
செல்லப் படாத விடமேனுஞ் சென்று திருப்புவளே. (கசுஉ)

ஆற்றிடை முக்கோற்பகவரை வினாதல்

தன்னைத் தலைவனை நின்றங் கறிந்து தவம்புணர்ந்து
முன்னைப் பவந்தொலைத் த்ருண்மை கூறுமின் மூரிவெள்ளம்
மின்னைப் பொருசெஞ் சடையல்கைத் தார்வெங்கை வெற்பிலெங்கள்
பொன்னைக் கறந்தொரு காணுகொண் டேதனி போயினளே. (கசுஉ)

மிக்கோ ரேதுக்காட்டல்

சேவிற் பிறங்குங் கொடிவெங்கை வாணர் சிலம்பணங்கே
பூவிற் பிறந்த பசுந் தைன் விரைவழி போத்தணுகும்
மாவிற் கலது மலர்க்கேது செய்யுமவ் வாறெனவே
ஏவிற் சிறந்த விழியா ணமக்குமென் றெண்ணுகவே. (கசுச)

செவிலியெயிற்றியொடு புலம்பல்

அள்ளி யனைந்து பசுந்தா தளியின மம்புயமென்
பள்ளி யுறங்குந் திருவெங்கை வாணர் பனிவகையாள்
வள்ளி நடந்த வழிதூர்ந் திடாதவ் வழிநடந்தாள்
கள்ளி படர்ந்த கரத்தே வருமறக் காரிகையே. (கசுரு)

செவிலி குரவொடு புலம்பல்

புரவே புரியுந் திருவெங்கை வாணர் புனையுமணி
அரவே புரையு மகலல்கு லாளொ டனைதுயர

கசுக. துன்பு - துன்பம். (பிறவித்துன்பம்) மின்படும் என்பதில்
படும் உவமை ருபு. பூவை - நாகணவாய்ப்புள். கசுஉ. அயில் - வேல்.
வெல்லப்படாத அயில் விழியாள் என்றது தலைவியை. துயர்தல் -
துக்கித்தல். அல்லற்படல் - துன்பப்படல். திருப்புதல் - மீட்டல்.
கசுஉ. மூரிவெள்ளம் - பெருவெள்ளம். பொருதல் - நிகர்த்தல்.
பொன் - திருமகள். முக்கோற் பகவர் - மூன்று கோல்களையுடைய
துறவிகள். கசுச. சே - இடபம். பிறங்கல் - விளங்கல். சிலம்பு -
மலை. அணங்கு - பெண். விரை - மணம். அணுகல் - சேர்தல். மா -
வண்டு. ஏ - அம்பு. கசுரு. அனைதல் - பூசுதல். தாது - மகரந்தம்.
பள்ளி - படுக்கை. மறக்காரிகை - மறப்பெண். கசுஉ. புரவு -

வரவே தருவதன் றென்ற யிலைமலர் வாய்திறக்குங்
குரவே மொழிநல் குரவே நினக்கிது கூறுதற்கே.

(உசக)

கவடு கண்டிரங்கல்

புலியோ டரவு தொழங்குத் துடையவர் புவையர்கைப்
பலியோ டுயிர்கவர் வெங்கைபு ரேசர் பனிவரைமேல்
மலியோ தியினிசை வண்டுபண் பாடுறும் வஞ்சியடி
கலியோ முனஞ்செலும் வெள்ளடி யோடு கலந்ததுவே.

(உசஎ)

செவிலி கைத்துடன்வருவோர்க் கண்டுக்கேட்டல்

வேண்டா ருயிர்கவர் செவ்வே லிறைவனு மெல்லியலும்
மீண்டா ரெனவுண் மகிழ்ந்துநின் றேன்மலர் வேதன்முதல்
மாண்டா ரெலும்பணி வெங்கைபு ரேசர் மணிவரைமேல்
தூண்டா விருஞ்சுடர் போல்வரு வீரெதிர் தோன்றுறவே.

(உசஅ)

அவர் புண்ப்பேற்றல்

என்னார் பெயரவ் விளங்கா னையுமில் விலங்கிழையாள்
தன்னார் பெயர் நும் பிணைவிழி யாளுந் தனிவினவிப்
பொன்னா புரவடி வஞ்சிபங் காளர் பொருந்துகொடி
மின்னார் முகிலுறங் கும்பொழில் குழுவெங்கை மேவினரே.

(உசக)

செவிலி புதல்வியைக் காணுது கவகுகூர்தல்

சேனா டியமதில் வெங்கைபு ரேசர் செழுஞ்சிலம்பில்
மாணா வலர்மொழி வார்க்கேது சொல்வனென் வாய்திறந்து
நாணா தினியெங்ஙன் மீண்டுட னன்னகர் நான்புகுவேன்
காணா மருங்கு லொருமாதை யாற்றிடைக் கண்டிலன்.

(உசஓ)

மீட்சி

தலைவி சேனாகன்றமை செவிலி தாய்க்குணர்த்தல்

கூனும் பிறையொன் றணிவார்தம் வெங்கைக் குளிர்சிலம்பில்
கூனும் குருதியுந் தோய்வடி வேல னொருவனெடு

புரத்தல், காத்தல். புணைதல் - தரித்தல். மணி - மாணிக்கம். துயர்தல் -
துன்புறல். நல்தரவு - வறுமை. குர - குரா. உசஎ. புலி - விபாக்
கிரபாதர். அரவு - பதஞ்சலி முனிவர். ஓதி - கூந்தல். உசஅ. வேண்
டார் - பகைவர். மீளல் - திரும்பல். உள் - மனம்; ஆகுபெயர்.
தூண்டா - தூண்ட வேண்டாத. இருஞ்சுடர் - பெருவிளக்கு.
உசக. பொன்னாபுரம் - பொன்னாலின்று சிலம்பு. இளங்காளை -
என்றது தலைமகன். இலங்கிழையாள் என்றது தன் மனைவியை. பிணை
விழியாள் என்றது தலைவியை. உசஓ. சேன் ஆகுபெயர். நாடல் - தேடல்.
மாணாவலர் என்றபடியால் இழிவாகிய அலரெனலாயிற்று. உசக. பணி -
வணங்குதற்குரிய. அரிமாவழங்கு - சிங்கங்கள் இயங்குகின்ற. காள்

மானுங் கயலும் பணிவிழி யாளரி மாவழங்கு
கானுங் கரைபொரு காண்யாறுங் குன்றுங் கடத்தனளே. (ககக)

தலைவன் தம்மூர்சார்த்தமை சாற்றல்

சேய்வினை யாடுந் திருமார்பர் வெங்கைச் செழுஞ்சிலம்பில்
தீவினை யாடுஞ் சனையீது நான்மலர் நீபறிப்ப
மாவினை யாடும் பொழிலது காணிள மத்திமுதிர்
வேய்வினை யாடும்வ் வெற்பேநம் வெற்பு விளங்கிழையே. (ககஉ)

தலைவி முன்செல்வார் தம்மொடு தான்வரல் பாங்கியர்க்குணர்த்தி விடுத்தல்

வேலையிற் றேன்றுநஞ் சுண்டோன் றிருவெங்கை வெற்பிலளி
சோலையிற் பாடுமெம் மூர்புகு வீரிது சொன்மினறு
மாலையிற் றேன்றுங் கதிர்வே லவனெடு மாவழங்கு
பாலையிற் போயின மாதுவந் தாளென்று பாங்கியர்க்கே. (ககஉ)

ஆங்கவர் பாங்கியர்க்குணர்த்தல்

வெளிநுந் தாள நகையீ ரரன்றிரு வெங்கைவெற்பில்
களிறும் பிடியு முடங்குளைக் கோளரி கண்டுடைந்து
பிளிறுஞ் சுரத்திடைப் புக்கதும் மாது பிறமுமின்போல்
ஒளிறுங் கதிர்வடி வேலுடை யானொடிங் குற்றனளே. (ககச)

பாங்கியர் கேட்டு தற்றாய்க்குணர்த்தல்

கீற்றுப் பிறையர் திருவெங்கை வாணர் கிரியிலன்னே
கூறுந் குடித்த வயர்மீண் டெனத்தன் கொழுநனெடு
வேற்றுப் புலத்தினின் றுற்று ளெனச்சிலர் மெய்யுரைத்தார்
ஆற்றுப் படுத்துன் மனத்தே யிருந்த வருந்துயரே. (ககஊ)

தற்றாய் கேட்டவனுளங்கோள் வேலனை வினாதல்

கைக்கா லகுலத்தர் வெங்கையி லேநந் கடவுடர
முக்கா லமுமுணர்ந் தீருல காளு முடிமன்னவன்

யாறு - காட்டாறு. அரிமா இருபெயர்வரட்டு பண்புத் தொகை.
ககஉ. சேய் - முருகக் கடவுள். நான்-புதுமை. பறித்தல்-கொய்தல்.
மக்தி - குரங்கு. வேய் - மூங்கில். விளங்கிழை - அன்மொழித் தொகை.
ககஉ. நஞ்சு என மேல் வருதலால் வேலை ஈண்டு பாற்கடலை
உணர்த்தியது. வேலை - கடல்; இது வேலா என்னும் வடசொல்
திரிபென்பர். மா - விலங்கின் பொது. ககச. வெளிநும் - வெளுத்த.
முடங்கு - வளைத்த. நகை - பல். உளை - புறப்பயிர். கோளரி - ஆண்
சிங்கம் உடைதல்-மனங்கலங்கல். பிளிறல்-பேரிரைச்சலிடல். பிறழ்தல்-
மின்னுதல். ஒளிறல் - மிக்குவிளங்குதல். ககஊ. வேற்றுப்புலம் -
பாலைசிலம். நின்று ஐந்தாவதன் சொல்லுருபு. அருந்துயர் - பொறுத்
தற்கரிய தன்பம். ஆற்றுப்படுத்து - தணிப்பாயாக. ககஊ. கால
குலம் - நமனைப் போன்ற குலம். உவளானு முடிமன்னவன் என்றது

மைக்கா வியங்கண் மடமா துடனெம் மனைவ நமோ
தக்கார் புகழ்தன் மனைபுது மோவென்று சாற்றுகினே. (௨௫௬)

தன்மனை வரைதல்

நற்றாய் மணமயர்வெங்கையிற் செவிலியை வினாதல்

மின்னைப் பயந்த வெணக்கோ கதிர்வடி வேலொருவன்
தன்னைப் பயந்த வனைக்கோ திருவடித் தாமனாரில்
என்னைப் புரந்தவர் வெங்கையன் னாய்மண மேற்றுவங்கும்
முன்னைத் தவமெவர்க் கோவறி யேம்வந்து முற்றுவதே. (௨௫௭)

செவிலிக்கொள் வரைந்தமையுணர்த்தல்

செவ்வாய் மடமயி றன்னையின் னேமணஞ் செய்திருந்தார்
அவ்வா ளரியனை யாரென்று தூத ரறைந் தனரால்
சைவா கமந்திகழ் வெங்கைபு ரேசர் தட ஞ்சிலம்பில்
எவ்வா றறைவ தறங்கோடி செய்து முன் னீன்றவட்கே. (௨௫௮)

வரைந்தமை செவிலி நற்றாய்க்குணர்த்தல்

பொன்னு ரிதழித் தொடையாளர் வெங்கைப் பொருப்பிலித்த
நன்னு ளினிவருங் காலத் துரு தென நன்மணஞ்செய்
தன்னாய் வருகின் றனர்மட மாதுட னன்பரென்று
சொன்னார் மொழிபிற ழாதுண்மை கூறுநற் றாதுவரே. (௨௫௯)

தலைவன் பாங்கிக்கொள்வரைந்தமை துமர்க்கியம்பு சென்றென்றல்

ஊனெழு வாய்மழு வெங்கைபு ரேச ருயர்சிலம்பில்
தேனெழு வார்குழ லாய்நுமர் தேறத் தெளித்தருள்வாய்
வானெழு மீர மதிவாண் முகத்துங்கள் வல்லிதனை
யானெழு நாவொன்று சான்றாகச் செய்த விருமணமே. (௨௬௦)

பாங்கிதானதுமுன்னே சாற்றியதுரைத்தல்

பன்னு ளருந்தவஞ் செய்ததன் மாதைப் பனியிமய
நன்னாக நல்க வரைந்தார் திருவெங்கை நாடளிக்கும்

தலைமகனை. மடமாது-தலைமகள். ௨௫௭. மின்னை - மின்னற் கொடி
போல்பவளாகிய தலைவியை. பயத்தல்-பெறல். கதிர்வடி வேலொரு
வன் என்றது தலைமகனை. உவத்தல் - மகிழ்தல். ௨௫௮. செவ்வாய்
மடமயில் - சிவந்த வாயினையுடைய இளமை தங்கிய மயில் போன்ற
தலைவி. அறங்கோடி - பலவகையான அறங்கள். ௨௫௯. பொன்னார்
என்பதில் ஆர் உவம உருபு. இதழி : ஆகுபெயர். தொடை - மாலு.
இனி வருங்காலம்-எதிர் காலம். ௨௬௦. வாய்-மழுவின்கூர் பொருத்திய
பக்கம். தேன்-வண்டுகள். தெளித்தல்-விவரித்துச் சொல்லல்-எழுநா-தீ.
திக்கு எழுநாக்களுண்மையால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது.
௨௬௧. பன்னுள் - நெடுங்காலம். நாகம் - மலை. வரைதல் - மணஞ்

மன்னுவெம் மேம வரைவளர் மாதை வரைத்தமைதான்
முன்னு வறிந்து பயந்தா டனக்கு மொழிந்தன ின்.

(௧௬௧)

உடன்போக்கிடையிடு

தீங்குங் கெழத்தி பாங்கியர்தமக்குத் தன் செலவுணர்த்தல்

வெறிமேவு கொன்றையம் பூந்தொடை யார்திரு வெங்கைவெற்பில்
கறிமேவு முப்பென வன்பரிற் கூடிவெங் கானகத்தில்
தெறிமேவு மங்கை மகிழ்ந்துசென் றுளென நீ ருரையின்
மறிமேவு முண்கண் மடக்கொடி மாதர்க்கு மாதவரே.

(௧௬௨)

தலைமகடன் செலவீனருட்குணர்த்தல்

மின்னைத் திருத்து மவிர்சடை யார்திரு வெங்கைவெற்பில்
பொன்னைப் பரித்த திருமார்ப ரோடதர் போயின ளென்
றென்னைக் கொடுத்துக் கலங்களிழ் நாய்க ளெனக்கவலும்
அன்னைக் குரைத்தரு ளீர்வழு வாநெறி யந்தணரே.

(௧௬௩)

தற்குயக்கந்தணர் மொழிதல்

அல்லஞ்சு கண்டர் திருவெங்கை வாண ரணிவரையீர்
இல்லஞ் சுரமச் சுரமேதன் னில்ல மெனக்கருதி
வல்லஞ்சு மென் முலை யாண்டந் தாளென் வழிச்செலவைச்
சொல்லந் தணவனைக் கென்றுவெம் பாலைச் சுரத்திடையே.

(௧௬௪)

தற்குயறத்தொடு நின்றலிற்றமர்பின் சேறனைத் தலைகண்டு தலைவற் குணர்த்தல்

கல்வனைத் தன்று புரமெரித் தார்கநங் காவியங்கட்
பல்வனைச் செங்கைக் கொடிபாகர் வெங்கைப் பனிவரையாய்
வில்வனைத் தம்பு பொழிந்தார்த் தெழுந்து விபன்சிலம்பைச்
செல்வனைப் புற்றது போல்வனைத் தாரெமர் தேரினையே.

(௧௬௫)

தலைமகடன்னித்தலைமகன் விடுத்தல்

செருகிக் கிடந்த மதிவே ணியர்திரு வெங்கைவெற்பில்
சருகிற் புகுஞ்சுழல் காற்றது வன்பகைச் சார்நினரேல்

செய்தல். அளித்தல் - காத்தல். ஏமம்-பொன். பயத்தான்-ஈன்றவன்.
௧௬௨. வெறிமேவு - மணம் பொருந்திய. வெங்கானகம் - பாலை
நிலம். நெறி - கற்புநெறி. மறி - மான். உண்கண் - மையுண்டகண்.
௧௬௩. மின்னைத்திருத்தொவது-மின் விளங்குமாறு செய்தல். பரித்தல்-
தாங்குதல். அதர் - அநநெறி. கலம் - மரக்கலம். நாய்கர் - வணிகர்
கவலல் - துன்புறல். வழுவாநெறி - துறவறநெறி ௧௬௪. அல்லஞ்சு
கண்டர் - இருளும் அஞ்சுமாறு மிகக் கறுத்த கண்டத்தையுடையவர்.
உல் - குதாடு கருவி. ௧௬௫. கல் - மேருமலை. இறைவர் வளைத்து
பொன்மலையாயினும் சாதிசயாப்புமை கருதிக் கல் என்றார். செல் -
முகில்கள். வில் வளைத்து - வானவில்லை வளைத்து. ௧௬௬. சுழற்

குருகிற் சிறந்தகைத் தோடாய் நுமனைக் கொலாமையினால்
அருகிற் செலவஞ்சு வேணிற் றீயிவ் வதரிடையே. (௩௧௧)

தமருடன் செல்பவள வன்புறநீநாக்கிக் கவன்றாற்றல்
கன்மலை யென்னினு மவ்வோடர் பெய்யுங் கணைமறைக்கிங்
கென்மலை யென்னும் பயத்தோர்க் கிடந் தரு மிம்மலைதான்
பன்மலை யென்னு மணிமாட வெங்கைப் பழாலைவாழ்
பொன்மலை வெள்ளி மலைபோற் பொலிக் புகழ்படைத்தே. (௩௧௨)

வரைதல்

சென்றோன் மீண்டு வத் தந்தணர்சான் றோரைமுன்னிட் டருங்கைத்
தந்துவரைத்துழிக் கண்டோர்சாற்றல்
கருவேரறுக்குந் திருவெங்கை வாணர்க்குங் கற்புமக்கும்
அருவேள்வி நன்மணஞ் செய்துசெம் பாதிமெய் யாயினவால்
வருவேத நன்னெறி தான்வழு வாமன் மணம்புணர்ந்து
பொருவே லிறைவற்கு நன்மா தினுக்குமெய் பூரித்தவே. (௩௧௩)

வரைலியல் முற்றிற்று

கற்பியல்

இல்வாழ்க்கை

தலைவன் தலைவிமுன்பாங்கெயப் புகழ்தல்
கலைகா ணரும்புகழ் வெங்கைபு ரேசர் கனகவெற்றில்
குலைகா ணலைபுனற் பண்ணையி னைக்குபைங் கூழ்விளைவுற்
றுலைகா ணளவும் வருந்துகின் றுரினென் னெண்ணொடையின்
முலைகா ணளவும் வருந்தினை வாழி முகிண்முலையே. (௩௧௪)

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்

மால்போ லிருக்கு மிறைநீ யணிந் தநன் மங்கலநான்
பால்போ லிருக்கு மொழியாட்டு வெங்கைப் பரணணிந்த

காற்று - குறைக்காற்று. குருகு-வளையல் நுமர்-நுமவரர் தோகை:
இருமடியாகு பெயர். ௩௧௧௪. மலையென்னும் பயத்தோர் - தலைவர்.
மணி மாடம் - மணிகள் பதிப்பிக்கப்பட்ட மாளிகைகள் ௩௧௧௫. கரு-
பிறவி. வேர் அறுத்தல் - அடியோடொழித்தல். மெய் - பொய்யாகிய
உடலை மெய் என்றது மங்கலவழக்கு. பூரித்தல்-நிரம்பல் ௩௧௧௬. இறை:
வனுடைய புகழ் கலைகளால் அளவிடற்கரியதாகலின் கலைகாணரும் புகழ்
என்றார். கனகம்-பொன். குலை-கொத்து. பண்ணை-வயல். ௩௧௧௭. இறை
பண்பாகு பெயர். அண்மைவிளிபாதலின் இயல்பாயிற்று அணிதல் -
பூட்டுதல், பால் போலிருக்கு மொழி-இன்மொழி. பரன்-மேலானவன்,

சேல்போ விருக்கும் எழிமா துமையின் றிருக்கமுத்தின்
நூல்போ விருக்கப் பெறுகதின மாதவ நோக்கடைந்தே. (௧௭௦)

பாங்கி தகைவியை வரையுநாளளவும் வருத்தாதிருத்தமை
யுரையாயென்றல்

போற்றலர் போற்றுங் கதிர்வே லவன்ருடை பூணளவும்
நீற்றலர் மேனியர் வெங்கைபி லேயுண் ணிரம்புசெந்தேன்
ஊற்றல ரொன்றிற் கொடிநு சுப் பாயிவ் வுலகநிறை
தூற்றல ரெங்ஙன நீசுமந் தூற்றினை சொல்லுகவே. (௧௭௧)

பெருமகனாகரத்தல்

வினைக்கூறு செய்கன் றிருவடித் தாமரை மேவுறவென்
தனைக்கூவு மையர் திருவெங்கை வாணர் தடஞ்சிலம்பில்
முனைக்கூ ரயில்விழி யாயின்று காறு முதல்வருடன்
எனைக்கூ றிடுமல ரேதுணை யாக விருந்தனனே. (௧௭௨)

தகைவனைப் பாங்கி வரையுநாளளவுநிலைபெறவாற்றிய நிலைமைவினாதல்

வேலை தருவிட முண்டோன் றிருவெங்கை வெற்பிலெழு
காலை யிரவி யனையாயெவ் வாறு கனலி முனஞ்
சோலை யினமயி லன்னாள் கழுத்திற் சுரும்பு முரல்
மாலை யிடுமள வும்பொறுத் தாய்மலர் வாளியையே. (௧௭௩)

மன்றன்மனைவரு செவிலிக் கெடுகை யன்புறவுணர்த்தல்

இலரு முளரு மலர்வெங்கை வாண ரியவெற்றில்
அலரு மலரு மலர்த்துவெய் யோனுமன் றென்றற்கொன்று
மலரு மிநுபொரு ளுண்டாயின் மங்கைக்கு மன்னவற்கும்
பலரு மிசையவெப் பாகுமன் னேயிப் படியகத்தே. (௧௭௪)

பாங்கியிவ்வாழ்க்கை நன்றென்று செவிலிக்குரைத்தல்

பல்லற மாற்றியு மெல்லா மொருங்கு படத்துறந்தோர்
தல்லற மாற்றுந் துணையாக வுபெறு நன்மையினால்

மாதவன் - திருமகள் கொழநன். ௧௭௦. போற்றலர் - விரும்பாதவர். நீறு -
திருவெண்ணீறு. ஊற்றுதல் - வார்த்தல். அலர் - மலர், பழிச்சொல்.
கொடி - பூங்கொடி. நுகப்பு - இடை. ௧௭௨. வினை - நல்வினை, தீவினை.
ஊறுசெய்தல் - கெடுத்தல். தீவினையையேயன்றி நல்வினையையுங்
கெடுத்தல் எற்றுக்கொளின் இருவினைகளுமே பிறவிக்குக் காரணமாதல்
பற்றியென்க. கூவுதல் - வலிந்தமைத்தல். ௧௭௩. கனலி - தீ : வினை
யாலனையும் பெயர். கனல் - சுடுதல். முரல் - ஒலித்தல். பொறுத்தல் -
ஆற்றியிருத்தல். ௧௭௪. இலரும் - இல்லாதவரும். அளரும் - உள்ள
வரும். அலரும் அலரும் - மலர்கின்ற மலரும். படி - உலகம். இசைய -
உடன்பட. ௧௭௫. ஒருங்கு பட - ஒருமிக்க. பல்லறம் - இல்லறத்தார்த்

அல்லற மாற்றுங் களத்தார் திருவெங்கை யாரணங்கின்
இல்லற மாற்றவு நன்றெனு மாலிவ் விருநிலமே. (க.௭௫)

மணமனைச்சென்றுவந்தசெவிலி பொற்றொடிகற்பிய னற்றாய்க்குணர்த்தல்
மெய்யா மிறைவர் திருவெங்கை வாணர்தம் வெற்பில்வனைக்
கையா ளுடனவ் வருந்ததி மாதொப்பள் கற்சினென்றால்
பொய்யா மருங்கு லவள்வாழு அர்க்குப் புயல்களென்றும்
பெய்யா விவளிடந் திங்கண்மும் மாரியும் பெய்திருமே. (க.௭௬)

நன்மனைவாழ்க்கைத் தன்மையுணர்த்தல்
நூறுஞ் செறியிழைத் தாமரைத் தேனுந் நுண்டுகளுஞ்
சேரும் பழனத் தி வெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பில்
பேரும் பெருவிருந் தோடுதன் கேளைப் பிடிசுடொறுந்
வேறுஞ் சுவைபெற வூட்டிப்பின் ருனுணு மெல்லியலே (க.௭௭)

செவிலி நற்றாய்க்கிருவர்காதையு மறிவித்தல்
கருமா மணிகண்டர் தென்வெங்கை வாணர்கைக் கார்முகமாய்
ஒருமா மலையை வலங்கொண்டு காலையுதயவெற்பில்
வருமா தவன்றிருத் தேர்மெய்ம்மை போலப்புன் மாலையினில்
செருமா முகமுறச் சென்றாலு மன்பர்தந் தேர்வருமே (க.௭௮)

பரத்தையிற் பிரிவு

காதலன்பிரிவுழிக்கண்டோர்புளவிக் கேதுவிதாமவ்விதைவிக்கென்றல்
வெண்டா மரைமனை யாள்புகழ்ந் தேத் தரன் வெங்கைவெற்பில்
தண்டா மரையை யிசை யடி யாடித் தடவும்வரி
வண்டா மெனமட வார்பலர் சூழ்ந்தனர் மன்னவனைக்
கண்டா லனமனை யாளுடற் கீங்கிது காரணமே. (க.௭௯)

தனித்துழியிறைவி துலித்தழுதிரங்கல்
நினைப்போ ரகத்தி னட மாடும் வெங்கை நிமலர் வெற்பில்
நினைப்போ துமன்ப தொருவாத காதலர் தீர்ந்ததெண்ணிக்

குரிய முப்பத்திரண்டறங்கள். க.௭௯. ரெய் ஆம் - உண்மையாகிய
பொய்யா மருங்குல் - நுண்ணிய இடை. மாரி - மழை. பெய்சல் - பொழி
தல். க.௭௭. நூறுஞ் செறியிழைத் தாமரை - நூறு இசைகள் பொருந்
திய தாமரை. துகள் - பராகம். பழனம் - வயல். கேள் - கேளாக்
தன்மை. க.௭௮. கருமாமணிகண்டர் - மிகக் கறத்த கழுத்தை யுடை
யவர். கார்முகம் - வில். ஆதவம் - வெயில்; ஆதவத்தையுடையவன்
ஆதவன். க.௭௯. வெண்டாமரை மனையாள் - கலைமகள்; வெண்
டாமரையை இருப்பிடமாகக் கொண்டிருத்தலின் இவ்வாறு பெய
ரைந்தாள். ஊடல் - பிணங்குதல். க.௮௦. நினைப்போர் - இடை
விடாது எண்ணுவோர். நிமலர் - மலமற்றவர். புலர்ச்சி - புலர்வு.

கணைப்போ திருளின் புலச்சியென் றென்று கருத்தழிந்திட்
டெணைப்போற் றுயினீத் திருப்பவர் யாரிவ் விருநிலத்தே. (௨௮௦)

சங்கிதுவென்னெனப் பாங்கிவினாதல்

திரியா வருநிலை யார்வெங்கை வாணர் செழுஞ்சிலம்பில்
கரியா னுமார்பிற் றிருமாது மென்னக் கணவனுரம்
பிரியா தமையுயிக் காலத்தி லேமன் பிரிந்தவர்போல்
தரியா தழுங்கினை மாதே யுனக்கென்கொல் சார்ந்ததுவே. (௨௮௧)

இறைமகன்புறத்தொழுக்கிறைமகனாணர்த்தல்

செய்ச்சே தகத்திற் குளிர்நடந் தாங்குச் செறிந் தவடு
மெய்ச்சே யிழைக்கொடி யன்னார் கடைத்தலை மேயினதால்
கைச்சே ரிடபக் கொடியாளர் வெங்கைக் கனகவெற்பில்
மைச்சேல் விழிச்செந் திருவேநம் வாய்தன் மணிகவையமே. (௨௮௨)

தலைவியைப் பாங்கிகழறல்

பலமா தருள்வென் வளையு டுயர்ந்த பழுதில்சலஞ்
சலமா மெனவுயர் மாதே திருவெங்கைத் தாணுவெற்பில்
நலமா மனையறஞ் செய்கடன் பூணு நான் றிருந்து
குலமாதர் தங்கட் கியல்போதங் கேள்வர் குறைசொல்வதே. (௨௮௩)

தலைவி செவ்வணியணித்து சேடியைவிடுப்பழி யவ்வணி
யுழையர்கண்டமுங்கிக்கூறல்

நறுவாய் முருகுமிழ் வெண்டா மரையி னகைமதியம்
மறுவா யளிமுரல் செய்வெங்கை வாணர் வரைமட வீர்
வெறுவாய்மெல் வார்கட் கவல்கிடைத் தாங்கு முன் வீணிலிக
முறுவார் தமக்கிவ் வரத்தமெங் கேவந் துதவியதே. (௨௮௪)

பரத்தையர்கண்டு பழித்தல்

பரைகவர் பங்கர் மதிவார் சடையர் பணியணியர்
தரைகவர் வண்புகழ் வெங்கைபு ரேசர் தடஞ்சிலம்பில்

நீத்திருத்தல் - ஒழித்திருத்தல் ஒருவல் - நீங்கல். கணை - மிகுதி.
இருட்போது - இராக்காலம். ௨௮௧. திரியாவருநிலை - ஒரு காலத்
திலும் அழியாத அரியநிலை. அமைதல் - கூடியிருத்தல். மன் - கணவன்.
அழுங்கல் - வருந்தல். சார்தல் - நேர்தல். ௨௮௨. செய் - வயல்.
சேதகம் - சேறு. குளிர் - நண்டு. செந்திரு - ஆகு பெயர். வாய்தல் -
வாயில். வையம் - தேர். ௨௮௩. வெள்வளை - வலம்புரிச் சங்கு.
சலஞ்சலம் - ஆயிரம் வலம்புரிச்சங்கு குழ நடுநாயகமாய் வீற்றிருப்ப
தாயிய சிறந்த சங்கு. தாணு - ஊழிக்காலத்தினும் அழியாதிருப்பவன்.
மனையறம் - இல்லறம். கேள்வர் - கேளார்தன்மையர். ௨௮௪. விரை-
நறுமணம். வாய்முகம் - முருகு-தேன். நகை - ஒளி. மறு - களங்கம்.
அரத்தம் - செந்திறம். ௨௮௫. துணைசெய்தல் - ௨௮௬. பரை -
மேலானவனாகிய உமாதேவி. மதி - மதுவையுடையது. வார் - நீட்சி,

விரைகவர் வண்டு தொடர்வெட்சி சூடுயிம் மெல்லியலார்
நிரைகவர் கின்றவ ரோவறி யேயிவர் நெஞ்சகமே.

(௩௮௮)

பரத்தையருலையேனாக் கிவிடுத்தலிற்றகைமகன்
வரவுகண்டுவந்துவாய்க்கண்மொழிதல்

நாவல ரென்றும் புகழ்வெங்கை வாணர்நன் னுடனையாய்
ஏவலர் தம்மை யெதிர்கண்ட போதி விரவியெதிர்
பூவலர் கின்ற தெனவே மகிழ்ந்து புனிபுரக்குங்
காவலர் வந்தனர் தாமே யுலகியல் காப்பதற்கே.

(௩௮௯)

வரவுணர்பாங்கி தலைவிக்குணர்த்தல்

மின்னு கியசெஞ் சடையார் திருவெங்கை வெற்பிலுளை
உன்னு தகன்றவர் வந்தா ரவர்செய லுன்னலைநீ
இன்னுசெய் தாரை யொறுத்திடி னன்மை யியற்றுகெனச்
சொன்னார் புலவ ரறிந்திலை யோபொற் சுடர்த்தொடியே.

(௩௯௦)

தலைவனைத்தலைவியெதிர்கொண்டுபணிதல்

அரவிடுங் கங்கணக் கையாளர் கொன்றையு மாத்தியுமே
விரவிடுஞ் செஞ்சடை வேதிய னார் திரு வெங்கைவெற்பில்
பரவிடு மெங்கள் விழியாரக் கண்டுன் பதம்பணிய
வரவிடு மங்கையர் பல்லாண் டிருந்துயிர் வாழியவே.

(௩௯௧)

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்

நாவுண் கடலமு தொப்பா குவதன்று நல்லளிகள்
பூவுண் பொழில் புடை சூழ்வெங்கை வாணரைப் போற்றலுறும்
பாவுண் செவிச்சுவை யேயென லாமலர்ப் பாயலினில்
ஏவுண் கருங்கண் மடப்பாவை நல்கிய வின்பினையே.

(௩௯௨)

அணி - அணியப்படுவது. விரை - வாசனை. வெட்சி - செங்கடம்பு.
நெஞ்சகம் - மனக்கருத்து. ௩௮௯. நாவலர். அறிஞர்கள்; நால்வர்
எனினுமாம். ஏவலர் - ஏவலாளர். இரவியெதிர் அலர்கின்றது என
என்றமையால் பூவென்றது தாமரைப் பூவையே குறித்தது.
புரத்தல் - காத்தல். காவலர் - அரசர். உலகியல் - உலகநடை.
௩௮௯. உன்னுது - நினையாமல். உன்னலை - நினையற்க. அகலல் -
பிரிதல். இன்னு - தீங்கு. ஒறுத்தல் - தண்டித்தல் "இன்னு செய்
தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்துவிடல்" என்பது திருக்
குறள். ௩௮௮. அரவு கங்கணம் - பாம்புக்காப்பு. ஆத்தி - ஆத்தி
மலர். விரவிடும் - கலந்தணியும். பரவிடல் - பரத்தல். ௩௮௯. ஏ -
அம்பு. கடல் அமுது - பாற்கடலில் தோன்றிய அமுதம் பூ - ஆகு
பெயர். பா - பாடல். பாயல் - படுக்கை. நல்கல் - கொடுத்தல்.

வெள்ளணியணித்துவிடுத்துழித் தலைமகள்வாயிலேவெண்டல்

மலைமகள் பங்கர் திருவெங்கை வாணர் மணிவரைமேல்
அலைமக ளென்ன வருமட வார்வெள் ளணியணித்து
கலைமக ளென்ன வடைத்தன ராலினிக் கானவர்தத்
தலைமகன் மெய்ந்நலங் காண்பா னெனையார் தருபவரே. (௨௧௦)

தலைவிதெய்யாடிய திருகைசாற்றல்

மையா டியதடங் கண்ணு ளொருநன் மகவுயிர்த்து
மெய்யா டியதிரு வெண்ணீ றழகர்தம் வெங்கையிலே
செய்யா டியதல் வலம்புரி யீன்ற செழுமணிபோல்
தெய்யா டினனல் வினைப்பயள் மேவு நெடுந்தகையே. (௨௧௧)

தலைவன் றன்மனத்துவகைகூர்தல்

பத்திர தன்மக ளின்றேத்தும் வெங்கைப் பழமலையார்க்
கத்திர மன்ன விழியுமை யாளயில் வேலவனைப்
புத்திர னென்னும் பொருள்பட வீன்றிலள் பென்னுரைத்த
சித்திர மன்னவள் புத்திரற் பூத்துச் சிறந்தனளே. (௨௧௨)

தலைவிக்கவன் வரல்பாங்கியுணர்த்தல்

ஆடுந் தொழிலர் திருவெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
பாடுஞ் சுரும்பு படர்ந்தலர் பூத்த பசுங் கொடியை
நேடும் பணியென நன்மக வீன்ற நினைவிரும்பிக்
கூடும் படிவந் தனர்பிரிந் தேகிய கொற்றவரே. (௨௧௩)

தலைவியுணர்த்து தலைவனொடுபுலத்தல்

பண்கா னுறுமென் மொழிப்பங்கர் வெங்கைப் பணிவரையாய்
கண்கா தளவுமக் காதேந் திளமுலை காறுமுள
பெண்கா னெனமுன் புரைத்தது நீபெறும் பிள்ளைசுவைத்
துண்கால மென்முலை நுண்ணிடை காறு முளையென்றதே. (௨௧௪)

௨௧௦. அலைமகள் - திருமகள். வெள்ளணி - வெள்ளாடை முதலியன. காண்பான் - காண. பான் : வினையெச்ச விகுதி. ௨௧௧. மெய்யாடிய திருவெண்ணீற்றழகர் - உடல் முழுதம் திரு வெண்ணீறு மிகுதியாகப் பூசப்பெற்றுச் செம்மேனியெம்மான் திருமேனி வெண்மேனி யாகிற்றுகையால் திருவெண்ணீற்றழகர் என்றார். மை - அஞ்சனம். நெய்யாடுதல் - நெய் பூசி முழுகுதல்; இது பிள்ளைப்பேற்றுச் சடங்குகளில் ஒன்று. ௨௧௨. பத்திரதன் - தசரதன். அத்திரம் - அம்பு. அயில் - கூர்மை. பொன்னுரைத்தல் - பொன்னுருக்கு நீர்பூசல். ௨௧௩. ஆடுந்தொழில் - கூத்தாடுத் தொழிலையுடையவர். நேடும்பணி - தேடுந்தொழில். பணி - தொழில். ௨௧௪. பண் - இந்தளம், கார்தாரம், பஞ்சரம் முதலியவை; பைரவி. தோடி முதலிய இராகங்களெனினுமாம். காறும் - அளவும். உளை - உள்ளவனாவை.

தலைவிபாணனை மறுத்தல்

பைத்தலை நாக மணிவோன்றென் வெங்கைப் பணிவரைமேல்
செய்த்தலை யூர னுனையிங்கு விட்டது தேரினொரு
மெய்த்தலை நீட்டி நுழைவான் கருதிமுன் வெங்கரவன்
பொய்த்தலை காட்டிய தன்றோபன் பாடும் புலைமகனே. (உகக)

வாயின்மறுக்கப்பட்ட பாணன்கூறல்

வெல்வீர வான்விழி மங்கைபங் காளர்தம் வெங்கைவெற்பில்
நல்வி கமழ்புயத் துங்கா தலர்பெயர் நானுரைப்பில்
செவ்வி யுலக ரெனையிந் தேகட் செவியுமிழ்செங்
கல்வி சுவரின்று நீவி சினைகருங் கல்லினையே. (உகக)

விருந்தொடு வந்துழிப்பொறுத்தக்கண்டிறையோன் மகிழ்தல்

திருந்து மரவப் பணியாளர் வெங்கைச் செழுஞ்சிலம்பில்
அருந்து மமுத மருந்தாய்ப் பிணிகளைந் தாங்குமுத்தும்
முருந்து மனைய நகையா ளிதய முனிவகற்றும்
விருந்து வருகதில் லென்றுமெப் போதுமெம் விட்டினுக்கே. (உக௭)

விருந்துகண்டொளித்தஆடவெனிப்படதோக்கிச்
சேறெனென்றவள்சேறடிதொழுதல்

அறத்தா றறியுந் திருவெங்கை வாண ரணிவரைமேல்
வெறுத்தா லுனைமுனி வாற்றுநர் தாஞ்சிலர் வேறுளரோ
ஒறுத்தார் பெறுமின் பமுநினை யாம் லொருவர்பிறை
பொறுத்தார் புகழு மறிந்திலை யேமலர்ப் பூங்கொடியே. (உக௮)

இஃதெங்கையர்காணி னன்றன்றென்றல்

மையென்ற கண்டர்தம் வெங்கையி லேவண்டு வாரிசமென்
கையென் றலம்வரு நல்வய லூரகண் ணுற்றனரேல்
பொய்யென் றறிகில ரெங்கையர் நீசெயும் பொய்ம்மையினை
மெய்யென் றுளங்கொண் டொழியா ரெழுந்ததம் வெஞ்சினமே. (உக௯)

உக௯. பைத்தலை - படத்தோடு கூடிய தலை. தேர்தல் - ஆராய்தல். நுழைவான் - நுழைய. கரவன் - கள்ளன். புலைமகன் - நீசன். உக௯௧. வீரம் - வாளுக்கிலக்கணை. வீ - மலர். கமழ்தல் - மணம் வீசுதல். செவ்வி - திருமகள். வியத்தல் - புகழ்தல். கட்செவியுமிழ் செங்கல் - மாணிக்கம். உக௯௭. பணி - அணிகலம். அமுதம் - பால். களைதல் - ஒழித்தல். முருந்து - மயிற்றிகளையிடி. நகை - பல். இதயம் - மனம். விருந்து : ஆகுபெயராய் விருந்தினரை யுணர்த்திற்று. உக௯௮. அறத்தாறு - அறநெறி. முனிவு ஆற்றுநர் - சினந்தணிப் பவர். உக௯௯. மை - முகில். மெல்கை - மெல்லிய கை. அலம்வரு - மயங்காசின்ற. வாரிசம் - தாமரை. வாரி - நீர், சம் - பிறப்பது; நீரிற் பிறப்பது.

நின்னலதியாரையு நினையெனென்றல்

மின்னை யலாம லுவமையில் வேணிநம் வெங்கைபுரி
மன்னை யலாம லடியார் பிறரை மதிப்பெனில்
நின்னை யலாம னினைவேன் பிறரையென் னெஞ்சுகத்தில்
பொன்னை யலாம லெதிரில யாகிய பூங்கொடியே. (௪௦௦)

காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தல்

மறிந்தே தெருவிற் சிறுதே ருருட்டுறு மைந்தனைப்போய்ச்
செறிந்தே தழுவக்கண் டுன்மகள் காணெனச் செப்பவென்கிப்
பிறிந்தே கினனொரு பெண்ணோதி வெங்கைப் பெருந்தகையாய்
அறிந்தே னவனையிங் குன்மா மகன்றனக் கன்னையென்றே. (௪௦௧)

தாமக்குழலியைப் பாங்கி தணித்தல்

ஏயே திலரை விடாதன்பர் தாம்வந் திறைஞ்சிடவும்
நீயே துமெண்ணலை யென்கொல்பொன் னேவிழி நீர்ப்பரவை
தூயேறு வந்தவர் தென்வெங்கை நாயகர் தூதுவராய்ப்
போயே யிரந்து கொளத்தீர்ந் தனடன் புலவியையே. (௪௦௨)

தலைமகள் புலவிதணியாளாகத் தலைமகனுடல்

விரும்பா மறவர் புரமுன் றெரித்தவர் வேணியினில்
அரும்பா மதியொன் றணிந்த பிரான்வெங்கை யன்னவயற்
கரும்பா மொழியென் மடமாதி னுக்கெந்தக் காலமுமில்
இரும்பா மனமிலை யாரே வறிதிங் கிருந்தவளே. (௪௦௩)

பாங்கி யன்பிலகொடியையெனத் தலைவனையிகழ்தல்

தீம்பால் கமழு மணிவாய்ப் புதல்வர்க்குச் சிற்றெலும்பு
பூம்பா வையாக வருள்வோன்றென் வெங்கைப் பொருப்பிலிளங்
காம்பா னதோளிமுன் வேம்புதந் தாலுங் கழைக்கரும்பாம்
வேம்பா முனக்குக் கரும்பாயினு மின்று வேலவளே. (௪௦௪)

௪௦௦. எதிர் - ஒப்பு. மன் - இறைவன் ; சிலப்பேறுடையவன்
௪௦௧. செறித்தல் - கிட்டுதல். வெள்கல் - நாணல். பெருந்தகை.
பெருங்குணம். இறைவன் எல்லா ஒளிகட்கும் மேற்பட்ட பரஞ்சோதி
யாகலின் சோதியென்று சுட்டப்பட்டார். ௪௦௨. ஏதிலர் - அயலார்.
விடல் - அனுப்பல். இறைஞ்சல் - வணங்கல். தூயேறு-வெள்விடை.
புலவி - ஊடல். தீர்தல் - நீங்குதல். ௪௦௩. மறவர் - பகைவர்.
வயலுக்கு அன்னம் அழகு செய்வதாதலால் அன்ன வயல் என்றார்.
௪௦௪. பூம்பாவை - அழகிய பெண். தீம்பால் கமழும் மணிவாய்ப்
புதல்வர் - அழகிய திருவாயை உடைய திருஞானசம்பந்தர். காம்பு -
மூங்கில். கழைக் கரும்பு - சிறித்த கரும்பு. இப்பாட்டில் திருமயிலையில்
திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிக மோதி எலும்பைப் பெண்ணுக்கிய
செய்தி கூறப்படுகிறது.

ஆயிழைமைத்தனுமாத்ருமைபுமேவாரிக் களாகவரவெறிர்கோடல்
அறந்தாங் குமையவன் கொங்கைத் தழும்பழி யாவுரத்தர்
பிறந்தாங் கறிகிலர் வெங்கைமன் னாதுப் பில்குமொரு
நிறந்தாங் கரவித்த வன்டோர்புன் முள்ளி நினைத்ததுபோல்
மறந்தாங் கிராம லெமைநீ நினைத்ததெம் மாதவமே. (ச௦௫)

மணத்தவன்போயபின் வத்தபாங்கியோ டுணங்கிய
மைத்தனை யினிதிந்புகழ்தல்

பிறந்தவன் நேறன் மணிநேர் புதல்வன் பிறர்கடைத்தேர்
பறத்தடைந் தாங்குநம் வாய்தலி லேவரப் பண்ணினனூல்
இறந்தவங் கம்புனை யெம்மான் றன் வெங்கையி லிம்மையினூஞ்
சிறந்தவின் பந்தர வல்லவ னேயெனத் தேறினமே. (ச௦௬)

தலை தலைவனைப் புகழ்தல்

பண்ணுற்ற மென்மொழி யாய்தமிழ் நூலிசைப் பாவலர்தாம்
எண்ணுற்ற நம்முயிர்க் காதலர் போல்பவ ரில்லையெனப்
பெண்ணுற்ற பங்கர் தம் வெங்கையி லேதன் பெரும்பொழில்வாய்க்
கண்ணுற்ற காதலை யின்றள வாகவும் காட்டினரே. (ச௦௭)

சிலை துதற்பாங்கி தலைவையைப் புகழ்தல்

கேளோர் பரத்தையிற் போகா திருத்தலிற் கீர்த்திபெற்று
நாளோ டிலங்கு மருந்ததி யோவொப்பு நாகமணி
தோளோ னொருதெய்வ குளா மணிவெங்கைத் தொன்னகரில்
வாளோ வெனுங்கட் பிறைவா னுதலெங்கண் மாதினுக்கே. (ச௦௮)

ஒதற்பிரிவு

ஒதற்குப்பிரிவுதலைமகன் றன் னுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்ந்தல்

விண்ணுடை யார்புகழ் நூபுர பாதர்வெல் வேனெடுங்கண்
பெண்ணுடை யார்மகிழ் தென்வெங்கை மாநகர்ப் பெண்ணணங்கே
கண்ணுடை யார்கற் றவரேகல் லார்கண் முகத்திரண்டு
புண்ணுடை யாரெனக் கூறிநங் காதலர் போயினரே. (ச௦௯)

ச௦௫. அறந்தாங்குமையவன் - எண்ணுன்கறங்களை யும் வளர்ப்
பவன். தழும்பு - வடு. உரம் - மார்பு. துப்பு - பவளம். அரவிந்தம் -
செந்தாமரை மலர். ச௦௬. வாய்தல் - வாயில். அங்கம் - எலும்பு.
அஃது ஆகுபெயராய் அதனாலமைந்த மாணியை உணர்த்திற்று. இம்மை -
இவ்வுலகம். தேறல் - செளிதல். ச௦௭. என்உற்ற - மதித்தற்குரிய.
பண்ணுற்றமென்மொழியாய் என்றது தோழியை. கண்ணுறல் - காண்
டல். ச௦௮. கேள் - கணவன். பரத்தை - விலைமாது. நான் - நான்
மீன். எங்கள் மாதினுக்கு அருந்ததியோ ஒப்பு என்று முடிக்க.
ச௦௯. விண்ணுடையார்-தேவர்கள். நூபுரம் - காற்செம்பு.

தலைமகள் கார்ப்பருவங்கண்டு வருத்தல்

சிலையோடு வந்தன வென்செய்கு வேன்முகில் செங்கமலன்
தலையோடு கொண்டவர் வெங்கையி லேசெந் தமிழ்முதலாங்
கலையோது வான்விழைந் துற்றூர்க்கக் கல்விக் கடலதனுள்
இலையோவொன் றேனு மருள்வேண்டு மென்ன விசைப்பதுவே. ()

பாங்கியாற்றுவித்தல்

என்போ டரவணி யெம்மான் றிருவெங்கை யேந்திழையாய்
நின்போ தகமன்ன மன்னவர் நாமின்றி நீகளிப்பத்
துன்போடு கல்விக் கடன்மேய்ந்து செய்யுளஞ் சோனைபெய்து
தன்போல் தருவரென் றேவந்த தாவிச் சலதரமே. (சகக)

காவற்பிரிவு

காவற்குப்பிரிவு தலைமகள் றன்னு ணுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குணர்த்தல்
கருமா முகிலுறங் குஞ்சோலை வெங்கைக் கடவுண்முகட்
பெருமா டொழிலை யொருநீ பெறினும் பெறுகவென்றே
ஒருமா நிலத்தனி னம்முயிர்க் காவல ரோங்குபுகழ்த்
திருமா ரெழில்வை குதுமென்று போயினர் தேமொழியே. (சகஉ)

தலைமகள் கூதிர்ப்பருவங்கண்டு வருத்தல்

கணையிலே வேலெனுங் கண்மாது பங்கர் கருப்பனில்லிற்
கணையிலே யென்னுந் திருவெங்கை நாட்டி லிறைவரின்றோ
அணையிலே யென்செய்கு வேன்முறை யோவென் றாற்றுகினுந்
துணையிலே யென்பது கொண்டோவிவ் வாடை துயர்செய்வதே. ()

தோழியாற்றுவித்தல்

பனிபொரு செஞ்சுட ரன்னார் திருவெங்கைப் பாவைநல்லாய்
முனிபொரு விற்த மெனவே கணவர்தம் முன்புரத்தல்
கனிபொரு மெல்லிதழ் நன்மாதர் கொங்கை கரந்திடப்பன்
நுனிபொரு காலம் வரக்கா தலர்நமை நோக்குவரே. (சகச)

சக௦. சிலை - வானவில். தலையோடு - கபாலம். விழைதல் -
விரும்புதல். இசைத்தல் - சொல்லுதல். சகக. என்பு : ஆகுபெயர்.
போதகம் - யாணை; யாணைக் கன்றெனினுமாம். சோனை - விடாமழை.
சகஉ. கருமாமுகில் உறங்குஞ்சோலை என்றபடியால் சோலையின்
உயர்ச்சி தோன்றிற்று. பெருமான் - பெருமையை உடையவன்.
சகஉ. பங்கர் என மேல் வருதலால். கணையிலே வேலெனுங் கண்மாது
உமாதேவியைக் குறித்தது. அரற்றல் - பேரிசைச்சலிடல். வாடை -
வடகாற்று. சகச. பாவை-பொம்மை வடிவம். நலலாய்-பெண்ணை.
முனி - அகத்தியமுனி உரம் - மாப்பு. கனி - கோவைக்கனி. இதழ் -
அதரம். கரத்தல் - மறைத்தல்.

தூதிற்பிரிவு

தூதிற்குப் பிரிவு தலைமகள் றன்னுணர்ந்த தோழி தலைமகட் குணர்த்தம்

சடைநின்ற கங்கையர் வெங்கையி லேயொரு சந்துசென்றார்
படைநின்ற கண்ணிநங் காவல ரின்றுபற் று சொன்றுதான்
தொடைநின்ற நேரிசை முன்குற னுந்தனிச் சொல்லு முற
இடைநின்று கூட்டுதல் போலிரு வேந்தை யிசைப்பதற்கே (௪௧௫)

தலைமகள் முன்பனிப்பருவங்கண்டு வருத்தம்

கருங்காள கண்டர் திருவெங்கை வாணர் கனகவெற்பில்
பொருங்கா வலர்தம் பகைதணிப் பான்முனம் போயினவர்
பெருங்கால முன்பனி நாள்வந்தும் வந்திலர் பேதையர்மேல்
வருங்காம வெஞ்சரந் தன்னையு மாற்ற மனமதித்தே. (௪௧௬)

தோழியாற்றுவித்தம்

போதாகி வந்த பிறைவே ணியர்வெங்கைப் பொன்னகரில்
காதாகி வந்தநல் வள்ளையிற் றாங்கு கனங்குழைசேர்
மாதாகி வந்தசெந் தேனே யவர்தம் வரவுசொலத்
தூதாகி வந்தது முன்பனி நான்மன்னர் தூதுவர்க்கே. (௪௧௭)

துணைவயிற்பிரிவு

துணைவயிற்பிரிவு தலைமகள் றன்னுணர்ந்த தோழிதலைமகட்குணர்த்தம்

கடுக்கை யணிந்த முடியோன் றிருவெங்கைக் காரிகையாய்
உடுக்கை யிழந்தவன் கையோர் பொருளை யொழித்ததனைத்
தடுக்கை விரைந்தது போனட்ட வேந்தன் றனக்குதவி
அடுக்கை விழைந்து நினைவிடுத் தார்நட் பறித்தவரே. (௪௧௮)

தலைமகள் பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருத்தம்

நன்பனி வெண்மதி யொன்றுடை யோன்வெங்கை நாட்டொருதம்
அன்ப னிருந்துயர் தீர்துணை யாக வடலரிபோல்
முன்பனி கஞ்செலச் சென்றவர் காண்கிலர் மூடியெங்கும்
பின்பனி பெய்து பெருந்துயர் வேலை பெருகுவதே. (௪௧௯)

௪௧௫. சந்து சென்றார் - தூது சென்றவர். படைநின்ற கண்ணி-
வேற்படைபோல் அமைந்த கண்ணையுடையவள். பற்றாசு - இரண்டை
ஒன்று சேர்ப்பது. ௪௧௬. காளம் - நஞ்சு. பொருதல் - போர்
செய்தல். தணிப்பான் - தணிக்க. காமசரம் - காமக்கிணை.
௪௧௭. போது - அருப்பு. வள்ளை - வள்ளைத் தண்டு. தாங்குதல் -
தொங்குதல். கனங்குழை - கனவிய குழை (இது காதணி.)
௪௧௮. கடுக்கை - கொன்றைமரம். உடுக்கை - ஆடை. விழைதல் -
விரும்பல். விடுத்தல் - நீங்கல். ௪௧௯. இருந்துயர் - பெருந்துன்பம்.
அடல்அரி - வலிமை மிகுந்த சிங்கம். அனிகம் - படை.

தோழியாற்றுவீத்தல்

தின்பா லுதவி நினைந்துவந் தார்கைந் நிமிர்த்தலரும்
பின்பாய் பனிவரு நாளயில் வேற்கட் பிகறறுதலாய்
தன்பாத மென்றலைக் கீவோன் றிருவெங்கை தன்னிலொரு
மன்பா லுதவி நினைந்துமுன் போயின மன்னவரே. (௪௨௦)

பொருள்வயிற்பிரிவு

பொருள்வயிற்பிரிவு தலைமகன் றன்னுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குணர்த்தல்
திரைப்பா லெழு நஞ்ச முண்டோன் றிருவெங்கைத் தென்கயத்தின்
விரைப்பா னலங்கண் விளங்கிழை யாய்மக மேருவென்னும்
வரைப்பா னிதியந் தரற்கே கினர்கடன் மாநிலத்தில்
இரப்பார் மிடிகள் புகுமிடந் தேட விறையவரே. (௪௨௧)

தலைவி யினவேனிற்பருவங்கண்டு வருத்தல்

போதந் திறைப்ப வழறென்றல் பற்றுதல் போலவிளஞ்
சூதந் தழைக்குமிந் நாள்கண்டி லார்கொ றுணிவொடுநால்
வேதந் துதிக்குந் தனிமூல காரணர் வெங்கைவெற்பில்
பாதஞ் சிவக்கப் பொருள்வயிற போயின பாதகரே. (௪௨௨)

தோழியாற்றுவீத்தல்

நாகு ராவணி வெங்கைபு ரேசர்நன் னாட்டிலொரு
பாகுர் மணிநெடுந் தேரன்பர் கேட்டுநின் பாலடைந்தார்
ஆகும் பெறுவலி வெஞ்சின வேள்வந் தமர்புரியக்
கூக வெனவிள மாவேறி யேகுயில் கூவுவதே. (௪௨௩)

தலைமகன் தலைமகனதுஉருவெளிப்பாடுகண்டுள்ளே வியத்தல்

கூர்க்குங் கனன்மழு வார்வெங்கை வாணர் குளிர்சிலம்பில்
சீர்க்குங் கயலுங் கரும்புய லுந்தொண்டைத் தீங்கனியும்
வார்க்குங் குமழலை யுங்கொண்டு மாதெதிர் வந்துநின்றான்
பார்க்குந் தசைதொறு மெங்கேயிம் மாயை பயின்றதுவே. (௪௨௪)

௪௨௦. கைக்கிமிர்த்தல் அருமையாயது குளிர்மிகுதியால் என்க.
பிறை - எட்டாம் நாட்பிறை. நுதல் - நெற்றி. ௪௨௧. திரை - ஆகு
பெயர். கயம்-ஒடை. விரை - வாசனை. பாணல் - கருங்குவளை; ஆகு
பெயர். வரை-மலை. புகுமிடம்-புகுந்தொளிக்குமிடம். ௪௨௨. போதந்து
வந்து. இறைத்தல் - வீசுதல். சூதம் - மாமரம். ௪௨௩. நாகு -
இளமை. ஊர்தல் - தவழ்தல்; செலுத்துதல். பால் - ஏழனுந்பு.
ஆகும் - நல்வினைப்பயன். வேள் - காமன். ௪௨௪. கூர்த்தல் -
கூரிதாதல். கயல் - மீன். தொண்டை - கொவ்வை. பயிலல் -
பழகல்.

யாசுதைமுற்றி மீண்டுர்வயின்வந்த தலைமகன் பாகற்குப்பரினோடு மொழிதல்

கார்கண்ட கண்டர் திருவெங்கை வாணர் கனகவெற்பில்
போர்கண்ட மன்னவர் நல்வலவாதம் புரவிநெடுந்
தேர்கண்ட போதி விரிந்தா ரினிமணித் தேரெதிர்செத்
நீர்கண்ட மீனொன வுண்மகிழ்ந் தேவரு நேரிழையே. (சஉ௫)

தலைமகனோடு கைத்துறுத்தலைமகன் கார்ப்பருவங்கண்டு கனித்தியம்பல்
கயலே யனைய விழியாளும் யானுங் கலந்துபுணர்
செயலே மருவி யிருக்கின் றனமலர்த் தேனொழுதி
வயலே விளையுந் திருவெங்கை வாணர் வரையில்வரும்
புயலே யினிமதி யொன்றின்முக் காலும் பொழிபொழியே. (சஉ௬)

கற்பியல் முற்றிற்று.

திருவெங்கைக்கோவை முற்றிற்று.

சஉ௫. கார்கண்ட-கார் போலும்; கண்ட : உவமஉருபு. கனகம்-
பொன். வெற்பு - மலை. வலவன் - தேர்ப்பாகன். இரி : ல் - ஒடுதல்.
செந்நீர் - புதுவெள்ளம். சஉ௬. புணர்தல் - சேர்தல். செயல் -
தொழில். மருவல் - பொருந்தல். ஒழுகல் - பாய்தல். முக்கால் -
மூன்றுதரம். பொழி பொழி - மழையைப் பொழியக் கடவாய்;
பொழியக் கடவாய்.

க௦. திருவெங்கைக் கலம்பகம்

[கலம்பகமாவது ஒருபோகும் வெண்பாவும் கலித்-
துறையும் முதற்கவியுறுப்பாக முறகூறப்பெற்றுப் புயவகுப்பு,
மதங்கம், அம்மாணை, காலம், சம்பிரதம், கார், தவம், குறம்,
மறம், பாண், களி, சித்து, இரங்கல், கைக்கிளை, தூது, வண்டு,
தழை, ஊசல் என்னும் இப்பதினெட்டுறுப்புக்களும் பொருந்த-
மடக்கு, மருட்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரிய-
விருத்தம், கலிவிருத்தம், கலித்தாழிசை, வஞ்சிவிருத்தம்,
வஞ்சித்துறை, வெண்டுறை யென்னுமிவற்றைக் கொண்டு
இடையே வெண்பா, கலித்துறை விரவ அந்தாதித் தொடை-
யால் பாடப் பெறும். இவ்வாறு பாடப்பெறும் இந்நூல்
தேவர்க்கு நூறும், அந்தணர்க்குத் தொண்ணூற்றைந்தும்,
அரசர்க்குத் தொண்ணூறும், வைசியர்க்கு ஐம்பதும்,
வேளாளர்க்கு முப்பதுமாகப் பாடப்பெறும். இக்கலம்பகம்
திருவெங்கையில் எழுந்தருளிய சிவபிரான் மீது இயற்றப்பட்ட
படியால் நூறுபாடல்களைக் கொண்டது. கலம்பகத்திற்குரிய
இலக்கணங்களும் சிறப்புக்களும் நன்கமைந்து விளங்குவது-
கற்பார்க்குப் பெருமகிழ்ச்சியை அளிப்பது.]

காப்பு

தேரிசைவெண்பா

பொன்னுலவும் வெங்கைப் புனிதற் கடியேனும்
உன்னுங் கலம்பகப்பாட் டோதுகேள்—தன்னை நிகர்
முத்திதரு மள்ளோன் முழுதருளி னாற்பூத்த
அத்திதனைக் கண்டவத னால்.

ஒருபோகமயங்கிசைக் கொச்சகக்களிப்பா

சீர்பூத்த நிறைமதிமாள் றிருக்கரங்கொன் டம்மதியை
ஏர்பூத்த சடாமெளலிக் கியையவீர்ந் தனையிருத்தி
மற்றையவோர் பகவுமணி மார்புத்திற் கிடந்திமைப்பக்
கொற்றவநீ யிருங்கேழற் கோடெனப்பூண் டருளினைகொல்

(காப்பு) பொன் - திருமகள், அழகு, செல்வம். பூன்னும் -
என்னும். அத்தி - ஆனைமுகக் கடவுள். க. நிறைமதி - கலைகள்
விறைந்த முழுத்திங்கள். மெளலி - முடி. கார்த்தனை - பிளவு செய்த
வனும். பகவு - பிளவை. இருங்கேழல் - பெரியபன்றி. கோடு -

ஆம்புனலோ பொன்முடிக்கட் புல்லோநஞ் சுமிழெயிற்றுப்
பாம்பினமோ கண்டுளது பாணியின்மான் ருவுவதே.

இது ஆறடித்தாவு.

காமத்திற் படினுமையாங் கடுநிரயத் திருவமென
நாமத்திற் படவெமக்கு நவின்னெருவன் றாதாய்தீ
யாமத்திற் றனியிருட்க ணேந்திழைபா லெய்தியதென்.

நீவிர்புல வருந்திலெரி நிரயத்தி லிருவமெனத்
தேவவெமக் கியம்பினை நீ சிலவேட னிடும்பிசிதம்
ஆவலொடு மிசைந்தவனுக் கருளினமெய்க் கதியென்னென்.

ஒன்றெருயிர் தனைச்செகுப்பி னுமைநிரயத் திருவமென
மன்றறைய வெமக்கியம்பி மைந்தனைமுன் றந்தைதனைக்
கொன்றவரை யுவந்தருளிக் கொடுத்தனைவா னுலகென்னென்.

இவைமுன்றும் முவடித்தாழிசை.

எனமிகு வளமுள வியலதி சயமொடு
முனிவரர் பலவகை மொழிதரு புகழினை.
பலகலை வலபுல னிலைமல வலைமலை
சிலரல துலகலை கலர்சொல விலகிலை.

இவையிரண்டும் ஈரடியராகம்

எளவாங்கு, இது தனிச்சொல்

எழிலிகண் படுக்கும் பொழில்புடை சூழ்ந்த
வெங்கையம் பதிவா மெங்க னாயக
பழமலை நாததிற் பரவுவன் விசும்பின்
அரையனுக் கரைய னாகுமந் நிலையும்
நினைகிலன் றமியே னின்னாடி யவர்கட்
கென்று மடியவ னாகும்
ஒன்றெரு வரமு முதவுதி யெளவே.

(௧)

இஃது ஏழடிநேரிசையாசிரியச்சுரிதகம்.

கொம்பு, பாணியின் மான் - கையிலுள்ள மான். நாமத்திற்பட -
அச்சத்தையடைய. ஏந்திழை - பரவை நாச்சியார். புலவு - ஊன்.
பிசிதம் - ஊன். செகுப்பின் - கொன்றால். மைந்தனை - சோளனை.
மலவலை - மலமாகிய வலையை. கலர் - கீழ்மக்கள். இலகிலை -
விளங்காதவனே! எழிலி - முகில்கள். விசும்பின் அரையன் - தேவச்
கோமான். ஒன்று - பொருந்திய.

தேசிகவென்பா

எவ்வா றளித்த திமையப் புதுமலைதன்
ஒவ்வா விளமை யொருமகளை—அவ்வான்
பரவுதிரு வெங்கைப் பழமலையே நிற்கு
விரவுகினை யோடும் விழைந்து.

(௨)

உட்டனைக்கவித்துறை

விழக்க மலங்களை மோதிவல் வாளை வியன்படுகர்
உழக்க மலங்களை போய்ப்புகும் வெங்கை யொருவவிண்ணோர்
தொழக்க மலங்களை மாமதி வேணி சுமந்தருள்வோய்
பழக்க மலங்களை யான்பவ வேரைப் பறிப்பதற்கே.

(௩)

அறேர்க்கழிநெடியடி யாசிரிய விருத்தம்

பரத்தபுகழ்த் திருவெங்கைப் பழமலையார்
தமைத்துதித்துப் பதத்து மென்பூச்
சொரிந்துபணிந் திரந்திடவு மெமக்கருளச்
சிறிது முளந் துணிந்தா ரல்லர்
திருந்தவையிற் பித்தவென வைதுகல்லா
லெறிந்துபொருஞ் சிலையான் மோதி
அரந்தையின்மெய்க் கதிதருதி யெனக்கேட்போர்க்
கன்றியவ ரளித்தி டாரே.

(௪)

மறம். என்சேர்க்கழிநெடியடி யாசிரிய விருத்தம்

அனியாரு மலர்ப்பொழில்குழ் வெங்கை யீச
ரம்மலையி லெம்மூர்மான் பிடிப்போ மென்றுங்
கனியாரும் வேடரியா மெம்ம கற்குக்
கன்னிதனைத் தருகவெனக் கொடுத்த வெம்மை
எனியாரென் றொருதூதா மாது வேண்டி
யிறைவர்திரு முகமெனமற் றென்று தந்தாய்
ஒளியரம லுரையவன்யா ரியாங்க ளின்னே
யுண்மையவன் றிருமுகங்கொண் டெய்து வோமே.

(௫)

௨. ஒவ்வா - ஒப்பற்ற. வான்பரவு - விண்ணவர் போற்றுகிற.
விரவு - குழந்த. கிளை - உறவினர். விழைந்து - விரும்பி. ௩. வியன்
படுகர் - ஆழ்ந்த குளங்கள். மலங்கு - விலாங்குமீன். அனை - சேறு.
கமலம் - நீர். பழக்க மலங்களை - பழக்கமாகவுள்ள மும்மலங்களை.
அவவேர் - பிறவிவேர். ௪. பதத்து - திருவடிகளில், பித்தவென
வைதவர் சுத்தரர். சிலையால் மோதி - கல்லால் அடித்து. வில்லால்
அடித்து எனினுமாம். கல்லால் அடித்தவர் சாக்கிய நாயனார்; வில்லால்
அடித்தவன் அருச்சுனன். அரந்தை இல் - துன்பமில்லாத. ௫. அளி -
வண்ணங்கள். எம்மூர்மான் - எமது ஊரிலுள்ளமான்; மானைப் போன்று
பிபன். எனியார் - எனிமையுள்ளவர்கள்.

தேவாரவெண்பா

மேதகைய வில்லிறைவன் வில்லிளவல் வல்வீரர்
காதனிக மற்றுங் கருதெவையும்—பாதத்
தொருவிரலாம் வெங்கையர னென்றோமை யாசைப்
பருவரலாற் காணப் படும்.

(க)

மடக்கு தாழிசை

படுமத்தமிழுக் குவந்தவிறை விடுமத்தமிழுக் குவந்தவிறை
பண்டங்கரிய வடிவாமன் கண்டங்கரிய வடிவாமன்
சடையற்படுமம் புயனிசையான் ரெடையற்படுமம் புயனிசையான்
சம்புவனமாக் குணர்வாக னம்புவனமாக் குணர்வாகன்
கடலைக்கலக்கு மலைவில்லா னுடலைக்கலக்கு மலைவில்லான்
கங்கைப்பதியன் பரையரானான் வெங்கைப்பதியன் பரையானான்
அடலைப்புரத்தங் கணையெய்தா னுடலைப்புரத்தங் கணையெய்தான்
அன்பினிகழ வணங்கீரே துன்பினிகழ வணங்கீரே.

(எ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

கீற்றுப் பிறையை யணிந்ததிரு வெங்கை விருத்த கிரிநாதன்
ஆற்றுப் பொருளைக் குளத்திலொரு புலவர்க் கழைத்தன் றருளினை
சோற்றுத் துறையுந் திருநெய்த்தா னமுமீங் குடையான் சுழலாமல்
தோற்றுப் பசினோய் தொலைப்பனவன் றனையே துதியீர் புலவீரே. (அ)

அம்மானை. மடக்கு. கவித்தாழிசை

புண்ணியனம் வெங்கைப் புனிதனயன் மாலெதிரே
அண்ணலரும் பேரொளியா யன்றெழுந்தா னம்மானை
அண்ணலரும் பேரொளியா யன்றெழுந்தா னமாகில்
கண்ணி லவரெளிதிற் காணாரோ வம்மானை
கண்ணின்றிக் காணுங் கதிரொளிகா னம்மானை.

(க)

க. வில்லிறைவன் - இராமன். வில்லிளவல் - இலட்சுமணன்.
காது அனிகம் - கொலை செய்கிற படை. ஒருவிரலாம் - ஒருவிரலால்
அடக்கியவன். பருவரல்-துன்பம். எ. படும்-திறைந்த. இழுக்குவந்த-
தவறு பொருந்திய. இறை-விடையும். விடும்-நீங்கிய. உவந்த இறை-
விரும்பிய இறைவர். பண்தங்கு-குணம் பொருந்திய. சம்பு-நரி. வனமா-
அழகிய குதிரை. அம்புவனம் ஆக்கு-அழகிய உலகங்களைப் படைக்கிற.
உணர்வு ஆகன் - ஞானவடிவன். உடலைக்கலக்கு மலைவு இல்லான் -
உடலைக் கலங்கச் செய்கிற மயக்கமில்லாதவன். பரையானான் -
பராசத்தியாகவும் விளங்குபவன். வணங்கீர் - வணங்குவீர்களாக.
அணங்கீர் - வருந்துதலடைய மாட்டீர். அ. ஆற்றுப்பொருள் - மணி
மூத்தாநதியிலிட்ட பொருள். குளத்தில் - திருவாரூர்க் கமலாலய
தடாகத்தில். ஒருபுலவர் - சுந்தரர். சோற்றுத்துறை - திருச்சோற்றுத்
துறை என்னுஞ் சிவப்பதி; திருநெய்த்தானம் - திருநெய்த்தானம்
என்னுஞ் சிவப்பதி. சுழலாமல் - எங்கும் போய் அடையாமல்.
க. அயன் - நான்முகன். மால் - திருமால்.

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியனிருத்தம்

அம்புமே லிருக்கு நாரி யடற்சிலை கொண்ட வெங்கை
எம்பிரா னொடும்போர் செய்வ னென்றுதன் னிதயத் தெண்ணி
அம்பின்மே லிருக்கு நாரி யருஞ்சிலை கரங்கொண் டுற்றோள்
எம்பெரு வமுதன் னானை யென்செயா னுலகிற் றுளே. (க௦)

கனிநிலைத்துறை

தாமங் கமழு மொய்ம்புடை யன்பர் தமிழேன்வெங்
காமங் கனலு மனமொடு துன்பக் கடல்வீழ
ஏமங் கருதிச் சென்றன ருமையன் றிதுகொண்டோ
வாமங் கலவெங் கைப்பர னோடொன் றுளே. (க௧)

கனிவிருத்தம்

ஆயிழை மகளிர்வா முகங்க டோறுமுன்
நீயிரும் பலிகொள நினைந்து வெங்கையில்
தூயநின் சடையினிற் சோமன் சுற்றியே
ஏயினை வெற்றரை யாகி யென் னையே. (க௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியனிருத்தம்

என்றனை முகத்தின் வென்ற ளிவளெனும் பகையுட் கொண்டோ
பின்றலி லன்ப ரென்று பிரிவரென் றிருந்து வெங்கை
மின்றிகழ் சடிலத் தண்ணன் மேவலர் போல்வெண் டிங்காள்
வன்றுய ருழக்க வென்மேன் மலிதழல் சொரியும் வாறே. (க௩)

மேற்படிவேறு

வாசக் கமல மலர்த்திருவே மயிலே யென்கண் மணியேநின்
ஆசைக் குமுத மலர்வாயி னமுதம் பெறுதற் கரிதாயோ
ஓசைக் கடலைக் கடைந்துகடு வுமிழ விமையோ ரொடும்வெங்கை
ஈசற் கபய மபயமென விரிந்தான் மேனி கரிந்தானே. (க௪)

க௦. அம்பு - கணை. பெரு - பெறுதற்கரிய. சிவபெருமானுக்கு அம்பு திருமாலும் நாண் ஆத்சேடனுமாகலின் அம்புமேலிருக்கும் நாரி என்றும், காமனுக்கு அம்பு மலரும் நாண் வண்டுமாகலின் அம்பின் மேலிருக்கும் நாரியென்றும் முரண்பட விதந்தபடி. க௧. தாமம் - மாலை. மொய்ம்பு - தோள். கனலும் - வெதுப்பும். ஏமம் - பொன். வாமம் - இடப்பாகம். க௨. ஆயிழை - ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட அணிகலன்கள். சோமன் - திங்கள்; ஆடை. ஏயினை - சென்றாய். க௩. முகத்தல் வென்றான் - முகத்தினால் தோற் கடித்தான். பின்றலில் - மாறுதலில்லாத. மேவலர் - பகைவர். க௪. வாசக்கபலம் - மணம் பொருந்திய தாமரை. கடுவமிழ் - நஞ்சை வெளிப்படுத்த. இரிந்தான் - ஓடினான். மேனி கரிந்தான் - திருமால்.

வண்ணம்

கன்றுக்கர மலரான்முக விந்துத்தவி சடைமீனிகர்
கண்டத்தணி மணிமாலைகள் கயிலையங்கிரியார்
கங்கைச்சடை முடிநேடிய துங்கப்பற வைபுநாடுறு
கஞ்சத்திரு வடியீதென நவில்சிலம்படியாள்
வென்றிச்சிலை மதன்வாள்களி னஞ்சைத்தட வுதல்போலமை
விஞ்சப்புனை விழியாளொளி பெருகுசெங்குழையாள்
விம்பப்பிறை யெனநீறிடு சந்தச்சிலை நுதலாடிரு
வெங்கைப்பழ மலைநாயகர் பவனிவந்திடவே
சென்றுற்றன டொழுதாளுமை தங்கப்படு புறநாடினள்
செங்கைக்கவி னுழையீதிவள் பயில்வதொன்றறியாள்
சித்தித்தன னொருமாதினி யிந்தப்பிற முறமாஞ்ஞழி
செங்கைக்கணு மிவரேகொளி னனிசிறத்திடுமே
என்றித்தகை பலகூறினள் கொங்கைச்சுவ டுறுமார்பினை
யின்பத்தொடு மெதீர்நாடின னெனையனைந்தருளா
விந்தப்படி தமிழேன்முலை சந்தத்திரு மணிமார்பழ
கெஞ்சப்படு கிலர்பாரென மதிமயங்கினளே.(க௫)

தேரீசையாசிரியப்பா

மதிநுதற் பவள வாய்க்கருந் தடங்கட்
குவிமுலைப் பகம்பொற் கொடிதனை யமையாக்
காதன்மீ தூரக் கலவிசெய் திடுவான்
புகும்பொழு தவனொரு பொருமையுட் கிடப்பப்
படர்முதிர் வேனிற் பகற்கொடு பாலை
நிலத்துநீர் வேட்டோ னீரரி தினிற்பெற்
றுண்புழி யுண்ணு தொல்லையிற் றடுக்குஞ்
செயலென வெனைநீ தீண்டே லென்று
நின்மே லாணை நிகழ்த்திட நீங்கிப்
க0 புணரியுண் டெழுந்த புயனிகர் வளர்குழல்
அஃதுணு முகல்போன் றழகுறுங் காறுந்
தீண்டா தொருபூஞ் சேக்கையிற் றுயின்று
மாரு வன்பு வளர்மனத் தவனோ
மிளிர் தரு தூர்த்த வேடமா தவனாய்

க௫. கன்று - வளையணிந்த, கன்றிய. முகஇந்து - முகமாகிய
திங்கள். கஞ்சத் திருவடி - தாமரை மலரைப்போன்ற திருவடி. விஞ்ச -
மிகவும். பிறை விம்பம் - பிறைவடிவம். கக. அமையா - அளவு
படாத. உண்புழி - உண்ணும் பொழுது. ஒல்லை - விரைவு. புணரி -
கடல். புயல் - முகில். சேக்கை - படுக்கை. தூர்த்த வேடம் -
காமப்பித்தேறிய கோலம். ஒன்னலர் - பகைவர். கரத்து - ஒளித்து.
அடியவன் - மானக்கஞ்சாற நாயனார். செந்நீர் - குருதி. சரம் - அம்பு

- ௧௫ நீழுன் கற்பு நீங்கா மாதைத்
தருகெனக் கொடுத்துத் தன்பெருங் கிளைஞர்
மானமிக் கூர வந்தனர் குழ
ஒள்ளலர் போல வுடன்றவர்ப் படுத்துக்
கரையில்பே ருவகைக் கடல்படிந் தவனோ
- ௧௬ திருமணக் கோலஞ் செய்துவீற் றிருந்த
அருமகள் கூந்த லையநின் னுருவங்
காந்துசென் றிரப்பக் களித்தக மணப்பூம்
பந்தரிற் கிளைஞர் பலருங் காண
அரிந்து கொடுத்த வடியவன் ருனோ
- ௧௭ தின்னொரு விழிசெந் நீர்கொளக் கலங்கித்
தன்னொரு விழிவெஞ் சாத்தின லிடந்து
சாத்தி மற்றைத் தடங்கணவ் வகைபெற
இன்னமுண் டொருக ணென்றுளங் களித்து
மற்றதுங் களைவான் வாளிநட் டவனோ
- ௧௮ மருவலன் புணர்ப்பான் மாய்ப்பமெய்த் தவன்போல்
வந்தனன் படையான் மார்பிடைத் தாக்கக்
கண்டுட் கடைத்தலைக் காவல னொருவன்
வெகுண்டவற் றுணிப்பான் வினைந்துசென் றெய்த
ஆணையாற் றடுத்த வரச ரேனோ
- ௧௯ பொருளத் தொட்டலன் புனைநுத னீறு
கண்டுனைப் போலக் கருதிமற் றவனைத்
தன்படை சாய்த்தவன் றன்படை மார்பில்
தாக்கக் கொடுத்த தளர்விலன் பினனோ
அருஞ்சிறு மகளை யரிந்துநிற் கட்டுப்
- ௨௦ படைத்துக் களிகூர் பரிவுடை யவனோ
நின்சின கரத்து நீக்குபு மோந்த
மாதுமுக் கரிந்த மலிபெருந் தவனோ
துணுக்கென வவள்கை துணித்தகொற் றவனோ
சந்தன மாகச் சாத்தநின் றனக்கு
- ௨௧ முன்கை தேய்த்து முகமலர்ந் தவனோ
செயற்கருஞ் செய்கை செய்தவன் யார்கொல்
பகருதி வெங்கைப் பழமலை நாத
பராபர முக்கட் பகவசங் கரசிவ

இடந்து - தோண்டி. வாளிநட்டவன் - கண்ணப்ப நாயனார். புணர்ப்பு -
வஞ்சனை. வந்தனன் - முத்தி நாதன். காவலன் ஒருவன் - தத்தன்.
அரசர்ஏறு - மெய்ப்பொருளுயனார். பொருளாம் - போர்க்களம்.
ஒட்டலன் - பகைவன். தளர்விலன்பினன் - ஏனாதிநாத நாயனார். அட்டு-
சமைத்து. பரிவுடையவன் - சிறுத்தொண்ட நாயனார். சினகரம் -
கோயில். மலிபெருந்தவன் - செருத்துனை நாயனார். துணித்த

கருணா கர திருக் கயிலை நாயக
 ௨௦ என்றருந் தவர்க ளேத்தும்
 பின்றிகழ் சடிலப் பெருந்தகை யோனே.

(க௧)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாரிய விருத்தம்

பெருந்தகைமை தனக்கன்றி மற்றையபூ
 வினுக்கிலையென் பெற்றி யன்றோ
 திருந்துதட மதிற்குவளை குமுதமொரோ
 ருறுப்பினையே சிவண நிற்ப
 முருந்துநகை யுமைகணவன் திருவெங்கை
 யனையாயுன் முகம்பொற் றுள்ளை
 புரைந்திடுதற் கரவிந்த மொருதாளி
 னின்றுதவம் புரித றுனே.

(க௨)

தாழிசை

தாராம விருந்தாரெனை யாளாம விருந்தார்
 தனிவெங்கையை யுள்ளார்மய றவிரும்படி யுள்ளார்
 சீராரிசை வண்டேயொழி கிலவேள்கர வண்டே
 செறிகின்றிலை குருகேதுய ரறிகின்றிலை குருகே
 வாராய்மட மயிலேமிகு தாய்மார்கொலு மயிலே
 வானூடெழு மதியேயெனை முனியாதருண் மதியே
 ஊரார்புகல் வம்பேயென விழியோவில வம்பே
 யுரையாயவ ருழையேயென தகலாவிட ருழையே.

(க௩)

வஞ்சிவிருத்தம்

உழையென வெங்கை யுவப்பானார்
 தழலுரு வென்ற தரத்தாலோ
 விழவெமை யின்று வெதுப்பாமே
 எழுமதி யொன்றை யெடுத்தாரே.

(க௪)

தேரிசை வெண்பா

எடுக்குமான் வெங்கையிறை யேந்திழாய் நின்னெஞ்
 சடுக்குமால் பங்கினள்கை ளாமல்—கெடுக்கவே

கொற்றவன் - கழற்சிங்க நாயனார். முகமலர்ந்தவன் - மூர்த்தி நாயனார்.
 க௧. பெற்றி - பெருமை. சிவண - பொருந்த. முருந்து நகை -
 மயிலிறகின் அடிபோன்ற பல். புரைந்திடுதற்கு - ஒப்பாதற்கு. அர
 விந்தம் - செந்தாமரை. கஅ. இரும்பார் - பெரியமாக. உன்னார் -
 உடையவர்; எண்ணாதவர். குருகு - வகையல்; நாரை. அயிலே -
 வேலுக்கு நிகரே. மதி - திங்கள்; என்னைமதிப்பாயாக. வம்பு - வம்பு
 மொழி. ஒவில அம்பு - கண்ணீர் ஒழியவில்லை. உழை - இடம்;
 மான். க௩. உழை - இடம். தழல்உரு - தீவடிவம். தரம் - தன்மை.
 வெதுப்புதல் - சுடுதல். எடுத்தார் - தாங்கினார். ௨௦. எடுக்குமான் -

காதின் மறையாய்நிள் கண்போன்ற தாதலால்
ஒதுஞ் செயல்பா ருவந்து.

(உ௦)

கட்டளைக் கவித்துறை

துன்னுரை வென்ற சிலையாளர் வெங்கைச் சுடர்க்கிரிமேல்
என்னுவி கொள்ள வரிப்புள்ளி மானுக் கெளிதன்றென்றோ
பொன்னார் சுணங்குப் புகர்முக வேழம் புயனுணங்கும்
மின்னு மருங்கு லணங்கே தடாமல் விடுத்ததுவே.

(உ௧)

தேரிகை வெண்பா

வேலைக் கடுவயின்ற வெங்கையர னுரிவட்டுச்
சாலத் திருமறுகிற் றந்துபோம்—மாலிப்
பெருமையாற் போக்கும் பிணியோ வவர்த்தாழ்த்
தருமையாற் போக்கு மது.

(உ௨)

புயவகுப்பு

அந்தி யொடுமாறு பட்டுத் திகழ்ந்தன
வன்று தமிழ்முவர் வைப்பச் சுமந்தன
புத்தி மகிழ்மாது கட்டக் குழைந்தன
புண்ட ரிகமாலை யுற்றுக் கிடந்தன
தந்து தலைமாலை யிட்டுச் சிறந்தன
நன்றி மறைநாலு மற்றிற் புகழ்ந்தன
வித்த மகமேரு வொப்பக் கிளர்ந்தன
வெங்கை புரிநாதர் வெற்றிப் புயங்களே.

(உ௩)

கவிநிகத்துறை

புயலே யுனையங் கெதிர்கண் டிடுமப் பொழுதேவன்
ருயிலே யனையா ளென்வர வினைநீ கூறுங்கால்
மயிலே யனையாள் பழமலை வெங்கை வளமன்னுள்
வெயிலே யிழையா ணின்பகை நிற்குழ் விப்பாளே.

(உ௪)

கையிலேந்தியமான். அடுக்கும்மால் - பொருந்திய காமநோய். பங்கினன் - உமையவன். உ௧. துன்னுரை - பகைவர்களாகிய முப்புர அசுரர்களை. ஆவி-உயிர். பொன்னார் சுணங்கு-பொன் போன்ற தேமல். தடாமல்-தடுக்காமல். உ௨. வேலைக் கடுவயின்ற - கடலில் தோன்றிய நஞ்சை யுண்ட. பெருமை-பெரிய ஆடு உ௩. அந்தி - மாலை. மாது - உமையவள். கட்ட - தழுவ. புண்டரிகம் - தாமரை. அற்பில் - அன்பில். விர்தம் - விர்தமலை. மகமேரு - மேருமலை. கிளர்ந்தன - சிறந்து விளங்கின. உ௪. வெயில்ஏய் - ஒளி பொருந்திய. இழையாள் - அணிகலன்களையுடையவள். ணின்பகை - உன்பகையாகிய கூந்தலை. சிந்தாழ்விப்பாள் - உன்னை வணங்கச் செய்வாள்.

அறுசேர்க் கழிநெடியடியரசிரிய விருத்தம்

விழியொன் றியநன் னுதற்பரமர்
வெங்கை விரும்பும் விமலேசர்
எழிலொன் றிரதக் காரிரதக்
காறெற் கெழுந்தே யோடுகினும்
பிழையொன் றிடினு மவர்வாளி
வாளி பிறழா தியான்புகலும்
மொழியொன் றகலே னுனையெனமுன்
மொழிந்தா ரென்னை யொழிந்தாரே.

(௨௫)

எழுசேர்க் கழிநெடியடியரசிரிய விருத்தம்

ஒழியாத னங்க வொருகோடி வாளி
யுளவேனு மெய்தி யினியென்
விழியான வுன்னை யுருவில்லி யென்ன
வயலோர்கண் முன்செய் விமலன்
உழியான வெங்கை தனிலேநின் மாது
முருவில்லி யென்று நினைவே
பழியாட வின்று செயுமன்பர் வந்த
படியா லொழிந்த பயமே.

(௨௬)

கவிவிருத்தம்

பரவும் வெங்கைப் பழமலை நாட்டுளேன்
வெருவ வெந்தழல் வீசுகின் ருய்மதி
பரிவி லாருளைப் பாம்பு கடிக்கநீ
மருவு பெண்பழி மாற்றிட வல்லையோ.

(௨௭)

கட்டளைக் கவித்துறை

வல்லெனு மாமுலைக் கோதைய ராசை மறந்தவர்க்கே
ஒல்லையி னீருவன் கம்புமுன் னாழி யுடையன்றங்கை

௨௫. இரதக்கால் - கதிரவனது தேருருளை. வாளி வாளி - சிவ பிரானுடைய பாணமாகிய திருமாலின் (இராம பிரானின்) அம்பு. விமலேசர் எழிலொன்றிரதக்கால் என்றது சிவபிரான் கொண்டருளிய பூமியாகிய தேரின் உருளையாகிய கதிரவனை; பின்னர் இரதக்கால் என்றது அக்கதிரவனுடைய தேரின் உருளையை. வாளிவாளி என்றது அப்பெருமானுடைய பாணமாகிய திருமாலின் பாணத்தை. எனவே, என்றும் முறையாகக் கிழக்கே தோன்றி மேற்கே யோடுங்கதிரவனுடைய தேருருளை தெய்வகதியால் அந்நிலைமாறி தெற்கே தோன்றி வடக்கே யோடினும், சுட்டிவிடப் பட்டாரைத் தப்பாது கொன்றே மீளும் அத்திருமாலின்கண்ணே தவறுதலடையினும் அக்காலத்தும் என்மொழி பிறழாதெனத் தலைமகன் இசைத்தான் என்க.
௨௬. அனங்க - காமனே! எய்தி - எய்வாயாக. உழி - இடம். பழியாட - பழிகுற. ௨௭. பரவும் - போற்றும். வெருவ - அஞ்ச. மதி - திங்களே! பரிவு - அன்பு. மருவு - பொருந்திய. ௨௮. வல் -

தெல்லிரு நாழி கொளக்கொடுத் தோனெடு வான்கதிரின்
பல்லுக மோதிய வெங்கைப் பிரான் தன் பதாம்புயமே.

(உஅ)

சம்பிரதம்: எண்ணிக்கழி நெடிடையாரிரிய விருத்தம்

பலவரைகள் கரத்தடக்கிக் காட்டுவோ நீர்
பார்ப்பவநே கங்கடலை யருந்து வோநாம்
இலகுறநும் மனையிடத்தி னுலோக மெல்லா
மிக்கணமே காட்டிடுவோ முலகி லெண்ணில்
கலையறிவோ மொருகாலும் பொய்ம்மைபகர்ந் தறியோங்
கண்ணெனு மவன்வாயின் மண் விழுமுன் னருளாக்
அலையிலெழுங் கடுமிடற்றி னடக்கு மீச
னமர்ந்ததிரு வெங்கையினின் றடைந்து னோமே.

(உக)

தேரிகை வெண்பா

மேகத்தை யொத்துவளர் மென்குழைச் சார்ந்திலைநின்
ஆகத்தை யொத்துவள ரந்திதனில்—வேகத்து
வேளிக் குவளையுமே வெங்கையம லாபடுமே
வாளிக் குவளையுமே வந்து.

(உ௦)

கைக்களை, மருட்பா

வம்புலவு மீர்ங்கோதை வாடுகின்ற தென்மனம்போல்
அம்புவிநிற் றேய்ந்த வடித்தா மரையதனால்
செங்கமலை பேதையாச் செய்யு மடந்தையிவள்
வெங்கைநகர் மேவிய விமலன் திருவருளால்
விண்ணின் பெருமையும் வியனீர்
மண்ணின் சிறுமையும் மறவரு மணங்கே.

(உ௧)

கட்டளைக் கலித்துறை

அற்போ டமர் குழாம்போற்றும் வெங்கை யமலர்வெற்பில்
தற்போ தகமன்ன மன்னநின் காத னலமறியாள்
பொற்போ டரவுமிழ் செங்கேழ் மணியைப் புனத்தில்வெறுங்
கற்போ லெறித்து சுகம்போக்கி நிற்கின்ற கன்னிகையே.

(உ௨)

குதாடு கருவி. கம்பு - சங்கு. ஆழி - உருளைப்படை. கதிர்-கதிரவன்.
பல்லுக - பற்கள்சிற்த. பதாம்புயம் - திருவடித் தாமரை. உக. பல
வரைகள் - பலமலைகள். இலகுற - விளங்க. உலோகம் - தாதுப்
பொருள்கள். எண்ணிக்கலை - அளவற்ற கலைதன். உ௦. ஆகத்தை -
உடலை. வேள் இக்குவளையும் - காமனுடைய கரும்புவில் வளையும்.
உ௧. வம்பு - மணம். செங்கமலை - திருமகள். உ௨. கற்
போதகம் - நல்லயாளை. பொற்பு - அழகு. செங்கேழ்மணி -
செம்மையான நிறம் பொருந்திய பாம்புமணி.

வஞ்சித் துறை

கன்னனை டுஞ்சிலேவேள்
தன்னதி ருந் கண்போ
தென்னதம் வங்கைபுளாய்
மின்னைய ணைத்தருளே.

(கக)

எழுசீர்க்கழிநெடியடி வண்ண விருத்தம்

அருளாளர் வெங்கை புரமேவு கின்ற
வானுரை நம்பு கிளர் பால்
மருளா வயர்ந்து தமிழ் னிருந்து
ம னு லழிந்து விடவோ
பொருளா தாங்கொ டகனா யகன்ற
ஐ டு நா வணைந்து புகலாய்
உருளா விரைந்து திரைமோது கின்ற
வொழியா வளங்கொள் கடலே.

(கச)

அறுசீர்க்கழிநெடியடியாசிரிய விருத்தம்

கடகரி நாம டங்கல் காலன்வெண் மதிய ரக்கள்
அடுமுய லகன்ப தை ப வடர்த்தனை பதத்தாற் கஞ்சன்
நடுமுடி கரத்திற் கொண்டாய் நகைத்துமுப் புரமெ ரித்தாய்
படைகன்கைக் கொண்ட தென்கொல் பகருதி வெங்கையோனே. (கஊ)

கலிவிருத்தம்

வெங்கைப் பதிமே வியனித் தகநின்
துங்கப் படுதேர் மிசையே சுடர்கால்
தங்குற் றவியங் குறுதன் மையெவன்
நங்கட் கதியம் புதிநன் குறவே.

(கக)

அறுசீர்க்கழி நெடியடியாசிரிய விருத்தம்

நன்போது கொடுபுலவர் பரவுதிரு
வெங்கைபுர நாதர் நாட்டில்
முன்போத வறிவனைத்து முயிர்மதவே
எழுத்தசிலீ முகங்க டாக்கிப்

கக. கன்னை - கரும்பு. போது - மலர். மின்னை - மின்னலை
யொத்த பெண்ணை. கச. மருளா - மருண்டு. அயர்ந்து - சேர்ந்து.
ஆதரம் - அன்பு. உருளா - உருண்டு. கஊ. கடகரி - மதயாணை.
நாமடங்கல் - நரசிங்கம். அடர்த்தனை - வருத்தினாய். கஞ்சன் -
நான்முகன். கக. துங்கப்படு - தூய்மை பொருந்திய. சுடர்கால் -
ஞாயிறு திங்கள்களாகிய உருளைகள். எவன் - என்ன காரணம்.
கஊ. போது - மலர். முன்போத - முன்போக. சிலீமுகம் - கண்ணை.

பின்போது மமயத்தோ வெமக்குமணி
வாய்மருந்து பெறவ னிப்பீர்
பொன்போல வடிவுபடைத் திரும்புபோன்
மனம்படைத்த பொருவின் மாதே.

(கஉ)

தேரிகை வெண்பா

பொன்னுண் கவினிமைக்கும் பூவையர்சொற் கண்கைவேள்
வின்னுண் கணைநிகர்க்கும் வெங்கைபுர—மன்னுமுன்
நீர்க்குப் பயந்தவடா னீநெருப்பா யன்றெழுந்த
சீர்க்குப் பயந்திலனோ செப்பு.

(கஅ)

தழை.—கட்டளைக் கவித்துறை

செவ்வா யிளந்திரு நீதந்த மாந்தழை சீறடிக்கும்
ஒவ்வா தெனநினை யாதுகண் ணோடொற்றி யோதிவைத்தாள்
அவ்வா னவர்புக ழெம்மான் றிருவெங்கை யன்பமதன்
வெவ்வா னிகள்விலக் காமருந் தாக வியந்தனளே.

(கக)

தேரிகை வெண்பா

விழுமுருளு மேங்குமெழும் வெங்கைக்கோ விந்தா
எழுமதிய மென்னு மிரங்குந்—தொழுமிதழி
இன்ற மரைக்க ணிராமா வருளெனுநீர்
தன்ற மரைக்கண் டர.

(ச௦)

கட்டளைக் கவித்துறை

தடுத்திலை யைம்புல வேழங்க டம்மைத் தவநெறியில்
அடுத்திலை யன்ப ரினமே மருவி யவலரினம்
விடுத்திலை யெங்க டிருவெங்கை வாணர் விரைமலர்த்தாள்
எடுத்திலை நெஞ்சக மேவிடு மோநம் மெழுபிறப்பே.

(சக)

போதும் அமயத்தோ-உயிர்போகுஞ் சமயத்திலோ. பொன்போல வடிவு
என்றான். காட்சிக் கினிமையாய் விருப்பஞ் செய்தலினால். இரும்பு
போல் மனம்: என்றது காதல் வேட்கைக் கினிதினிசையாத வன்மை
கருதி. பொருவு இல்-ஒப்பில்லாத. கஉ. பொன்-திருமகள். நாண்-
நாணுமாறு. கவின் இமைக்கும்-அழகு விளங்கும். நீர்க்குப் பயந்தவள்-
கம்பைநதி பெருகி வந்தபோது அஞ்சியவள். கக. இளந்திரு-தலைவி.
ஓதி வைத்தாள்-கூந்தலி லணிந்தாள்; புகழ்ந்து வைத்தாள். ச௦ இதழ்-
இதழ்களைய. இன்-இனிய. தாமரைக்கண் இராமா அருள் எனும்.
வெங்கைகோ-வெங்கைக்குத் தலைவரே! இந்தா-வாரும். கோ-
கண்ணை. இந்தா-திங்களாக உடையவரே. சக. அடுத்திலை-
செல்லவில்லை. அவலர் இனம்-கீழ்மக்கள் கூட்டம். எடுத்திலை-
எடுத்துப் புகழவில்லை.

என்றேர்க் கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

என்னடிகள் வெண்குறணே ரடியி ரண்டு
மென்றலையி லிருத்துமிறை வெங்கை நாட்டில்
முன்னடிக ளிரண்டுநெடி லடிகள் பின்னர்
முயங்கடிக ளிரண்டுநே ரடிக ளாகப்
பன்னடிக ளொருநான்கு கொடுந டக்கும்
பழுதகல்வெண் டுறைபோலப் படர்த லாலே
பின்னடிக ளெங்கடிகு வடிகண் முன்னர்ப்
பெயர்ந்தவடி யெழிலிளஞ்சே யடிக ளாமே.

(௪௨)

எழுசேர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

ஆர ணங்களு மோத ரும்புக ழாளர் வெங்கைபு ரேசனார்
பூர ணத்திரி யாது ணர்ந்திலர் போல வன்றுயர் கூடவே
வார ணங்கனி தானி ரும்பிடி வாயி னுங்குற வேகொடா
நேர ணைந்திடு கான கம்புகு நேயர் வந்திலர் மீளவே

(௪௩)

கட்டளைக் கவித்துறை

மீனக் கருங்கண்ணி வேள்கணை யாற்சிலை வேடர்வைத்த
கானக் கருங்கண்ணி மான்போற் பதைத்தனள் காரளிகள்
தேனக் கருங்கண்ணி யீந்தரு ளீர்திரு வெங்கைநகர்
மானக் கருங்கண்ணி மாறீர்ந் தவருயிர் வாழ்வதற்கே.

(௪௪)

சித்து. என்றேர்க் கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

வாளா யொளிர்கட் பொனணைந் திடுமான்
மாலா கவிளங் குறுபொன் னனையாள்
நீளா சையினுய்த் தகரும் பொனெலா
நிகழ்செம் பொனெனப் புரிசித் தர்பெறும்
ஆளா யவர்வெங் கையிருப் பமவ
ரருளப் பொடியா குமருந் துதனைக்
கேளா யெளிதா கவளித் திடுவேங்
கிளர்நம் பசிதீ ரவனம் படையே.

(௪௫)

௪௨. என்னடிகள் - திருவள்ளுவர். ௪௩. எங்கள் திருவடிகள் - எங்களுடைய திருமகளைப் போன்ற பெண்ணினுடைய அடிகள். எழில் இளம் சேயடி - அழகிய இளைய தலைமகன் அடிகள். ௪௪. மீனக்கருங்கண்ணி - மீனைப் போன்ற கரிய கண்களையுடையவள். கரும்கண்ணி - பெரியவலை. தேன் நக்கு-தேனை நக்குகிற. அருங்கண்ணி-அரியமலை. கரும் கண்ணி - கரிய கண்களையுடைய தலைவி. மால் - காம மயக்கம். ௪௫. பொன்னையாள் - திருப்புவணத்துப் பொன்னையாள். கரும் பொன் - இரும்பு. ஆள் - தொழில் புரிவோர்.

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிசடியாசிரிய விருத்தம்

படத்தினிற் பொதிந்த குடத்துவெள் ளெலும்பு
பரிந்துபெண் ணாக்கவு மறியா
பரவையிற் புணைபோன் மிதந்துவந் தணையப்
பருங்கல்பன் ணாக்கவு மறியா
வடுத்துல களைத்தும் பரவுற மறைந்த
வரியகன் ணாக்கவு மறியா
அமலவென் கனிக ளடியனேன் மனத்தை
யளித்தபுன் ணாக்கவே யறியும்
எடுத்தசங் கதனை விடுத்திவற் றெதனை
யெடுப்பமென் றரியுள மருள
விவர்த்திடு மெகின்விட் டிவற்றெதை யூர்வ
மௌவயன் கருதுறக் குவளை
விடுத்திவற் றெதனைப் பறிப்பமென் றுசாவ
வின்மதன் பணிலம்வா லெகினம்
விரித்ததன் குவளை பரந்தவொன் பழன
வெங்கைவா மெங்கண யகனே.

(சக)

அறுசீர்க் கழிநெடிசடியாசிரிய விருத்தம்

நாடா வுழைகள் புனநாடு நாணுஞ் சுகமுஞ் சுகமாகும்
ஆடா மயிலு மரவுணவுண் டாடு மரவு மெலியுண்ணும்
பீடார் கயிலை மலைப்பெருமான் பிரியா வெங்கை புரதாட்டில்
கோடா விதணிற் புனத்திருந்த கொடியார் சென்ற படியாலே. (சஎ)

மேற்படி வண்ணவிருத்தம்

படியறு சிம்புள தெழநீடும் பயமொடு மங்கரி யினமோடப்
பிடியொடு மங்கரி யினமோடப் பெருவரி வெம்புலி பொருகேழல்
மடிமயி ரெண்கதிர் திசையோடும் வளவழி வெங்கையி லுறுமீசர்
அடிதவிர் நெஞ்சக மெனநீளு மகலிரு ளிங்குற லயநீயே. (சஅ)

சக. படத்தினிற் பொதிந்த-துணியால் மூடப்பட்டிருந்த. பரவை-கடல். புணை-தெப்பம். பண்ணாக்கவும்-பண்பாகச் செய்யவும். அரியகன்-ஆக்கவும்-அருமையான கண் மீண்டும் பார்வை பெறவும். எனின் - அன்னம். அரிஉளம் மருள-திருமால் மனம் மயங்க. சஎ. நாடா-வராத. உழைகள் - மான்கள்; சுகம் - கிளி. அரவுணவு - பாம்பாகிய உணவு. பீடார் - பெருமை பொருந்திய. கோடா - கோணுதலில்லாத. இதன்-பரண். கொடியார் - கொடிபோலும் இடையை உடையவர்; கொடியவர் என்னும் பொருளும் தொனிக்கிறது. சஅ. படி - ஒப்பு. சிம்புள் - சரபப்பறவை. அரி - சிங்கம். அம்கரி - அழகிய யானைகள். பொருகேழல் - போர் செய்கிற பன்றி. மடிமயிர் என்கு - மடிந்த மயிர்களை யுடைய கரடி. அடிதவிர் நெஞ்சகம் - ஆணவ இருள் பொருந்திய மனம். அய - ஐய.

நேரிசை வெண்பா

நீத்தவினை யார்புகழும் வெங்கையோய் நின்னடியால்
தேய்த்த மதியைத் திரும்பநீ—வாய்த்தநறுந்
தேனணைக்குங் கொன்றைமுடி சேர்த்தி யழல்விக்க
யானுளக்குச் செய்தகுறை யேது.

(சக)

கட்டளைக் கலித்துறை

ஏட விழுங்குவ னைத்தாரிற் றேனொ டிசைச்சுரும்புங்
கூட விழுங்குவ வுத்தோட் டிருவெங்கைக் கோன்றுணையாங்
கேட விழுங்குவ ரிப்புள லுண்பவன் கேழ்மதியம்
வாட விழுங்குவ தெய்தாமை நான்செய்த வல்வினையே. (கூ)

கொச்சகக்கலிப்பா

வல்லங்க மானமுலை மாதுமையா ளென்றனினை
இல்லங்க மான நுத லின்பகையென் றவண்முனியச்
சொல்லங்க மீதிற் சுமப்பதென்கொ னீயிந்த
வில்லங்க மாம்பிறையை வெங்கை புரத்தாளே. (கூ)

அறுசேர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

புரந்தரனு மரியயனும் பரவுபரன்
றிருவெங்கை புரமே யன்னாள்
இருந்தரள வடம்புரளு மிளமுலை
னாடோறு மெழுந்து யர்ந்து
வருந்தமரை மலர்த்தாணா லெனத்தினமுந்
தேய்மருங்கை வருத்த நீருந்
திருந்துநெடுங் குழலிசைதல் வண்டினங்கா
டருதிகொலோ செப்பி டரே. (கூ)

கலிநிகத்துறை

செங்கையில் வில்லே றிடுகளை யோடுஞ் சினவேளை
இங்குற வாவா வென்ன விருந்தே குயில்கூவ

சக. நீத்தவினையார் - வினைகளைப் போக்கியவர்கள். அழல்
விக்க - கொளுத்துவிக்க. கூ. ஏடு - இதழ்கள். குவவு தோள் -
திரண்ட தோள். கோன் - தலைவன். கேடு அவிழும் - குற்றம் நீங்கிய.
கேழ் மதியம் - நிறம் பொருந்திய திங்கள். விழுங்குவது எய்தாமை -
விழுங்குதலைச் செய்யாமை. கூ. வல்அங்கமான - சொக்கட்டான்
காயின் உருவத்தைப் போன்ற. முனிய - சினக்க. வில்லங்கமாம் -
துன்பந்தருவதான; வில்லின் வடிவத்தைப் போன்ற. கூ. புரந்தரன் -
இந்திரன். அரி - திருமால். அயன் - நான்முகன். பரவு - போற்றுகிற.
தரளவடம் - முத்துமாலை. மரைமலர்த்தாள் நூல் - தாமரைத்தாள் நூல்.
கூ. சினவேள் - சினத்தையுடைய காமன். மா - மரம். வடு -

மங்கையர் நானே மாவை வளர்த்தேன் வடுவுற்றேன்
வெங்கையின் மேவுங் கண்ணுத லாரும் வினவாரே.

(௫௩)

அறுசீர்க்கழிதெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

வில்வனைத்தைங் கணைகொடுபோர்த் தொழில்புரிய
வரும்பொருவில் வீர வேளே
கல்வனைத்தன் றெருகணையான் முப்புரங்கண்
முருக்குபெருங் கழற்கால் வீரன்
பல்வனைத்தெண் புளற்பழன வெங்கையான்
டகையொடுபோர் பயிலப் போதி
எல்வனைத்தன் டளிர்க்கையினம் பெண்ணொடமர்
செயலான்மைக் கியன்றி டாதே.

(௫௪)

கவிவிருத்தம்

இந்து வந்து வெதிர்ப்ப விருந்தமிழ்
வந்து வந்து மலைப்பதை யின்னெடை
தந்து வந்து தவிக்கிலர் செய்க்கரை
நந்து வந்துமன் வெங்கையி னாதே.

(௫௫)

ஊசல். எண்சீர்க்கழிதெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

நானக் குழலளிக ளெழுந்து பாட
நாதித் தணியசைய வாடி ருசல்
பானற் கமலவயல் வெங்கை வாணர்
பதமுற் றிலர்பவமொத் தாடி ருசல்
மானக் குமரருள மறுகி யாட
வாட்கட் புடைபுரள வாடி ருசல்
கூனற் பிறைவெயர்ப்ப வாடி ருசல்
கோவைக் கனியிதழீ ராடி ருசல்.

(௫௬)

கட்டளைக்கவித்துறை

ஊனாகி யைம்புலக் கூட்டங்க ளாகி யுழல்கரணத்
தானாகி வெவ்வுயி ராய்க்குண மாகித் தனியிருளாய்

குற்றம்; மாவடு என்னும் ஒரு பொருளுந் தொனிக்கின்றது.
௫௪. பொருவில் - ஒப்பில்லாத. கல் - மேருமலை. முருக்குதல் -
அழித்தல். வளை - சங்கு. தெண்புனல் - தெள்ளிய நீர். பழனம் -
வயல். போர் பயில - போர் செய்ய. எல்வனை - ஒளிதங்கிய வளையல்.
௫௫. இந்து - திங்கள். வெதிர்ப்ப - வருத்த. தமிழ் வந்து வந்து -
தமிழோடு பிறந்த தென்றற்காற்று வந்து. மலைப்பதை - வருத்துவதை.
இன்தொடை தந்து - இனிய மாலையைக் கொடுத்து. செய்க்கரை -
வயற்கரை. நந்து - சங்கு. மன்-பொருந்தும். ௫௬. நானக்குழல் -
கத்தூரிச் சாந்து தடவப் பெற்ற கூந்தல். நாதித்து - ஒலித்து. அணி -
அணிகலன். பானல் - கருங்குவளை. ௫௭. ஊன் - உடம்பு. கரணம் -

நானாகி நல்லருட் சத்தியு மாகி நலத்தவெங்கைக்
கோனாகி மற்றொன்று மாகா திருப்பக்கை கூடியதே. (௫௪)

பன்னிருசேர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

கூடற் பதியிற் சமணிருளைக் குலைத்துத்
திருவெண் ணீற்றதொளி
கொடுத்துக் கருத்திற் குடிபுகுந்தென் குலத்தைத்
தொழும்பு கொளுங்கோவும்
ஆடற் பரியிற் சேரமா னணையக்
கயிலைக் கிரிமீதி
லாளைக் கழுத்தி லிவர்ந்தணையு மரசுந்
திருநா வுக்கரசும்
நாடப் பசும்பொன் னிடைப்பதித்த நாக
மணியிற் றமதுதமிழ்
நாட்டப் படுநின் றனதுதிரு நாமத்
தினைப்புன் மதியாலென்
பாடற் பதிப்ப திரும்பிலதைப் பதிக்குந்
தகைமை போலுங்காண்
பதியாய் வெங்கைப் பதியாளும் பகராக்
கருணைப் பெருமானே.

(௫௫)

அறுசேர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

மாரு மலமொன் பதுவாயும் வழியு முடலை யுடலமிக
நாரு வகைநன் மணந்திமிரு நடலைக் கபட மாதர்தமைப்
பேரு நினைந்து கடலமுதே பிணையே மயிலே யெனப்பிதற்றித்
தேரு வெணையுந் தனைத்துதிக்கச் செயுமோ வெங்கைச் சிவன்ருளே. ()

எண்சேர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

சிவனாலு மறையாலு முணர்வி னாலுந்
தெரியாத பரன்வெங்கை யரசன் றன்மா
தவனாலு மயனாலு மலரி யாலுஞ்
சசியாலுங் குருவாலு மமரர் கோவாம்
அவனாலுங் குகனாலு முளிவ ராலு
மரவாலுஞ் சுரராலும் புலவ ராலும்
எவராலும் வெலற்கருமைப் புலன்கள் வென்ற
வெழிலடியார் பெருமைதனை யியம்பொ ணுதே.

(௫௦)

அந்தக் கரணம். ௫௫. தொழும்பு கொளுங்கோ - அடிமை கொள்ளுந்
தெய்வமாகிய திருஞான சம்பந்தர். ஆனைக் கழுத்தில் இவரந்தணையும்
அரசு - சுந்தரர். தகைமை - தன்மை. ௫௬. பேரு - பெறற்கரிய
பேராக. பிணை - பெண்மான். தேரு - அறிவு தெளிவடையாத.
௬௦. சிவநாலுமறை - மங்கலம் பொருந்திய நான்மறைகள். அலரி -
கதிரவன். சசி - திங்கள். குரு - பிரகற்பதி. குகன் - முருகன்.

எழுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

தேக்குறு கருணைப் பெரியநா யகிதன்
 றிருமுலை சுரந்தபான் மதுர
 வாக்குறு மழகன் ஞானசம் பந்த
 வள்ளலுண் டிடவவன் கடைவாய்ப்
 போக்குற வொழுகுந் திவலையொன் றடியேன்
 புண்ணிய வசத்தினுற் கிடைப்பில்
 தாக்குறு புலன்வென் றுன்னடி யவருட்
 டங்குவன் வெங்கைகா வலனே.

(௧௧)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

வருமதன் கொடிய னென்பாள் வரிக்குயிற் காற்றே னென்பாள்
 குருமதி முனியே லுன்னைக் கும்பிடு கின்றே னென்பாள்
 ஒருவரும் வெங்கை யீசற் குரைப்பவ ரிலையோ வென்பாள்
 முருகல ரணை தீ தென்பாண் மொய்குமுன் மையல் கொண்டே. (௧௨)

கனி. எண்சீர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

கொண்டறவழ் மணிமாட மலிந்த வெங்கைக்
 கோ விடங்கொள் பெரியநா யகியெம் மன்னை
 தண்டரள நகையுமையாள் கருணை தன்னுற்
 ருலத்து வந்தகுருக் களையுட் கொண்டு
 கண்டவர்க ளதிசயிப்பப் பரமா னந்தக்
 களிப்படைந்து கரணமுடல் புலன்க ளெல்லாம்
 உண்டெனவு மிலையெனவு முணர்ந்தி டாம
 லுணர்வுகடந் திருக்கின்ற களியர் யாமே.

(௧௩)

தேரீசை வெண்பா

யாமேபோய் வெங்கை யிறைவன்பான் மெல்லியலீர்
 மாமேவுந் தண்மலை வாங்குவோம்—பூமேவும்
 அன்னத்தாற் காண்டற் கரியவனைத் தூதுவிடும்
 அன்னத்தாற் காண்டற் கரிது.

(௧௪)

௧௧. தேக்குறு - நிறைந்த. மதுர வாக்கு - இனிய வாக்கு.
 போக்குற - போக. திவலை - துளி. தாக்குறு - தாக்கி வருத்துதலைச்
 செய்கின்ற. ௧௨. குருமதி - நிறம் பொருந்திய திங்கள். முருகலர்
 அணை - மணம் பொருந்திய மலரணை. மொய்குமுல் - நெருங்கிய கூந்தலை
 யுடைய தலைவி; அன்மொழித் தொகை. ௧௩. கொண்டல் தவழ் -
 முகில்கள் தவழுகின்ற. கோ - தலைவனாகிய கடவுளது. தாலத்து -
 உலகத்தில்; பனைமரத்தில். குருக்களை - குருவை; நிறமுள்ள கள்ளை.
 ௧௪. மாமேவு - வண்டுகள் பொருந்தும். பூமேவும் அன்னம் - நான்
 முகன்.

கட்டளைக் கலித்துறை

அரியாணை வேதன் றலையரி வாணை யரியமறைப்
பரியாணை யெங்க ளிடைப்பரி வாணைப் பழுதில்வெங்கைப்
புரியாணை யெவ்வுல கும்புரி வாணைப் பொதுநடனந்
திரியாணை யையங் கொளத்திரி வாணைச் செறிசுவனே. (௧௮)

அறுசேர்க்கழிநெடி டையாசிரிய விருத்தம்

செறியிதழ் வனசப் பொன்னிற் சிறந்தமா தினையு நீங்கிப்
பொறிவழி மறுத்து வெங்கை புரத்தனைப் பொருந்த நோக்கும்
அறிஞரு மிவளைக் கண்டோ மருந்தவப் பயனா லென்னும்
மறிவிழி யணங்கைக் கண்டு மறியுமோ மன்னர் கோவே. (௧௯)

நேரிசையாசிரியப்பா

கோதை தாழ்ந்த கொடிநிமிர் நெடுந்தேர்ப்
பரிதி வானவன் பரவையிற் படியக்
கடனிறக் கமலக் கட்பெருந் திருமால்
மார்பிடைக் குங்கும மட்டித் தாங்கு
௫ குரைகடற் றுகிர்ப்பூங் கொடிபடர்ந் தென்னச்
செக்கர்வந் தெய்தத் தன்மனந் திரிந்து
மணந்தவர்த் தணந்த மாதர்வீழ்ந் திறப்ப
அமைத்த வழல்கொலோ வறைதி ரென்னுஞ்
சேண்விசும் பெழுந்த திங்க ணோக்கிக்
௧௦ கருங்கடு வுமிழ்ந்த கடன்ம றித்தொரு
வெண்கடு வுமிழ்ந்த தெனவுளம் வெதும்பும்
மந்த மாருதம் வந்தழல் வீசுற
ஆற்றா ளாகியவ் வளக்கரி னின்றெழும்
ஊழித் தீகொலென் றுன்னியே யயரும்
௧௧ வேய்ங்குழல் காம வெவ்வழல் கொளுவ
ஊதுங் குழலென் றுரைத்தக நெகிழும்

௧௮. மறைப்பரியான் - மறைகளாகிய குதிரைகளையுடையவன். பரிவாணை - அன்புடையவனை. புரியான்-ஊரையுடையவன். புரிவான் - படைப்பவன். திரியாணை - மாறுபடாதவனை. திரிவாணை - தெருவில் திரிந்தவனை. ௧௯. செறி - நெருங்கிய. வனசப்பொன் - தாமரை மலரில் எழுந்தருளிய திருமகன். மறுத்து - தடைசெய்து. மறிவிழி - மான்போன்ற கண். மறியுமோ-திரும்புவார்களோ? ௨௦. கோதை-மலைகள். பரிதி வானவன்-சுதிரவன். பரவை - கடல். மட்டித்தாங்கு - பூசினாற்போல. குரைகடல்-ஒலிக்கின்ற கடல். துகிர்-பவழம். செக்கர்-செவ்வானம். மணந்தவர் - கலந்தவர். தணந்த - பிரிந்த. அமைத்த - மூட்டிய. சேண்விசம்பு - தொலைவான விண். அழல் - தீ. கருங்கடு - கரியநஞ்சு. மறித்து - திரும்பவும். வெண்கடு - வெண்நஞ்சு. வெதும்பும் - வருந்துவான். மந்தமாருதம் - இளந்தென்றல். அளக்கர் - கடல். உன்னி - எண்ணி. அயரும்-சோர்வான். வேய்ங்குழல்-புல்லாங்குழல். கொளுவ-கொளுத்த. ஊதுங்குழல் - நெருப்பதுங்குழல். நெகிழும் -

மென்மல ரமளி மேல்னீழும் புரளும்
அசைந்தெழு முயிர்க்கு மந்தோ வென்னும்
ஒள்ளிதழ் குவித்துயிர்ப் புமிழ்ந்திடு மவிழ்ந்த

௨௦ கருங்குழல் வாமக் கரங்கொடு செருகித்
தனிப்பொற் றூணிற் சாய்ந்திடும் பனிநீர்
சந்தனக் கலவை தண்ணறுங் கோதை
தரள வடங்க டரிப்பவந் திறைஞ்சும்
பாங்கியர்ச் சுளிந்து பறித்தவை யெறியும்

௨௧ மழவிடை மீதில் வந்துநீ யுலாவக்
கண்டுநின் னழகுணுங் கருங்கட் பூங்கொடி
வீரைமலர்ப் பொழில்குழ் வெங்கை காவல
பொன்னவிர் புரிசடைப் புனித
மன்னவ வவனோய் மருந்துநின் புயமே.

(௧௭)

என்சீர்க்கழிநெடி லடி வண்ணவிருத்தம்

புரளுந்திரை யெறியுங்குரை கடலும்பகை தமிழோன்
பொதியம்பகை மதியம்பகை மதனன்பகை முலைசேர்
தரளம்பகை பனையன்றில்கள் பகையங்குயில் பகையே
தமரும்பகை யனையும்பகை சகியும்பகை தகர்வாழ்
திரளும்பகை மலர்சிந்திய வனையும்பகை பனிநீர்
திமிருங்குளிர் களபம்பகை யெனிலென்செய வடியேன்
அருளுஞ்சுக மருள்கின்றிலர் பெயர்ச்சங்கர ரெனவே
யணிவெங்கையி லமர்கின்றவ ரதுமென்குறை யனமே.

(௧௮)

தேரிசை வெண்பா

அத்துவா வென்று மறையே னினைத்தவர்க்கு
வந்துவா வென்று மருவல்போல்—இந்துவாழ்
என்றைக் கடுக்கு மிருஞ்சடைசேர் வெங்கையோய்
என்றைக் கடுக்கு மிதம்.

(௧௯)

குழைவாள். அமளி - படுக்கை. உயிர்க்கும்-பெருமூச்சுவிடும். வாமக்
கரம் - இடதுகை. தரளவடம் - முத்துமாலை. சுளிந்து-சினந்து. மழ
விடை-இளங்காலை. வீரை மலர் - மணம் பொருந்திய மலர். பொன்
அவிர் - பொன் போல் விளங்கும். அவள் நோய் - அம்மங்கையின் காம
நோய். ௧௮. தமிழோன்-அகத்தியன். பனையன்றில்கள்-பனையில்
வரமும் அன்றிற் பறவைகள். தமர் - உறவினர். அனை - அன்னை.
சகி - தோழி. திரள் - மக்கள் கூட்டம். திமிரும் - பூசும். சங்கரர் -
இன்பத்தைச் செய்பவர். இன்பஞ் செய்பவரென்னும் பெயர் தாங்கியவரா
யிருந்தும் செய்கின்றாரில்லை யென்பது கருத்து. ௧௯. அம் - அழகிய.
துவா-இரண்டு(சிவா). உவந்து-மகிழ்ந்து. இந்து - திங்கள். அடுக்கும்-
உண்டாகும். இதம் - நன்மை.

வண்ணத்தாழிசை

இதயங்கலங்க வினையம்புகன்ற வொருவஞ்சகன்ற னுடனே
 யெனையுந்துறந்து மனையுங்கடந்து தனியங்ககன்ற மகளே
 மதியங்கிடந்த முடியன்றயங்கு திருவெங்கைவந்து நெடுநாள்
 வரமுன்கிடந்து நினை முன்பயந்த பயனின்றுகண்ட திதுவோ
 புதிதங்கிலங்கு மணியன்றிறைந்த சுடரொன்றிருந்த மனையே
 புகவெம்புகின்ற வடிவம்பரந்த தழல்வெஞ் சுரஞ்செல் வறுமோ
 வதனம்பொலிந்த குமுதம்புலர்ந்து விடிலங்கிருந்த முவளோ
 மகள்சென்று முய்ந்திவ் வளவும்புலம்பு மனம்வல்லிரும்பின் வலிதே.

ஆசிரியத்தாழிசை

வலிய வடியேன் மனத்துவந் தெய்தினான்
 மலியு மமுதுணும் வானவர் தேடியே
 மெலிய வணுகலா வெங்கையி லீசனே.

(௭௧)

பன்னிருசேர்க்கழிநெடிலடி வண்ணவிருத்தம்

ஈதற மன்று தனித்தே யானுறு கின்ற தலத்தே
 ஏகினை என்கை பிடித்தே யேதமி தெங்கள் குடிக்கே
 மீதுறு கொன்றை மணத்தால் வேணியி லிந்து வருப்போல்
 வீறுகிர் கொங்கை யுறுத்தால் வேல்விழி முந்து சிவத்தால்
 கோதித ழின்று வெளுத்தாற் கோளனை கண்டு கறுப்பாள்
 கோதையர் வம்பு தொடுப்பார் கோடுர மஞ்ச ணிறத்தால்
 மாதுமை கண்டு கொதிப்பாண் மாபுகழ் வெங்கை புரத்தோய்
 மாறுவை யன்பு பினைத்தான் மாழ்குவ னென்று மினைத்தே. ()

கட்டளைக் கலித்துறை

இனையா திடைமென் முலைசுமந் தேயம் முலையுமின்னங்
 கினையா வுயிருண் டிடவறி யாவிரு கெண்டைகளும்
 முனையா நகையிவண் மேல்வெங்கை வாணநின் மொய்ம்பிலன்றி
 அனையா நறும்பொடி பட்டதன் றோமிகு மற்புதமே. (௭௨)

௭௦. வினையம்புகன்ற-பணிமொழி கூறிய. மதியங்கிடந்த-திங்கள் தங்கிய. தயங்கு - விளங்குகிற. பயந்த-பெற்ற. தழல் வெஞ்சுரம் - தழைப் போன்ற பாலைசிலம். வதனம் - முகம். உய்ந்து - உயிரோ டிருந்து. ௭௧. வலிய - தானாகவே. மலியும் - சுவை நிறைந்த. அணுகலா - நெருங்க முடியாத. ௭௨. அறமன்று - அறமல்ல. ஏதம்- குற்றம். வேணியில் - சடையில். வீறுகிர் - பெருமை பொருந்திய நகம். உறுத்தால் - உறுத்தியிருப்பதால். இதழ்-அதரம். கோளனை-கொடிய தாய். கறுப்பாள் - சினப்பாள். வம்பு தொடுப்பார் - அவர்கூறு வார்கள். மாழ்குவன் - வருந்துவேன். ௭௩. கினையா-கிளைக்கவில்லை. கெண்டைகள்-கெண்டைகளைப் போன்ற விழிகள். மொய்ம்பு-தோள்.

என்சீர்க் கழிநெடிலடியாகிரிய விருத்தம்

அரவு முரிகளு மென்புமா லயனோ
டமரர் தலைகளு முண்கபா லமுநீ
ஒருவி யறுவைபு னேந்துமா லிகைவா
ளுமிழு மணியணி சந்துமான் மதமே
மருவ வருவில ணிந்துமா லையிலே
வருதி மலைதர வந்தநா யகிபோல்
வெருவி யிவளவை நிந்தியா ளுள்ளகாண்
விமல வெழின்மிகு வெங்கைவாழ் பவனே.

(எச)

தேரிகை வெண்பா

வாட்டுபவங் கொல்புகலி வண்புலவன் பேரின்ப
வீட்டுபவங் கொள்ளுகொள விட்டநாள்—கேட்டுவரா
தெப்பிறப்பி லெங்ஙனிருந் தேதுபுரிந் தெய்த்தேனோ
ஒப்பிறப்பில் வெங்கையுடை யோய்.

(எடு)

வண்ணக் கனித்துறை

உடைய வினைகளை முடுகி யெனதுள மொன்றினோன்
அடைய வறிவெனு மறிவை யருளிடு மண்டர்கோள்
விடைய னரவனை துயிலு மரிதொழும் வெங்கையோன்
சுடைய னுமையுறு புடைய னவனடி தஞ்சமே.

(எச)

வண்ணத் தாழிகை

தமுவி யணையினு றங்குதாய் தனையு மருகுநெ ருங்கியா
தரவி னொடுதுயில் கின்றமா தரையு மரிதின கன்றுபோய்
வழுவை யணையம றங்கொள்கா வலர்கள் பதறியெ முந்திடா
வகைபல் கடைகடி றந்துரு மறுகு தொறுமிக வந்துகுழ்
ஒழிவின் ஞமலியி ரைந்திடா துணவு சிதறிய ணங்குபோ
யுலவு மிருணிறை கங்குல்வா யுனது மருமமு யங்கவே
விழைவி னணையவ னைந்திலாய் வெருவ விடுவத றங்கொலோ
விழும மகறிரு வெங்கைவாழ் விமல விதனைவி ளம்பிடே. (எச)

எச. உரிகள் - தோல்கள். கபாலம் - மண்டையோடு. ஒருவி - நீக்கி. அறுவை - ஆடை. சந்து - சந்தனம். மான்மதம் - கத்தூரி. வெருவி - அஞ்சி. எடு. வாட்டு - வருத்துகிற. பவம் - பிறவி. புகலி - வண்புலவன் - திருஞானசம்பந்தர். வீட்டுபவம் - வீடு பேறு. எய்த் தேனோ-இளைத்தேனோ. ஒப்பு இறப்பு-ஒப்பும் இறப்பும். எசு. முடுகி-தூர்த்தி. அறிவெனும் அறிவை - அறிவே சிவமென்னும் அறிவை. விடையன் - காணையை உடையவன். அரவனை - பாம்புப் படுக்கை. புடையன் - இடப்பக்கத்தை யுடையவன். எசு. ஆதரவினோடு - அன்போடு. அரிதில் - அருமையாக. வழுவையணைய மறங்கொள் - புலியைப்போன்ற வீரத்தைக்கொண்ட. கடைகள் திறந்து-கதவுகள் திறந்து. ஞமலி - நாய்கள். அணங்கு - பேய். மருமம் - மார்பு. விழைவின் - அவாவினால். அணைய-வர, வெருவ-அஞ்சுமாறு. விழுமம்-துன்பம்,

குறள் வெண் செந்துறை

விண்ட பூமுடி வெங்கை புரத்தனைக்
கண்ட மாதர் பெறுவது காமமே.

(௭௮)

மதங்கு. எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

காவி கொண்ட களத்தர் வெங்கை புரத்தர் தங்கழல் பாடியே
வாவி கொண்ட மலர்ப்ப தங்கள் சிவப்ப வாடு மதங்கிதான்
நீவி கொண்டு முலைத்த டங்கண் மறைத்தி லாளெனி னிற்குமோ
ஆவி கொண்டிடு மிங்கி தற்குமு னென்று காளைய ரயர்வரே. (௭௯)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

அயன்கொளுங் கவின் கூர் வெங்கை
யமலன்றன் வரத்தா லன்றி
வியன்கொளுங் கவினான் மற்றோர்
மெல்லியல் சேர்வோ னன்றே
நயன்கொளுந் தவமென் செய்தா
ணகமக ளெனத்தன் காதல்
பயன்கொளும் படிப கர்ந்து
பரிசுவண் மாதர் மாதே.

(௮௦)

நேரிசை வெண்பா

மாதா வயிராமன் மற்றோர் பொருள்குறித்து
வேதா வறியாத வெங்கைபுரத்—தாதாவை
அப்பாவா வீட்டிற் கடியேன்சொற் கம்பெறவென்
றிப்பாவை கூறு மிரந்து.

(௮௧)

கட்டளைக் கவித்துறை

இரவாம லொன்று மயலோ ரிடைச்சென் றிரப்பவர்க்குக்
கரவாம லென்று மிடரே புரியுங் கடும்புலனிற்
பரவாமல் வெங்கை புரிவாணற் கன்பறும் பாதகரை
விரவாம னின்றவர் தாமே பரகதி வேண்டினரே.

(௮௨)

௭௮. விண்ட - மலர்ந்த. பூமுடி - பூவை முடிக்கும். ௭௯. காவி
கொண்ட - கருங்குவளை மலரையொத்த. களத்தர் - கழுத்தை
யுடையவர். நீவி கொண்டு - ஆடையைக் கொண்டு. ஆவி -
உயிர். அயர்வர் - சோர்வர். ௮௦. அயன்கொளும் - நான்முகன்
மற்றைய நகரங்களைப் படைப்பதற்கு மாதிரியாகக் கொள்ளும். கவின்
கூர் - அழகு பொருந்திய. நயன் - விருப்பம். நகமகள் - மலைமகள்.
௮௧. அயிராமல் - ஐயப்படாமல். வேதா - நான்முகன். சொர்க்கம் -
வீடு பேறு; தனம். பாவை - பாவை போல்வாள். ௮௨. கரவாமல் -
ஒளிக்காமல். பரவாமல் - பொருந்தியிராமல். விரவாமல் -
தலவாமல்.

என்சீர்க்கழிநெடியடியாசிரிய விருத்தம்

வேண்டுவார் வேண்டியதே யீவா னென்னும்
வியன்றிருநா வுக்கரசின் மாற்றம் பொய்யோ
ஈண்டுவா வெண்ணைவலப் பாகந் தன்னி
லிருத்துகென நினைவேண்டி யொழியா மையல்
பூண்டுவார் விழிததும்பு புனலோ டொன்றும்
பொற்றொடிக்குந் திருவருள்செய் கின்ற யல்லை
நீண்டுவா னுலகாக்கும் பொழில்துழ் வெங்கை
நிமலனே யெமையாளு மமரர் கோவே.

(அக)

அறுசீர்க்கழிநெடியடியாசிரிய விருத்தம்

கோபந் தோன் ற வதிர்ந்தெழுந்து கோக்க டொறுமின் வாள்வீசிச்
சாபந் தோன் ற வளைத்தொழியாச் சரமே பொழிந்து காரகிலின்
தூபந் தோன்று குழற்பகைதான் றேன்றிற் றிறைவன் றிருவெங்கைத்
தீபந் தோன்றும் புயனினைவைத் தீரா ரின்னும் வாராரே.

(அச)

மேற்படி வேறு

வார்கொண்ட களப முலை யுமைகணவன்
றிருவெங்கை மகிழ்ந்த தேவே
ஏர்கொண்ட வுன துமா ணிக்கமலைக்
கருங்கொடியை யெரிப்ப தென்னொல்
கார்கொண்ட பசங்காவின் மாவினிருந்
தெங்கணமர் கடிய வந்தப்
போர்கொண்ட மதவேள்வந் துறக்கூவுங்
கருங்குயிலைப் பொடித்தி டாதே.

(அஇ)

கொச்சகக்கவிப்பா

பொடித்தமத னுயிர்படைத்துப் பொருவதுவும் வெவ்வரவங்
கடித்தமதி பிழைத்தனலங் கால்வதுவு மாமுனிவன்

அக. வியன் - வியக்கத்தக்க. “தூண்டு சுடரணைய சோதி கண்
டாய்” என்னுந் திருத்தாண்டகம். மாற்றம்-மொழி. புனல்-கண்ணீர்.
அச. கோபம் - சினம்; பட்டுப்பூச்சி. கோக்கள் - திக்குகள்;
பசுக்கள். மின் வாள் வீச - மின்னலாகிய வாளை வீசி. சாபம் - அய
லார் அலர் தூற்று; இந்திரவில். சரம் - அம்பு; நீர். தூபம் -
புகை. குழற்பகை - முகில். புயல்கினைவு - கார்கால எண்ணம்.
அஇ. வார் - கச்ச. மாணிக்கமலை - இரத்தினகிரி யென்னும் வாட்
போக்கி; இதில் பாலைக் கவிழ்த்த காகத்தை ஓர் இடையன் பொருட்டு
இறைவன் எரித்தருளினார் என்பது தலபுராண வரலாறு. கொடி -
காக்கை. அமர்கடிய - போரில் வருத்த. வந்துற - வருமாறு.
பொடித்திடாது - எரிக்காமல். அக. வெவ்வரவம் - கொடிய
இராகு கேது. அனலம் கால்வதுவும் - தீயைக் கக்குவதும். மாமுனிவன் -

குடித்தகடன் மறித்தெழுந்து குமுறுவது முன்னமுன்னைப்
பிடித்தவினைச் செயலன்றோ பிரிவில்வெங்கைப் பெருமானே. (அக)

அறுசீர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

மாண்கொண்ட கரத்தர்திரு வெங்கைபுரத்
தவர்பலகை வழங்கப் பெற்ற
தேன்கொண்ட விசைப்பாண ரொனநினைப்ப
லுனைப்பாண சிறப்பு நீத்த
காண்கொண்ட தொடைப்புயத்தர் பெயர்மொழியா
யெனிலவர்பேர் கழற லாற்றால்
ஊன்கொண்ட மழுவலத்தோ ரிசைக்குடைந்த
பாணனென வுள்கின் றேனே. (அஎ)

கவிநினைத்துறை

உள்ளே னன்பர் தங்கொட டன்போ டுறும்வண்ணம்
விள்ளேன் வஞ்சம் பொய்கொலை காமம் விடுகில்வேன்
எள்ளே னங்கம் வெங்கைபு ரேசா வெனநேயங்
கொள்ளே னெவ்வா றுய்குவ னந்தோ கொடியேனே. (அஅ)

தவம் எண்சீர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

கொடியவரை வனத்திருந்து நோற்கி னுந்தோட்
கொற்றவரை யொத்தவரைத் துறந்து போகிப்
படியவரை மருட்டுதவ வேடந் தாங்கிப்
படிமுழுது முலாவுகினு மறைக ளெல்லாம்
முடியவரை யறுத்துணர்ந்து புகலி னுந்தீ
முளரிமலர்க் கரத்தெடுத்த வெங்கை வர்ணர்
அடியவரை வழத்தியவ ரடிகள் குடா
வவலரையோர் பொருளாக வறிகி லோமே. (அக)

மேற்படி வேறு

அறிவினிலி லுங்குதிரு வெங்கைநக ராள
ரடியினின்மு யங்கியுறு மென்றனக வன்மை
எறியயிலை வென்றவிழி யின்கடையி னாலே
யிமைவிழுமு னுங்கிமய றந்தமட மாதைப்

அகத்தியர். அஎ. தேன் கொண்ட - தேனின் இனிமையைக்
கொண்ட. காண்கொண்ட தொடை - மணத்தைக் கொண்ட மாலை.
இசைக்குடைந்த பாணன் - ஏமநாதன். உள்குதல் - எண்ணுதல்.
அஅ. உள்ளேன் - நினைவேன். விள்ளேன் - நீக்கேன். என்
ளேன் - இகழேன். அக. கொடியவரை - கொடியமலை. நோற்
கினும் - தவஞ்செய்தாலும். படியவரை - உலகத்தார்களை. மருட்டு -
மருளச் செய்கிற. வழத்தி - போற்றி. அறிகிலோம் - மதிக்கமாட்
டோம். கூ0. அகவன்மை - உள்ளத்தின் வலிமை. அயில் - வேல்.

பொறியரவ ணைந்துதுயி லுங்கடவுள் கண்டாற்
பொறியவனு ரந்தனிலி ருந்திடுவ னோதான்
வெறிமலர்நெ டுஞ்சிலைய னங்கனெதிர் கண்டான்
மிகுமிரதி கொங்கையவ னம்புயமு ருதே.

(௧௦)

கட்டளைக் கவித்துறை

உருதே சிறிய ரினம்பே ருட்பய னுற்றவர்சொல்
மருதே புலனிற் புகாதே திருவெங்கை வாணற்கன்பு
வெருதே யுனக்கிடர் செய்கின்று னோர்க்கிடர் மீண்டியற்றிக்
கருதே யிருமன மேபிற வாநெறி காண்பதற்கே.

(௧௧)

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

காணாம லயன்றேடு நின்மு டிக்கட்
கண்ணப்பன் ரெடுகழற்கால் வைத்தே போதில்
கோணாக முரிந்ததுவோ குளிர்வெண் டிங்கட்
கொழுந்துபொரு தொதுங்கிற்றோ நீர்ப்பெ ணன்பு
பூணாம லருவருத்து நோக்கி னுள்கொல்
பொன்னிதழித் தொடையல்குழந் திழுத்த தோசொல்
வீணுளபட் டழியாத வன்பர்க் கன்பாம்
விமலனே வெங்கைவரு மமர ரேறே.

(௧௨)

கொற்றியார். தேரிசை வெண்பா

ஏறுவக்கும் வெங்கை யிறைவர் ரெழுதுதவப்
பேறுவக்கு மின்னே பிடிக்கவோ—கோறுவக்குங்
கூடு குறைத்த கொடுமதனை மொய்த்தகுழற்
காடு குறைத்த கருத்து.

(௧௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

கரியவன் கமலக் கோயிற் கண்ணவன் கற்ப கக்கா
உரியவன் சுரர்குற் றேவ லுவந்துநா டொறும்ப யின்றும்
அரியவ னென்னத் தன்றா ளன்பிலா வெனக்கு வெங்கைப்
புரியவ னளித்தா னென்னுற் புரிதருங் கைம்மா றென்னே.

(௧௪)

இமைவிழுமுன் - இமைக்குமுன். நுங்கி - கெடுத்து. பொறியரவு -
புள்ளிகளையுடைய பாம்பு. பொறி - திருமகள். அம்புயம் உருது -
தோளைச் சேராது. ௧௧. உருது - பொருந்தாமல். கருதே - சின
வாதே. இரு - இவ்வாறிருப்பாயாக. ௧௨. கோள்நாகம் - தீமையைச்
செய்கின்ற பாம்பு. நீர்ப்பெண் - கங்கை. உரிந்ததுவோ - தோல்
உரிபட்டதோ? அருவருத்து - வெறுத்து. ௧௩. ஏறு - காளை.
தவப்பேறு - தவப்பெருமை. கோல் - அம்பு. துவக்கும் - தொகுத்
திருக்கும். ௧௪ - அம்புக்கூடு. ௧௫. கரியவன் - திருமால். கமலக்
கோயிற். கண்ணவன் - நான்முகன். கற்பகக்கா உரியவன் - இந்திரன்.

கட்டளைக் கவித்துறை

எந்தீ வரமதி மாழ்கிச்செவ் வான மெனுங்கொடிய
செந்தீ வரமதி யாகும்வெண் டவரத் தேம்புமெம்மேல்
இந்தீ வரமதி ரேகவில் வேள்விடி னேதுசெய்வோம்
நந்தீ வரமதி னாடாளும் வெங்கை நயந்தவனே.

(கடு)

பன்னிரு சேர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

நயன மிருண்டு போகாமுன் னாடனப் பெருமான் றனைப்பாரார்
நடக்கும் பதங்க டளராமுன் னாடவா ரமலன் றிருக்கோயில்
பயனின் மொழிகள் குளருமுன் பரம னடித்தா மரைதுதியார்
பழுதில் செவிகள் செவிடாமுன் பரிந்து சிவன்மெய்ப் புகழ்கேளார்
செயலி னெடுங்கை நடுங்காமுன் றிருமா மகனாங் கலைமகனாங்
செறியுந் திருவெங் கைக்கரசைச் செழுமென் மலர்கொண் டருச்சியார்
மயலி லமுத்தி யயராமுன் மனத்தி லவனை யிருத்திடார்
மனித ருமுன்று வாளாபோய் மறியா நரகின் மறிவாரே.

(கக)

பதினான்கு சேர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

மருக லம்பர்களர் நின்றி யூர்மிறுலை வல்லம் வேதிசுடி சேய்ஞலூர்
மறைசை காசிதிரு நாவ லூர்கயிலை மயிலை கற்குடிநல் லூர்நனா
அருணை பஞ்சநதி திங்க னூர்பனசை யதிகை யொற்றிதிரு நாரையு
ரால வாய்திருநெல் வேலி வஞ்சிபழை யாறை கச்சிதிரு வாதலூர்
சிரபு ரங்கமலை முல்லை வாய்சுழிய றிருவ ரத்துறையு மேபுகார்
திருவ லஞ்சுழிந ளாறு வேதகிரி தில்லை மாணிகுழி யாதியாய்
விசுவ கின்றபதி பலவி னுங்குடிகொள் விமலன் வந்துதன தருளினால்
விமல சங்கரியொ டுறையும் வெங்கைநகர் மேவு வாரமர ராவரே.

()

எழுசேர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

ஆவியி னிடத்துற் றெம்முகப் பகையென்
றம்புயத் தினைப்பிடித் திழுப்ப
மேவுவெண் பற்சொற் பகையெனு மணிகள்
வெருவிவந் தடியின்மேல் வீழ்க்

கூடு. எந்தீவர மதி - எமது சுறுசுறுப்பான அறிவு. மதி -
திங்கள். தேம்பும் - வருந்தும். இந்தீவரம் - கருங்குவளை. அதிரேக
வில் - புதுமையுள்ள வில். நந்தீ - சிவபெருமானே! வரமதில் -
உயர்ந்தமதில். கூக. நயனம்-கண். பதங்கள்-கால்கள். உழன்று-
வருந்தி. மறியா - திரும்பாத. மறிவார்-சுழலுவார். கூஎ. மருகல்-
திருமருகல். பஞ்சநதி - திருவையாறு. புகார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.
விமலசங்கரி-தூய்மை மிக்க இறைவி. கூஅ. ஆவி-தடாகம். அம்புயம்-
தாமரை. வெருவி - அஞ்சி. காவி - கருங்குவளை. இரிய -

காவியங் கருங்கட் பகையெனு மளிகள்
கலங்கியெண் டிசைதொறு மிரியப்
புவையர் மகிழ்வுற் றுலாவுறும் வெங்கை
புரத்தனெங் கருத்தன்வே றிலையே.

(கஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்

இரையும் புனற்செஞ் சடைமுடியுங் கடுவார் மிடறு மிளமதியம்
புரையுங் கனலி மருப்பொளிருந் திருமார் பகமும் புலியதள்குழ்
அரையுங் கரியின் றலைமிதித்த வழகார் வெங்கை யரன்றும்
நிரையுஞ் சுரர்கண் டருவனைத்து மருளே யென்ன நினைவாரே. ()

நேரிசை வெண்பா

நினைகுவதுன் கோலமே நெஞ்சத் தடியேன்
புனைகுவதுன் செங்கமலப் பொற்றூள்—வினவுவது
கோவே யெனவிண் குழாம்புகழும் வெங்கைநகர்த்
தேவே யுனதொழிவில் சீர்.

(க00)

தனிச்செய்யுட்கள்

பதினான்குசீர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

விறற் தார்கலை பாதி யோடுவ
னத்தி லேயழ விட்டதார்
வெஞ்சி றைப்புக விட்ட தார்துகி
லுரிய விட்டுவி ழித்ததார்
உற்ற தாரமும் வேண்டு மென்றினி
மன்னர் பெண்கொள லொண்ணுமோ
வுமிய டாமண மென்ற வாய்கிழித்
தோலை காற்றிலு ருட்டடா
வெற்றி யாகிய முத்தி தந்தருள்
வெங்கை மாநகர் வேடர்யாம்
விமல ரானவ ரெமைய டுத்தினி
தெங்கண் மிச்சின்மி சைந்தபின்
பெற்ற வேலர்த மக்கு யாமொரு பெண்வ
ளர்ப்பினி லீந்தனம்
பெற்ற பிள்ளைகொ டுப்ப ரோவிதென் பேய்பி
டித்திடு தூதரே.

அஞ்சியோட. ககக. இரையும் - ஒலிக்கும். கடு - நஞ்சு. புரையும் -
ஒக்கும். கனலி - பன்றி. அதன் - தோல். நிரையும் - கூட்டமாகிய.
க00. கோலம் - திருக்கோலம். புனைகுவது-குடுவது. விண்குழாம் -
தேவர்கூட்டம். ஒழிவில்சீர் - என்றும் விட்டு நீங்காத சிறப்பு.
(தனிச்செய்யுட்கள்) கலை - ஆடை. துகில் உரிய - ஆடையைக் கழற்ற.
தாரம் - மனைவி. மிச்சில் - எச்சில். மிசைந்தபின் - உண்டபின்.

அறுசீர்க்கழி நெடியையாசிரிய விருத்தம்

துளங்குமொளித் திங்கடனை யம்புலியென்
றுலகமெலாஞ் சொல்லக் கேட்டும்
பளிங்கனைய வயிற்றினது விழுங்கியமான்
புறந்தோன்றப் பார்த்துங் கெட்டேன்
இளங்கொடிய புலியிதென வறிந்திலே
னறிந்தேனே லென்பட் டாலுங்
களங்கனிமா மிடற்றிறையைத் திருவெங்கைக்
காவலனைக் கைவி டேனே.

(இவ் விருசெய்யுட்களும் பிரதிகடோறும் இருக்கின்றன)

திருவெங்கைக் கலம்பகம் முற்றிற்று.

துளங்கும் - விளங்கும். அம்புலியென்றதற் கேற்ப மானை விழுங்கிய
தென்றபடி. களங்கனி - களாக்கனியைப் போன்ற. மா - கரிய.
மிடறு - கண்டம்.

கக. திருவெங்கையுலா

[உலா என்பது, பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடங்கை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம் பெண் என்னும் எழுவகைப்பருவ மாதர்களும் கண்டு காதல்கூரும் வண்ணம் தலைவன் ஒருவன் தெருவில் உலாவந்தான் என்று கலிவெண்பாவாற் பாடப் படுவதாகும். உலாவின் தொடக்கத்தில் பாட்டுடைத் தலைவனுடைய சிறப்பு, நீராடல், அழகு செய்துகொள்ளல், உறுதிச் சுற்றம் புடைகுழத் தன் ஊர்தியில் ஏறித்தெருவில் வருதல் என்னுமவை கூறப்படும். இவ்வுலாநூல் உலாப் புறம் எனவும் பெயர் பெறும். பாட்டுடைத் தலைவனுடைய இயற்பெயர் கூறப்படுகிறபடியாலும், அவனைக் கண்டு மாதர்கள் காழுற்றதாகக் கூறுவதல்லாமல் அம்மாதர்களைப் பார்த்துப் பாட்டுடைத் தலைவன் காழுற்றதாக எங்குங் கூறப் படாமை யானும் இது புறப்பொருளைச் சார்ந்த பெண் பாற் கைக்கிளையாய்ப் பாடாண் திணையுள் அடங்கும். இதனால் இதற்கு உலாப்புறம் என்னும் பெயரும் வழங்கலாயிற்று. இவ்வுலாநூலைப் புலவர்கள் தம்மைப் பேணிய அரசர்கள் மீதும் கடவுளர் மீதும் அறிவாசிரியர்கள் மீதும் பாடுவது வழக்கமாக இருக்கிறது. நமது தமிழ் மொழியில் திருக் கைலாயஞானவுலா முதலிய பல உலாநூல்கள் உள்ளன. இவ்வுலாநூல் திருவெங்கையில் எழுந்தருளிய சிவபிரான் மீது பாடப் பெற்றது.]

காப்பு

தேரிசை வெண்பா

நாவலர்தம் வாய்விதி நாளு முலாவருமே
தாவருநம் வெங்கையிறை தன்னுலாப்—பாவெனுமோர்
அம்பொற் றனைபூண வாழத் தகப்பட்ட
கும்பக் கடாக்களிற்றைக் கொண்டு.

தலவிசேடம்

க பூமேவு செம்மற் புகழ்வடிவங் கொண்டன்ன
பாமேவு மங்கைபுகழ் பண்பினான் - ஏமேவு

(காப்பு) தா அரும் - கெடுதலற்ற. ஆழத்தகப்பட்ட பிள்ளையார் என்பது தலப்பிள்ளையார் பெயர். க - க0. பூமேவு செம்மல் - நான்

- வில்லிற் கருத்தடங்கண் மேவுஞ் சிறிய நுதல்
வல்லிக் கிடங்கொடுத்த வண்மையினுள் - அல்லிமலர்
யாணர்த் தவிசி னெகினவர சின்றளவுங்
காணக் கிடையாத கங்கையான் - மாணப்
பொருவரிய பூங்கட் பொறியரியாற் சென்று
மருவரிய நற்றூண் மலரான் - விரவுசடைக்
காணிருக்க விவ்வீர்ங் கதிர்க்கியைபென் னென்றுமறி
மானிருக்குங் கைத்தா மரையினுள் - யானிருக்குங்
காயத் திருப்பதுபுன் காரேனக் கொம்போவென்
றேயப் பிறையிருக்கு மீர்ஞ்சடையான் - தூயமுக
கண்ணுமெழின் முக்கொடுவார் காம்புபுணர் கூவிளமென்
வண்ணவிலை காட்டும் வதனத்தான் - அண்ணல்
வழுவை யடர்த்து வயங்கொளெறி பத்தர்
மழுவை யுவக்கு மழுவான் - பழவடிமைக்
கண்ணையுஞ் சில்லோர் கடவுளெனத் தன்னொடும்வைத்
தெண்ணவழ னஞ்சயின்ற வெம்பிரான் - பெண்ணுருவம்
பெற்ற வருளொடும்போய்ப் பெண்வலைப்பட் டுற்றதுயர்
அற்ற வறிஞ் சகம்புகுவோன் - முற்றவிரி
தத்துவமென் றுருறுந் தாங்கடந்து போயறத்தில்
எய்த்தவர்க்குக் காட்டு மியல்பினுள் - முத்தமணி
ஆற்றிற் பொருடிருவா ரூர்க்குளத்தி லன்றுசென்று
தோற்றப் புரியுந் தொழிற்சித்தன் - ஏற்றுங்
கணையைமல ரென்று கருதா மதனைத்
துணையை விடுத்தெரித்த தோன்றல் - அணையும்
பிறப்புக் கிறப்புப் பெருமருந்து செய்யுங்
குறிப்புக் கரிய முது குன்றோன் - சிறப்பப்
பெரியவரைச் சங்கம் பெறப்பந்தி சேர்த்து
விரிய விலைமுள் விரித்து - வரிசைபட
அன்னம் படைத்துமிசை யாங்கிடுவ விட்டருத்தி
மன்னும் பழுக்காய் வரவளித்துந் - தன்னந்
துறைபடுநர் சென்னியிற்றன் றேழுமைவான் கங்கை
பொறைபடநன் றேறல் புரிந்து - முறைபடுமிம்
மண்ணின்மேல் வெற்பு வளமுடையே மிம்மடவார்

முகன். பாமேவு மங்கை - கலைமகள். ஏ - அம்பு. யாணர்த் தவிக - அழகிய இருக்கை. எகின் அரசு - நான்முகன். பொறி அரி - திருமகனை யுடைய திருமால். மருவரிய - சேர்த்தற்கரிய. ஏய் - பொருந்தி. அ - அந்த. வழுவை - யானை. அடர்த்து - கொன்று. கக - கடு. ஆருறும் - முப்பத்தாறும். முத்தமணியாறு - மணிமுத்த ஆறு. மதனை - காமனை. துணையை - இரதியை. கடு - ௨0. வரை - தீற்றமைந்த. சங்கம் - சங்குகளை. பெற - கூட்டமாக. பந்தி - வரிசை. அன்னம் - அன்னம்

விண்ணின்மேல் வெற்பதுநா மேவுவமென் - நெண்ணிமேல்
கொங்கைக் கலவைக் குளிர்ச்சத் தமிழ்த்தலைத்துக்
கங்கைப் புனலைக் கடுத்தெழுந்துங் - கங்கைக்குத்

உ௦ தானா யகமென்று தானதனா லெஞ்ஞான்றும்
ஆனா வினைக ளழித்திட்டும் - மானாகக்
கோடுங் கழையுங் குடவளையும் விண்முகடும்
நாடுங் கழையு நளினமலர்க் - காடுங்
கொடுத்த மணிபலவுங் கொண்டு தளக்கிங்
கடுத்த பெயரை யளித்தும் - படைத்த
பழகு புகழ்ப் படிமுழுதும் போர்ப்ப
ஒழுமணி முத்தா றுடையான் - முழுபவஞ்
சித்தும் விவசித்துச் செய்பணிக்குக் காரணமாய்
வந்துமுத ளின்றெழுங்காய் வன்னியான் - எந்தை

உ௧ அருந்தவர்க ளென்று மமரென்றும் பேரிட்
டிருந்தவர்க ளெல்லா மிரப்பப் - பொருந்தி
முனியா தவர்க்குவா முற்றுங் கொடுத்திங்
கினியார் வரவென் றிருப்பான் - நினையாமல்
வேத வுணவு வெறுத்துப் புகழ்முவர்
ஒதுதமி மூணுக் குழல்செவியான் - தாதையிகழ்
காலிற்குத் தக்க கணிச்சிகைச் சண்டிசொரி
பாலிற்குத் தக்க பழமலையான் - சாலிக்குக்
கைக்காகத் துற்றிழியுங் காலிரிபோற் சென்றுநறுஞ்
செக்கரிதழ்த் தாமரையின் நேன்பாய - வக்கமல

உ௨ ஏடு களலா யிடுபகம்பொ னெண்பொகுட்டாய்

பறவை. வெற்பு - மலை. கடுத்து - ஒத்து. உ௦ - உ௧. நாயகம் -
தலைமை. ஆனா - நீங்காத. கழை - கருப்பு. முகடு - மூகட்டை.
கழை - மூங்கில். காடு-தொகுதி. பழகு புகழ் - நீங்காத புகழ். படி-
பூமி. விவசித்து - இவன் கோசலை நாட்டிலே மணிபிங்கலை நகரத்தில்
அந்தண குலத்தில் தோன்றியவன். வறுமை மேலிட்டால் எங்குந்
திரிந்தான். ஒரு காலத்தில் ஒரு தெய்விகச் சுனையில் மூழ்கினான்.
அங்கே குபேரனுடைய தங்கையாற் கிடைத்த அணிகலன்களைக்கொண்டு
கணநாதர் ஒருவர் உணர்த்தியவாறு. முதுகுன்றை யடைந்து உருவிலி
வாக்கின்படி உரோமச முனிவருடைய அருளைப்பெற்றான். அருந்தவம்
புரிந்து பழமலைநாதருடைய கட்டளையின்படி அணிகலன்கள் வைக்கப்
பட்டிருந்த வன்னி மரம் வேண்டிய பொருளைக் கொடுக்க அரிய திருப்
பணிகள் பலவும் செய்து வீடுபேற்றையடைந்தான் என்பது விருத்தாசல
புராணம். உ௧ - உ௨. அமரர் - தேவர்கள். முனியாது - சினவாமல்.
நினையாமல் - வருந்தாமல். தமிழ்ஊண் - தேவாரப் பாடல்கள். உழல்
செவியான் - ஏங்குகிற காதுகளை யுடையவன். கணிச்சி - மழு. சண்டி-
சண்டேசுவர். சாலி - நெற்பயிர். செக்கர் இதழ் - சிவந்த இதழ்.
கமலம் - தாமரை.

மூடு கரியரியாய் மொய்த்ததடம் - பீடுபெற
 ஞாலங் கருதுஞ்செஞ் ஞாயிற் றிரும்பகன்மால்
 கோலங் கருதுங் குளிர் பொழில்வாய்க் - காலங்
 கருதி யிருளி ருப்பக் கட்செவிமா ணிக்கம்
 பரிதியென நின்று பருகக் - குருதிபுரை
 சேயொளிய பூண்மணிகுழ் திண்சுவர்முற் றுங்கவரின்
 வாயி றெரிபளிக்கு மாடமுறத் - தூயசுதை
 மாடநம் பிக்கு வழிவிடுவான் விண்ணொழுந்து
 தீடு புனல்போல நின்றிலங்கப் - பாடநகர்
 ௬௮ இத்திரனுக் கன்றிங் கெனக்கென்று வேளசைத்த
 பைந்தழைய தோரணம்விண் பாலசைய - வந்தணையில்
 நாயகனா னீக்குதுயி னங்கை விளக்கவிப்ப
 மேய மணிப்பூண் விளக்கேற்றச் - சேயிழையார்
 முன்றிற் றுகண்மாற்ற மொய்குழலிற் பூந்தொடைகள்
 அன்றித் துகளா லதுநிரப்ப - மன்றில்
 கொழுநன்சொன் மாதுகிளி கூரு தடக்கப்
 பழகுமயற் பூவை பகர - வெழிவி
 மறைத்திருந்து செல்லமணி மாளிகையை வேத
 முறைத்திருந்து தீப்புகைபோய் மூட - நறைத்திருந்து
 ௭௦ செந்தா மரைநாதன் றேரிற் பதாகையொடு
 நந்தா மதிற்கொடிக ணட்பாடப் - பந்தாடும்
 மங்கையர்கள் செங்கை வளையொலிப்ப வேர்மலியும்
 வெங்கை நகரிருப்பு வேண்டியே - பங்குபடு
 பெண்ணாசை நம்பிபசும் பொண்ணாசை பெற்றவுளம்
 மண்ணாசை தானு மருவுதலால் - விண்ணாசை
 கொள்ளுஞ் சிறப்புக் கொடுப்பத் திருவுளங்கொண்
 டெள்ளுங் குறியவுரு வின்றுபொய்த் - தெள்ளுங்
 கனவு நனவுபோற் காட்டி யிரந்து
 மனைவியுமை யோடு மணந்து - வினவினர்க்குப்
 ௭௮ பண்டை யறத்தின் படிவமிது வென்னவுருக்
 கொண்டவிலிங் கையன் குலமைந்தன் - உண்ட
 படிதாங்கி மாயன்றேர்ப் பார்தாங்கி யாங்கெம்
 குடிதாங்கி நல்லிசைமென் கோதை - முடிதாங்கு

௬௦ - ௬௫. பொகுட்டு - தாமரை மொட்டு. அரி - வண்டு.
 பீடுபெற - பெருமையை அடைய. கருதும் - எண்ணும். பரிதி -
 கதிரவன். குருதிபுரை - உதிரத்தைப்போன்ற. சேயொளி - செந்நிற
 வொளி. ௬௫ - ௭௦. பைந்தழைய - பசிய தழைகளாலாகிய. பூண்
 விளக்கு - அணிகலன்களின் ஒளியே விளக்காக. அன்றுதல் - பகைத்தல்.
 ௭௦ - ௭௫. செந்தாமரைநாதன் - கதிரவன். நந்தா - கெடாத. ஏர்
 மலியும் - அழகு மிகும். பங்குபடு - பழுது பொருந்திய. படிவம் -
 வடிவம். ௭௫ - ௮௦. நீலகண்டன் - கரிய கழுத்தையுடைய சிவபிரான்.

- கல்வி யுறுநீல கண்டன் றுணைவனலர்ச்
செல்வி யுறையுந் திருமார்பன் - வல்விரகம்
பூண்ட மடந்தையரே பொல்லா னெனுநல்லான்
தூண்டு திகிரிச் சுமைதுறந்தான் - யாண்டும்
இலையென்றல் கேட்பவியின் னாதென் றிரப்போர்
நிலைகண்டாங் கெப்பொருளு நேர்வோன் - அலையுண்டு
- 60 பாலாழிக் கின்றுநிலை பான்மதிக்கென் றெப்பிகந்து
தோலா துலகனைத்துஞ் சூழ்புகழான் - மேலாய
செங்கமல வாண ற்கே செந்நாவின் மேவுதல்வெண்
மங்கையெனு மவ்வுரையை மாற்றியே - சங்கையற
மூவுலகு னோர்க்குமுதுசீர்த்தி வெண்மங்கை
நாவுறைய வைத்த நலத்தினான் - தேவிகவி
வந்துதன்சீர் பாடுநரை மண்மீதி லந்நிலையே
இந்திரன்ரு னாக்கு மியல்பினான் - நிந்தையற
உண்டு பணையலரென் றெண்காவைக் கீழ்ப்படுத்திக்
கொண்டு புரைதீர் கொடையினான் - கண்டுபுகழ்
- 66 பண்பு மலாது பயனும் புணர்ந்துதிதித்
தண்பதும் வென்ற தடக்கையான் - வண்புலவர்
தம்மைவிழி காக்குந் தகவி னிமைபோலச்
செம்மை பெறக்காக்குஞ் சீருடையான் - மெய்ம்மைபெற
நல்லா ரொருவ ருளரே லவர்பொருட்டால்
எல்லார்க்கும் பெய்யுமழை யென்றுமுனஞ் - சொல்லாடும்
ஐய மகல வகிலமெலாந் தற்சுட்டிப்
பெய்யுமழை யென்னும் பெயராள் - துய்ய
மறையோர் மிடிப்பகைஞன் வாய்மைநா மென்றும்
அறையோ மெனப்பொய் யறைவான் - முறையோதி
- ௭0 வேலிபுறஞ் செய்ய விளைத்துக் கரும்பயிலக்
கூலி கொடுக்குங் குலத்தோன்றல் - மாலிரவும்
ஆர்த்தி விருந்தா லடையாக் கதவழகு
மாத்திரையாய் நின்றொளிரும் வாய்தலான் - பூத்தபொருள்
ஏதப் படாம லிருந்துதவ நல்லறமென்
பூதப் படியுட் புதைக்கின்றோன் - வேதன்
நிலம்பெயர்த்து வைத்த நெடுவேரிற் சென்னி
குலம்பெயர்த்து வைத்த குணத்தான் - தலம்படைத்தோன்
கண்ட குலத்திற் கருதி னிரட்டியாம்

விரகம் - காதல். 60 - 66. பாலாழி - பாற்கடல். தோலாது -
தோற்காமல். செங்கமலவாணன் - நான்முகன். பணை - கிளை. புரைதீர் -
குற்றம் போக்கிய. 66 - ௭0. நிதித்தண்பதும் - பதுமநிதி.
தடக்கை - பெரிய கை. மிடிப்பகைஞன் - வறுமைக்குப் பகையாக
இருப்பவன். ௭0 - ௭6. அயில - தின்ன. ஆர்த்திவிருந்து - மகிழ்ச்
சியை உண்டாக்கும் விருந்து. சென்னி - சோழன். வாய்தல் - வாசல்.

பண்ட குலத்தின் பயனான - மண்டலிகர்
 கூடு நல்லகோ லின்று நவைக்கோ லெனச்செயுங்கோல்
 வல்லகோ லண்ணு மலைவள்ளல் - மல்லலுறச்
 சந்தி பொருத்தித் தகுஞ்சீர் கெடா தடுக்கிப்
 புத்தி மகிழற் புதவணித்தா - முந்தையோர்
 செய்யுள்போற் செய்த திருக்கோயி லுள்ளிருந்தெம்
 பையுள்போக் கிற்கும் பரஞ்சோதி - மையுள்
 இருந்தபுன் மாக்கடமை யென்றுந் துதியா
 வரந்தரவென் முன்னின்ற வள்ளல் - வரைந்தவிடை

பவனி

தன்மதியி லென்றாழ் தனதுமதி காட்டியறப்
 பொன்மலியுங் கப்பம் புகவேற்றிச் - சொன்மலியும்
 எடு இந்திரனு மேனோரு மேத்தத் திருவுலா
 வந்தருளு நல்விழவுண் மற்றொருநாள் - சந்தமறை
 முன்னூல் வடிவுகொடு முந்நூல் புனைந்தன்ன
 பொய்ந்நூ றருமறையோர் போந்தெள்ளின் - தெய்ந்நூறு
 மாமஞ்ச ணெல்லி வருமானைந் தையமுதம்
 ஏமந் தருநெய் யிளவெந்தீர் - தேமுந்து
 வில்வநீர் கர்ப்புரம்பால் வெண்டயிர்செந் தேன்கரும்பின்
 சிசல்வநீர் பல்கனியின் றீஞ்சாறு - நல்லிளநீர்
 சந்தன மென்பனிநீர் சங்கப் புனன் முதலா
 வந்தன கொண்டுதிரு மஞ்சனத்தோ - டுந்துதிரைக்
 எடு கங்கை நிறந்திரியக் கன்னிப் பிறைதிகைப்பப்
 பொங்கி யலைத்துப் புறம்போந்து - செங்கயல்கள்
 பாயுந் தடமாப் படர்ச்சடைமீ தாட்டியபின்
 ஏயுங்கற் பான்மலைமா னெள்ளாத - மாயும்
 புலியுரி மாற்றிப் புனைமணிய பாம்பின்
 மெலியுரி யன்னதுகில் தேய்ந்து - வலிகெழுநற்
 பஞ்சவ னென்ன முடிகுட்டிப் பார்வைக்கீழ்ச்
 செஞ்சுடர்ப்பொற் றட்டிற் றிலகமுமிட் - டுஞ்சனிகர்
 காதிற்ருந் தோளிற்குங் கண்டமணிப் பூணென்னச்
 சோதிக் குழைகள் சுமப்பித்து - வாதிப்பில்
 அடு உண்ட வழனஞ் சொழுகிப் பரந்ததெனக்
 கண்ட முழுதுங் கருஞ்சாந்து - கொண்டணிந்து

ஏதம்-குற்றம்: கூடு - எடு. பையுள் - துன்பம். மையுள்-மயலுக்குள்.
 எடு - எடு. சந்தமறை-இசைவடிவான மறை. முந்நூல்-முப்புரிநூல்.
 ஆனைந்து - ஆக்களின் ஐந்து பொருள். ஐயமுதம் - பஞ்சாமிர்தம்.
 சங்கப்புனல் - சங்குநீர். எடு - அடு. வேய்ந்து - உடுத்து, குழைகள் -
 குண்டலங்கள். அடு - அடு. அழல்நஞ்சு - தியைப்போன்ற நஞ்சு.

பொன்னையார் நெஞ்சியங்கப் பூங்கலவைச் சேற்றிவிடுங்
கன்னிரைபோன் முத்தவடங் கைபுனைந்து - தந்நிகர்மைத்
நாக நினைவுவர நாறு மலர்த்தாமம்

ஆக முழுது மணிந்திட்டுப் - பாக

மதிய மணியிழைத்து வைத்தன்ன செம்பொற்

புதிய மதாணி புனைந்து - நிதியவணி

மாத்திரைதா னன்றி வளைவடுவுங் காக்குமெனச்

சேர்த்தினர்கே யூரந் திகழ்வித்துச் - சாத்தியபூன்

அகி என்ன மழுமா னியைந்த விரலல்ல

மன்னமணி யாழி மலிவித்துத் - தன்னொழியக்

கைசெய்த வீரக்குக் கட்டியதாய் முற்றமல்

மொய்செய்த காலன் முரண்முருக்கி - மைசெய்த

மேனி யரக்கன் விறலோர் கணத்தழித்து

வாணி னடுத்த மதிதேய்த்துத் - தானுடைய

வென்றிக் கணிந்ததென வீரக் கழனோன்றாள்

ஒன்றிக் கிடப்ப வொளிர்வித்து - மன்றற்

புகைமுதனின் றேந்திநறும் பூங்குவளைத் தீப

வகைமுதல் கொண்டுபணி மாறித் - தகைமை

கூ0 வலக்க ணிடப் பா லிடக்கண் வலப்பாற்

கலக்க நிழலாடி காட்டி - நிலக்கலமும்

பொற்கலமு மன்ன மறையும் புகழ்புவர்

சொற்களையு மொத்துத் துதிப்பவிருந் - தற்கதிர்தன்

அங்கந் திரண்டமுத தாரையொழுக் கானதெனத்

தங்கு மணிப்பிடிய சாமரைகள் - அங்கசையச்

சாந்தாற்றி பேர்முரணித் தாமரைமுத் தன்னவெயர்

போந்தாற்றி ஞாங்கர்ப் பொலிவெய்த - வேந்தாற்றற்

பிள்ளை மதியினைமுன் பெற்றெடுத்த தாய்மதிபோல்

வெள்ளை மணிக்கவிகை மேனிழற்றத் - தொள்ளைவளை

கூகி ஒன்றா யிரம்வா யொலிக்கு மவைபோன்று

சென்றா யிரமெண் டிசைவிழுங்கக் - குன்றாத்

திரண்டா யிரங்கை தெழிக்குமது போற்கை

முத்தவடம் - முத்துமாலை. கைபுனைந்து - அழகு செய்து. பைந்நாகம் - படத்தையுடைய பாம்பு. மலர்த்தாமம் - மலர்மாலை. ஆகம் - உடல். மதாணி - மார்புப்பதக்கம். கேயூரம்-தோளணி. அரு - கூ0. மன்ன - பொருந்த. முரண் முருக்கி - வலிமையை அழித்து. மதி - திங்கள். நோன்றாள் - வலிமை பொருந்திய திருவடி. கூ0 - கூரு. நிழலாடி - கண்ணாடி; நிலக்கலம் - மண்ணாற் செய்தகலம். பொற்கலம் - பொன் னாற் செய்த கலம். மறை மண்பாத்திரமும் தேவாரம் பொன் பாத் திரமும் போன்றதென்க. “பூசுரர் நான்மறை மட்கலநிகர்க்கும்” என்பது நால்வர் நான்மணிமாலை. கவிகை - குடை. நிழற்ற - நிழலைச் செய்ய. கூரு - கூ00. முழவு - மத்தளம். தண்ணுமை - ஓலிக் கருவிகளில்

- இரண்டான் முழுவொன் றிரங்க - மருண்டார்நல்
தந்திகரங் கொண்டதென நற்றண் ணுமைமுழங்கச்
சந்தமறை யோன்விறையுந் தாளங்கள் - முத்ததிரக்
கண்ணன் மலர்வாய்க் கழையெறிந்து பின்னொடர
வண்ண விசைக்குழல்கள் வாய்த்தொலிப்ப - மண்ணியங்கள்
ஏனையபா தாளத் திறையரவும் விண்ணரவும்
வானுருமே நென்ன மலிந்தார்ப்ப - மீன
- க00 அலைப்புதல்வி போற்றுபெரி யம்மைப் பெயர்கொள்
மலைப்புதல்வி தன்கொழுநன் வந்தான் - தொலைப்பில்
முதுகுன்றம் வெங்கையென முன்னுங் கருணை
மதகென்ற கண்ணுடையான் வந்தான் - இதுகுன்றம்
என்னு மழவிடையான் வந்தா னெனக்கோடி
சின்ன மமுதஞ் செவிக்குகுப்ப - மன்னுசிவ
செந்துவார்வாய் மங்கைபங்க தேவாதி தேவவென
வந்திகர்நின் றூர்க்குமொலி வானளப்பப் - பந்திமணி
மாடக் கரைசேர் மறுகிலஞ்சி மன்பதையா
நீடப் புதுநீர் நிறைந்தொலிப்ப - ஆடச்
- க00 சிலர்செந் தழற்கொழுந்து சேட்போய் விழல்போற்
பலர்செந் துகிலெறிந்து பற்ற - மலர்சிந்தி
உம்பர்மே னிற்ப வுலகநெருக் காலுயர்த்த
தம்பதுமக் கையெளிதிற் றுங்குவிப்பச் - செம்பொனெ ள்த்
தண்டுமிசை கொண்டு சகமின்ற டன்னையுடன்
கொண்டுமணி வீதி குறுகியே - பண்டு
சிலையாகி நொய்துபட்ட தீதகல மேரு
மலையாகி நின்றவா வந்த - நிலையாகி
நாரணனாய் விண்ணுயர்வா னன்னிறத்தாற் செங்கமல
ஆரணனாய் மிக்க வணியினால் - வாரணனாய்
- கக0 நின்ற பசும்பொ னெடுந்திருத்தேர்க் கண்டுவந்து
மன்ற விளங்கதிர்போல் வந்தேறி - வென்றிதரு
தந்தி முகன்முருகன் சங்கரிநற் சண்டியிவர்
தந்த மரபிரதந் தாங்கடவி - வந்தணையக்
கட்டளைக்கற் பொன்னுரைபோற் காற்பொன் மறுகுரிஞ்சு
முட்டிமுடிப் பொன்விண் முகடுரிஞ்சப் - பட்டுடைத்தேர்
கண்டோர் விழிகள் களிப்ப நிலைபெயர்த்துத்
திண்டோ ளிறைவன் செலுத்துதலும் - பண்டோர்

ஒன்று. கழை-வேயங்குழல். உருமேறு-பேரிடி. க00 - கக0. சேன்
போய் - தொலைவிற்போய். உம்பர்-தேவர்கள். சிலை-வில். நாரணன் -
திருமால். செங்கமல ஆரணன் - நான்முகன். வாரணன் - இந்திரன்.
கக0 - கக0. கட்டளைக்கல் - பொன்னுரைகல். காற்பொன் - தேர்
உருகையின் பொன். மறுகு - தெரு. முடிப்பொன் - தேர்முடியின்

குழாங்கள்

- சிரந்துணித்தா னோடமர்ப்பச் சென்மதற்கு வேதன்
இருந்து படைத்தபடை யென்னத் - திருந்திழையார்
கக௯ முற்றினர்முற் ருத முலையிற் பெருவாழ்வுஞ்
சிற்றிடையி னல்குரவுஞ் சேர்ந்துளார் - முற்றும்
அமைக்கு நிகர்தோ ளணங்கா தலைத்தம்
பிமைக்கும் விழியா லிறுப்பார் - சுமைக்கு
வருந்து நுகப்பென்று வாணுதலிற் றீட்டுந்
திருந்து திலகஞ் சிதைப்பார் - பரந்தனியி
றுதித் திரியும் பலமலரி னெண்மணம்போல்
பேதித் தமையுமிகு பேரழகார் - மோதிக்
கிழியா முகில்சிதைக்குங் கேதனப்பொற் றேரோன்
அழியா வெரிதீ யழகை - விழியால்
கஉ௦ விழுங்கினு ரேது விளையா தினிமெய்
புழுங்கினார் மாலை பொரிந்தார் - செழுந்தரள
மாலை பொடிந்துவிழி வார்நீர் கலந்தொழுகிப்
பாலைபொழி யார்பா ரதிபோன்றார் - மேலைநாட்
கூற்றை முனிந்த குரைகழலு முப்புரத்தின்
ஆற்றல் களைந்த வணிநகையும் - போற்றிலராய்த்
தம்மைநோய் செய்த தறுகட் சிலைமதற்காய்
வெம்மை விழியே வியந்திடுவார் - செம்மைத்
தவங்கொண்டோ மாதுமையா டன்னழகு கொண்டோ
எவன்கொண் டிடமளித்த தென்பார் - தவங்கொண்டேல்
கஉ௧ ஆக வழகா லளித்த திடமாகில்
போகவிடே மென்றெதிர்தாம் போகுவார் - ஆகம்
மருவு மதினெண் மடங்கு பிறைப்பேர்
இரவி தனைமறைப்பி னென்பார் - பரவுறுபீர்
கன்றுபயிர் மேயக் கடாவின் செவியரிந்தாங்
கின்றுதலை வற்கா ணிணைவிழிகள் - நன்றிருப்பக்
கொங்கை யழகழியக் கொண்டதென்பார் கொல்பவர்க்குச்
சங்கரனென் னும்பேர் தகாதென்பார் - மங்கையுமை
கொங்கைவடுக் கண்டுங் குழியவுரம் பாயாத

பொன். முகடு - விண்முகடு. சிரந்துணித்தான் - நான்முகனுடைய
தலையைக் கிள்ளியவன். அமர்ப்ப - போர் செய்ய. இருந்து - எண்ணி.
கக௯ - கஉ௦. முற்றினர் - வந்து திரண்டனர். அமை - மூங்கில்.
அம்பு இமைக்கும் - அம்பைப்போல் விளங்கும். இறுப்பார் - ஆடவரை
வருத்துவார்கள். நுகப்பு-இடை. ஞிமிறு-வண்டு. கஉ௦-கஉ௧ பொரிந்
தார் - தீயப்பெற்றார். பாரதி - கலைமகள். மெய்ப்புழுங்கினார் - உடல்
வருத்தினார். அணிநகை - அழகிய பல். கஉ௧-கஉ௦. ஆகம் - மார்பு.
இரவி - கதிரவன். குழிய - குழி விழுமாறு. உரம் - மார்பு.

- எங்கண் முலைக்குவலி யில்லென்பார் - செங்குதலைப்
 கக௭ பின்னைப் பழியாளர் பெண்பழியை யஞ்சுவரோ
 எள்ளத் தனையேனு மின்றென்பார் - உள்ளுக்
 குருகுவார் நெற்றிபுடைத் தோவிதியே யென்பார்
 பருகுவார் போலிறையைப் பார்ப்பார் - முருகுவாய்
 தங்கமுத மும்பெருர் தாழ்குமுலிற் பூப்புனையார்
 எங்கள் விழிக்கிவர்தாம் யாரென்பார் - பங்குவரும்
 ஆர மணிமார் பனையக் கிடைத்தாலும்
 பார முலைக்ககலம் பற்றுமோ - நேருகினுங்
 கங்கையறி யாமற் கலக்கு மிமையமலை
 மங்கையறி யாமல் வருவரோ - மங்கை
 கக௮ அறியாமற் கங்கை யனையு மவரென்
 தெறியால் வராரென்று நிற்பார் - குறியா
 இணைவிழியா னோக்கா ரெனினு நுதன்மேல்
 அணைவிழியா னோக்கினுமா மென்பார் - கணைவிழியார்
 ஏந்திளங் கொங்கை யிடைவருத்தன் மாத்திரையாய்ப்
 போந்தன வென்று பொரு முவார் - நாந்தவஞ்செய்
 தில்லோ மதனா லினையாம லென்செய்ய
 வல்லோ மெனத்திகைத்தார் மற்றொருத்தி - நல்லோர்

பேதை

- பொதும்பர் வனம்யாம் புகுவோ மிவடான்
 பெதும்பையா முன்னமெனும் பேதை - குதம்பை
 க௭௭ விழிமேவுங் காதுதோண் மேவப் புனைவாள்
 மொழிமேவும் வீணை முனிவாள் - பழிமேவுங்
 கல்லார் பரன்முற் கரத்தல்போற் றன்கண்மூய்
 எல்லார் முனுங்கரந்தே னென்றிருப்பாள் - பொல்லாத
 வெம்பு பகையாகி மேல்வினைவ தோராமல்
 அம்புலியை வாவா வெனவழைப்பாள் - செம்பொனாயர்
 தெற்றியிசை மென்னடைய தென்றல் வரவேற்றுச்
 சற்றுமுள மஞ்சாது தங்குவாள் - பற்றுதவு
 தன்பெருமை பொன்னறியாத் தன்மைபோற் பெண்ணரசாந்
 தன்பெருமை தானறியாத் தன்மையாள் - பொன்பரிவின்

கக௭-கக௮. பின்னைப் பழியாளர்-சீராளனைக் கொன்று பழி தேடி யவர். பருகுவார் - எடுத்து விழுங்குபவர். ஆரம் மணிமார்பர் - மாலை களையணிந்த அழகிய மார்பையுடையவர். அகலம் - இறைவருடைய மார்பகலம். கக௮ - க௭௭. கணைவிழியார் - அம்பைப்போன்ற விழியை உடையவர்கள். பொருமுவார் - மனங்குமுறுவார்கள். இணை யாமல் - வருந்தாமல். பொதும்பர் - மரச்செறிவு; மரப்பொந்து. குதம்பை - காதணி. க௭௭ - க௭௮. பரன் - கடவுள். கரத்தல் - மறைத்தல். மூய் - மூடிக்கொண்டு. தெற்றி - திண்ணை.

- ௧௪௯ ஒக்கலையிற் கொள்ளி னொளிர் பொன் மணியிருப்பித்
 தக்கவளல் லாரெடுக்கத் தக்ககிலாள் - மிக்க
 வடிவழகுக் கேற்ற மணவாளன் ருனெப்
 படியுள்ளென் ரூராயும் பண்பாள் - முடிவில்
 உருவழிந்த வேளை யுரியனெனக் கூறும்
 பொருவழிந்த வோர்குறையும் பூண்பாள் - திருவழங்கு
 பொன்னே யெழின்முனையே பூங்கொடியே பெண்ணரசே
 மின்னே மயிலே விழிமணியே - அன்னே
 வருக வருகவென வாராது தாய்தெஞ்
 சுருக வருக வழல்வாள் - பெருகறிஞர்
- ௧௫௦ தெஞ்சம் புரைய நிகழ்வுற் றெருசிறிதும்
 வஞ்சம் புகாத மதர்விழியாள் - துஞ்சி
 விழுந்த கதிரே யெழல்போல் விழுந்த
 தெழுந்ததென வொக்கு மெயிற்றாள் - அழுங்கவுரம்
 மீக்கா ணளவும் வெளிப்படா வுட்பகையை
 நோக்காது வாழு நுகப்பினாள் - சீர்க்காமன்
 மாதரமுக் காற்றால் வடிவிழிவு காணாமல்
 பேதை யெனவிகழும் பெண்பெருமாள் - காதலுளத்
 தள்ளத் தமர்போற் றமரலா ரும்மகன்மை
 கொள்ளக் கருதுங் குறியினாள் - பிள்ளைப்
- ௧௫௧ பருவத்தா லொத்துப் பகல்விளக்குப் பட்டாங்
 குருவத்தா லொவ்வா ரொடுதான் - தெருவிற்போய்ச்
 செங்கணெடு மாலுந் திசைமுகனு மீசனெனப்
 பங்கமொழி கூறும் படியென்னச் - சங்கம்
 பழிக்கும் வழுச்சொற் பதர்சேர்த்து வைத்த
 இழுக்குங் கலியென்ப தென்னக் - கொழிக்கும்
 புழுதியனைத் தில்லமெனப் போற்றிவிரற் றோலம்
 எழுதிவினை யாடி யிருக்கும் - பொழுதிலிசை
 வேதச் சிலம்பு மிளிர்பதத்தான் மூவெயிலும்
 காதச் சிலம்பு கரங்கொண்டான் - நாதப்
- ௧௬௦ பணையா னறிய பசுந்துழாய் நாக
 அணையா னறிய வரியான் - துணையாய்

௧௪௯ - ௧௫௦. ஒக்கல - மருங்கு. தக்ககிலாள் - தகுதியற்றவள். பொருவு - ஒப்பு. விழிமணி - கண்மணி. ௧௫௦ - ௧௫௧. புரைய - ஒப்ப. துஞ்சி - மறைந்து. எயிற்றாள் - பற்களையுடையவள். உரம் - மீக்காண் அளவும் - மார்பின் மேலே காணும் வரையிலும். நுகப்பு - இடை. காமன்மாதர் - இரதி. தமரலார் - உறவினரல்லாதவர். மகன்மை-மகளாந்தன்மை. ௧௫௧ - ௧௬௦. புழுதியனைத் தில்லமென-மணலாற் சிற்றில் இழைத்து. மூவெயிலுங்காத - முப்புரங்களையும் அழிக்க. சிலம்பு - மலைவில். ௧௬௦ - ௧௬௧. நாதப்பணையான்-இசை

- அடியவரைக் காக்கு மருளான் பனைக்கைக்
கொடியவரைக் காக்குங் கொலையான் - கடிகொள்
பனியிதழி மாலைப் படர்சடையான் வெற்பின்
கனியிதழி மாலைக் கழியான் - இனியநறுங்
காவிக் கரிய களத்தினு னெம்முடைய
ஆவிக் கரிய வழுதானான் - பாவித்
துருகு மகத்தை யுவப்பா னிகழ்வால்
அருகு மகத்தை யழிப்பான் - பெருகும்
- ௧௯௫ உருப்பவள மாய வொருவ னிரதி
விருப்பவள மாய விழித்தான் - பொருப்புவளர்
மங்கைக் குழையாய் மழுத்தனக்கென் றேந்துவோன்
சங்கைக் குழையாச் சமைத்தபிரான் - வெங்கைப்
பழமலையா னானும் பதியிலான் சீற்றம்
எழமலையா னானு மிறைவன் - தொழமலையான்
வாழி யரம்பையர்தார் வண்டலயர் பேதையராப்
பூழி யெழுந்தளகம் போய்ப்படிய - ஆழிநெடுஞ்
செம்பொற் கொடித்தேர் திருமறுகி னூர்ந்துவா
அம்பொற் கொடிகுறுகு மன்னையரோ - டும்பர்க்
- ௧௯௦ கரியா னெதிர்சென் றவர்தாழத் தாழ்ந்து
பெரியா னிலைசிறிதும் பேதை - தெரியாமல்
அன்னைமீ ரித்தே ரமர்பவன்யார் மைந்தனிது
பன்னுகவென் னுடைமுதல் பற்றுதலும் - மின்னையார்
வற்புறுத்த வோர்பொருளை வள்ளுவனார் பத்துமுறை
சொற்பொருத்தி யோதுந் துணிவுபோல் - தற்பதத்தால்
ஓதும் பிரமமொரு தானென்ப தொன்றனைமால்
காதுபவம் பத்தெடுத்துக் காட்டினான் - சாதம்
இவட்குநா மேதென் றியம்புவமென் றெண்ணித்
துவக்கும் வினைவழியாற் றேன்றும் - எவர்க்குமிவன்
- ௧௯௧ தந்தையே யன்றித் தனையனா காதவன்காண்
அந்தமில்சீர்க் காரைக்கா லம்மைதனை - முந்தொருநாள்
தப்பா வருளாற் றனக்கம்மை யென்றவன்காண்

பாடும் வேய்ங்குழலையுடைய திருமால். துழாய் - துளசி. பனைக்கை -
பனை போன்ற கைகளை யுடையானை. கடிகொள்-மணங்கொண்ட, காவி-
கருங்குவளை. பாவித்து - உள்ளத்தில் எண்ணி. உவப்பான் - மகிழ்
வான். மகம் - தக்கனது வேள்வி. ௧௯௫ - ௧௯௦. விருப்ப - விருப்
பத்தையுடைய. வளம் - காமன். குழையா-காதணியா. பதியிலான்-
தனக்கொரு தலைவனில்லாதவன். மலையான் - போர் புரியாதவன்.
தொழ மலையான் - தன்னை வணங்குவோரிடம் மாறபடாமலிருப்பவன்.
பூழி - புழுதி. ௧௯௦ - ௧௯௫. பெரியான் - பெரியவனாகிய கடவுள்.
பன்னுக - கூறுக. காதுபவம் - வருத்துகிற பிறவி. சாதம் - உண்மை.
துவக்கம் - வலிக்கின்ற. ௧௯௫-௧௯௦. துப்பார் - வலிமை பொருந்திய.

- அப்பா வெனுமொழியு மன்பினால் - துப்பார்
அயிலேர் மகன்மாட் டறிந்தவன்கா ணெங்கள்
மயிலே யெனவுரைப்ப மற்றும் - வெயிலேர்
இழையா ளிவனூ ரெவனுரையு மென்ன
உழையா ரிவனூர் நம் மூர்தான் - அழையாய்
வினையாட வென்று நகைத்து விளம்ப
முனையா முலையினையான் மோகங் - கினையாள்
- கஅ௦ படிவ நனிநன்கு பார்த்தா டவமும்
முடியி விளம்பிறையு முன்னாள் - வடிவழகன்
கையி விளமானுங் காதலியா ளெம்பெருமான்
மொய்யகலம் வேய்ந்து முருகுயிர்க்குஞ் - செய்ய
கடுக்கையினப் போதே கருத்தாழ் நடாத்த
மடக்கொடியிவ் வீசர்தோண் மாலை - அடுத்தெனக்கு
வாங்கி யுதவுமென மைக்கண் கலுழ்ந்துருகத்
தீங்கிலுமை பங்கன் றிருவிழவுள் - யாங்களிளம்
பேதையென வைப்பப் பெதும்பைச் செயலுமலால்
மாதிவளோர் மங்கைசெயன் மன்னினாள் - யாதினியாஞ்
- கஅ௧ செய்யுஞ் செயலென்று சிந்தித் துளங்கலங்கிப்
பெய்யுஞ் சிறுவனைக்கைப் பெண்ண முதே - ஐயன்
திருத்தார் நினக்கிரத்தல் செய்தும் புனைதற்
குரித்தா முலைவந் துரத்திற் - பருத்தாலென்
ரோதிக் கலுழ்கை யொழித்தா ரிவளன்று
பேதைப் பருவம் பெறுகையால் - ஆதிப்
பெருமான் விடுத்தகன்றான் பேரருளால் பாகத்
தொருமா னிவட்பார்த் துவந்தாள் - பொருமாரன்
நூறடுத்த கோடி நுனைப்பகழி கொண்டாலும்
மாறிவட்கென் செய்வான் வறிதகன்றான் - வேறெருத்தி

பெதும்பை

- கக௦ சீர்க்கு மினாரூந் தேன்முரலும் போதாகப்
பார்க்கும் பெதும்பைப் பருவத்தாள் - யார்க்குந்

வெயிலேர் - இழையாள் - ஒளிதங்கிய அழகிய அணிகலன்களை அணிந்த
பேதை. எவண் - எவ்விடத்தது. உழையார் - பக்கத்திலுள்ளவர்கள்.
முனையா-தோன்றாத. கினையாள்-தோன்றாதவளாகி. படிவம்-வடிவம்.
கஅ௦ - கஅ௧. மொய் அகலம் - வலிய மார்பு. வேய்ந்து - அணிந்து.
முருகுயிர்க்கும் - மணத்தை வெளிப்படுத்தும். கடுக்கையில்-கொன்றை
மாலையில். கருத்து - கருத்தை. ஊழ் - ஊழ்வலி. மடக்கொடி -
பேதை. கலுழ்ந்து - அழுது. மன்னினாள் - பொருத்தினாள். கஅ௧ -
கக௦. செய்தும் - செய்கிறோம். உரத்தில் - மார்பில். கலுழ்கை -
அழகை. ஒருமான் - மாணப்போன்ற பெரிய நாயகி. நுனைப்பகழி -
கூரையுடைய கணை. மாறு - மாறுபாடு. வறிது - வீண். கக௦ -
கக௧. முரலும் - ஒலிக்கும். கொள்ளுந்தகவை - எல்லோரையும்

தனைக்காணில் வாய்நீர் தரும்புளியி னுண்மால்
தனைக்காணி னல்குமொரு தையல் - தனைக்காமம்
உள்ள மரும்ப வுணர்வுடைய யோகிகட்குங்
கள்ள மரும்புகயற் கண்ணினாள் - கொள்ளுந்
தகவையிரு பங்காக்கித் தாமிருப்பக் கண்கள்
முகவினடு விட்டசுவர் மூக்காள் - மிகவும்
புரிந்தநெடுங் கூந்தற் பொறைவரு முன் னாணல்
வருந்துறுஞ் சந்த வளையாள் - திருந்த

- ௧௧௫ மனங்குழைக்கும் பெண்வளர்த்தான் மானக் குதம்பை
கனங்குழைக்கு நல்கும்வார் காதாள் - முனங்குழைக்கும்
மண்விடுத்துப் பூச மனங்குழைப்பாண் முன்பிறழ்ந்த
எண்விடுத்துச் செவ்வ னியம்புவாள் - பெண்விடுத்துப்
பூமங்கை யாணவாம் பொற்பினாள் கல்விகொடு
பாமங்கை தாளிற் பணிசுவாள் - காமன்றன்
வல்லியிவள் போலுமவள் வாட் போலுங் கண்ணினள்
வில்லைபுகுந் தாயி னெனப்படுவாள் - மெல்ல
இடையயிரா தாழி யெழுங்கதிர்முன் றேன்றும்
முடி நுனிபோற் றேன்று முலையாள் - அடியழகு
- ௨௦௦ பூழி யழிப்பப் புறந்திரியா டற்போற்றுந்
தோழியர் நூ ருயிரவர் சூழ்ந்துவரக் - கேழின்
நிலைய வுறுப்பு நிகரா தவற்றின்
வலைய மலைப்ப மனங்கொண் - டிலகிலஞ்சி
சென்று புகுந்துவளர் சில்லோதி தன்பகையாம்
என்றுநெடும் பாசி யிடையொதுங்க - மன்றனறுங்
காவிவிழி கண்டுகுப்பக் கண்ணீர் குழைபகைத்த
ஆவிபடர் வள்ளை யடிதுடக்கத் - தூவிதழ
ஆம்பன் மலர்வா யதுகண்டு வாய்திறப்ப
மேம்பல் வளைகழுத்தால் வீழ்ந்தொளிப்பக் - கூம்பல்
- ௨௦௫ முகைகண்டு தாழ முலையை முழந்தாட்
பகைகண்டு ஞெண்டளைகள் பார்ப்பத் - தகைகொண்டு
வாய்ந்தகணைக் காற்கு வராலிரியத் தாட்புறக்குப்
போந்த கமடம் புறங்காட்டக் - காந்தளுடை
தன்னெதிர்கஞ் சஞ்சிவந்து சாயாது நிற்பக்கை

வருத்துதல் முதலிய பெருமையை. வளையாள் - கழுத்துடையவள்.
௧௧௫ - ௨௦௦. முனம் - பேதைப் பருவத்தில். பூமங்கை - திருமகள்.
ஆணவாம் - ஆண் தன்மையை விரும்பும். பாமங்கை - கலைமகள்.
அயிராது - ஐயப்படாமல். ௨௦௦ - ௨௦௫. கேழில் - உவமையில்லாத.
இலஞ்சி - தடாகம். சில்லோதி - சிலவாகிய கூந்தல். காவி - கருங்
குவளை. உகுப்ப - சிந்த. வள்ளை - வள்ளைக்கொடி. ஆம்பல் - செவ்
வல்லி. ௨௦௫ - ௨௧௦. ஞெண்டு - நண்டுகள். அனைகள் - வளைகள்.

- அந்நிலையிற் கொய்தாங் கதுபற்ற - மின்னனையாள்
 ஆடவரோ டாடின ளாகப் புனலாடி
 மாட மணிமறுகில் வந்துறலும் - நீடு
 கரும்பு மலருங் கலந்துவிழை வாக்க
 விரும்புமதன் போன்முலை வீதி - திரும்பிப்
 உக0 பரிதிநெடுந் தேர்வருதல் பார்த்தவக லல்குல்
 இரதியெனத் தானுமெதி ரேற்றாள் - கருதின்
 அரிய நுதற்க ணரசையருள் காட்டுங்
 கரிய மிடற்றமுதைக் கண்டாள் - உரிய
 இறைவற்குத் தக்காங் கிறைஞ்சின னூலின்
 முறைமுற் றிரத முதல - குறைவற்ற
 மல்கு விழிவார வாரத் தகப்படா
 தொல்கு மருங்கி லுமைமங்கை புல்குந்
 திருத்தோளிற் கண்வழிதன் சிந்தைபோய்க் காம
 எரித்தோற்ற மெய்துறுமவ் வெல்லை - உருத்தோர்
 உக0 பெருநாண் டடுத்துப் பிணைவிழியு ணீருங்
 குருநாண் மலர்க்கைக் குருகும் - அரநாண்
 அகல்கின்ற வல்குலிற்பட் டாடையுநிற் பிக்கப்
 புகல்கின்ற ளிம்முளரிப் பூவைப் - பகல்குன்றச்
 சோதி தருமிவற்குச் சூட்டியக்கான் மற்றிவன்றான்
 ஏதுதரு நல்கு மெனக்கென்ன - ஓதி
 பெருகொருத்தி சென்றருகு பெண்ணணங்கே யின்பம்
 பருகற் கிரண்டாம் பதமாம் - அருகிருத்தல்
 ஈந்தருளு மென்ன விறைவி யருகிருப்பு
 வாய்த்த முதற்பதமா வைத்தெண்ணிப் - போத்த
 உஉ0 மனக்களிப்பு மல்கிமலை மாதையஞ்சி யீசன்
 தனக்களிப்ப வெண்ணுமலர் தன்னை - நினக்களிப்பன்
 என்ன வவடா னிவண்மனம்பே தித்ததெனக்
 கன்ன லனையமொழிக் காரிகையே - பொன்னிரதம்
 மங்கை முலைகளோ வள்ளறடந் தோள்களோ

வராலிரிய - வரால் மீன்உள் அஞ்சியோட. தாட்புறக்கு - புறவடிக்கு.
 கமடம் - ஆமை. புறங்காட்ட - தோற்றோட. காந்தள் - காந்தள்
 மலரும். உடை - தோல்வியடைய. கஞ்சம் - தாமரை. சாயாது -
 தோல்வியடையாமல். ஆடினாளாக - கலந்தவளைப்போல. மணிமறுகு -
 அழகிய தெரு. உக0-உக0. எதிரேற்றாள்-எதிரே சென்றாள். விழவு-
 திருவிழாவின். ஆரவாரத்து-ஆரவாரத்தில். ஒல்கும்-அசையும். புல்கும்-
 தழுவும். காமளரி-காமத்தி. உருத்து-சினந்து. உக0 - உஉ0. குரு-
 செந்நிறமமைந்த. குருகு - வளையல். அர - பாம்பும். நாண் - நாணு
 கின்ற. முளரிப்பூவை - தாமரை மலரை. ஓதி - அறிவு. உஉ0 -
 உஉ0. மல்கி - மிகுந்து. பேதித்தது - மாறுபாட்டையடைந்தது.
 கன்னல் - கரும்பு. உறுப்ப - தாக்க. கொலைமலை வேற்குணள்

இங்கிவையி னல்ல வியம்பென்ன - அங்கவளுங்
கூருது தன்கடைக்கண் கோமான் புயத்துறுப்ப
வேருன துள்ளமெனன் மெய்யென்று - தேருக்
கொலைமலை வேற்குணட் கொண்டுமட மாதர்
தலைமாட வீதியய னீங்கச் - சிலைமாரன்
௨௨௫ கிட்டிக்கொண் டெந்தைமுன்செல் கின்ற விநாயகற்குக்
ருட்டிக்கொண் டெய்யநாட் கொண்டகன்றான் - சுட்டிக்கொண்
டொப்பாக வோதற் கொருபொருளு மில்லான்றோர்
அப்பான் மறுகி னடைந்ததால் - இப்பால்

மங்கை

இலர்போ லவாவி யிசையளிக ளுண்ணாண்
மலர்போன் மலர்செவ்வி மங்கை - அலர்போ
தலைமங்கை செய்யா ளறவுங் கரியாள்
மலைமங்கை சாலவுமென் மங்கை - கலைமங்கை
வெள்ளை யவட்கருத வேண்டா வெனுமங்கை
௨௨௦ கள்ளை விடுத்துமதங் காண்மங்கை - கிள்ளைமொழிச்
செந்திருமென் கொங்கை திருமா றினைக்குங்கால்
புந்திதனிற் கொள்ளும் பொலிவினாள் - இந்திரன் தன்
ஆக்கத் தினைவிழையா வாற்று மருந்தவங்கள்
நீக்கித் தனைநினையு நீர்மையாள் - சீர்க்கமல
ஆதியயன் மீக்கூ ரரம்பையரை யாக்குங்கால்
மாதிரிகை யாகவுனும் வாய்ப்பினாள் - சோதிமணி
அன்று சுடரொன றமைந்த மனைபுகினுங்
கன்று தளிர்மெய்க் கன்னுடையாள் - இன்று
திருத்தேர் விழாவென்று சேடியர்க ளீண்டி
மருத்தே ரளிகுழ் மலருந் - திருத்தேர்
௨௨௫ இழையுந் துகிலு மெனைத்துங் கொணர்ந்து
விழையும் படியணிய வேண்டக் - குழையும்
மனத்தொடுமென் றாக மணிமே கலையாம்
இனத்தொடு சேரவுடுத் திட்டுச் - சனித்தவிடம்

கொலை செய்யுந் தன்மையையுடைய மாலையணிந்த வேற்றடை
போலுங் கண்ணையுடையவள். எய்ய - கணை செலுத்த. ௨௨௫ -
௨௨௦. இலர் - வறுமையையுடையவர். நாள் மலர் - அன்றலர்ந்த மலர்.
அலைமங்கை - திருமகள். அறவுங்கரியாள் - மிகவுங் கருமையானவள்.
௨௨௦ - ௨௨௫. ஆக்கம்-செல்வம் ஆற்றும் - செய்யும். நீர்மையாள் -
தன்மையையுடையவள். ஆதி - எண்ணிக்கையில் முதலாகிய. மீக்கூர் -
தெய்வலோகத்துள்ள அழகுமிகுந்த. மாதிரிகை - மாதிரி. உனும் -
எண்ணுகின்ற. வாய்ப்பினாள்-மட்சிமையையுடையவள். கன்று-கொண்டு
மருத்தேர் - நறுமணத்தை ஆராய்கின்ற ௨௨௫-௨௪௦. இழை-அணி
கலம். துகில் - ஆடை. விழையும்படி - வரும்புமாறு. குழையும்

- முற்றுங் கவரா முகின்முலைமுள் றுனையால்
முற்றுங் கருணைகொடு மூடினாள் - முற்றும்
புருவவணி மாருப் பொருவிழிக்கு மையிட்டு
உருவ மதியை யுவந்து - மருவுமொரு
பைத்த நெடியகரும் பாம்பென்னப் பின்னுபுமுன்
வைத்த குழலின் மலர்புனைந்தாள் - மொய்த்தபுகழ்
உசு0 ஈசற்குத் திங்களொன்றே யென்றுகதி ரும்பிறையும்
வாசக் குழன்முன் வகுத்தணிந்தாள் - நேசத்
திலக மதிக்கிழிந்த சிற்றாவ மென்ன
இலகமணிச் சுட்டிபுனைத் திட்டாள் - கலகமிடக்
கண்ணிற்கு வேள்விடுத்த வோலையெனக் கா திற்கு
வண்ணப்பொன் னோலை வதிவித்தாள் - நண்ணி
முயங்கு மு ற்ராணி முழுமதியோ டென்ன
வயங்குகொடி மூக்கார மாட்டி - உயங்கியயல்
ஏனை மதிமாத ரெல்லா மிருப்பதென
ஆனமணி மாலைகழுத் தார்வித்தாள் - மானவளை
உசு0 காக்க மணிபொற் கடகங் கரஞ்செறித்துச்
சேக்க வடியிற் சிலம்பணிந்தாள் - நோக்கமுதம்
அன்னு ளொழிந்த வணிபலவுந் தாங்கினாள்
பொன்னு லியன்றவுருப் போன்றமைந்தாள் - பின்னல்
உருப்பசி யன்ன வொருத்தி யளிப்பக்
கருப்புரமென் பாகு கவுட்கொண் - டிருப்பவொரு
மாது குறுகி மயிலேபொற் றேரொடுநம்
வீதிதனில் வந்தான் விமலனென - யாதும்
வருவதுண ராமன் மகிழ்ந்தெழுந்து நங்கை
பொருவதரும் வீதி புறப்பட்ட - டுருவதிலி
உசு0 உற்றபெருந் தானையென வுண்கண்ணு மொண்கவுளும்
பற்றுபுகர் வாளும் பரிசையுமாம் - முற்றிழையார்
எண்ணிலா ரீண்டி யிருமருங்கும் றோற்றிவரத்
தண்ணிலா வேணியரன் றன்னெதிர்போய் - அண்ணல்மேல்
வண்டு மலரென்னும் வார்சிலையி னேர்தொடுத்துப்
பண்டுமத னெய்த பரிசென்னக் - கொண்டு
விலங்க விழிப்புகழி விற்புருவ மேற்றி
இலங்க வருமிறைதோ ளெய்தாள் - கலங்கலரும்

மனம் - கனிந்த உள்ளம். முகின் - முகிழையொத்த. பொருவிழி -
காதோடு போர் செய்கின்ற விழி. பைத்த - படத்தையுடைய. உசு0 -
உசு0. கதிரும் பிறையும் - குரியப் பிறையையும் சந்திரப் பிறையையும்.
வேள் - காமன். மூக்காரம் - மூக்குத் தளுக்க, மூக்குத்தியென்பர்.
ஆர்வித்தாள் - சேரச் செய்தாள். உசு0 - உசு0. சேக்க - சிவக்கு
மாறு. நோக்கமுதம் - பார்த்தற்குரிய அமுதம். அன்னுள் - ஒத்தவள்.

- அண்ணாருள் யோகநிலை யன்மையாற் றன்பரிதிக்
கண்ணினு னோக்கவெரி காமத்தீ - ஒண்ணுதலான்
- உகௌ ஆகநீ ருகா வளவுபோய்ப் பற்றுதலும்
போகமார் மாலை பொடிந்தொழியப் - பாகவாஞ்
சொல்லாள் பணியுட் டொலைந்தன வன்றியுள
எல்லா முருகி யிலையாக - நல்லார்
- இதுவந்த தெம்மா லெனவுள்ள மாழ்கி
மதுவந்த கொன்றையந்தார் வள்ளல் - எதிர்வந்து
நின்று தொழுவா னினையிங் கியாங்கொணர
என்று மறியா விடும்பையெலாம் - அன்றிவட்குத்
தந்தா யுலகியல்பு தானுமலாற் புன்மாலை
வந்தால் வருத்தும் வளர்பிறையை - அந்தோ
- உகௌ சுமந்துவந்திப் போதே சுடுவித்தா யீதுன்
அமைந்த திருவருளுக் காமோ - சமைந்தவொரு
கோதை யனையாள் குழலிசைய வண்டுறலால்
மேதைதரு கல்யாணர் வேண்டுதலால் - போதுபல
பூத்த வவயவமாம் பொற்பினு லூறினிமை
வாய்த்தமையான் மாரு மணத்தினால் - சீர்த்திபுனை
நின்றிருத்தோட் கேற்ற நிலையா ளனைந்தருளாய்
என்றுரைத்து வேண்டுதலு மெம்பிரா - னன்றடுத்த
பங்குமையை யஞ்சிப் படர்சடையில் வைத்தொளித்தாம்
கங்கையினை யிவ்விருவர் காணாமல் - எங்கிவனை
- உகௌ நாமொளிப்ப மென்னு நடாத்தினான் பொற்றிருத்தேன்
காம னடுத்துக் கணைமாரி - கோமளப்பொன்
வஞ்சியிசை தூர்த்து வருந்திக்கை விட்டகன்றான்
அஞ்சனவேற் கண்ணு ளவட்கப்பால் - கஞ்சம்

மடந்தை

அடங்கு பொகுட்டி னமர்திருவிற் கோடி
மடங்கு கவின்கூர் மடந்தை - நுடங்கு
கொடியின் னொழுக்காக் குளிர்புயன்மே னின்ற

கருப்புரமென்பாகு - பச்சைக் கற்பூங்கலந்த பாகடை. உருவநிலை -
காமன். உரு - உரு. உண்கண் - மையுண்டகண். ஒண்கவுளும் -
ஒள்ளிய கன்னமும். முற்றிழையார் - வேலைப்பாடு முற்றிய அணிகலன்
களை அணிந்தவர்கள். விழிப்பகழி - விழிக்கண். விற்புருவம் - புருவ
மாகிய வில். பரிதிக்கண் - கதிரவனாகிய கண். உரு - உரு. ஆகம் -
உடல். பொடிந்தொழிய - தூளாக. பாகு அவாம் - இனிமை பொருள்
திய பாகும் விருப்புகின்ற. இலையாக - இல்லையாக. மாழ்கி - வருத்தி.
இடும்பை - துன்பம். புன்மாலை - இழிந்த மாலைக்காலம். உக -
உக. கோதை அனையாள் - மாலையைப் போன்றவள். மேதை
தரு - மேன்மைபெற்ற. ஊறினிமை - பரிசுவின்பம். உக -
உக. கோமளம் - இளமை. வஞ்சி - வஞ்சிக் கொடி. அஞ்

- படிமன்னு கூந்தலுடைப் பாவை - தொடிமன்னு
செங்கைக் குமரவேள் செவ்வேலை யொப்பாக்கச்
சங்கப் புலவர்க்குத் தானுரைப்ப - அங்கடுத்து
உஎ௦ மாரவே ளம்பாக்கின் வார்புருவக் கென்சிலையும்
நேருமே யென்னு நெடுங்கண்ணாள் - சீருலாங்
காரளகம் வின்னுதல்வேற் கண்குமிழ்முகக் கூசல்கா
தாரபெயி ருப்பலித ழாடிகவுள் - வேரோள்
காத்தளங்கை யோதிகொங்கை காயமிடை வாதைதொடை
மாத்தளிர்செந் தாளென்று மாதரெனப் - போந்தவர்கள்
எல்லார்க்கு மொப்ப விசைப்பவற்றை யொப்பாக்கல்
பொல்லா தெனவுயர்ந்த புத்தமுதம் - நில்லாமல்
மாதவர்கண் மால்கொள்ள மால்கொண்ட பெண்ணுருவும்
யாதுமழ கில்லை யெனவந்தாள் - கோதில்
உஎ௧ துறவறமொன் றுண்டென்று சொல்லுமுறை தற்கண்
ஊறுமளவு மென்னு முருவாள் - பொறியரவும்
மந்தர வெற்பு மறிகடலு மின்றமுதந்
தந்தருளுஞ் செவ்வாய்த் தளிரியலாள் - செந்திருவோ
டொத்தக லாத வுயிர்ப்பாங் கியைவிளித்து
முத்த மணல்பரந்த முன்றில்வாய் - இத்தலையில்
வென்ற னுடைந்தாள் விரிபசும்பொற் பூண்கொள்க
என்றாள் றொருந்தி யிளந்தளிர்க்கைக் - கன்றாடக்
காமர் மணிமே சலைகலிப்பப் பூனொலிப்பச்
சேமவிடை யின்றென்று தேராத - தாம
உ௮௦ முலைமேற் றுகினுடங்க முண்டகச்செம் போதில்
சிலைமேற் சிறுவியர்வு சேரத் - தலைமேல்
கரும்பொழுந் தார்ப்பத் துகண்மலை தூர்ப்பக்
கருங்குவளைக் கண்பிறழ்வு காட்டப் - பெரும்புனியில்
முந்தடித்துச் செல்வ முறையாற் றொடர்வதென
அந்தரத்து மங்கை யடுத்தெழுவான் - பந்தடித்துப்
பூவை விளையாடும் போதி லொருமுவர்
பாவை விழையும் பழமலையான் - கோவை
எழுதுந் திருக்கரத்தா னெய்யாமல் வேதம்

சனம் - மை. பொருட்டு - தாரரைக் கொட்டை. நுடங்கு - அசைகிற.
தொடி-கடகம். உஎ௦ - உஎ௧. நேரும் - ஒப்பாகும் கார் அளகம் -
கூத்தல் முகில். வில்நுதல் - நெற்றியில். வேல் கண் - கண்வேல்.
ஓறி - மலை. காயம் - ஆராயம். மால்கொண்ட - திருமால்கொண்ட.
கோதில் - குற்றமற்ற. உஎ௧ - உ௮௦. இத்தலையில் - இவ்விடத்தில்.
உடைந்தாள் - தோற்றாள். கன்று - வளையல். கலிப்ப - ஒலிக்க.
சேமம் - காவல். உ௮௦-உ௮௧. முண்டகச் செம்போது-செந்தாமரை
ஊரைப்போன்ற முகம். சிலை - நெற்றி. தூர்ப்ப - சிந்த. பிறழ்வு -
பிறழ்தல். முந்து - முன்னர். முறையால் - ஊழின் முறையால்.

முழுதும் புகழு முதல்வன் - தொழுதுந்

உஅ௮ துதித்து முழுநாட் தொலைப்போ ருளத்தான்
விதித்து வருமோர் வினையுந் - திதித் தொழிலும்
கொள்ளுமவ ரோடுலகங் கோறற் றெழில்புரிந்துந்
தெள்ளுமரு ளாண்மை சிதையாதான் - உள்ளுமறை
கற்றும் பிறரைக் கடவுளென்பார்க் காண்கைமுதற்
குற்றம் பொறுத்தெனையாட் கொள்ளுவான் - முற்றுந்
தனக்கடிமை யென்னுமாற் றம்பிரான் பூட்கைச்
சினக்கடிய வேழவுரிச் செல்வன் - மனக்கினிய
துங்க மணிநெடுந்தேர் தோன்றுதலும் வல்விரைந்து
நங்கைவரிப் பந்தொடும்போய் நண்ணினான் - எங்கள்

உ௯௦ கருத்தனைமுன் கண்டாள் கருநெடுங்கண் ணீரோ
பருத்த முலையின் பசப்போ - தெரித்தமலர்ப்
பைந்தெரிய லின்புலர் வோ பல்வளைக டஞ்செலவோ
வந்துவளர் நாற்குணத்தின் மாய்தலோ - முத்தியதிங்
கேதோ வறியோ மிவையெலா மெய்தினான்
காதோ டமர்செய் கயற்கண்ணாள் - மாதோர்
புறத்திருப்பக் கண்டுதான் புல்லியமேற் சேறல்
மறுத்தடுத்தோர் குழ்ச்சி மனத்துள் - குறித்து
நினக்குவென்றி யாயி னினக்கே யிவர்தோள்
எனக்குவென்றி யாயி னெனக்கே - இனக்கரியங்

உ௯௧ கோடாத நிற்பாற் கொழுநனே யென்னெடுபந்
தாடா யெனவுரைப்ப வப்பாங்கி - ஓடா
அணங்கே யெனப்போ லவளைமதித் தாய்கொல்
இணங்கே ருனக்கொவ்வா ளேனுங் - குணங்கூர்
இறைவி யலளோ விதுதகுமோ வென்ன
மறைவி யலனில் வழக்குப் - பெறவில்
விருவர்க்கு மோது மியற்கைத்தன் றென்ன
உருவக் கொடிநெடுந்தே ரூர்ந்து - விரைவில்

பூவை - பெண். மூவர்பா - தேவாரம். கோவை - திருக்கோவையார்.
உஅ௮ - உ௯௦. முழுநாள் தொலைப்போர் - முழுநாளையும் போக்கு
பவர். திதித்தொழில் - காத்தற்றொழில். கோறல் - கொல்லுதல்.
தெள்ளும் - தெளிந்த. அருளாண்மை - திருவருளையாட்சி செய்யுந்தன்மை.
வல்விரைந்து - மிகவிரைந்து. நங்கை - மடந்தை. உ௯௦ - உ௯௧. கருத்
தன் - தலைவன். பசப்பு - பசை. புலர்வு - வாடுதல். செலவோ -
கழலுதலோ. வளைகள் - வளையல்கள். மாய்தலோ - அழிதலோ.
இவையெலாம் - இச் செயலெலாம். அமர் - போர். புல்லிய - தழுவ.
மறுத்து - நீக்கி. இனக்கரி - ஒத்தசாட்சி. உ௯௧ - உ௯௦. கோடாத -
மாறுபடாத. அவளை - அவளையும். ஏர் - அழகு. மறவி - மறதி.
இயற்கைத் தன்று - இயல்புடைய தன்று. மகன் - காமன் -

திருத்து மிவள்பொற் றெருக்கடந்து சென்றான்
வருத்துமத னுண்டொழிய மற்றும் - ஒருத்தி

அரிவை

௨௦௦ தருமுத்தி வேறென்போர் தாமுந்தற் சேரல்
அருமுத்தி யென்னு மரிவை - ஒரு முத்தி
வேண்டியுங் கோடி விளைத்த தவங்கொடுத்துக்
காண்டலுந்தற் கொள்ளக் கருதுவான் - ஈண்டிமதி
நள்ளிருள்சென் றுச்சி நனுகிற் குழலொடொவ்வா
ஒள்ளெழில் வாண்முகத்தோ டொப்பாவாள் - விள்ளலற்
நேர்ந்த விளைஞ்ஞறு நெஞ்சியங்கு மாறென்ன
வார்த்தநெடுங் கூந்தல் வகிரினுள் - சேர்ந்த
கயலிரண் டொத்துக் கடைசிவந்து நாப்பண்
அயலிருண்டு வெண்ணிறத்த வாகி - மயல்புரிந்து

௨௦௧ தீண்ட வடிவகன்று நேர்வள்ளை மீதோடிக்
காண்டகைய வாயினிகர் கண்ணினுள் - தூண்டுகடர்
அன்ன மணிக்குழைக ளஞ்சனவேற் கண்டள்ள
மன்னவிருந் தாடுசல் வார்செனியாள் - தன்னுள்
நிலவை விரித்தொடுக்கி நிற்குங் குமுத
மலருளதே லொக்குநகை வாயாள் - இலகவரி
முன்றெய்தி யொள்வளைவெண் முத்து வடமாகக்
கன்றெய்தி னொக்குங் களத்தினுள் - ஈன்றெய்து
மாந்தளிர் முன்னுள் வரையன்றி யொவ்வாத
வேய்த்தொளிர் பல்வளைய மென்கையாள் - ஏந்திடைமேல்

௨௨௦ ஏயு மிருவா ரெழிலொருவா மிக்கவலி
வீயு மெனவெழுந்த வெம்முலையாள் - காயமெனப்
பொய்கூ றியவறியேம் புண்டரிகத் தாளிழையின்
செய்கூ றென் றெண்ணவுள சிற்றிடையாள் - மைகூர
நேர்ந்த வெஹும்புகுழி நின்றெழல்போ லுந்திமிசை
வார்த்த வுரோமமெனும் வல்லியினுள் - கூர்ந்தமணி
நேமி வளைகொ ணெடியோன் றிருவுந்தித்
தாமரையை வென்றிகழுந் தாளினுள் - சோமமுடி
காண நடக்குங் கருத்தாற் பறந்தவன்னம்

ஆன் டொழிய-அவ்விடமே நிற்க. ௨௦௦-௨௦௧. ஒரு முத்தி-ஒப்பற்ற
வீடுபேறு. ஒவ்வா - ஒப்பாகாத. ஒள் - ஒள்ளிய. வார்த்த - ஒழுகிய.
வகிர்தல் - பங்குசெய்தல். ௨௦௧ - ௨௨௦. வள்ளை - காது. மன்ன -
நிலைபெற. கான்று-கக்கி. வேய்த்து-பொன்னு லு மணியாலும் அழகு
செய்யப்பட்டது. வளைய - வளையல்களையுடைய. ௨௨௦ - ௨௨௧. இரு -
பெரிய. வார் - கச்சு. எழில் - அழகு. ஒருவா - நீங்காத. வீயும் -
அழியும். கூறிய - கூற. மைகூர - கருமை பொருந்த. உந்தி - கொய்.

- தாண நடக்கு தடையினுள் - வீணை
 ௩௧௧ வரங்கொண்டு செம்பவளக் கான்மணிமா டத்து
 வரங்கொண்ட பொற்றவீசின் வைகி - மரங்கொண்ட
 கோடு குழைந்து குழைப்பச் சிலைவன்மைப்
 பாடு குழைந்து பழமாகப் - பாடும்
 இசையால் விளர்ப்பெஞ்சா தெய்துகலை மான்கை
 அசையா வியவா வயர - தசையால்
 நரம்புமொழி கற்க நவிறுங் குருவின்
 இரங்கு மிசைபாடி யேற்றி விரும்பமுதம்
 அன்னா ளிருப்ப வவள்பாங்கி சென்றுமலை
 முன்னா ளுருக்கு முனிநிகர்வை - இந்நாள்
 ௩௨௦ அசையா தடுத்த பழமலையை யன்ன
 இசையா லுருக்குவா யென்ன - இசையா
 எளிய திதுவென் றிசைவீணை யோடும்
 அளிய னெதிர்சென் றடைந்தாள் - ஒளிகொள்
 மதியூர் முடியு மரைமே வடியுங்
 கதிர்வேல் விழிகளிப்பக் கண்டாள் - கொதியா
 வெருவுறுப்பச் சென்று வெருவுற்றங் கென்னே
 மருவுறுக்குங் கொன்றை மலையை - உருகுவிப்பச்
 சார்ந்தாள் பழமலையாற் றுணை யுருகுற்றாள்
 சோர்ந்தாள் விழியருவி தூங்கினாள் - தேர்ந்தாள்
 ௩௨௧ மொழிகற்ற வீணை முறையென்ன வீழ்ந்து
 பழியற்ற தாளிற் பணிய - ஒழிவற்ற
 கோல்வகைக டோற்றாள் குவிமுலைகள் பீர்பூத்தாள்
 நால்வகைய பண்பு நழுவினாள் - குல்வனையின்
 நொந்தா ளதுபாங்கி நோக்கி யருண்மலைமுள்

பூம். நேமி - உருளை. வகை - சங்கு. சோமமுடி - திங்கையணிந்த முடி.
 ௩௧௧ - ௩௨௦. வரம் கொண்ட - மேன்மையைக் கொண்ட. கோடு -
 கிளை. சிலைவன்மை - மலையாற்றல். பாடு - பெருமை. குழைந்து -
 கெட்டு. விளர்ப்பு-மேனி வெளுத்தல். கலைமான் - நாமகள். வியவா-
 வியந்து. அயர - சோர. நரம்பு - வீணை நரம்பு. நவிறும் - கற்
 பிக்கும். குருவின் - குருவைப்போல. மலை முன்னாள் உருக்கு - இரா
 வணன் பொருட்டு முன் காலத்தில் அகத்தியர் இசைபாடி மலையை
 உருகச் செய்த செய்தி கூறப்படுகிறது. ௩௨௦ - ௩௨௧ இசையா -
 இசைந்து. அளியன்-அருளையுடையவன். மதியூர்முடி-திங்கள் தவழும்
 முடி. மரைமேவு அடி - தாமரை மலரைப்போலப் பொருந்திய திருவடி.
 வெருவுறுப்ப - அஞ்சுதலைச் செய்ய. மருவுறுக்கும் - வாசனை பொருந்
 தும். கொன்றைமலை-சிவபெருமான். உருகுவிப்பச் சார்ந்தாள்-உருக்கு
 விக்குமாறு சென்றாள். உருகுற்றாள் - அர்மலையால் தானே உருகினாள்.
 தேர்ந்தாள் - இசையில் தேர்ச்சி பெற்றாள். ௩௨௧ - ௩௨௦. கோல்
 வகைகள் தோற்றாள் - வகைந்த வகையகளை இழந்தாள். பீர் - பசலை.
 நால்வகைய பண்பு - நாத்குணங்கள். குல்வகை - குல் கொண்ட சங்கு.

வந்தாடன் யாழான் மகிழ்வித்து - நந்தா
இசைபெறுவா னெண்ணி யிழந்தாண் முதலுந்
திசைபெறுவான் வந்தெழுந்து தீரா - வசைபெறுவான்
நின்ற ளெனக்கொண்டு நில்லாது போயினாள்
குன்றாத வன்பினொடு கூடவே - நன்றானும்

- ௩௩௦ ஆனாய னூர்த மரியவிசைக் கல்லாமல்
கானூர் மலர்க்குழலாள் காமமொடு - தானானும்
இன்னிசைகேட் டுள்ளருகற் கிம்மலையோ னம்மலையோ
என்னிசையச் சொல்கென் றெடுத்தியம்பிப் - பொன்னினிர்செம்
பூண்டயங்கு மென்முலையா றேனையர்பின் போயினாள்
காண்டகுநம் வெங்கைநகர்க் காவலான் - நீண்ட
கருமா லுலகங் கடந்தான்றன் கண்கள்
திருமா மலரென்ற தோற்றம் - வருமாறு
தொள்ளா யிரத்துத்தொண் ணூற்றொன்ப தொண்மலரும்
எள்ளா விழியொன்று மிட்டவடி - உள்ளான்
- ௩௩௧ மதனன் மலர்ப்பகழி மாரு மறுகில்
புதுநன் மணித்தேரிற் போனான் - அதனில்

தெரிவை

- இருந்த பதினா யிரவரம்பை மாருள்
தெரிந்துமதன் வைத்த தெரிவை - திருந்த
தடந்தா லரசவன்ன நச்சப் படாத
தடந்தா மரைவென்ற தாட்கும் - அடைந்தார்க்கும்
வண்டமை யாது வரியாழ் பயிலாது
தண்டளிர் தோல்வி தருகைக்குங் - கொண்டமணிக்
கண்ணின் றிருக்குங் கனக மலைவணங்க
எண்ணின் றிருக்கு மிளமுலைக்கும் - புண்ணின்
- ௩௩௨ றணங்குறுவ தன்றி யருள்புரியா வேலின்
இணங்கெறியு முண்க ணிணைக்கும் - வணங்கி
ஒடியும் வரிசிலைநா ணுற்றிருப்ப தென்று
கடியு முரிபுருவங் கட்டும் - நெடியமணி
வள்ளைக் கொடிபான் மருவிலகண் ணோட்டமெனக்
கொள்ளைக் கவின் கூர் குழைகட்குந் - தெள்ளுந்
றுவமைகூ றக்கருதி னென்றற்கொன் றல்லா

அருள்மலை - மலையோன்ற அருளையுடைய சிவபிரான். நந்தா - கெடாத. முதலும் - யாழையும். நன்றானும் - நன்கு அடிமைகொண்ட. ௩௩௦ - ௩௩௧. நச்சப்படாத - விரும்பப்படாத. வண்டு-வளையல். வரியாழ்-இசை பொருந்சிய யாழ். கண் - முலைக்கண்; குககம். கனகமலை - மேருமலை. ௩௩௦ - ௩௩௧. அணங்குறுவதன்றி - துன்பத்தையடைவ தல்லாமல். வேலின் இணங்கு - வேலின் இணங்குதலை. உண்கண் -

- துவமைவே நில்லா வருவாள் - உவமை
கரியகுழ லாகக் கமஞ்சுன் முகிருன்
உரியபொரு ளாக வுரைப்பாள் - அரியமலர்
- உசடு கொள்ளைகொள வெண்ணிக் குயில்கூவ நல்லாய
வெள்ளமொடு சென்றுபொழின் மேவினாள் - கள்ளழியப்
பூத்தகொடி தான்வருமுன் பூம்பனைகண் மீதேற
வார்த்தைகொடு கிள்ளை மருங்கிரியக் - கூத்தரென
ஓதி முகில்கண் டுவந்து பயிலாடத்
தீதில் விழிகண்டு தேனினைங்கள் - தாதில்
விழுந்து படிந்துவரும் வேருகப் பல்வண்
டெழுந்துமலர் வாய்கண் டெதிரச் - செழுந்தாள
வெண்ணகையாள் கண்டு விடுத்துத்தன் முக்கையெதிர்
ஒண்ணகைய சண்பகங்க ளுள்ளவெலாம் - பெண்ணரசு
- உரு சென்று கவர்ந்துநனி சிக்கயாத் திட்டுமுலை
என்று பெயரியவெற் பேற்றினாள் - மன்றங்
குறுகியிளந் தென்றலெதிர் கொண்டிருப்பச் சேணில்
உறுகொடிய தேர்தோன் றதலும் - மறுகில்
நிரம்பு கதிர்நேர் நெருஞ்சியெனத் தன்பால்
திரும்புவிழி யாயமொடு சென்றாள் - குரும்பைநிகர்
கொங்கைநீ லுண்டக் கொடிமென் றளிர் போன்ற
அங்கைநீள் கூந்தலின்மே லஞ்சலித்தாள் - கங்கைநீர்
பாய்த்துதளி ராது பவள நிறக்கொழுந்தில்
சாய்ந்துபடர் வஞ்சிச் சடையழுகும் - வாய்ந்தசிலை
- உரு ஆக்கந் தருமதவே ளஞ்சத் திலகமென
தோக்கங் கிடந்த நுதலழுகும் - பார்க்கும்
விழியாய்க் கிடந்தசுடர் மேள்வா சிகைபோன்
றழியாப் புருவத் தழுகும் - பழியாப்
பரசு வருங்கை பழித்தருள்வந் தெய்தி
அரசு செயுங்கண் ணழுகும் - வரிசைபடு
தொண்ட ரகத்தமருஞ் சூளா மணிவதன
முண்டகத்துக் கேற்றகொடி முக்கழுகும் - மண்டுசுருத்
தோடிமலை வேந்த னுலாவமுதுண் டென்கவிப்புன்

மையுண்டகண். வரிசிலை - வரிந்து கட்டப்பெற்ற வில்.
நாண் - நாணம். கடியும் - வெறுக்கும். முரி - வளைந்த.
கமஞ்சுல் - நிறைந்த குல். உசடு - உரு மருங்கிரிய - பக்கத்திலே
ஓட. ஓதிமுகில் - கூந்தலாகிய முகில். தரளவெண்ணகையாள் முத்தைப்
போன்ற வெள்ளிய பற்களையுடையவள். உரு - உரு. சிக்கயாத்
திட்டு - கன்கு அகப்படுமாறு கட்டி. சேணில் - தொலைவில். அங்கை -
அழகிய கையை. உரு - உரு. பரசுவருங்கை - மழுப்படை
பொருந்திய கை. வரிசைபடு - முறைமை பொருந்திய. வதனமுண்டகம் -

- காடிமுனி யாதகுழைக் காதழகும் - பீடிசைய
 உக௦ ஆத்தமொழி யாக வளைத்தும் பயில்வேத
 வார்த்தை மொழியுமலர் வாயழகும் - ஏத்துறுதன்
 ஏவ விருக்கு மிமையவர்மேற் சென்றவிடங்
 காவ விருக்குங் கழுத்தழகும் - நாவல்
 விலங்கருள் றின்மை விடுத்து வணங்கும்
 அலங்கரழ் திண்டோ ளழகும் - இலங்க
 எடுத்தமழு மானபய மேனை வரதம்
 அடுத்தமல ரங்கை யழகும் - வடித்தகதிர்
 வேரு மெனுங்கண் விளங்கிழைகொங் கைத்தழும்பு
 மாரு வணியினுறு மார்பழகும் - நூருய
 உக௧ எண்ணிற் சிறந்த விதழ்மலரா டாமுதெடுங்
 கண்ணிக் கணையாங் கவானழகும் - நண்ணிக்
 குடித்தாவி கூற்றெங் குடிமுழுது மாட்கொள்
 அடித்தா மரையி னழகுங் - கடித்தா ம
 மென்முலைகண் ணிற்கு விருந்திட் டமையாது
 தன்மணிமுத் தும்புனைய நல்கினாள் - பொன்முலையை
 வாரொழுகுங் கொங்கைபெறும் வண்ணத்தா னுங்கடந்தாள்
 போரொழுகும் வேளாற் பொலிவழிந்தாள் - சீரொழுகும்
 வைத்தமணி கண்டன் வதனத் தொடுவதனம்
 வைத்துமுலை வேழமுலை மார்புபொர - நெய்த்தகுழல்
 உக௨ மாது தழுவ மனங்கொண்டு பித்தனையச்
 குதுபொரு சந்தமுலைத் தோழிமார் - முதுலகில்
 ஆடவர்க டம்மி லழகனா மாயோனும்
 பீடமையு மைத்தடங்கட் பெண்ணுருவாய்க் - கூட
 இருந்த பெருந்தகையை யெங்குலப்பெண் வேட்டு
 வருந்தறகு மென்று மதித்து - விரைத்து
 மனையிற் கொடுபோய் மலரணையிற் சேர்த்த
 விளைவுற் றுயிருண் டிலையென் - றனைவர்க்கும்
 ஐயம் வினைய வவள்சோர்ந்து பிள்ளெளிவுற்
 றுய்யும் வகையே துரைமினென்றாள் - ஐயன்
 உக௩ உருவெளியைக் கண்டா னுழையரைச்செல் கென்றாள்
 அருவெளியைப் புல்கி யுயர்ந்தாள் - பொருவெளியர்

முகத்தாமரை. மலைவேந்தன்உலா - சேரமான் பாடிய திருக்கையா
 உலா. பீடிசைய - பெருமை பொருந்த. உக௦ - உக௧. ஆத்த
 மொழி - உறுதி மொழி. இமையவர் - தேவர். நாவல் - நாவலத் திவு.
 விலங்கல் - மலை. அலங்கல் - மாலை. மடுத்த - பொருந்திய. வடித்த
 கதிர்வேல் - கூராக்கப்பட்ட ஒளி தங்கிய வேல். மாரு - நீங்காமல்.
 உக௧-உக௨. கவான் - தொடை. வார் ஒழுகும்-கச்சப் பொருந்தும்.
 மைத்தமணி - நீலமணி. உக௩ - உக௪. குது - சொக்கட்டான் காய்.
 வேட்டு - விரும்பி. உக௪ உக௫. உருவெளி - பொய்யான தோற்றம்.

அல்லரா மாத ரறிஞர்க்குத் தாமல்ல
தில்லரா யாண்டு மெதிர்நிற்க - வல்லராம்
ஈச ரிவட்கு மெதிர்நின்ற ரென்றிருப்பப்
பாசமில னாதி பகவன்றேர் - வாசவன்றூன்
முன்னிறுத்த வஞ்சிறகர் முரிவரை யூர்வதெனத்
தன்னிலைப்பொன் விதிதனிற் சார்ந்ததால் - பின்னொருத்தி

பேரிளம்பெண்

கண்ணிற் சிறந்த கருமணிபோல் வானவர்தம்
பெண்ணிற் சிறந்தவொரு பேரிளம்பெண் - விண்ணிற்
கருமதிதா னொக்குமெழில் கூர்முகத்தை யொக்குந்
திருமலரி னான்மலர்வு தீர்த்துப் - பொருமதர்வாட்
கண்ணொக்கு நீலக் கடிமலரை வாழ்விக்கப்
பண்ணொக்கு மின்சொற் படியிலாள் - விண்ணிற்
கிருசுடரின் மற்றொன் றெழின்முகமொவ் வாமல்
ஒருசுடர் மன்பொற் பழிப்பவுள்ளாள் - பொருசுடர்வேல்
மாவடியை நோக்கி வரலொத்துக் காதளவுந்
தாவடிபோய் மீளுந் தடங்கண்ணாள் - காவடிபோல்
கண்ணுங் குழைதூங்கு காதுமுறத் தங்குநரின்
தண்ணுங் குமிழ்வென்ற நாசியாள் - எண்ணும்
முனைமுதல வெல்லா முறையொத் துவமைத்
தகைதவிர முற்றுந் தனத்தாள் - பகைமலரின்
உற்றமட வாரு ளொருவரே கல்விகவின்
பெற்றிடினன் றெவ்வாப் பெருமையாள் - பொற்றகடு
வேய்ந்தபவ ளக்கால் வியன்மா ளிகையொன்றில்
ஆய்ந்த புராண நூ லந்தணனை - வாய்ந்த
மடங்கலனை யுய்த்து வணங்கி மருங்குந்
றடங்கலநர் தீமுட்டு மண்ணல் - தொடங்குகதை
ஒன்றோ துகவென் றுரைப்பவவ னோதுவான்
அன்றோர் பகன்முக்க னாண்டகைதான் - குன்றோ
டிணங்குமுலைப் பெண்ணாத லேலாமை யின்மால்
அணங்குருவப் பெண்வடிவ மாகிக் - கணங்கொள்
முனைவர் தவமிழந்து மோகிப்பான் செல்ல

உழையரை - அன்பையில் உள்ள தோழியரை. வாசவன் - இந்திரன்
பெண்ணில் - பெண்களுக்குள். உஅ௦ - உஅ௧. திருமலரின் நான்
மலர்வு தீர்த்து-செந்தாபரை மலரின் அன்றலர்தலை யொழித்து. பொற்
பழிப்ப - அழகைக் கெடுக்க. தாவடிபோய் - போருக்குச் சென்று.
தடம் - பெரிய. உஅ௧ - உக௦. வியன் மாளிகை - சிறந்த மாளிகை.
மடங்கலனை - அரிடனை. அடங்கலர் - அடங்காதவர்களாகிய பகை
வர்கள். உக௦ - உக௧. ஏலாமையின் - முடியாதபடியினால்.

- அணையர் மகளி ரமர்ந்த - மனையில்
பலிமுகத்தா னாகிப் பலிக்கெய்த வானம்
புலிமுகத்தா ரெம்மாண்முன் போந்தார் - கலிமுகத்துப்
புன்றுரும்பு போன்றலைந்தார் போற்றுமவி காரிமுனஞ்
சென்று வருசொற் றிரிதல்போல் - மென்றளிராம்
மேனி திரிந்தார்கை வெள்வனைகள் போக்கினார்
வேனின் மதன்கணையால் வெய்துயிர்த்தார் - பானுரைபோல்
- ௨௧௯ ஆடை குலைந்தா ரணைந்தாவி தாரீரென்
நேடவிழ்பூந் தாண்முன் னிறைஞ்சினார் - நீடழலில்
காட்டு மரக்கிற் கருத்துக்கா ரென்னவுயிர்
கூட்டுண் மலர்க்கட் கொடியிடையாள் - கேட்டு
மடவார்கட் கெல்லாம் வசைவிளைத்தா ரென்றச்
சடைவா னவன்றா னென் றன்பால் - அடைவானேல்
நாவனகர் நம்பிபெரு நன்மணப்பூம் பந்தரிடைப்
பாவலர்முற் கூறும் பழிமொழியை - யாவர்களும்
கூற வெருக்கணிந்த கோல முதவியா
ஏறமடன் மாவையெளி தேற்றுவலென் - றூறமுதம்
- ௪௦௦ அன்ன மொழியா லறைதலுமுக் கட்கனிமுன்
சின்ன முனிமகளிர் சிந்தைகவர் - தன்னனையான்
வந்தா னெனமுழங்க மாதெண்ண முற்றியதென்
றந்தா மரைத்தா ளணிசிலம்ப - முந்தா
இறைவனெதி ரேற்று ளெழிற்பெருக்கங் கண்ணால்
குறைவ தறமுகந்து கொண்டாள் - கறைமிடற்றுப்
பண்ண வளைமொழிந்த பாவ முடன்பலித்து
வண்ணநறுந் தூசு வளையொழியக் - கண்ணினையுள்
நீர்பெருக நெஞ்ச நிறையழிய மென்முலைகள்
பீர்பெருகச் செவ்வாய் பிழைபிதற்ற - ஏர்பெருகு
- ௪௦௧ மாதவர்த மாதருற்ற வாறுமின்றிக் கையாற்றில்
சாதலுறு வார்போற் றனைமறந்தாள் - கோதையான்
தானோ பழமலையைச் சார்ந்தசைப்பா ளென்றுமொழித்
தேனோ வெனுஞ்சொற் றிருமுகத்தில் - வானோர்
தனிநா யகன்முடியிற் றன்புனலீ தென்று

முனைவர் - முனிவர். போற்றும் - யாவரும் புகழும். வெள்வனைகள் - வெள்ளிய வளையல்கள். வெய்துயிர்த்தார் - பெருமூச்சு விட்டார். ௨௧௯ - ௪௦௦. குலைந்தார் - கலையப் பெற்றார்கள். அணைந்து-சேர்க்கு. ஆவி - உயிர். நாவல்நகர் - திருநாவலூர். நம்பி - சுந்தரர். மடன்மா-பனங்கருக்காற் செய்த குதிரை. ௪௦௦ - ௪௦௧. கறைமிடற்றுப் பண்ணவன் - சிவபிரான். வண்ண நறுந்தூசு - அழகிய நல்ல ஆடை. பிழைபிதற்ற - பிழையான சொற்களைப் பேச. ௪௦௧ - ௪௧௦. மாதவர்தம் மாதர் - தாருகாவன முனிவர்களின் மனைவிமார். அவசம் - மயக்கம்.

- பனிதீர் தெளித்தளிப்பப் பாவை - முனியாள்
 உணர்ந்தவச நீங்கி யொழிந்தாள் வகைகள்
 புணர்ந்த முலைபசலை பூத்தாள் - கொணர்ந்த
 தொடைபொடிப்ப வெண்டரளஞ் சுண்ணம் படமெய்
 யிடையடுத்தார் நீங்குவெதுப் பேற்றாள் - சடையடக்கக்
 சக0 கங்கைநீ ரன்றேரிக் கண்ணீ ரெனவழுதாள்
 பொங்கெரியின் வீழ்பறவை போன்றினைத்தாள் - மங்கையர்கள்
 சொல்லுதல் யார்க்கு மெளிய வரியவாஞ்
 சொல்லிய வண்ணஞ் செயலென்று - மெல்லியலைக்
 கொண்டு மனையிற் குறுக மலருண்டு
 வண்டுபடுங் கூந்தன் மலர்விழியாள் - பண்டு
 திருமாலு நான்முகனுந் தேடும் பொருளைக்
 கருமா மிடற்றெங் கரும்பைப் - பெருமானைத்
 தெள்ளமுதைத் தெய்வ சிகாமணியைத் தன்னடியார்
 உள்ளாயிரைத் தோன்ற வுறுதுணையைக் - கள்ளவிழுங்
 சக1 கொன்றைப் பவளநெடுங் குன்றைப் பழமலையை
 மன்றிற் குனிக்குமொரு மாமணியைச் - சென்றுற்
 றுளத்துப் புணர்ந்துவிடா தோங்கின்ப முற்றாள்
 கிளத்தற் கரியபெருங் கீர்த்தி - வளத்தொடுறும்
 நாடு நிலைநிற்ப நம்பன் செலுத்தப்போய்
 நீடுதிருத் தேர்நிலையி னின்றதால் - ஆடு
 படைக்கண் மகளிர் பலரிவ்வா ருக்க
 கடைக்க ணருள்சிறிது காட்டிச் - சடைக்கண்
 சக2 நிலாவினான் வெங்கை நிலையினா னாதி
 யுலாவினான் போந்தா னுலா.

நேரிசைவெண்பா

பேதை முதலாகப் பேரிளம்பெண் ணீருக
 ஓதை யெழுகடல்போ லோங்கினோர் - காதலுறச்
 சீந்தா மணிநெடும்பொற் றேரிற் றிருவுலாத்
 தத்தான் பழமலைநா தன்.

புணர்ந்த - நெருங்கிய. வெதுப்பு - வெப்பம். சக0 - சக1. இளைத்
 தாள் - வருந்தினாள். கருமா மிதறு - மிகக்கரிய கழுத்து. மன்றில்
 குனிக்குப் - பொன்னம்பலத்தில் ஆடும். கிளத்தற்கு - கூறுதற்கு.
 நிலாவினான் - திங்கை மணந்தவன். ஆதியுலாவினான் - சேரமான்
 பெருமானால் பாடப்பெற்ற ஆதியுலாவை யுடைய சிவபெருமான்.

சிறப்புப்பாயிரம்

தேவிகைவெண்பா

வெங்கைப் பதிப்பழய வெற்புக் கணிமுழுதுத்
 தங்கத் திருவுலாச் சாற்றினான் - சங்கத்துப்
 போற்றுந் தமிழ்நூல் பொதுக்கடிந்தா னென்றுலகஞ்
 சாற்றுஞ் சிவப்பிரகா சன்.

●
 திருவெங்கையுலா முற்றிற்று.

— — —

கஉ. இட்டலிங்க அபிடேக மாலை

[இட்டலிங்கமாவது தாம் எப்பொழுதும் உடனினுத்தி வழிபட்டுவரும் இலிங்கமாகும். இத்தகைய இலிங்கத்தை வீரசைவர்கள் மார்பில் அணிந்திருப்பர். அத்தகைய இலிங்கத்திற்குத் திருமுழுக்குச் செய்தபோது அடிகளார் இம்மாலையைப் பாடியருளினார். இம்மலை பத்துச் செய்யுட்களால் அமைந்தது. சிறந்த தத்துவப் பொருளைத் தன்னகத்தே கொண்டது.]

பன்னிருதீர்க் கழிநெடியடியரசிரிய வீருத்தம்

பந்தமறு மார்மிருடர் பவருருத் திரர்கனொரு
பதினொருவர் மினிர்ரீடமேற்
படியிலை யைவகைப் படுமீசர் தாநிதம்
பத்திலெண் வித்தையிறைவர்
சந்தமுறு கோமுகத் தைங்கலைகள் சத்திசா
தாக்கியம் மூர்த்திவதனந்
தட்டற்ற வட்டத்தி லொட்டற்ற சிற்சத்தி
தாளுற்ற நாளத்திலே
நந்தலற வருகோள கந்திகழ் சிதம்பர
நற்சிகையி னிற்குனிய
நட்டமற வமைகின்ற விட்டவடி வொடுநின்ற
ஞானமய மோனநடுவோ
டந்தமற முந்துபர மானந்த நீநந்த
வபிடேக மாடியருளே
அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிறை
யபிடேக மாடியருளே.

(ச)

நாடரிய சத்தியோ சாதத்தும் வாமத்து
நன்ற மகோரத்தினு
நவையற்ற புருடத்து மாகமமொ ரைவ்வைந்து
நல்கியீ சானத்திலே
பீடுதரு மெட்டுமுறை தந்தவற் றிடைநீசொல்
பெருமைபெறு மருமைவிதியிற்
பேசரிய பூசைசிவ கோசரியெ னப்புரிதல்
பெற்றிலேன் மற்றடியனேன்

க. சிவலிங்கமே எவ்வகை மூர்த்திகளுக்கும் மூலமென்கிறது இச் செய்யுள். உ. ஆகமோற்பவ வகைகளும் அவற்றில் விதிக்கப்படும் விதிமார்க்கம் பத்திமார்க்கம் இரண்டானும் முத்தியுண்டாமென்பதையும்

வேடுவர்கு லத்தலைவன் மெய்யன்பு பூண்டிலேன்
 வேட்டொருவர் மாட்டருளினான்
 மீக்கொளொரு புடையொப்பு நோக்கிவைத் தனைசாத்தின்
 வேண்டல்வேண் டாமையிலையால்
 ஆடுதின் பால்வேறு பாடொன்றி லாமையா
 லபிடேக மாடியருளே
 அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்த்தவிறை
 யபிடேக மாடியருளே. (௨)

நவீற்றலநு மிதயமிளிர் கண்டநா வடிபுருவ
 நடுவுபிர மப்புழையெனு
 நல்லிடத் தகராதி கிரியாதி மனமுதல
 நண்ணியு மைம்முவகை
 இவற்றிலொவ் வொன்றகல நின்றவிட யங்களைத் திர்
 வின்றிச்சி வாகாரமா
 எதிருநன வஞ்சோக மென்றுபா வித்தலுறு
 மென்களவு ஞா துருவொடே
 உவப்பறிவு ஞேயமென வுற்றனுப வித்திடு
 மொண்கழுத் தியுஞானமே
 ஒளிர் துரிய முந்தினைத் துயர்சிவா னத்ததுகர்
 வுறுமதீ தமுமாகுநல்
 அவத்தைகள் கடந்தவற் றப்புறப் படுமமல
 னபிடேக மாடியருளே
 அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்த்தவிறை
 யபிடேக மாடியருளே. (௩)

ஒருவனோர் பொருளிலாற் குற்றுவதி னுளம்வியத்
 தோகைபெறு மன்றியுடைமை
 உதவுரு வமையத்தி லுதவினுந் தன்னிடத்
 துள்ளதிற் பெரிதளிக்கும்
 பொருளதா யினுமதனி னினியதா யினுமவன்
 புந்திமகிழ் வுற்றிடுவனால்
 புனல்விடுத் திடுமுடியி னிற்புணரி யிற்பெருகு
 புண்ணியத் தெய்வநதிதான்

இச்செய்யுள் விளக்குகிறது. சிவகோசரியார் - திருக்காளத்தியில்
 கண்ணப்ப நாயனார் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். வேடுவர் குலத் தலை
 வன் - கண்ணப்ப நாயனார். உ. நின்மல பஞ்சாவத்தை யினியல்பையும்,
 சிவம் அவற்றிற்கும் அதிதப்பட்டதென்பதையும் இச்செய்யுள் கூறு
 கிறது. ஈ. பெருமானுக்கு ஒன்றினும் விழைவிலையாகவும் ஆன்மாக்கள்

மருவலா னீர்விருப் பிலைநினக் கொருதிவலை
மற்றென்முடி யிற்றெறிப்பின்
வைப்பன்வா னத்தினென வெத்திறத் தானுநினை
மக்கணினை வுற்றுய்ந்திட
அருளிஞன் முனம்விதித் தவனாத லான்மகிழ்ந்
தபிடேக மாடியருளே
அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிதை
யபிடேக மாடியருளே.

(ச)

கருகிச்சி வந்தகடு வருகிப்பொ ருந்தமிளிர்
களம்வாழ்வு மேவவணிவாய்
கடலிற்சி றந்தநிற வுடலிற்றி ருந்துமணி
கதிர்போல வேயுநெடுமால்
ஒருகட்கி சைந்தவடி யிருகட்கி ணங்கவற
முடையார்மு னோடிவருவாய்
உலகத்தை வென்றமன மிலகுற்ற மன்றினிடை
யுமைகாண வாடல்புரிவாய்
மருகற்பெ ரும்பதியி லொருகற்ப ணங்குதொழ
மணவாள னுவியுதவா
மயிலைக்க ணென்பினுயிர் பயில்வுற்றெ முத்துவா
வருவாயெ னாமுனழையா
அருகர்க்க ணங்குதரு முருகர்க்கு கந்தவா
னபிடேக மாடியருளே
அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிதை
யபிடேக மாடியருளே.

(செ)

ஓகைமலி குருவாண யுறுவிக்கு மாணையு
முயர்புரா தளசரிதமோ
டொக்குநடை வருவிக்கு முவமையுந் தன்மகளை
யொண்குவத் திகமேற்றுபு
சோகமறு மனுமயஞ் செய்தமைத் திடுமொரு
சுவத்திகா ரோகணமுநூல்
சொல்லிய விடங்களிற் றாயநீ றணிதருந்
தொல்விபூ திப்பட்டமும்

உய்யும்பொருட்டு ஆகமங்களில் ஆராதனை விதித்ததை இச்செய்யுள் கூறுகிறது. ஓகை - உவகை. கு. சிவபிரானின் அநுக்கிரக ஷிக்கிரகத் தன்மை இச்செய்யுளில் கூறப்படுகிறது. கடு-நஞ்சு. களம் - கழுத்து. வேயும் - அணியும். மன்றினிடை-அம்பலத்தில். மருகல் - திருமருகல். மயிலைக்கண் - திருமயிலாப்பூரில். என்பினுயிர் - பும்பாவையினுடைய உயிர். அணங்கு-வருத்தம். முருகர்க்கு-முருகன் கூருன திருஞானசம்பந் தருக்கு. கூ. வீரசாமாவியர்க்குத் தூலதனுவிற் செய்யப்படும் இட்டலிங்க

மாகலச நீராட்டு கலசாபி டேகமு
 மருவுசிவ தோக்குவிக்கும்
 வயங்குலிங் காயதமு மன்னுசிவ லிங்கமுரு
 வனைசுவா யதமுமெனு மீழ்
 ஆகுநெறி தான்மருவி யாகமிசை யிலகுமர
 னபிடேக மாடியருளே
 அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிதை
 யபிடேக மாடியருளே.

(சு)

போயகுல மொடுசரண ரொடுமேவு சமயமும்
 பொன்றுலகம் விட்டமலனார்
 பூசனைகொ ளரியநிர்ச் சஞ்சார முங்கொடிய
 பொன்பெண்மண் னாசைநெறியில்
 பாயமன மோடாத நிப்பிரா னமுமெய்ம்முப்
 பத்தாறு தத்துவமறப்
 பகுதியொடு ணர்த்துதத் துவமுமிறை யஞ்சனீ
 பாரென்னு மான்மிகமுமே
 மேயசடு லிங்கமுட னாறங்க மாகுமொரு
 மெய்யனுக் கிரகநிலையும்
 விமலமுறு சச்சிதா னந்தசிவ மயமென்னு
 மிக்கசத் தியசுத்தமும்
 ஆயவெழு வகைநெறியி னுனியிடை யிலகுமர
 னபிடேக மாடியருளே
 அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிதை
 யபிடேக மாடியருளே.

(சு)

கிடைத்தசிவ லிங்கமன் றுணராத வேகாக்
 கிரசித்த மென்னும்விரதங்
 கெடாததிட விரதம்விட யங்கள்சிவ னுக்குதவு
 கின்றவிந் திரியார்ப்பிதம்
 உடற்றியுயிர் கொன்றிடா நின்றிடு மகிஞ்சைசிவ
 னுண்மைகொ ளிலிங்கநிசமே
 உயர்சிவத் துளமடங் குறுமனோ லயமதனி
 லொன்றுகி நின்றுபேதம்

எழுவகைத் தீக்கைகளைக் கூறுவதிப்பாட்டு. ஓகை-உவகை. புராதன
 சரிதம்-பழைய வரலாறு. எ. வீர விசேடருக்குச் சூக்கும தனுவிற் செய்
 யப்படும் பிராணலிங்க எழுவகைத் தீக்கை இச்செய்யுளில் கூறப்படு
 நெது. பாயமனம் - பல பொருள்களிலும் பாயந்து செல்லும் மனம்.
 அஞ்சல் - அஞ்சாதே. அ. வீரவிராபரருக்குக் காரணதனுவிற் செய்யப்
 படும் பாவலிங்க எழுவகைத் தீக்கை. ஏகாக் கிரசித்தம் - ஒருவழிப்

விடுத்தலுறு சத்தியோன் முத்தியெனு மிவையேழு
மிக்கருரு வருள்புரியவே
மேவலரு மெய்ஞ்ஞான பாவநிலை மேவியிடும்
வேதமுடி யாவுமுணரா
தடுத்தமன மொழியுடற் கப்புறப் படுமமல
னபிடேக மாடியருளே
அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற ம்ந்தவிறை
யபிடேக மாடியருளே.

(அ)

நல்லதில நெய்யாடி யானிடத் தைந்தாடி
நவையிலை யமுதமாடி
நல்குநா ரணகாரி யம்முறையி னன்றியே
நறுநெய்பா றயிராடியே
மெல்லமலர் மதுவாடி யின்கழைச் சாருடி
மென்பழச் சாருடியே
விழையுமிள நீராடி யாரக்கு ழும்பாடி
விதியினமை நபனமாடி
ஒல்லைநகு வெண்டலைப் புழையினிடை யோடிநல்
லுத்திகொடு பைத்ததலைய
வுரகநுழை வுறவிளங் குழவிமதி யொருபுடை
யொதுங்கவிட மின்றியசைய
அல்லலற நிறைகங்கை யசையாது நிற்பைநீ
யபிடேக மாடியருளே
அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற ம்ந்தவிறை
யபிடேக மாடியருளே.

(ஆ)

நரர்கடமி னரசரவர் தமிழினிய திவவியாழ்
நண்ணுநர கந்தருவர்தா
நவிலுமவர் தமிழனமர கந்தருவ ரவர்தம்மி
னாடரிய தேவரவரில்
சுரரதிப னவனினுயர் சுரர்குரவ னவனிணயன்
சொன்முறையி னூறுமடிமேற்
றுன்னுகக மொருதிவலை யளவுமின் ருகமிகு
சுகவேலை புகலீகுவாய்

பட்ட மனம். உடற்றி - செய்து. அகிம்சை - பிறவுயிரை வருத்தாமை.
க. இச்செய்யுளில் அபிடேகங்கொள்ளு முறைமை கூறப்படு
கிறது. திலநெய் - நல்லெண்ணெய். ஆன் - பசு. நவை - குத்தம்.
இல் - இல்லாத. ஐயமுதம் - பஞ்சாமிர்தம். மலர்மது - தேன். கழைச்
சாறு - கரும்புச் சாறு. ஆரக்குழம்பு - சந்தனக் குழம்பு. நபனமாடி -
நீராடி. உரகம் - பாம்பு. க0. சிவானந்தத்தின் உயர்வும் சைவ ஆ

தரைமுதற் பூதங்கள் புத்திசூன தத்துவத்
 தருதிபெறு பருதிபுருட
 தத்துவம் வித்தைமுத லனவெனுமி வற்றிலறு
 சமயரென வெமைவிடாமல்
 அருளினினை யடைதலுறு மரியபவ மருளுமவ
 னபிடேக மாடியருளே
 அறிவுற்றெ னங்கைமலர் செறிவுற்ற மர்ந்தவிதை
 யபிடேக மாடியருளே.

(௧௦)

இட்டலிங்க வபிடேகமாகை முற்றிற்று.

கந. நெடுங்கழிநெடில்

[நெடுங்கழி நெடில் என்பது பாவின் பெயர். கழிநெடில் டிணும் நீண்டதாகைபால் நெடுங்கழி நெடில் என்று பெயர் உண்டாகிபது. திருக்கையில் எழுந்தருளிப் ப இட்டலிங்கத்தின் மீதே இவ்விருத்தப்பாடல்களும் இப்பற்றப்பெற்று னன. சிவானந்தத்தின் உயர்வு சைவஅருள்நெறிச் சிறப்பு முதலியன இப்பாடல்களிற் கூறப்படுகின்றன.]

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

பெருகுறு மன்பாற் பூசனை புரிந்த
பிணங்குநூற் சிலம்பிவெவ் வரவம்
பிறைமருப் புரற்கால் யானையென் நிவற்றின்
பிறவியோ விதழ் முறுக் கவிழ்ந்து
முகுமுழி நறுமென் மலர்புனைந் துன்னை
முற்றும்வந் தனைபுரி யாமன்
முகிழ்முலை மகளிர் மயலிடை யழுந்து
முடர்தம் பிறவியோ நல்ல
திரைபொருங் கங்கை யுவட்டெடுத்த தொழுஞ்
செஞ்சடை மிசையொரு துளிநீர்
தெறித்தவர் தமையு நறவுகொப் பளிக்குஞ்
செழுமலர்க் கற்பக வேந்தும்
எரிபுரை யிதழ்ச்செங் கமலநான் முகனு
மெய்தரும் பதத்தில்வைத் தருள்வோய்
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனை மாசிலா மணியே.

(ச)

கட்டழ கமைந்து காணாயம் பருவங்
கடந்திடா துள்வலி யுடைத்துக்
கலங்கல்செய் பிணியின் றியன்றயாக் கையராய்க்
கல்வியங் கடல்கடந் தவராய்
நட்டவர் விரும்பு மாறுநீ செய்ய
நடக்குநா ளுடல்வெறுத் துனையே
நம்பியா ரூரன் முதலியோர் நண்ண
நானுடல் விடுமென வழிவேன்

க. எப்பிறவி நல்லனவென வினாதுநகணின்ற ஓகாரமிரண்டனாள் முன்னையது அர்ச்சனை புரிந்த சிலம்பி முதலியவைகளினுபர்வும், பின்னை யது அது புரிபாத முடரினிழிபும் தோன்ற நின்றன. தெறித்தவர் தமையும் வைத்தருள்வோயென இபையும். முருகு - மணம். முகிழ் முலை - மொட்டுப் போன்ற தனம். திரைபொரும் - திரைகள் மோதும். நறவு - தேன். உ. அமைந்து கடந்திடாது இயன்ற யாக்கைபெணக் கூட்டுக. இத்தகைய யாக்கை முதலிய உடையராய்த் தோழமை பூண்ட

பட்டிருள் விழுங்க வலர்கதி ரவனும்
பனிமதி யோடுயிர்த் தொகையும்
பார்புனல் சுடுதீ வளிவிகம் பென்னப்
பட்டவைம் பூதமு மாகும்
எட்டுரு வடைத்து முருவமொன் றின்றி
யிற்பென வுணர்வரும் பொருளே
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(௨)

மனமெனும் வயமா வெள்வயப் படாமன்
மயங்குறு மைம்புல வீதி
மறிபடா தோடு கின்றது முறையோ
மறித்ததை நிறுத்தியென் றனக்கு
நினையல துதவு வாரிலை யதனா
னினைப்பர வுற்றன னாதனை
நிறுத்திநீ யிவர்த்து பின்னர்தீ வேண்டு
நெறிகளிற் சென்றிட விடுவாய்
கனலுறு மெழுகி னெஞ்சநெக் குடைத்து
கரையில்பே ரன்பெனும் வெள்ளங்
கண்வழி புறப்பட்ட டென்னநீர் வாரக்
காலங்க டொறும்வழு வாமல்
இனமலர் தூவு மடியவ ருள்ளத்
திருள்கெட வெழுந்தபே ரொளியே
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(௩)

திலங்கடந் தவன்முன் னறுமலர் சாத்த
நிகரிலம் மூர்த்திமுன் சந்து
நினக்கணி வுறவாட் டாயர்முன் னிருந்து
நிவேதனம் புரித்திட வன்று
நலங்கிளர் கலையர் கலியர்முன் றாப
நல்விளக் களிப்பநின் றன்னை
ஞானசம் பந்தப் பின்னைமுன் பாட
நாணிலென் பூசனை புரிவேன்

ஊப்பிராசுரர் முதலியோர் விரும்பியவாறு செய்யத் தேவரீரே வலிந்து
செல்லுங் காலத்தும் அவர் அவ்வரிய யாக்கையையும் வெறுத்துத்
தேவரீரையே நண்ண; யான் இவ்விழிவுடல் நீக்கத்திற்கு அழிவேன்.
இங்ஙனமாயின் எங்ஙனமுமேன் என்பது. இற்றென - இத்தன்மைத்
தென. உ. வயமா - வலிமை பொருந்திய குதிரை. மறித்து - தடுத்து.
பரவுற்றான் - போற்றலானேன். இவர்த்து - ஏறிச் செலுத்தி.
கனல் - தீ. ச. உலகையளந்த திருமால் முதலானவர்கள் நறுமலர்
சாத்தல் முதலிய ஒவ்வொருதொண்டையேமேற்கொண்டொழுகா நிற்கு.

விலங்கினுங் கடையர் வளர்த்தசெந் தீயின்
 விரைந்தெழும் வால்வரி வேங்கை
 விடுப்பவங் கதுவந் தெதிர்ந்திட விகழ்ந்து
 விடாததன் றோலுரித் திருள்கொண்
 டிலங்கொளி யிரவி யனையமெய்ப் படுத்த
 விறைவனே யநிட்டநின் றகற்றி
 இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
 மீசனே மாசிலா மணியே.

(௪)

மூக்கிடை யிரண்டு விழிகளே றுதன்முன்
 முடங்குகைக் கோலொரு காலா
 முன்னநின் றிருவாய் மலர்ந்தருள் மெய்த
 முதிர்கலைப் பொருள்படித் தவராய்க்
 கார்க்கடன் முகட்டி னிரவிவந் தெழுமுன்
 கடிதுசென் றணிமலர் கொய்துன்
 கழற்கிடார் பிறப்பி னாய்ப்பிறப் பினிது
 கற்றவ ரிகழ்ந்திடா மையினால்
 நோக்கற நோக்கு முருவமே நாவா
 னுகர்ந்திடா வினியபே ரமுதே
 துதல்விழிக் கனியே கறைமிடற் றரசே
 நுவலரு மாயையிற் பிறவா
 யாக்கைய துடைய வருட்பெருங் கடலே
 யெழுந்தொடுங் காதவான் சுடரே
 இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
 மீசனே மாசிலா மணியே.

(௫)

திருக்குறு மழுக்கா றவாவொடு வெகுளி
 செற்றமா கியமன வழுக்கைத்
 தியானமென் புனலாற் டொய்புறங் கூற
 றீச்சொலென் கின்றவா யழுக்கை
 அருட்கிளர் நினது துதியெனும் புனலா
 லவத்தொழி லென்னுமெய் யழுக்கை
 யருச்சனை யென்னும் புனலினாற் கழுவா
 வசுத்தனே னுய்யுநா னுளதோ

அவர்முன் நாணமில்லாமல் அத்தொண்டனைத்தும் ஒருங்குடையதாகிய உமது பூசையைச் செய்கிறேன் என்பது. இறைவரையழிப்பான் வேள்வி செய்து புலி முதலியவைகளை விடுத்தமைபற்றித் தாருகாவன முனிவரை விலங்கினுங்கடையரென்றார். மூர்த்தி - மூர்த்தி நாயனார். வாட்டாயர்- அரிவாட்டாயர். அரிட்டம்-இட்டமின்மை. ௫. மூக்கிடை விழிகளே றல்- காட்சி மழுங்கக்கண் சுருங்கல். கார்க்கடல்-கரியகடல். கழல்-திருவடி. ௬. திருக்குறும்-மாறுபாட்டைக் கொண்ட. தியானம்-இறைநினைவோ

விருப்பொடு வெறுப்பிங் கிலாதவ னென்ன
வெண்மதி யோடுவெண் டலையும்
விரைவழி புகுந்த வண்டினம் பசுந்தேன்
ளிர்ந்துணுங் கொன்றைமென் மலரோ
டெருக்கையு மணிந்து மின்னொளி கடந்த
வீரஞ்சடைப் பாந்தனா னுடையாய்
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(சு)

சிவமுட னமூர்த்தி மூர்த்திகர்த் திருவஞ்
செயன்மலி கருமமென் றருநூல்
செப்புதத் துவமுஞ் சதாசிவ னீசன்
றிகழ்தரு பிரமனீ சுரனோ
டுவமையி லீசா னப்பெய ரவனென்
றுரைத்திடு மூர்த்திக டாமும்
உற்றவீ சான முதற்பிர பாவ
முடையநின் றன்னையென் றுணர்வேன்
புவிமுத லனைத்து மாக்குத லளித்தல்
போக்குத லுயிர்வினை யருத்தல்
புதிதுறச் செம்பிற் களிம்பென வறிவைப்
புணர்மல மகற்றுத லென்னும்
இவைபல வியைந்தும் விகாரமொன் றின்றி
யிரவிபோ னின்றகா ரணனே
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(சு)

தான்பெறு மழலை மொழிமகன் றன்னைத்
தன்கையா லுளங்களித் தரிந்து
சமைத்துல கறிய விடுபெருந் தொண்டன்
றனைச்சிறுத் தொண்டனென் றவன்சேய்
ஊன்பெறு நீயே யுரைத்தனை யென்றோ
லுரிமையோர் சற்றுமி லாதேன்
உன்றிருத் தொண்ட னென்றிருப் பதனுக்
குன்னுதல் பெரும்பிழை யன்றோ

டிருத்தல். பார்தன் - பாம்பு. நான் - கயிறு. எ. சிவசாதாக்கிய
முதலிய ஐந்து சாதாக்கிய தத்துவங்களையும் சதாசிவமூர்த்தி முதலிய
ஐந்து தத்துவமூர்த்திகளையும் முறையே உற்றன. ஈசானம், சத்தியோ
சாதம், வாமதேவம், அகோரம் தற்புருடம் என்னும் முகங்களாகிய
பெருமைகள் எனக் கொள்க. இரவி - கதிரவன். அ. உன்னுதல் -

தேன்பெறு தளிள மலர்களா யிரத்தோர்
செழுமலர் குறைபட விரைந்து
செங்கனென் றிடந்து குறையற நிரப்பித்
திருமறைச் சிலம்படிக் கணியா
யான்பெறு நிதியே யென்றுல களந்தோ
ளேத்திநின் றிறைஞ்சுறு மமுதே
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(அ)

நின்புகழ் பாடும் பாணனார் தமக்கு
நிதிதாச் சேரலன் றனக்கு
நீமுன முடங்க லொன்றளித் ததுபோ
னிகரிலா வசவநா யகன்றன்
அன்பினி லொருநா ருயிரங் கூறிட்
டடுத்தகூற் றினிலொரு கூறிங்
களிப்பதற் குளது திருமுக மருளா
லடியனேற் களிக்குநா ளுளதோ
பொன்புரை கடுக்கை மலர்ந்தசெம் பவளப்
புரிசடைப் பேரருட் குன்றே
புணர்முலைக் கயற்கட் பிறைநுதற் கனிவாய்ப்
பொற்றொடி யிடத்துவா முமுதே
என்பும்வெண் டலையு மணிந்துநான் புனித
னென்றுமென் றிருந்திடு பவனே
இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(ஆ)

வங்கையர் முத்த சங்கையர் சென்ன
வசவண ரசகணர் வீர
மாச்சையர் பிப்ப பாச்சையர் வள்ள
மல்லையர் கல்லைய ரெங்கள்
சங்கண வசவ ராசையர் சேட
தாசையர் சங்கர தாசர்
சவுண்டைய ரென்றிங் கிவரடிக் கேவ
றலையினாற் செய்யுநா ளுளதோ

எண்ணுதல். நளிளமலர் - தாமரைப்பூ. இடத்து - தோண்டி.
க. சேரலன் - சேரமான் பெருமான். பாணபத்திரருக்குப் பொன்
னளிக்குமாறு சேரமான் பெருமாளுக்கு, "மதிமலிபுரிசை மாடக்
கூடல்" என்று தொடங்கும் திருமுகமளித்த செய்தி இங்குக்
குறிப்பிடப்படுகிறது. பொன்புரை-பொன்னைப் போன்ற. கடுக்கை-
கொன்றைமலர். க0. இதில் கூறப்பட்ட வங்கையர் முத்த சங்கையர்

பங்கய மலரோ டரிவிழி பரித்த
 பதமலர் சிவப்பவே னெடுங்கட்
 பரவைதன் மனைக்கட் சுந்தர னேவும்
 பணியெலா முனிவற வியற்றி
 எங்கணும் விளங்க நம்பியா ரூர
 னேவல னெனப்படு மிறையே
 இட்டநன் குதவி யென்கரத் திருக்கு
 மீசனே மாசிலா மணியே.

(50)

நெடுங்கழிநெடில் முற்றிற்று

கசு. குறுங்கழிநெடில்

[குறுங்கழிநெடில் இதில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் பத்தும் நெடுங்கழிநெடிலினுங் குறுகியதாகலின் குறுங்கழி நெடில் என்று பெயர் பெற்றது. இப்பாடல்களும் திருக்கையில் எழுந்தருளிய இட்டலிங்கத்தின்மீது பாடப்பட்டனவேயாம்.]

எழுசீர்க் கழிநெடிகையாசிரிய விருத்தம்

பொன்செய்வா ணிகர்போ லெவ்வழி யானும்
புண்ணிய மீட்டினு மறிஞர்
கொன்செய்பா தகமே புரிந்தன னின்றூள்
குறுகுவ தென்றென விரங்க
முன்செய்தீ வினையோ கனவிலு மறமே
மொழிகிலேன் களித்திருக் கின்றேன்
என்செய்கோ மறலிக் கென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(க)

மென்னிழற் றருவை யடைபவர் தம்மை
விடாநிழல் விட்டிடு மாபோல்
நின்னடிக் கமல மடைந்திடிற் றெடர்ந்து
நீங்கலா வினையுநீங் குறுமே
கன்னலிற் கணியிற் சுவைதரு மமுதே
கண்மணி யேயருட் கடலே
என்னுயிர்த் துனையே யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(உ)

முத்திரு வினையுந் தமவென விருப்பின்
முற்றவற் றின்பயன் றருவாய்
வந்தவை நினவென் றிருப்பினங் கவற்றை
மாற்றினீ டுறவருள் குவையே
நிந்தையி லென்னெஞ் சுனதுநெஞ் சென்மெய்
நினதுமெய் யென்றனிந் தியநின்
இந்திய மெனக்கொண் டென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(ஃ)

க. பொன் செய் வாணிகர் - பொருள்தேடும் வணிகர்கள். கொன் செய் - தீமையைச் செய்கின்ற. என் செய்கோ - யாது செய்வேனோ. மறலிக்கு - நமனுக்கு. உ. விடாநிழல் - ஒருவரை எப்பொழுதும் விடாத அவர்களுடைய நிழல். நீங்கலா - நீங்காத. கன்னல் - கரும்பு. ஃ. தமவென - தம்முடையவென. நின - நின்னுடையன. இந்தியம் - பொறி.

கண்ணுடைக் குறையாற் சுடர்பல வாகிக்
காட்டல்போற் காரண முதலாப்
பண்ணுடற் றிறஞ்சே ரென்றிருக் கதனாற்
பலவுரு வாயினை யொருநீ
பெண்ணுருப் படைத்த பேரரு ளிடப்பால்
பெற்றிட வுகந்தளித் தவனே
எண்ணிடைப் படாம லென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(ச)

பிறவிமா மிடியன் றுனெதிர் கண்ட
பெறற்கரி தாயவைப் பென்ன
அறிவிலே னயன்மாற் கரியநின் றன்னை
யம்மவோ வெளிதுகண் ணுற்றேன்
துறவினோ ருள்ளத் தெழுந்தொளி பரப்பித்
தொல்லிருள் கடியுமெய்ச் சுடரே
இறைவிகூற் றுடையா யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(செ)

நினக்குறு கூரு மென்மன மதனை
நிரைவனைத் தளிர்க்கைநெட் டிலைவேற்
சினக்குறு மலர்க்கட் பேதையர் கொளாமற்
செறிந்துநீ யேகவர்ந் தருள்வாய்
புனக்குற மகட்கு மயல்கொடு திரிந்த
பொறிமயிற் குமரனைப் பயந்தோய்
எனக்குறு துணையா யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(சு)

அன்பினுக் கன்றி நாள்புனை மலருக்
கருளுவை யலைமலர்க் கருளின்
முன்பெடுத் தெறிந்த சாக்கியன் கல்லின்
முருகலர் மிகவுமின் னாதோ

ச. திருக்கு - அறிவு. பெண்ணுருப்படைத்த பேரருள் - உமா தேவியார் வடிவம் அருளே என்றபடி; அருட்டிருமேனி என்பது கான்க. கு. பிறவிமா மிடியன் - பிறந்தது முதலே பெரிய வறிஞனாக இருப்பவன். வைப்பு-புதைபொருள். தொல்லிருள்-பழமைபொருந்திய ஆணவ இருள். கூ. குரு பணிக்கு உடலும், சங்கம பூசைக்குப் பொருளும், சிவத்தியானத்திற்கு மனமும் உரியனவாகப் புரிதல் வேண்டுமென்னும் நூற்றுணிபுபற்றி நினக்குறு. கூரும் மனமென்றார். எ. அலை - அல்லு. முருகலர் - மணம் பொருந்திய மலர்.

துன்பமுற் றிடுசிற் றின்பவெவ் விடயந்
துறந்துளோர் மனத்தெழு தருபேர்
இன்பநற் கடலே யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(எ).

ஆடுற வடியேன் புதுக்குடந் தருநீ
ரன்பன்வாய்ப் புனலுனக் காமோ
கூடையின் மலர்பித் தையிற்றரு மலரோ
கூறுமென் கவியவன் மொழியோ
நாடரு மொருநீ யிறையெனும் வழக்கை
ஞானசம் பந்தனாற் றிட்ட
ஏடுரை செய்ய வென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(அ).

மெய்யுறு பிணிக்கு விலக்குவ வொழித்து
விதித்தன கொள்ளுவன் பிறவி
மையுறு பிணிக்கு மவ்வகை செயாமல்
வருத்துமந் நோயிடைப் படுவேன்
பெய்யுறு வளைக்கைத் திருநுத லுமையாள்
பெருவிழிக் கணைகொடு விடாமல்
எய்யுறு முரத்தோ யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(ஆ).

சரிப்பினு மொருபா லிருப்பினு முறக்கச்
சார்வினும் விழிப்பினு மொருசொல்
உரைப்பினும் போக நுகர்வினு மானி
யொழிவினு தின்னையான் மறவேன்
விருப்புறு மலரும் விரையுமே போல
விமயியெங் கணுமுறு பொருளாய்
இருப்பினு மரியோ யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.

(இ).

குறுங்கழிநெடில் முற்றிற்று.

அ. ஆடுற - நீராட. அன்பன் - கண்ணப்பன். பித்தை-கூந்தல்.
ஆ. மெய் - உடல். மையுறு - மயக்கம் பொருந்திய. பெய்யுறு -
இடப்பட்ட. உரத்தோய் - மார்பையுடையவனே. க0. சரிப்பினும் -
கற்றித் திரிந்தாலும். ஆவி யொழிவு - சாக்காடு.

கரு. நிரஞ்சனமாலே

[நிரஞ்சனம் என்னும் வடசொல் நிறைவு இருளின்மை ஆகிய பொருள்களைக் குறிக்கும். ஈண்டு மெய்யறிவு நிறைவை உணர்த்தி நின்றது. கட்டளைக்கவித்துறையால் முப்பத் தொரு பாடல்களில் அமைந்த இம்மாலே அறிவின்மையைப் போக்கி மெய்யறிவைத்தர வேண்டுமென்று வேண்டுவது.]

கட்டளைக்கவித்துறை

நிரஞ்சன குளிய நிட்கள மாகியந் நிட்களத்தின்
வருஞ்சிவ சித்துச்சின் னாதவிந் துக்களை மன்னியொன்றாய்
அருஞ்சுட ராயக ராதிப் பிரணவ மாகிநின்று
தருஞ்சகம் யாவுமென் கையா லயத்திற் றனிமுதலே. (க)

குருவாகி முத்தனு விற்கிரி யாதிகள் கொண்டொருமுள்
றருவாய் மலமொழித் தாவிகண் மூவங்க மாவருளி
ஒருவாறு தான்முதன் முப்பொரு ளாகி யுவந்துநிற்குந்
திருவாரு மென்கைத் தவிசடை மேவுஞ் சிவலிங்கமே. (உ)

என்னை யறித னிணையறி கின்ற வியல்பதென்னு
துன்னை யெனைவிட் டறிவான் ரெடர்த லொருவனிழல்
தன்னை யடியின் மிதிப்பான் ரெடருந் தகைமைத்தன்றோ
பொன்னை நிகர்செஞ் சடைக்கற்றை யென்கைப் புராந்தகனே. (ஈ)

தன்பொரு ளென்ப நினைப்பிறர் தம்பொரு டாவரமாம்
என்ப னறிந்து முயிர்க்கே ளிருப்பவு மேதிலர்மெய்ப்
புன்புணர் வெஃகு மடமாதி னின்னிற் புறந்திரியும்
அன்பறு மென்பவம் போமேயென் னங்கை யமர்ந்தவனே. (ஊ)

அங்கையி னெல்லி யெனவந்தெ னங்கை யமர்ந்தவிளந்
திங்களங் கண்ணி நிணையன்றிப் போய்ப்பிற தெய்வந்தொழல்
கொங்கவிழ் பூந்துணர்க் கற்பக நீழற் குடிமுனிந்து
பொங்கெரி வெந்நிர யத்தூ டிருப்பப் பொருந்துவதே. (ஐ)

க. குளியம் - வெறும் பாழ். மன்னி-பொருந்தி. உ. முத்தனு-
மூவுடல். மலம் - மும்மலம். ஈ. என்னையறிதல் - தன்னைத்தான்
அறிதல். எனைவிட்டு - என்னை அறிவதை விட்டுவிட்டு. புராந்தகன் -
புரங்களை யழித்தவன். ஊ. புன்புணர்வு-இழிந்த சேர்க்கை. ஐ. கண்ணி-
மாலே. முனிந்து-வெறுத்து. வெந்நிரயம் - கொடிய நரகம்.

சித்து நிரஞ்சனத் துச்சுனி யத்துச் செயலுரைதீர்
நித்த வநாதி சரணன் சரணன் நிட்களத்தே
அத்தனி மாலிங்க மாதியி னுனையிக் காதிகளாய்
மெய்த்த வுணையென்று நீங்கேனெ னங்கை விடாதவனே. (ச)

கண்ணி வீரவி செவியிற் றிசைநின் கருத்தின்மதி
ஒண்ணுத விற்கனால் வானுத ரத்தி லுயிர்ப்பில்வளி
வண்ண வடியிற் புவியிற் திரனயன் மால்புயத்தில்
அண்ணல் வதனத் தரன்றோன்று மென்கை யமர்ந்தவனே. (எ)

காயங் கரணநற் பாவ மறிபவன் காணறிவு
ஞேயங்க ளாதி முதனடு வீறி னினக்கயலே
ஆயிங் கொருபொரு ளர்ப்பிப்ப லென்ப தவிச்சையன்றோ
பாயுஞ் சினவிடை யொன்றுரு மென்கைப் பரஞ்சுடரே. (அ)

சத்தங்க லிங்கங்க ளாயே நிகழ்ந்தது சத்திபத்தி
சித்திங் கடைந்தது கைமுக வர்ப்பித சேடங்களாய்
மெத்தென் றிலங்குநின் னுனந்த மேயென் விழிகளிப்பக்
கைத்தங்கு செம்பொரு ளேயருள் காட்டுங் கறைக்கண்டனே. (ஆ)

வான்குறித் தெய்யுங் கணைநுதிக் கேநிற்கும் வானெனவே
யான்குறித் தெய்தப் புகுமறி வின்க ணிருத்திகண்டாய்
கூன்குறித் திங்கட் சடையாய் மகரக் குழைதடவும்
மான்குறிக் குங்க ணுமைபங்க ளேயென்கைம் மாணிக்கமே. (ஈ)

பிரமமுந் தானு மயலென் றருச்சிக்கும் பேதநிலை
தருமம் மயலற நானாகி நின்றனை தான்சிவமென்
றருமை வினையி லபேதம் புகாம லருச்சிக்குமா
றிருமை வடிவுகொண் டுற்றுகெ யெனங்கை யிறையவனே. (ஐ)

கோலந் தருமடி நாப்பண் விருத்தநற் கோமுகமா
ஞாலங் கருதருங் கோளகந் தம்மி னயந்தடியேன்
சீலங் கொளுமரு ளாசார மாதி திகழ்ந்துநிற்கும்
மூலங் கரணங் கலந்தங்கை மேவிய முக்கண்ணனே. (ஊ)

சு. மெய்த்த - மெய்ப் பொருளாகவுள்ள. எ. கண்ணில் இரவி -
கண்ணில் கதிரவன். உயிர்ப்பு - மூச்சுக்காற்று. வளி - காற்று.
அ. காயம் - உடல். கரணம் - அந்தக்கரணம். அர்ப்பிப்பல் - படைப்
பேன். அவிச்சை - பொய். கூ. கறைக்கண்டன் - கறை பொருந்திய
கழுத்தையுடையவன். க0. வான்குறித் தெய்யுங்கணை - விண்ணைக்
குறித்துச் செலுத்தப்படும் அம்பு. மகரக்குழை - மகரமீன் வடிவாகச்
செய்யப்பட்ட காதணி. மான் குறிக்கும் - மாணப்போன்று விளங்கும்.
கக. அயல் - வேறு. நானாகி நின்றனை - நீ நானாகி நின்றாய்.
கஉ. நாப்பண் - நடு.

மண்ணும் புனலுஞ் சுடுசெழுந் தீயும் வளியுமகல்
விண்ணும் படைத்து விளையாடிக் காக விழியிரண்டு
தண்ணுங் கருமணி யொன்றென வேபவ நாசமுறக்
கண்ணுங் கருத்துங் கலந்துநின் ருயென்கைக் கண்ணுதலே. (கக)

நாக மெனவும்பின் கோக மெனவுமெய்ஞ் ஞானத்தினால்
சோக மெனவுஞ் சொலுமறி யாமை தொலைத்தொருநீ
ஆக முழுது நிறைந்து நின் ருய்நல் லருட்கடலே
பாக மொருபெண் குடியாகு மென்கைப் பரஞ்சுடரே. (கச)

ஒன்றிரண் டாயவை பற்பல வாகி யுதித்தமுறை
சென்றிரண் டாகிப்பின் னொன்றாகி நிற்குஞ் சிவமொடங்கம்
என்றிரண் டாக வுரைப்பார் நினதிய லெய்திலர்காண்
மின்றிரண் டாலன்ன மேனிய னேயென்கை வித்தகனே. (கௌ)

உறங்குது மென்றுறங் காநிற் பவரிடை யோங்கொளியாய்ப்
பிறங்கு முனையடைந் தோமென் றிருப்பது பேதைமைகாண்
நிறங்குணி போல வெனைக்கொண்டு நின்ற நிலையினின்று
புறம்பக மொன்று மிலாதென்கை மேவும் புராந்தகனே. (கக)

குருவிற் குதவு முடல்சரத் திற்குக் கொடுத்தலுறு
திருவிற் திகழு நினக்கே தருமனஞ் சேயரிக்கண்
பொருவிற் புருவ மடமாதர் தம்மிடைப் போக்குறுமென்
கருவிற் கொழிவுள தோகர பீடத்தெங் கண்ணுதலே. (கஎ)

துயிலினும் போகினு நிற்கினும் வீழினுஞ் சொல்லினுமொன்
றயிலினுங் காணினுங் கேட்பினும் வாழினு மல்லலொடு
பயிலினுஞ் சோரினுந் தேறினு நீக்கினும் பற்றினும்பொய்
குயிலினுஞ் சோம்பினு நிற்கட வேனென்கைக் கொற்றவனே. (கஅ)

ஒடுந் தனமும் புகழும் பழியு முயர்விழிவுங்
கேடுந் திருவு மமுதமும் புற்கையுங் கேள்பகையும்
வீடுங் குடினு மகளீரு மன்னையும் வேறறவே
நாடுங் கருத்து வருமோ வெனக்கென்கைந் நாயகமே. (கக)

கக. பவநாசம் - பிறப்பு அழிந்தொழிய. காகத்தின் இரு கண் கட்டும் கருமணி ஒன்றே என்பர். கச. ஆகம் - உடல். கரு. மின் திரண்டால் அன்ன - மின்னல்கள் ஒன்று சேர்ந்தாற் போன்ற. கக. பிறங்கும் - விளங்கும். கஎ கருவிற்கு - பிறவிக்காரணப் பொருளுக்கு. கஅ. அயிலினும் - உண்டாலும். அல்லல் - துன்பம். சோரினும் - சோர்த்தாலும். குயிலினும் - சொன்னாலும். கக. இதில் கூறப்பட்டுள்ள நிலைகள் கைவரப்பெற்றவர்கள் மெய்யறிவாளர்களாவர்.

பாடு மவனுமொன் பாட்டுமப் பாடப் படுபவனும்
நாடு மளவினி னீயன்றி வேறிலை நான் முகன்மால்
தேடு மருமருத் தேயமு தேயினத் திங்கன்முகிழ்
சூடு மனிவிளக் கேகர பீடத்திற் றாயவனே. (௨௦)

இல்லாள் புதல்வனை தந்தை பொன்மன் னிடை விழைவு
செல்லா மருளு மயநீர்த்து நின்கழல் சேர்த்துனக்கே
எல்லா முதலுநற் சித்தத் துறைகுவை யென்கையுள்ளாய்
தல்லார் புகழ்தரு மரசார விங்கமென் னுமமுற்றே. (௨௧)

பழியாம் பிறர்தம் பொருண்மனை வேட்கை பரதெய்வமோ
டொழியா வரு - ரு மட்டா வரண மவந்துமொண்டே
அழியா துயருநற் புத்தி யெனுங்கை யமர்வைகண்டாய்
மொழியா வருங்குரு விங்கமென் றேயென்கை முன்னவனே. (௨௨)

விடயங் களிளன்னி யானென தென்னு மிகைக்கொருவி
அடையும் புலனிளக் காக்குந் தவிரகங் காரப்பெயர்
உடையங் கரமிசை நற்சிவ விங்கமென் றுற்றனைகான்
புடையம் பிகையொ டமர்வாயெ னங்கைப் புரந்தகனே. (௨௩)

நில்லா தியங்கும் வளியொடு கூடி நிலையழிந்தே
புல்லா விடயத் தலமர னீங்குபு பொய்யினெறி
செல்லா தொளிர்நன் மனத்தே யிருத்தியென் செங்கையுள்ளாய்
கல்லா சறிவருஞ் சங்கம நாமங் கடைப்பிடித்தே. (௨௪)

உடம்பு சதிபதி தானாய் விடயங்க ளுண்டுழலா
தடங்கு சதியொரு தானாகி நீபதி யாகவு னத்
தொடர்ந்து நுகருநன் ஞானக் காத்திடை தோன்றுவைமால்
கடந்து வருபிர சாதமென் றேயென்கைக் கண்ணுதலே. (௨௫)

யானா ரடிமை சிவனே யிறையென் றிருப்பதுபோய்
நீநா னெனப்படும் பேத மிலாமை நெறியுதவும்
ஆனா துயர்ந்தசற் பாவத்து மாலிங்க மாகி நின்றாய்
வானா டரியவ னேகர பீடத்து மாணிக்கமே. (௨௬)

௨௦. எல்லாம் நீயே என்பது இப்பாடலின் கருத்து. ௨௧. மருளும் மயல் - மருளச் செய்யும் மயக்கம். ௨௨. மனைவேட்கை - பிறர் மனை வியை விழைதல். பரதெய்வம் - பிற தெய்வங்களைப் போற்றல். ௨௩. விடயங்களில் - உலகப் பொருள்களில். மிகை ஒருவி - குற்றத்தில் நீங்கி. ௨௪. பொய்யினெறி செல்லாது - பொய்யான அந்நிகளிலே செல்லாமல். ௨௫. விடயங்கள் உண்டு உழலாது - விடயங்களை நுகர்ந்து சுழலாமல். ௨௬. ஆனாதுயர்ந்த - அளவுபடாமல் மேலோங்கிய

உலகிய நன்னை யொருவாது பற்று முளத்தொளியாய்
இலகிய நின்னைத் தெரிப்ப தொருவற் கெளிதுகொலோ
சிலைகவர் கையில் விளங்காய் பிடித்தல் செய்யவாயார்.
விலகுதிண் டோளணி கொண்டவ னேயென்கை வித்தகனே. (௨௭)

ஆனந்த வாரிதி யாகிய நீகை யமர்ந்திருப்ப
நானத்து தீவிட யந்தேடிச் சென்றுண்டு தைந்தழிதல்
வானத் தமுதங் கரத்தே யிருப்பதை மாற்றியருத்
தீநஞ் சருந்துத லன்றோ நிரஞ்சன சிம்மயனே. (௨௮)

உருவஞ் சுவைநிறை வாகிய மூன்று முவந்துகொண்டு
மருவங்க முள்ள முருவக லாதுள்ள வாறுநின்றாய்
அருவன் றருவன் றருவுரு வன்றி யறிவுருவாய்க்
கருவன் றுலகம் படைத்தாடு மென்கைக் கறைக்கண்டனே. (௨௯)

விள்ளேன் சிறிய ரினம்பெரி யோரை விரும்பியென்றும்
நள்ளேன் பிறர்மனைப் போக்கொழி யேன்மெய்த் தடுதடுங்க
உள்ளேன் றிருவடி நீழலி லென்னெஞ் சுருகிறையேன்
துள்ளேன் றெழும்புசெ யேனென்செய் கேளென்கைத் தூயவனே.

அழியும் பொருள்கொடுத் தேசங் கமத்திற் கழிவில்பொருள்
பழியும் பவமு மிலாதெய்த லாயும் பயனிலவாய்க்
கழியும் படிநெடு நாணித் தமுதங் கமருகுத்தேற்
கொழியும் பவமுள தோகர பீடத் துறைபவனே. (௩௦)

நிரஞ்சனமாலை முற்றிற்று.

௨௭. ஒருவாது - நீங்காமல். தெரிப்பது - தெரியப்படுத்துவது.
௨௮. ஆனந்தவாரிதி - இன்பக் கடல். நந்து - அழிந்துபோகிற.
௨௯. மருவு அங்கம் - பொருந்திய உடல். உள்ளம்-மனம். ௩௦. விள்
ளேன் - வட்டு நீங்கேன் நள்ளேன் - பொருந்தேன். உள்ளேன் -
விளையேன். ௩௧. சங்கமம் - அடியார். கமர் உருத்தேன் - நிலவெடிப்
பிற் சிந்தினேன்.

கக. கைத் தல மாலை

[கைத்தலம் என்பது கையாகிய இடம். சிவபிரானுடைய திருவுருவத்தைத் தாங்கப் பெற்ற கை மிகச் சிறப்புடையதாகலின் அக்கையைக் குறித்துப் பாடப்பெற்றது இக்கைத் தலமாலை. இம்மாலை கலிநிலைத்துறை என்னும் பாவால் பத்துப் பாடல்களால் அமைந்துள்ளது.]

ஒருவிசைப்பவெதுகைக் கலிநிலைத்துறை

முன்ன மாலய னிந்திர னமர்கண் முனிவர்
பன்னு மாரணம் போற்றுதற் கரியநம் பரமன்
மின்னு லாவிய சடாடவிக் கடவுள் வீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (க)

அன்ன மாயும்வெண் பிறைமருப் பேனமென் ருயும்
முன்ன நான்முக னாரணன் றேடந முதல்வன்
பின்னு ளார்சடைப் பெருந்தகை பீடமாக் கோடற்
கென்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (உ)

தன்னை மேவிவந் தனைபுரி பவன்செய றடுப்பான்
உன்னி மேல்வரும் வெந்திறற் கூற்றினை யுதைத்த
மன்னு மாலயற் கரியவன் வந்துவீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (ஈ)

தன்னை நேர்வட காசிதென் கயிலைகே தாரம்
அன்ன மார்வய லம்பல நமன்றமர் வராமல்
கன்னன் மாமதற் றெறுந் விழிக் கடவுள் வீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (ச)

கன்ன லாரமு தினுஞ்சுவை தருவதாய்க் காண்பான்
உன்னு மாலயற் கரியதா மொருமலை யுச்சி
மன்னு மோர்பவப் பிணிமருந் தெளிதுவந் திருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (ஞ)

க. பன்னும் - கூறும். மின் - மின்னல் போன்ற ஒளி. சடாடவி-
சடைக்காடு. உ. ஏனம் - பன்றி. பீடம் - இருக்கை. கோடற்கு -
கொள்ளுதலுக்கு. ஈ. வந்தனை புரிபவன் - மார்க்கண்டேயன்-
உன்னி - உயிர்கவர எண்ணி. மன்னும் - நிலைபெற்ற. ச. அம்பலம்-
திருத்திலை. கன்னன்மாமதன் - கரும்பு விலையுடைய காமன்.
ஞ. பவப்பிணி மருந்து - பிறவி நோய்க்கு மருந்தாயிருக்குங்கடவுள்.

அன்னை யாகியின் னுயிர்க்குயி ராமரு ளானன்
பொன்னு மாரமு மணியுமா ரமுதமும் போல்வான்
தன்னை நாடொறுங் கண்டுகண் களிப்பதாச் சார்தற்
கென்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே.

(க)

அன்ன மூர்பவன் முதலியோ ரபயமென் றடைய
புன்ன மாலமுன் டவர்துயர் களைந்தருண் முதல்வன்
வின்னு மாமமு வலமுடை வீரன்வீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே.

(எ)

பன்னு மாமறை தமிழினாற் பாடுநம் பிக்குப்
பொன்னு மாதையு மணிகளு மூர்தியும் பொருளும்
இன்னு மீபவ னருள் னான் மேனீவீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே.

(அ)

யின்னும் வார்திரைக் கடலின்வீழ்த் தமிழ்கையிற் பிடிப்ப
புன்ன மோர்புனை யகப்படு முறைமைபோற் பிறப்பின்
இன்னல் கூர்பொழு தெம்பிரான் வந்துவீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே.

(க)

தன்னை யோர்பொழு திறைஞ்சுவான் கருதியித் தரைமேல்
கன்னு மாலயம் யாண்டுள தெனவல மராமல்
டொன்ன வாமலர்ச் சடையுடைப் புனிதன்வீற் றிருப்ப
என்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே.

(க௦)

கைத்தலமாலை முற்றிற்று.

க. அருளாளன் - அருளை ஆள்பவன். ஆர் அமுதம்-மிகுந்த சுவை
பொருத்திய அமுதம். எ. அன்னம் ஊர்பவன்-நான்முகன். ஆலம்-நஞ்சு.
மரூ-மழுடபடை. அ. நம்பி-கந்தரா. ஈபவன்-கொடுப்பவன். க ஓர்
புனை - ஒரு தேட்பம். இன்னல்கூர்பொழுது - தன்பத்தையடையுஞ்
சமயத்தில். க௦. மன்னுமாலயம் - நிலைபெற்ற திருக்கோயில்.

௧௭. சிவநாம மகிமை

[சிவநாமம் என்பது சிவபெருமானுடைய திருப்பெயர். அப்பெயர்களுள்ளெல்லாஞ் சிறந்து விளங்குவது சிவம் என்பது. இப்பெயரை இரட்டித்துச் 'சிவசிவ' என்பர். இவ்வாறு "சிவசிவ" என்பதன் பெருமை செப்புதற்கரியது. இப்பெயரின் பெருமையிற் சிறிது கூறுவதால் இது சிவநாமமகிமை என்று பெயர் பெற்றது. இது பத்துக் கவிவிருத்தப் பாடலையும் இறுதியில் ஓர் அறுசீர் விருத்தப் பாடலையும் கொண்டது.]

கவிவிருத்தம்

வேத மாகமம் வேறும் பலப்பல
ஒதி நாளு முளந்தடு மாறன்மின்
சோதி காணிநுள் போலத் தொலைத்திடுந்
தீதெ லாமுஞ் சிவசிவ வென்மினே. (௧)

புல்ல ராயினும் போதக ராயினுஞ்
சொல்வ ராயிற் கருதி விதித்திடும்
நல்ல வாரு நாவயென் நகற்றிய
செல்ல நீருஞ் சிவசிவ வென்மினே. (௨)

நாக்கி னானு நயனங்க ளானுயிவ்
வாக்கை யானு மருஞ்செவி யானுநம்
மூக்கி னானு முயங்கிய தீவினே
தீர்க்க லாருஞ் சிவசிவ வென்மினே. (௩)

சாத்தி ராயண மாதி தவத்தினுள்
வாய்த்த மேனி வருத்த விறந்திடாப்
போந்த பா தக மேனும் பொருக்கெனத்
தீந்து போருஞ் சிவசிவ வென்மினே. (௪)

வில்லி தென்ன விளங்குந் திருநுதல்
வல்லி பங்கன் மலரடி காணிய
கல்வி நல்குங் கருத்து மகிழ்வுறுஞ்
செல்வ நல்குஞ் சிவசிவ வென்மினே. (௫)

திய நாளொடு கோளின் செயிர்தபும்
நோய கன்றிடு நூறெனக் கூறிய

க. ஒதி - உரைத்து. தடுமாறன்மின் - தடுமாற்றத்தையடையாதவர்கள். சோதி - ஒளி. தீது - தீமை. உ. புல்லர் - இறந்தவர்கள். போதகர் - அறிவுடையவர். நவை - குற்றம். செல்லல் - துன்பம். கூ. நயனங்கள் - கண்கள். முயங்கிய - தேடியடைந்த. ச. சாத்தி ராயணம் - முதலிய நோன்புகளால் தீராத தீவினையும் விரைவில் அழிந்து போகுமென்பது. ஓ. வல்லி - உமாகேவி. காணிய - காணும் பொருட்டு. கூ. தியநாள் - திய கோன்கள் பொருத்திய

ஆயுள் பல்கு மறம்வளர்ந் தோங்குறுந்
தீய தீருஞ் சிவசிவ வென்மினே.

(சு)

வருந்தி யாற்றி வளர்த்த கதிர்த்தலை
பொருத்து வான்பயிர் போற்றுநர் போலவே
விரிந்த வேணியில் வெண்மதி குடிபின்
திரிந்து காப்பன் சிவசிவ வென்மினே.

(எ)

முத்தை யோர்சொன் மொழிந்து சிவனென
நித்தை தானச் சிவனை நிகழ்த்தினும்
வந்த தீவினை மாற்றுவ னாதலால்
சித்தை யோடு சிவசிவ வென்மினே.

(அ)

தீச ரேனும்வா னீசர் நிகழ்த்தில்வான்
ஈச ரேனுஞ் சிவசிவ வென்கிலார்
தீச ரேயென் றியம்புறு தின்றுப
தேச நூல்கள் சிவசிவ வென்மினே.

(க)

எண்ணி நெஞ்சிற் சிவசிவ வென்பவர்
வண்ண மென்பதங் கிட்டி வணங்கவும்
உண்ண டுங்குவ னொண்டிறற் கூற்றுவன்
திண்ண மீது சிவசிவ வென்மினே.

(க0)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

இழிவுறுபுன் கருமநெறி யினனெனினுங்
கொலைவேட னெனினும் பொல்லாப்
பழிமருவு பதகனெனி னும்பதிக
னெனினுமிகப் பகரா தின்ற
மொழிகளுண்முற் றவசனாய்ச் சிவசிவவென்
ருரு முறைதான் மொழியி லன்னோன்
செழியநறு மலரடியின் றுகளன்றோ
வெங்கன்குல தெய்வ மென்ப.

(கக)

சிவநாம மகிமை முற்றிற்று.

கான். செயிர்தபும் - குற்றம் நீங்கும். பல்கும் - மிகுதிப்படும்.
க. பிந்திரிந்து-சிவ சிவ என்பவர்கட்குப்பின்னேதிரிந்து. அ. முத்தை-
மூன்பு. மூன்பு சிவ சிவ என்று ஒருமுறை கூறியவர் பிறகு
அப்பெருமானை இகழ்ந்தாலும் தீவினையை மாற்றியருளுவர் என்றபடி.
க. நீசர் - இழிந்தவர். வானீசர் - தேவர்கள். இயம்புறும் - கூறும்.
க0. வண்ணமென்பதம் - அழகிய மெல்லிய கால்கள். கிட்டி-நெருங்கி.
ஐண்டிறல் கூற்றுவன் - மிகுந்த ஆற்றலமைந்த நான். கக புன்கரும
கெறியினன்-இழிந்த செய்கைகளை மேற்கொண்டிருப்பவன். பழிமருவு-
பழிபொருத்திய. பதகன் - பாதகன். பதிதன் - இழிந்தவன். துகள் -
துள்.

கஅ. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள்

தாலாட்டு

[தாலாட்டு என்பது குழந்தையைத் தொட்டிலிற் கிடத்தி அஃது உறங்குமாறு இனிய பாடல்களைப் பாடுவதாகும். தால் என்பது நா. நாவினை யசைத்துப் பாடுதலின் 'தாலாட்டு' என்று காரணப் பெயராயிற் றென்பர். பிற பாடல்களும் நாவினை யசைத்துப் பாடப்படுவனவேயாயினும் இப்பெயர் சிறப்பாகக் குழந்தைகளின் பாடல்களிலேயே பயன்படுத்தப் படுகிறது. தமிழில் கீதாசாரத் தாலாட்டு, தத்துவராய சுவாமிகள் திருத்தாலாட்டு முதலிய தாலாட்டு நூல்கள் உள்ளன. இத்தாலாட்டில் அடிகளார் சிவஞானபாலைய சுவாமிகளைக் குழந்தையாகப் பாவித்துத் தத்துவ ஞானப் பொருள்களை அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.]

காப்பு

தேரிசைவெண்பா

அவஞானம் போக்கி யருண்ணான மாக்கும்
சிவஞான தேவன் றிருமுன்—தவஞானத்
தாலாட் டெனுந்தமிழைச் சாற்றுதற்கு நற்றுணையாம்
மாலாட்டு மாமுகத்தன் வந்து.

திருவருளா லென்னைத் தெரிவிக்க விளங்குந்
திருவுருவாய் வந்த சிவஞான தேசிகனே.

(க)

என்றுநித்த பூரணமா யின்பவறி வுண்மையாய்
நின்றபடி நிற்கு நிகழ்பிரம மென்றனே.

(உ)

தன்சத்தி யாலாந் தலமங்க லிங்கமென
என்சத்தி பாதத் தெழுந்தருளிச் சொன்னனே.

(ஈ)

நண்பாகு மிட்டலிங்க நன்றும் பிராணலிங்கம்
ஒண்பாவ லிங்கமா மோர்பொருளிங் கென்றனே.

(ச)

(காப்பு) அஃது எனம் - வீணறவு அருண்ணானம் - மெய்யறிவு. மாலாட்டும் - மயக்கங்களை மெல்லாம் ஆட்டுவதென்ற. க. என்னைத் தெரிவிக்க - நான்யார் என்பதை எனக்குப் புலப்படுத்த. உ. நித்த பூரணம் - என்றும் கிறைபொருளாக விளங்குவது. ஈ. தன்சத்தி - தன்னுடைய மெய்யறிவுத் திறம். ச. இஃது இலிங்கங்களெல்லாம் ஒன்றென்றது.

- ஆசா லிங்கமுட னுருங் குருலிங்கத்
தேசாரு மிட்டலிங்கஞ் சேர்த்தாகு மென்றானே. (௯)
- அத்தப் பிராணலிங்கத் தாகுஞ் சிவலிங்கம்
இத்தச் சாலிங்க மென்றசிவ ஞானியோ. (௧௦)
- பாவலிங்கத் தன்னிற் பரமப் பிரசாதத்
தாவகன்ற மாலிங்கஞ் சார்ந்துவரு மென்றானே. (௧௧)
- ஏகாங்க மேயாகு மின்பத் தியாகாங்கம்
போகாங்கம் யோகாங்கம் போற்றியறி யென்றானே. (௧௨)
- பத்தனுமா கேசனுமாம் பன்னுத் தியாகாங்கம்
உய்த்துணரி னென்ன வுணர்த்தும் பெருமானே. (௧௩)
- பிரசாதி யோடு பிராணலிங்கி யாகும்
உரைசாகு போகாங்க மொன்றென்று சொன்னானே. (௧௪)
- சாற்றுமியோ காங்கஞ் சரண னயிக்கியனும்
போற்றிநீ காணென்று போதித்த தேசிகனே. (௧௫)
- அங்க நவவிதமு மத்தநவ லிங்கமொடு
தங்கு மெனவெனக்குச் சாற்றும் பெருமானே. (௧௬)
- விழுங்கல் பருகலொடு மெல்லலா சாரம்
ஒழுங்கிற் குருசிவமு முற்றிடுமிங் கென்றானே. (௧௭)
- சோகிய லேகியமுஞ் சொன்ன விவற்றறிவும்
ஏகியுறும் பின்முன் றிலிங்கத்து மென்றானே. (௧௮)
- இத்தக்கா யார்ப்பணங்க ளிட்டலிங்கத் தென்றெனக்குச்
சத்தப் படவுரைத்துத் தந்தசிவ ஞானியோ. (௧௯)
- பீடமிடை வட்டம் பெருங்கோ முகநாளம்
ஆடலுறு கோளகமா சாராதிக்கென்றானே. (௨௦)
- நாற்றஞ் சுவையுருவ தல்லா ரெலிறிறைவு
சாற்றுஞ் சடுலிங்கஞ் சாருமெனச் சொன்னானே. (௨௧)
- வேர்முதலாங் கத்தம் விளங்கு மரமுதலாங்
கூர்மணமா சாரங் குருவினிலா மென்றானே. (௨௨)

௯ - ௧௨. இவைகளும் சிவலிங்க வகைகளையே கூறுகின்றது.
௧௩. தாவகன்ற - குற்றமற்ற. ௧௪. இஃது அங்கங்களைப்பற்றிக்
கூறுகிறது. ௧௫. பத்தன் - அடியவன். மாகேசன் - இறைவன்.
௧௬. காயார்ப்பணம் - உடலை அர்ப்பித்தல். ௧௭. நாற்றம் -
மணம். ஊறு - பரிசம்.

தனிராதி கந்தமுகை தான்முதலாங் கந்தம்
ஒளிரார் சிவசாத்தி னுற்றிடுமிங் கென்னுனே. (௧௧)

காய்முதலாங் கந்தமெலாங் காசில்பிர சாதத்துத்
தூய்மலிமா லிங்கத்துத் துன்னுமெனச் சொன்னுனே. (௨௦)

மதுரத் துவர்கார்ப்பு வன்புளிகைப் பெல்லாஞ்
சதுரென் றிருத்தியவா சாராதிக் கென்னுனே. (௨௧)

பொன்மைவெண்மை பச்சைசெம்மை போந்த கருமையெலாம்
நன்மையவா சாராதி நன்னுமென்ற நாயகனே. (௨௨)

வன்மைமென்மை வெம்மைதன்மை வாய்ந்த மிசிரமெலாஞ்
சின்மையவா சாராதி சேர்ந்துகொளு மென்னுனே. (௨௩)

கஞ்ச நரம்புதோல் கண்டருழ லாதியொலி
அஞ்சொலிவை யெல்லாமவ் வாறுமுறு மென்னுனே. (௨௪)

மனமுதலா மைத்து வகைநிறைவெ லாமும்
நனுமுறையா சாராதி நாடிலெனச் சொன்னுனே. (௨௫)

இம்முறையா ருரு மிலங்குகர ணர்ப்பிதமென்
றெம்மறிவு கொள்ள வியம்புசிவ ஞானியோ. (௨௬)

தொட்டறித்திங் கொன்றைத் துணிந்து நுகர்ந்துமகிழ்ந்
திட்டமைந்து நிற்கு மிலிங்கங்க ளென்னுனே. (௨௭)

கூறுமிவை யானினுமிக் கொள்கை பெறுமிலிங்கம்
ஏறு மிரட்டுநூற் றெட்டாகு மென்னுனே. (௨௮)

உருவஞ் சுவைநிறைவா யோங்கர்ப் பிதங்கள்
மருவுந் திறஞ்சொன் மயிலை மலைவிளக்கோ. (௨௯)

சுத்தசித்த மோடுபிர தித்தமெனத் தோன்றுபுபா
சத்தமுத்த மாக்குபிர சாதமரு ணையகனே. (௩௦)

அங்கலிங்க சத்திபத்தி யத்தமுக வர்ப்பிதசே
டங்களிவை யட்ட சயிலமெனச் சொன்னுனே. (௩௧)

குசித்த மழிந்து குடும்பநோய் மாற்றுஞ்
சுசித்தமதி லாசாரந் தோன்றுமெனச் சொன்னுனே. (௩௨)

௨௦. தூய்மலி - தூய்மை மிகுந்த. துன்னும் - பொருந்தும்.
௨௩. மிசிரம் - கலப்பு. ௨௮. இரட்டும் நூற்றெட்டு-இருநூற்றுப்
பதினாறு. ௨௯. மயிலைமலை - மயிலம். ௩௨. குசித்தம் - கல்லதல்
சாதமனம். சுசித்தம் - நல்லமனம்.

- குபுத்தி யழிந்து குருநெறியி னிற்குஞ்
சுபுத்திதனி னிற்குஞ் சுடர்குருவிங் கென்றானே. (௩௩)
- ஆங்கார மில்லா நிராங்கார வத்தமதில்
நீங்கா திலகு நிகழ்த்துசிவ மென்றானே. (௩௪)
- கமன மழிந்து கறையற்று நிற்குஞ்
சுமனமதி னின்றிலகுந் தூயசர மென்றானே. (௩௫)
- மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிரும் பிரசாதஞ்
சுஞ்ஞான வத்தமதிற் றேன்றுமெனச் சொன்னானே. (௩௬)
- துற்பாவ நீங்கித் துணிவுபடு மத்துவித
சற்பாவ மாலிங்கஞ் சாருமெனச் சொன்னானே. (௩௭)
- ஆதார பீடங்க ளாறினுமவ் வாறிலிங்கம்
மீதாக வைத்து விளங்கச்செய் வித்தகனே. (௩௮)
- ஆறு முகங்களுமவ் வாறுசா தாக்கியமும்
ஆறு வருணமுமா மாறிலிங்க மென்றானே. (௩௯)
- பத்தனெடு மாயேசன் பார்ப்பரிய வாசாரம்
மெய்த்தகுரு நான்கும் விளங்குகுரு வென்றானே. (௪௦)
- பிரசா தியுமப் பிராணலிங்கி தானும்
உரைசால் சிவசரமு மோங்கிலிங்க மென்றானே. (௪௧)
- ஒழிந்தவங்க லிங்க மொருநான்கு நம்பால்
எழுந்தருளுஞ் சங்கமமென் றின்பந் தருவானே. (௪௨)
- உருவ முருவருவ முற்றறிதற் கெட்டா
அருவமென நின்ற்டுமவ் வாறுமெனச் சொன்னானே. (௪௩)
- மாகுதரு தூலாதி மானவிசு வாதியே
ஆசி நியாகாங்க மாதியா மென்றானே. (௪௪)
- விரிந்தன வெலாமும் விரிந்தமுறை சென்றே
ஒருங்கியங்க லிங்க வுபயமா மென்றானே. (௪௫)

௩௩. குபுத்தி-தீயஅறிவு. சுபுத்தி-நல்லறிவு. ௩௪. ஆங்காரம்-
அகங்காரம்; நான் என்னும் ஆணவம். நிராங்காரம் - அகங்கார
மற்ற தன்மை. ௩௫. கறையற்று - குற்றமற்று. ௩௬. சுஞ்
ஞானம் - நல்லஞானம். ௩௭. துற்பாவம் - தீயமன வியற்கை.
சற்பாவம் - நல்ல மனவியற்கை. ௩௮. மீதாக - மேலாக.
௪௦. மெய்த்தகுரு - உண்மையான சற்குரு. ௪௧. உரைசால் புகழ்
மைக்த. ௪௨. எட்டா - கண்ணுணர முடியாத. ௪௩. உற்றறிதற்கு-
பொருத்தியறிதற்கு. ௪௪. மாகு தரு - குற்றத்தைக் கொடுக்கிற.
ஆசில் - குற்றமில்லாத. ௪௫. ஒருங்கி - ஒடுங்கி.

- கடத்தி னுபாதியர் காயமுற்ற வாபோல்
அடுத்த வுபாதியா லங்கலிங்க மென்றானே. (சக)
- தங்கு மிலிங்கமாந் தற்பதமத் தொம்பதமே
அங்க மயிக்கிய மசிபதமென் றுண்டானே. (சஎ)
- ஆக முயிர் துரிய னாய்நின்ற போதெமைத்தான்
சோகமனத் தானாகத் தோன்றும் பெருமானே. (சஅ)
- அமைத்தபரஞ் சுத்தத் தசுத்தமதிற் சீவன்
தமப்பகுதி யிற்றேன்றுந் தத்துவங்க ளென்றானே. (சக)
- நிரஞ்சன சூனியமா நிட்களத்திற் சித்து
வருஞ்சுடர்சின் னுதாதி வாய்ப்பவெனச் சொன்னானே. (இ௦)
- மூலசித்து நாதாதி மூன்றும் புணர்ந்தாகு
மாலகற்றுஞ் சோதமய மாலிங்க மென்றானே. (இ௧)
- அகராதி மாலிங்கத் தாகியவை கூடித்
தகவாமோங் கார சதாசிவமா மென்றானே. (இ௨)
- அந்தச் சதாசிவத்தி னைம்முகத்து மைம்பூதம்
வந்துந் றிதயத்தான் மாவருமிங் கென்றானே. (இ௩)
- அப்பூதம் பஞ்சீ கரித்திருபத் தைந்தாகி
மைப்பூணு மான்மாவை மன்னியிடு மென்றானே. (இ௪)
- ஆணவத்தான் மூடனா மாருயிர்க்கு முன்வினையால்
மாண வளிக்குமிறை மாயைவடி வென்றானே. (இ௫)
- மேலைவினை யாலுழலு மெய்யுயிர்க்குப் பாகமலக்
காலமுறச் சுத்தக் கரணமா மென்றானே. (இ௬)
- கூறுமனச் சுத்தமுறக் கொண்டுபிண்ட நாமத்தை
நூறு தலநெறியு நோக்குமெனச் சொன்னானே. (இ௭)

சக. கடம்-குடம். அடுத்த-பொருந்திய. சஎ. அசிபதம்-நீயாக
விருக்கிராய் என்னும் பதம். சஅ. ஆகம்-உடல். சக. பரஞ்சுத்தத்து-
மேலான தூய்மையில். தமப்பகுதி - தமோகுணப்பகுதி. இ௦. நிரஞ்
சனம் - சூனியுடைமை. இ௧. மாலகற்றும் - மயக்கத்தைப் போக்கும்.
இ௨. அகராதி - அகரமுதலான. தகவாம் - தகுதிவாய்ந்ததான.
இ௩. வந்துற்று - வந்து பொருந்தி. இதயத்து ஆன்மா - உள்ளத்தில்
உள்ள ஆன்மா. இ௪. பஞ்சீகரித்து - பஞ்சீகரணமாகி; அஃதாவது
ஒன்றென்று ஐவ்வைந்தாகி. இ௫. ஆணவம் - அகங்காரம். மாண -
பெருமை பொருந்த. இ௬. மேலைவினை - முன்பிறப்புக்களின்வினை.
இ௭. மனச்சுத்தமுற - மனந் தூய்மையை அடைய.

- கிரியைமன பாவங் கிடைப்பரிய ஞானம்
மருவிவிடா தங்கம் வயங்குமெனச் சொன்னானே. (௫௮)
- ஞாதிருவு நின்றறியு ஞானஞே யங்கனும்
தேதமற வென்று மிருந்தபடி வைப்பானே. (௫௯)
- வானேத்த வென்று மருவற் கரியபதம்
நானேத்த நல்குசிவ ஞானகுரு தேசிகனே. (௬௦)
- மிடியற் கெளிது விழியுற்ற பொன்போல்
அடியற்கு வந்திங் ககப்பட்ட வாரமுதோ. (௬௧)
- கயிலைமலை மேவுங் கடைப்பிடியாற் சீர்சால்
மயிலைமலை மீதிங்கு வந்தமர்ந்த மாமணியோ. (௬௨)
- எல்லாக் கலையுணர்ந்து மெய்தாப் பொருளையொரு
சொல்லாற் றிகழ்த்துதற்குத் தோன்றும் பெருமானே. (௬௩)
- சீலந் திகழ்த்துமதிற் சின்னமின்றி யும்படியோர்
கோலஞ் சிவமெனவுட் கொள்ளுமருட் குன்றமோ. (௬௪)
- மண்களிக்க நாயேன் மனங்களிக்கக் கண்டுகொண்டு
கண்களிக்க வந்த கருணைப் பெருங்கடலோ. (௬௫)
- சம்பந்த னன்றொருநாட் டானுண்ட பானானும்
எம்பந்த நீங்க வினிதமுது செய்தானே (௬௬)
- வேண்டுவவெல் லாமுமாம் வெண்ணீ றளிப்பதற்குத்
தீண்டு மலர்க்கைச் சிவஞான தேசிகனே. (௬௭)
- இம்மை மறுமை பிரண்டும் பெறவெமக்குச்
செம்மைதர வந்த சிவஞான தேசிகனே. (௬௮)
- அரசமய மன்றி யகங்களித்தெஞ் ஞான்றும்
பரசமய மும்பணியும் பங்கயப்பொற் றுளானே. (௬௯)
- தானபங்க னென்னுமதன் றன்னானே யைக்கடந்து
மானபங்கம் பண்ணும் வலியொன் றுடையானே. (௭௦)

௫௮. மருவி-பொருத்தி. வயங்கும்-விளங்கும். ௫௯. ஞாதிரு-அறிவு; கான்போன். ஏதமற - குற்றம் நீங்க. ௬௦. வான்ஏத்த - விண்ணுலகத்தவர் போற்ற. ௬௧. மிடியன் - வறுமையுடையவன். ஆரமுது-சிறந்த அமுதம். ௬௨. மாமணி-சிறந்தமணி. ௬௩. திகழ்த்துதற்கு - சுட்டிக்காட்டி உணர்த்துதற்கு. ௬௪. சின்னம் - அறிவு. படியோர் - உலகத்தோர். ௬௫. மண்களிக்க - மண்ணுலகத்திலே உள்ளவர்கள் களிப்படைய. ௬௬. எம்பந்தம்-எமது பாசத் தொடர்பு. ௬௭. வேண்டுவ எல்லாமும்ஆம் - வேண்டியவைகள் எல்லாவற்றையும் அடைப. ௬௮. செம்மை - சிறப்பு. ௬௯. பரசமயம் - சைவ சமய மல்லாத பிறசமயம். ௭௦. மானபங்கம் பண்ணும் - பெருமைக்கிழிவுண்டாகும்.

- அறியா தொருநா ளறையினும்வன் பாசஞ்
செறியா தருளுந் திருப்பே ருடையானே. (எச)
- பூதமுத லெல்லாமும் போக்கியவற் றுண்மறைத்து
ஞாதிருவா மென்னை நயந்தறிவித் திட்டானே. (எஉ)
- எந்தைசிவ சாதனங்கட் கெல்லாந் திருநீறு
முந்தியதென் றுண்மை மொழியும் பெருமானே. (எஉ)
- உருத்திரனே யையமிலை யோருருத்தி ராக்கந்
தரித்தவ னென்றெமக்குச் சாற்றும் பெருமானே. (எச)
- ஒண்மறையின் கண்ணு முருத்திரமவ் வஞ்செழுத்துங்
கண்மணியென் றையமறக் காட்டு மருட்கடலோ. (எடு)
- அருவாகி நின்றசச்சி தானந்த வீசன்
குருவாகித் தன்னைக் கொடுக்குமெனச் சொன்னானே. (எக)
- பரம சிவமெனவும் பன்டைமறை போற்றும்
பிரமமென வும்பேர் பெறுமினிங்க மென்றானே. (எஎ)
- திரஞ்சரமென் றீசன் றிருவுருவி ரண்டுள்
பரஞ்சரமென் றேதும் பவளவா யன்னாலோ. (எஅ)
- அங்கம் புனைவோ னடிப்புனலல் லாதுபவப்
பங்கங் கழுவப் படாதென்று சொன்னானே. (எக)
- அந்தக் கரணத் தழுக்கறுப்ப தெங்கள்பரன்
சத்தப் பிரசாதந் தானென்று சொன்னானே. (அ௦)
- தருணமதிற் சீறுந் தனிவிழிகாட் டாமல்
கருணை குடியிருக்குங் கண்களொடு வந்தானே. (அக)
- ஏருருந் தான்வா ழிடமேநற் காசியுந்தென்
ஆருரு மம்பலமு மாக்குசிவ ஞானியோ. (அஉ)

எக. அறியாது - பலனுண்டாகுமென்று உணராமல். செறியாது - பொருந்தாமல். எஉ. நடந்து - விரும்பி. அறிவித்திட்டானே - உண்மைப் பொருளை உணரச் செய்தவனே? எஉ. எந்தை - எம் தந்தையாகிய சிவபிரானுடைய. முந்தியது - முதன்மையானது. எச. ஓர் உருத்திராக்கம் - ஒரு சிவயணி. எடு. ஒண்மறை - பெருமை பொருந்திய மறை. எக. அருவாகி - வடிவமற்றதாகி. தன்னைக் கொடுக்கும் - மெய்யறிவைத் தரும். எஎ. பரமசிவம் பிரமம் எல்லாம் ஒன்றென்றபடி. எஅ. திரம் - நிலை பேறு. சரம் - போக்குவரவு. எக. அடிப்புனல் - திருவடிநீர். பவப்பங்கம் - பிறவியாகிய அடிக்கு. அ௦. அந்தக்கரணம் - மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம். அக தருணம் - சமயம். அஉ. ஏர் ஊரும் - சிறப்புப் பொருந் தியிருக்கும். தென் ஆருர் - அழகிய திருவாருர்; தெற்குத் திசையில் உள்ள திருவாருருமாம். அம்பலம் - தில்லைமுதலாம்.

தன்பாத தாமரைதோய் தன்புனலே கங்கையாய்
வன்பாச நீக்க வழங்குசிவ ஞானியோ. (அக)

மண்படைத்த நான்முகனார் மானுடர்த மொண்முகத்தில்
கண்படைத்த பேறுபெறக் காட்டு முருவானே. (அச)

ஆர்க்குங் கொடுநோ யனைத்துங் கடைக்கண்ணால்
தீர்க்குங் கருணைச் சிவஞான தேசிகனே. (அதி)

செப்ப முறவெனது சிந்தைவிட் டாசையெனுங்
குப்பை துகைத்துக் குடியிருக்க வல்லானே. (அக)

தன்னையரு ளாளனெனுந் தன்மை யுலகறிய
என்னையடி யாரோ டெழுந்தருளிக் காத்தானே. (அஎ)

மெய்த்த வறிவாம் விளங்குகதை யொன்றெடுத்துத்
தத்துவமா மட்கலத்தைத் தாக்கும் பெருமானே. (அஅ)

வழுவின்றித் தன்மா வலியுலக மேத்த
மழுவின்றிப் பாவ மரமெறிய வந்தானே. (அக)

இணையாது மில்லா விடர்ப்பவ வேலைக்குப்
புணையாக வந்தருளும் புண்டரிகத் தாளானே. (க0)

ஊனோ வுயிரோ வயிர்க்குயிரோ வானந்தத்
தேனோ வமுதோ சிவஞான தேசிகனே. (கக)

அண்ட முழுது மணுவிற் சிறியவாக்
கொண்ட பெருமைக் குணக்குன் றனையானே (கஉ)

எங்கண் மலவிருளுக் கீண்டு மயிலைமிசைச்
செங்கதிர்போற் றேன்றுஞ் சிவஞான தேசிகனே. (கஃ)

அற்பகலு மாரு தானடியார்க் கீதலுறுங்
கற்பகமாய் வந்துதிருக் காஞ்சிநக ருற்றானே. (கச)

அக. வன்பாசம் - வலியபந்தம். அச. கண் பெற்றகண்பலன்
அடிகளாரைப்போற்றி வழிபடல் என்க. மண் - உலகம். அதி. ஆர்க்
கும் - பிணித்து வருத்தும். அக. ஆசையெனுங் குப்பை - அவா
வென்னுங் குப்பை. துகைத்து - அழித்து. அஎ. அருளாளன் - திரு
வருளை ஆட்சிசெய்து அடியவாகட்கு நன்மை விளைவிப்பவன்.
அஅ. மெய்த்த - உண்மைத் தன்மை பொருந்திய. கதை - உதாயுத
மென்னும் ஒரு படைக்கலம். அக. மழு-கோடரி. பாவமரம்-திவினை
யாகிய மரம். க0. இடர் - துன்பம். பவவேலை - பிறவிச்சுடல்.
புனை - தெப்பம். புண்டரிகம் - தாமரை கஃ உயிர்க்கு உயிர் -
உயிர்களை வாழச் செய்பவன். கஉ. அண்டம் - உலகம். கஃ. மல
இருள் - ஆணவமல இருள். கச. அல் - இரவு. நதலுறும் -
கொடுக்கும்.

- பூணு மருள்வசவன் பூண்டசர பூசையன்று
காணு வெமக்கின்று காட்டுசிவ ஞானியோ. (கடு)
- விருப்புவெறுப் பின்மை விளக்கவென்புன் சொல்லைத்
திருப்பதங்கொள் கின்ற சிவஞான தேசிகனே. (கக)
- பொறியூடு செல்லுமனப் போர்க்களிற்தைத் தன்னுள்
தறியூடு நிற்பத் தனைத்தசிவ ஞானியோ. (கௌ)
- பாடியுந்தன் சீர்த்தி பரவியுந்தன் பாதமலர்
சூடியுமிக் காலந் தொலைக்கவருள் செய்தானே. (கஅ)
- பொய்ம்மையை யென்னும் புலியின்வாய்ப் பட்டேனைக்
கைம்மாறி லாமற் கருணைகொடு மீட்டானே. (கக)
- பத்தியுந்தன் பங்கயப்பொற் பாதமே பாடுகின்ற
சித்தியுந்தந் தானஞ் சிவஞான தேசிகனே. (க00)

சிவஞானபாலையசுவாமிகள் தாலாட்டு முற்றிற்று.

— — —

கடு. அன்று காணு-வசவர் பூசை செய்த அஞ்ஞான்று பார்க்காத.
கக. விருப்பு வெறுப்பு இன்மை விளக்க - மெய்யறிவாளர்கள்
விருப்பு வெறுப்பு அற்றவர்கள் என்னுந்தன்மையை விளக்கிக்காட்ட.
கௌ. பொறி - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியென்னுள் ஐம்புலன்.
தறி - கட்டுத்தறி. தனைத்த - கட்டிய. கஅ சீர்த்தி பரவியுள் - புக
ழைப் பாடியும். கக. பொய்ம்மையை - உண்மையில் இல்லாத
மையை. க00. பத்தி - திருவடியில் அன்பு. சித்தி - காரியசித்தி.

கக. சிவஞானபாலையசுவாமிகள்

நெஞ்சுவிடுதூது

[தூது என்பது தமிழ் மொழியில் உள்ள தொண்ணூற்றுறு வகை நூல்களில் ஒன்றும். ஒருவர் தம்முடைய எண்ணத்தைத் தம்முடைய பகைவர், நண்பர், காதலர் முதலானவர்களில் யாரேனும் ஒருவருக்கு மற்றொருவர் வாயிலாகத் தூது விடுவதாகும். அன்னம், மயில், கிளி, முகில், நாகணவாய்ப் பறவை, தோழி, குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு என்பன தூது விடுதற்குரியனவாகத் தமிழ் நூல்களிலே கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இந்நாளில் இவ்வெல்லையையுங்கடந்து பணவிடு தூது, செல்விடு தூது, துதில்விடு தூது, புகையிலை விடுதூது, மான்விடு தூது, காக்கைவிடு தூது முதலிய பலதூதுகள் தோன்றியுள்ளன. இத்தூது அடிகளார் சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் என்னும் பெரிபாரிடம் நெஞ்சத்தைத் தூதாக அனுப்பியதாகப் பாடியதாகும்.]

காப்பு

தேசிகவெண்பா

கைக்களிற்றை யன்றுரித்த கண்ணுதலோ னீன்றதனி
மெய்க்களிற்றை நெஞ்சமே மேல்வகாண்டு புக்குருக்கி
மேவன்பாற் றூதாகு மெனிச் சிவஞான
தேவன்பாற் றூதாகச் செல்.

நீர்கொண்டு தாளாலந் தீரைத்தீஞ் சாறென்று
பேர்கொண்டு வந்தாரப் பெய்கரும்பின் - ஏர்கொண்ட
பூமுடியா னீர்கொண்டு பொங்கு மருளென்று
நாமுடியால் வீழ்ந்திறைஞ்ச நல்குதரு - காமருதன்
தேசுணர்த்த வேண்டித் திரு மடிமேன் மேவிவாழ்
மாகணத்தைத் தானொளித்த மாணிக்கம் - நேசித்துக்
கொள்ளு மடியார் குழாத்தினைத் தான் வஞ்சித்திங்
கெள்ளும் விடங்கலவா வின்னமுதற் - துள்ளும்
கி ஒருமான் மழுவோ டொளித்தெமைமுன் பற்றும்

(காப்பு) மேல் கொண்டு - மேன்மையாகப் புகழ்ந்து பேற்றிக் கொண்டு. புக்குருக்கி - புகுந்துருக்கி. க - கு. ஆர - மிகுதிபாக. காமரு-அழகிய. மாகணம்-பாம்பு. எள்ளும்-இகழும். கு-க0. ஒளித்து

- இருமா னொளிக்கவரு மெம்மான் - பெருமான்
 உடுத்திருந்த வாசனையா லோங்குபுலித் தோன்மேல்
 அடுத்திருந்து வாழு மரசு - தடுத்திருந்த
 தொன்மென றறித்தை யொழித்திட் டுடம்பினைநீ
 அன்றென் னொழித்தெனைத்தா னாக்குவான் - நன்றென்று
 பொன்னை நரர்க்குக் கொடுத்துநீர் போமென்று
 தன்னை யெனக்கருளுந் தடபிரான் - அன்னையென
 உற்று னமுதமே யொப்பா னருண்மேனி
 பெற்று னடியேன் பிழைபொறுப்பான் - கற்றார்
 ௧0 தொடுத்த தொடைக்கிசைந்த தோற்றத்தான் தன்னைக்
 கொடுத்த கொடைக்குவந்த கோமான் - நடத்தலுறச்
 செல்லுமணித் தேர்மீது செய்தமைத்த பாகன்போல்
 இல்லு ளெமைவைத் தியக்குவான் - நல்ல
 சுரர்மேன்மை யெங்கீழ்மை தோன்று தொழிய
 நரர்மேனி சாத்திவரு நம்பன் - தரைமேல்
 மழுவேறு கையான் வரினுநீ றென்னுங்
 கழுவே றிகளுந்தாழ் காலான் - புழுவேறும்
 மென்பிசீர் போல் வெய்ய விடயத் தரிப்புண்டு
 துன்புறுவேற் குற்ற துணையானான் - என்பிலுயிர்
 ௧1 ஆக்கினான் போல வடியே னுளத்தன்புண்
 டாக்கினான் பாகுத வானத்தத் - தேக்கினான்
 தாதாத்தன் வீடுதவு ஞானவினோ தன்றெளிந்த
 வேதாத்தன் கைம்மாறு வேண்டாதான் - போதாத்தன்
 வின்னோ ரமுதுன்ன வேண்டி விடமுண்ட
 தன்னா ருஞ்சிறிது தானாக - என்னா
 இறப்புக் கடிய விருவினையோ டெங்கள்
 பிறப்புக் கடியப் பிறந்தான் - சிறப்பக்
 கயிலைமலை மீதிருந்த காட்சிபோல் வந்து
 மயிலைமலை மீதிருக்கும் வள்ளல் - பயில
 ௨0 தானென் றிருந்தாலு ஞானமிலா தாரும்
 பானென் றறியப் படுவான் - ஒருதன்றில்
 பானக் குதாசனர்க்குப் பத்தர்க்குச் சீடர்க்கு
 மேவிக் கருணைபுரி மேன்மையான் - ஆவிக்குத்
 தோன்றாத் துணையாகித் தோன்றுந் துணையுமாய்ச்
 சான்றார்க் கருளுந் தைமையான் - முன்றல்

-மறைத்து. தானாக்குவான்-தன்னைப்போல் செய்வான். நரர்க்கு-மனிதர்களுக்கு. ௧0-௧1. கொடை-மலை. கழுவேறிகள்-சமணர்கள். ௧1-௨0. ஆக்கினான்-திருஞானசம்பந்தர். தேக்கினான்-மிகுதிப்பட்டச் செய்தான். தெளிக்க நன்கு தெளிவுபெற்ற. பிறப்புக்கடிய-பிறவியைச் சினந்தகற்ற. ௨0 - ௨1. ஒருகன்றுஇல்-சிறிது நன்மையும் இல்லாத. சி. ப.—18

- பெருக்கு மிருசமயம் பேதித் தறியா
 திருக்கு நிலையி னிருப்பான் அரக்கன்
 மலையா நிலையாகி மத்தாகி யாழி
 அடியாத தாயளப்ப தன்றிச் - சிலையாய்ப்
- ௨௫ பொறுப்ப திலதாய்ப் பொறையருவி தூங்கி
 வறப்பினு நல்கும் வளத்தாய்ச் - சிறப்ப
 அணியார் கொடையாகு மைந்தருநற் சிந்தா
 மணியார் கருணை மலையாள் - கணியா
 அறிவாங் குறிஞ்சியினின் ருங்கெழுந்து காமச்
 செறிவாங் கொடும்பாலை தீர்த்து மறியாத
 மாயென னு முல்லை வளர்பகக்கொண் டைவரெனும்
 ஆய ருறுதொழிலை யாங்ககற்றிப் - பாய
 விடய மெனுங்குளங்கள் வேறுவே ருகா
 துடைய வுடைத் திட் டுளமென் - றடையு
- ௨௬ மருத நிலநிறைத்து வாள்விழியா நெய்தல்
 பெரிதுபெற வந்து பெருகிக் - கருதலொரு
 தானந்த லின்றித் தலம்விசும்பு போர்த்துவரும்
 ஆனந்த மெனனுமலி யாற்றினான் - ஞானம்
 பயனாக ழோர்முப் பகுதியுயிர் வாழும்
 நயனாகு மும்மாயை நாடன் - வியனாக
 விள்ளல - மன்பர் விடயக் கரவருந்
 உள்ளமெனு நன்கமைந்த லுருடையான் - தெள்ளுதமிழ்ச்
 சொல்லர் மகரைச் சுவைபா மதுவாழும்
 புல்லா வழுச்சொலெனும் புன்மையெகாம் - இல்லாமல்
- ௨௭ புன்புலவ ராங்குரக்கு போற்றுப் பெருமையுற
 இன்புலவ ராஞ்சு நும்பார்த் தீண்டிவர - அன்பெனுமோர்
 விடாத நார்கொண்டு மென்னு வெனுங்கரத்தால்
 வாடா வகைபுனைபா மலையான் - வீடார்
 மலரா வயனார் மனச்சாலை நின்று
 தலநா மணிவாய்த னண்ணி - நிலகை
 வானிடையே யோடி வரையா வழகுடைத்தாய்த்
 தானனுமா னிப்பினுயர் தன்மைததாய் - ஞான
 நிறையா ஈரபு நிலைவழா தோங்கும்
 மறையா மரியபரி மாவான் - குறையாத

சான்றார் - சிறந்தவர். முன்றால் பெருக்கும் இரு சமயம் - அறவகைச் சமயம். ௨௫ ௨௬. வறப்பினும் - வறண்டாலும். வளத்தாய் - வளதையுடையதாய். ஐந்தக-கற்பகதரு முதலியன. ௨௦-௨௫ தான் கத்தலின்றி - தான் கெடுத்தவில்லாமல். விடாக்கரவர் - சிறறின்பப் பற்றள்ள வஞ்சகர். புல்லா-பொருந்தாத. ௨௫-௪௦ விடாத-விடாத. மலரா-அயனார் - நான்முகன். மரபுநிலை வழாது - மரபுநிலை தவறாமல்.

- சு0 தத்துவமாஞ் சேனை தனைத்துரத் திட் டாணவமாய்
வைத்த தனையின் வலியறுத்து - மெத்து
வினையாம் பணையொடித்து வீட்டியெழுந் தோடும்
மனமாம் பரிமாவை மாய்த்துத் - தனிமாரன்
கன்னன் முரித்துக் கருந்தோலாற் போர்த்திருந்த
துன்னுநி ன மென் புதரை சோரிசுடர் - என்ன
அளந்தறிவ வெல்லா மழிந்துபுறந் தோன்ற
விளங்கிழையார் தம்மை மிதித்துந் - துளங்கு
சமயமாம் பொய்க்குழியிற் சார்ந்துவிழா தோடி
அமையபா னத்தநீ ராடிச் - அமையலா
- சு1 வேதா கமமாம் விளங்குமணி தாங்கிவரும்
ஆதார மாஞ் ன வானையான் - மா தேவன்
சங்கர னாதிபிறை தாணுவெனும் பேருடைய
சங்கரனே யாதி கருத்தாவாம் - அங்கனனை
ஏத்தி யடியி னிடந்து விழிக்கமலஞ்
சாத்தி முடிவணங்கிச் சக்கரமொன் - நீத்தருன்செய்
என்றுபெறு மான்முதலோ ரெல்லாம் பசுவென்று
மன்றமுறக் கட்டுதரு மக்கொடியான் - என்றும்
அடியா தெழுமொலியா யானத்த பாசி
முடியாத நாத முரசான் - கடியார்மென்
- சு2 சந்தமல ரோன்முதலோர் தங்களாற் றேற்றமுதல்
ஐந்தொழிலுஞ் செய்விக்கு மாணையான் - முந்து
தவஞான மில்லாதார் சாற்றினுர்வீ டெய்துஞ்
சிவஞான தேவெனும்பேர்ச் செல்வன் - பவநாசன்
முன்னொருநாட் சாதனத்துண் முந்துதிரு வெண்ணீறு
மன்னு முயிரினுறு மாசொழிக்குந் - துன்னு
கலவையுடன் மாசாய்க் கழியுமெனக் கூறி
புலவரினம் போற்றப் புனைந்து - பலவணிகள்
தாங்குமள வன்றித் தரும்பே நிலையென்றுந்
தீங்கி விதைதொருவன் நீண்டுறினும் - ஓங்கும்
- சு3 உருத்திரனே யாவனென போரு ருத்தி ாக்கம்
பொருத்த முறவுறுப்பிற் புண்டு வருத்துழை
விறஞேன் மதவேனை வெல்லுமடை யாளமெனக்

பரிநாவன் - தாங்குங் குதிரையை உடையான். சு0-சு3 தத்துவமாஞ்
சேனை - தத்துவப்படைகள். தனை - கட்டு. மாரன்சன்னல் - தாமனா
டைய கரும்பு வில். விளங்கிழையார் - பெண்கள். சு4-சு5. இடத்தா
தோண்டி. விழிக்கமலம் - கண்ணாடிய தாமரை. மல் முதலோர் -
திருமால் முதலியவர்கள். மன்றமுற - அவைபொருத்த. கடி - மணம்.
சு6 - சு7 சந்தமலரோன் - நான்முன் பவநாசன் - பிரவிகைக்
கெடுப்பவன். மாசு ஒழிக்கும் - குற்றத்தைப் போக்கும். கலவை -
கலவைச் சந்தனம். மாசாய் - குற்றமாக. சு8-சு9. கழை-கரும்பு

- கற்றோய் துகின்மருங்கிற் காட்சிதரக் - கற்றோர்
அறியா வறிவாகு மாணைமேல் கொண்டு
மறியா மனத்தை மறிப்பார் - உறியாய்
தற்றுநிலம் வீழ்த்ததுபோ லாசையற மெய்ச்சிவத்தின்
உற்றுவச மற்றிருக்கு முண்மையார் - முற்றும்
அழுக்கா றவாவெருளி யின்னாச்சொன் னான்கும்
இழுக்கா வறமுடைய ரென்பார் - வழுக்கா
- க0 மனை துறந்தார் மாயை வலிதுறந்தார் பாவ
எனை துறந்தார் போகம் னனைசித் - தனைதுறந்தார்
வேண்டுதல் வேண்டாம யில்லாதார் மெய்யன்பு
பூண்டு சிவனடியே பூசிப்பார் - மீண்டுபவம்
வாராவா ரோர்வார் மறையுஞ் சிவாகமமும்
ஆராய்வா ரார வனுபுதி சார்வாவார்
பொன்னுஞ் சிலையும் புகழும் பழியுமே
மன்னுங் குடிலுமணி மாளிகையும் - உன்னும்
படிவே நலாதார் பகைநட் பிராதார்
புடிவே லரசாய் முடல்வார் - கடிவேதும்
- க1 இல்லா திரப்பா ரிறையை நினைந்தொன்றுஞ்
சொல்லா திருப்பார் துதிசெய்வார் - வெல்லாத
ஐய்புகளும் வென்ற ரவற்றைத் தடாதுமனஞ்
செம்பொருளின் வைத்துச் செயல்செய்வார் - தம்பெருமான்
மேனியா மஞ்செழுத்தும் வேண்டி யெடுத்துரைப்பார்
மோனிகளாய் வீற்றிருந்து முன்னுவார் - மேனியெலாம்
பூகவார் வெண் னீறு புண்டாமே சாத்துவார்
தூகவார் தூக துறத்துளார் - ஆசையினால்
வேணி முடிப்பார் விரிப்பா ருலகியலை
நாணிதடப் பாருலகை நாணாதார் - பேணித்
- எ0 தனதுபத மெத்திறத்துஞ் சாகு மடியார்
இனமருவி யெம்மருங்கு மீண்ட - மனுவுரையாத்
தன்பெயர்கொண் டார்வமொடு சாகும் புலவரிற்கால்
புன்புலியில் வையாப் புலவர்தாம் - வன்பவதோய்
மாற்றுமருந் தென்று வடிவிற் படத்துடையா
தேற்று மகிழ்வடி யின்றுகள்போய்ப் - பேற்றுமிசை

கல் - காலிக்கல். துகில் - ஆடை. வசமற்றிருக்கும் - தம் வசமில்லாம
வீருக்கும். க0 - க1. பவம் - பிறப்பு. ஓர்வார் - ஆராய்வார்.
பொன், கல், புகழ், பழி, குடில், மாளிகை எவற்றிற்கும் வேறுபாடு
காணாதவர் என்க. ருக் - எ0 இறையை - இறைவனை வெல்லாத -
வெல்லமுடியாத. தடாது - தடுக்காமல். மேனியாம் - உடலாகிய.
மோனி-பேசா கிடையினர் முன்னுவார்-எண்ணுவார். எ0-எ1. எத்
திறத்தம் - எவ்வகையிலும். இனம் - கூட்டம். மருவி - பொருத்தி.

- விண்ணிற் புகவீனய மேவுதீன மாசகன்று
மண்ணிற் புகுநா மதியென்று - நண்ணிப்
பலவியமும் பொங்கிப் பரவையா யார்ப்ப
மலவலியை மாற்றுவான் வந்தான் - தொலைவில்
- எஃ முழங்கு மறைபின் முடிந்த பொருளை
வழங்கு மருளுடையான் வந்தான் - விழுந்து
பரவு மடியார் பவப்பிணிக்குத் தானே
மருவு மருந்தீனயான் வந்தான் - பொருளில்
மணிகண்ட னென்னு மொழி மாற்றியே யக்க
மணிகண்ட னென்னு மவன் வந்தான் - கணிகண்
டெயினர் மணமயர்வுற் றின்ப மருவும்
மயிலை மலையுடையான் வந்தான் - துபர்செய்
பொறிக்குஞ் சரமதீனப் போகாமற் றுளின்
மறிக்குஞ் சிவஞானி வந்தான் - எறிக்கும்
- அஃ தினகரன லாரழலாற் றிங்களாற் றோகா
மனவிருளை நீக்குவான் வந்தான் - எனமுன்
பரிச்சின்ன ஞானம் பரியநாற் றாதில்
திருச்சின்ன வாரமுதற் தேக்க - விரித்துக்
கவிராயர் போற்றக் கவரிபல முத்திப்
புவிநாய ரென்றி ட்டிப் போதத் - தவிராமல்
ஞாலவட்டத் தாங்குமொரு நாகத்தின் குட்டியென
ஆலவட்டம் பாங்க ரைந்துவரச் - சாலவட்ட
மாமதியாய் நன்கு வளர்ந்து துறந்திறை
காமருதன் வாழி - த்தைக் காண்பதற்குச் - சேர் முறைபோல்
- அஃ வெள்ளை மணிக்கவிகை மேனிமுற்ற வான்மறைபோல்
கொள்ளைமலரன்பர் குழாம்மொழியக் - கிள்ளை
மொழியார் மயறுந் து முத்திபதத் தென்றும்
அழியாத வின்ப மருள்வாய் - பழியா
தடையா யுலகிறந்த ஞானே தயாவெம்

சுண்ட - நெருங்க. பலவியமும் - பலவகைப்பட்ட ஒவிக் கருவிகளும்.
பரவையாய் - கடல் முழக்கக்கைப்போல. ஆர்ப்ப - ஆவாரிக்க. மண்
வலி - ஆணவமலத்தின் திறல். எஃ-அஃ. பொருளில் - ஒப்பில்லாத.
மணிகண்டன் - லீலமணி போன்ற கரிய கழுத்தையுடையவன். அக்க
மணிகண்டன் - சிவ கண்மணியைக் கழுத்தில் அணிந்தவன். எயினர் -
வேடர். மணமயர்வுற்று - மணஞ் செய்து. பொறிக்குஞ் - புலங்க
ளாகிய யானைகள். மறிக்கும் - கடுக்கும். எறிக்கும் - கதிரைவிதும்.
அஃ - அஃ. தினகரன் - கதிரவன் ஆழல் - மிதத்த தீ மனவிருள்-
அஞ்ஞானம். திருச்சின்னம் - அடையாள ஒவிக் கருவிகள். முத்தி -
வீரோறு. புவிநாயர் - உலக அரசர்கள். ஞாலவட்டம் - உலகவட்டம்.
வட்டமாமதி - வட்ட வடிவம் பொருத்திப் முழக்கிவன். அஃ -
அஃ. கவிகை - குடை. கொள்ளைமலர் - மிகுதியான மலர். மயலை

உடையாய் புலன்கொ ளுணர்வாம் - படையாய்
 அணியே யமுதமே யானியே சிந்தா
 மணியே கருணை மலையே - பணியேறு
 கோலங் காத்துவந்த கோதலாத் தேறலே
 ஞாலம் புருஞான ஞாயிறே - சீலங்கொள்
 ௨0 காவேனெ ன் செவ்வமே கண்ணே சிவஞானத்
 தேவே பெனவந் தியர்துதிப்பப் - பூவேறு
 கோனும் புரந்தரனுங் கொண்ட னிறத்தானும்
 வானும் புகழ்பவனி வந்தருள - ஞானம்
 பருவ வகையாற் பலபேதப் பட்டார்
 தெருவின் மனமகழ்ந்து சென்றார் - உருவின்
 ஒருதா னணிய வரியளவா மென்னும்
 பெரிதா டமுவும் பிறவுந் - தெரியாமல்
 நீத்துப் பொதுவாகு நீறுதிரு மேனிகொடு
 சாத்திப் பெருமைபெறுஞ் சங்கரனை - மூத்துத்
 ௨௧ திருந்து ததிமுழுதுஞ் சென்றடி னாலும்
 அருந்து முணவுசரு காக்கி வருந்துறினும்
 நீங்காத மும்மலமு நீக்கவருண் மேனிகொடு
 நாக்காண வந்தருளு நாயகனை - ஒங்கார
 நாத முறுபொருளாய் நாதாந்த நாடகனாய்
 வேத முடிமணியாய் வித்தகனைச் - சாத
 மருண சகனை மயிலைமலைத் தேனைக்
 கருண லயலையெதிர் கண்டார் - சரணா
 விந்தந் தொழுவார் விழுவா ரிதுநமக்கு
 முந்து தவத்தின் முதிர்வென்டார் - உந்தன்பின்
 ௨00 உள்ளத்தா னின்றுச்சி காறுமுள மாயுருகி
 வெள்ளம்பாய் கண்ணராய் மெய்விதிர்ப்பார் - கொள்ளுங்
 கலமென் றுகிலுதனிக் காவென்பா ரேனைப்
 பலவும பெறு வார் பரிவிங் - கிவ்மடியேம்
 எம்மை யெமக்கருளா யென்பா ரிறைவனே
 இம்மை நினையனைமோ மென்றாலும் - அம்மையினில்
 யானென்று நீயென் றிரண்டில்லை யென்னுமுறை

தூர்த்து - காப படிச்சத்தைப் போக்கி. டழயா - டழிச்சப்படாத. பணி
 மேறு - பாப்புசனணைப்பெற்ற கோலம் - மெலம். கரந்தவந்த -
 மறைத்து வந்த. தேதல் - தேன். ௨0 - ௨௧. கா - பொழில்.
 வந்தபா புகழ்பாடுவோர். பூவேறுகோன் - நான்முசன். புரந்தான் -
 தூந்தான். கொண்டல் நிறத்தான் - திருபால். வானும் - தேவர்களும்.
 ௨௧ - ௨00. தருந்தநத் - புனிதபாறுகள் சாதமுள் - பிறவுக்குக்
 காண்பான வடரீச்சுணைவு உந்து அன்பின் - மேற்செலுத்துகிற
 அப்பொலே. உள்ளத்தான் - காணன் அடிப்பாகம். உச்ச - தலை.
 ௨00-௨0௧. அம்மை - மறுபிறப்பு. மெய் விதிர்ப்பார் - உடல் நடுங்கு.

- தானின் றனையனைவோஞ் சார்ந்தென்பார் - ஊனின்னு
வாழ்த்த தமையுமினி மாய்ந்தாலு நன்றென்பார்
வீழ்த்துமொழி யொன்றுபெற வேண்டுவார் - குழந்த
க௦௮ தசையெலா நின்மெய்த் திகழ்வென்பா ரென்சொற்
கிசையலா மோவரசே யென்பார் - நனுகூனல்
யாம்புணர்ந் தின்ப மிவராற் பெறுவதலால்
தாம்புணர்ந் தின்புருர் தாமென்பார் - நாம்புணர்ந்தால்
நீங்குவது முண்டா நினைபா திருந்தபடி
ஆங்குறுவ தேநல் லறிவென்பார் - நாங்கள்
கரவி லிவர்வடிவங் கண்டநாள் தொட்டிங்
கிரவு பகலில்லை யென்பார் - அரிதில்
பிறந்தபயன் மன்மதனாற் பேதுற்று வானா
இறந்து படுவதோ வென்பார் - சிறந்த
க௧௦ சிலையோ நின் னுள்ளஞ் சிவஞான தேவ
இலையோ கருணைதா னென்பார் - மலையோடு
மற்பொருதல் போல வலிந்துவரு கென்பார்நீ
எற்புணர்வ தென்னென் றிரங்குவார் - பொற்ப
அறவனே நின்னை யலதெண்ணோம் வானத்
திறைவனே வந்தாலு மென்பார் - துறவனே
மேவி லமை நின்னை விகாரி யெனவுரைப்பார்
யாவருல கெங்கு மிலையென்பார் - பூவில்
இவரெலும்புந் தோலுமா யெய்தினா ராயின்
எவர்க்கும்பி வேண்டுவா ரென்பார் - அவர் நெருங்கி
க௧௧ எய்த வுடன்வணங்கி யிவ்வா றடியேனுஞ்
செய்த தவங்கள் செலுத்தப்போய் - ஐயன்
தொழும்பு உறந்தொழியாத் தொல்விசயன் வில்லின்
தழும்பு மறைந்த தலையும் - எழுந்துமதன்
வின்னியா சஞ்செய்முன் வென்றுபகை யின்மையால்
சன்னியா சஞ்செய்படைத் தண்ணுதலும் - மன்னிவாழ்
கேவலமென் கங்குல் கெடுக்குந் தொழி லொன்றில்
மேவலுற வொத்த விழியிரண்டும் - ஆவலொடு
நல்ல நியல் கேளா நணுகுமிசை பாடுநரைச்
செல்ல விடுத்த திருச் செவியும் - வல்ல
க௧௨ இயற்பாணைய முன்ன மிரந்த மொழியை
அயர்த்த மலர்வா யபுகும - வியப்புறவவ்

வார்கள். க௦௮ - க௧௦. நசை - வருப்பம். பேதுற்று - மயக்கத்தை
படைந்து. சிலை - கல். க௧௦ - க௧௧. மற்பொருதல் - மற்போர்
செய்தல். அறவன் - அறவடிவானவன். துறவன் - துறவையுடையவன்.
க௧௧ - க௧௨. தொழும்பு - தொண்ட. தொல்விசயன் - பழமையான
அருச்சுனன். வில்லியாசம் - வில்லைத்தொடுத்தல். க௧௨ - க௧௩. ஏன

வாலமுண்ட தென்ப தறையாம லிவ்வுலகம்
பாலருந்து மென்னப் படுமிடறும் - மேலுவந்து
நாமங்கை போற்றவுள் நானுந் தலைமலை
போமங் கலமாம் புயமலையுஞ் - சேமங்கொள்
ஏனமருப் பில்லா திருப்பதுவு மோரழகென்
றான மறத்திகழ மொண்மார்பும் - வானம்
வழுத்தம் புயமா மனையான் றலைக்குக்
கழுத்தென்ப தில்லாக் கரமும் - எழுத்தென்று

கஉ௫ கொள்ளுங் கொடுவரித்தோல் கொள்ளாது நூல்வலியைக்
கொள்ளுந் துகிலுடுத்துக் கொண்மருங்கும் - உள்ளுமும்பர்
மன்னு முடிவெருவி வந்துழியிம் மன்பதைதஞ்
சென்னி படச்சிவக்குஞ் சித்தடியும் - என்னுடைய
கண்களிப்பக் கண்டுமிகக் காதலா னேனிந்த
மண்களிக்க வந்தசுவை வானமுதம் - பெண்களுக்கு
மாலா ரணனமரர் மாதவரிம் மானுடர்போல்
தோலாத வீரமுடைத் தோற்றத்தான் - மேலாய
செங்கையமு தன்னான் சிவஞான தேசிகனெம்
பங்கமல மாயைப் பகையானான் - தங்கணல

கஉ௬ ஊண் துறந்து சீர்சா லுடைதுறந்து செம்மணிப்பொன்
பூண்டுறந்து கண்கள் புனல்சொரிய - ஆண்டடைந்து
தையு மவாநிற்க நாயேன்பாற் பொங்குமருள்
செய்து திருக்கடைக்கண் சேர்த்தினான் - ஐயனைநான்
அன்று தொடங்கி யனைவான் விருப்புற் றென்
என்றுணைநீ யன்றி யிலை நஞ்சே - நன்றிபுரி
வேதா மங்குள் விதிக்கும் விதியனைத்தும்
நீதான் புனிதமுற நேர்ந்தன்றோ - ஆதா
யோக மிருநான்கு முன்னேவய மாக்குவதற்
காக முயலுவன வல்லவோ - போகமுறு

கஉ௭ தன்மைக்குஞ் செய்யுந் தவத்திற்குங் கற்றறியும்
தன்மைக்கும் கொள்ளு மொரு நட்பிற்கும் - வன்மைக்கும்
ஈகைக்குந் தன்னை யிருந்தாங் குணர்ந்தடையும்
ஓகைக்கும் நீயே யுறுதுணைகான் - போகத்தின்
நின்றாரை மெய்த்துறவி னிற்பிப்பா யத்துறவில்
சென்றார யில்லிற் செறிப்பிப்பாய் - குன்ற
அறத்தை மறமாக்க வம்புவியின் மிக்க
மறத்தை யறமாக்க வல்லாய் - நிறுத்தி

மருப்பு-பன்றிக் கொம்பு. வழுத்து-போற்றுகிற. கஉ௫-கஉ௦. கொடு
வரித்தோல் - புலித்தோல். மருங்கு - பக்கம். மால் - திருமால்.
ஆசனன் - நான்முகன். அமரர் - தேவர். பங்கம் - பழுதுடைய.
கஉ௦ - கஉ௫. புனல்-நீர். பூண்-அணிகலம். கஉ௫-க௪௦. ஓகை -

- ஒடுக்குதலே முத்தி யுனைவிடயத் தோட
 விடுக்குதலே பந்தமென மிக்காய் - அடக்குதலால்
- ௧௪௦ நின்றருயே யாகிலொரு நீதான் புலன்பரந்து
 சென்றாலு மெய்துவதோர் தீதுண்டோ - பொன்றாத
 முத்தி யொருகணத்தின் முன்வநீ வேண்டுமெவையேல்
 இத்தனையும் நின்றா லிசைந்தனகாண் - சத்தியமாய்
 ஏதேனு மேனி யெனக்கொண்டு வந்தருள
 மாதே வனைநீ வருவிப்பாய் - தூதேவும்
 நம்பிகர வுண்டவொரு நற்பனவப் பிள்ளைதனை
 அம்புவிபின் மீள வழைத்ததூஉம் எம்பெரிய
 நாவிற் கரசு நடுக்கடலுட் கற்பெருந்தூன்
 மேவிப் புணையா மிதந்ததூஉம் - பாவிற்கு
- ௧௪௧ வல்ல வொருபுலவர் வல்லென்பு பெண்ணாகச்
 செல்ல மயிலையிடைச் செய்ததூஉம் - தில்லையினில்
 வாளா நெடுங்கண் மடவரலை நீலகண்டர்
 சூளால் மனையுட் டுறந்ததூஉம் - தோளாத
 முத்தனைய நன்மாதை முன்ன மியற்பகையார்
 வித்தகனை நல்கி விடுத்ததூஉம் - புத்திரனைத்
 தொண்ட சறுத்தமலன் றெண்டர்போல் வந்திரப்பப்
 பண்டு சமைத்துப் படைத்ததூஉம் மண்டிருளில்
 முக்கணனார் செல்ல முனைவார மாறனார்
 அக்கணமே செய்க்க ணடைந்ததூஉம் - புக்கனார்
- ௧௪௨ வேண்ட வரிந்துமகள் மென்கூந்தல் கஞ்சாறர்
 ஆண்டு வணங்கி யளித்ததூஉம் - முண்டமரின்
 ஏற்றனை யீசனென வேனாதி நாதனார்
 நீற்று னினைந்துருகி நின்றதூஉம் - மாற்றனைக்
 குத்தினு னென்று குறிபாமல் மெய்ப்பொருளார்
 தத்தனை காக்கவெனச் சாற்றியதூஉம் - மத்தவிபஞ்
 சிந்த மலரைச் சிவகாமி யாண்டார்க்காய்
 முந்தியெறி பத்தர் முனிந்ததூஉம் - சுந்தரரைத்

மகிழ்ச்சி போகத்தில் - உலக வாழ்வில். மிக்காய் - மிகுதியாக.
 ௧௪௦ - ௧௪௧. புலன்களிற் பரவி. பொன்றாத-கெடாத இசைந்தன-
 பொருந்துவன. நம்பி - சுந்தரர். கர - முகம். பனவப்பிள்ளை -
 பார்ப்பனச் சிறுவன். அம்புவி - உலகம். ௧௪௧-௧௪௨. வல்லவொரு
 புலவர் - திருஞான சம்பந்தர். மயிலை - மயிலாப்பூர். வாளாம் -
 வளைப்போன்ற. மடவரல் - இளம் பெண். மனையுள் துறந்ததும் -
 இல்லத்துக்குள் இருந்து கொண்டே துறந்தொழுகியதும். தோளாத-
 துளைக்கப் பெறாத. வித்தகனை - வித்தகனாகிய சிவபெருமானுக்கு.
 அமலன் - சிவபிரான். மாறனார் - இளையாங்குடிமாற நாயனார் செய்க்
 கண் - வயலிடத்து. புக்கு - புகுந்து. ௧௪௨ - ௧௪௩. கஞ்சாறர் -
 மானக்கஞ்சாறர். மாற்றான் - பகைவன். மத்த இயம் - மத்தகத்தை

- தொண்டத் தொடைபெறுதத் தொல்லுலக முய்யவிறன்
மிண்டத் தொழும்பர் வெகு ஈட தூஉம் - மண்டபத்து
கடுகு தீலதக்கர் பாணருக்கு தேசித்து நல்யாக
சாலை யிடத்தைமுனத் தத்ததூஉம் - மாலயற்கும்
எட்டாற்கு வேண்டி யிருங்கலயர் குங்குலியம்
முட்டாமற் கொள்ள முயன்றதூஉம் - வட்டாடி
ஆக்கு பொருளை யானடியார்க் கன்பினால்
முர்க்க ருதவி முடித்ததூஉம் - தூக்குதலை
மீது பரனொளித்த வெண்கோ வணத்திற்காப்
போதவமர் நீதயார் புக்கதூஉம் - ஆத்யுமை
பாக னடியவரைப் பண்டைநிலை யுன்னியதம்
தோகைகரங் கம்பர் துணித்ததூஉம் - சோகமறக்
கக0 கண்ணப்பர் மென்றசையைக் காளத்தி யார்தம்மை
உண்ணப்ப வென்றுமுன முட்டியதூஉம் - வண்ணப்பொன்
மீனை யளக்கரிடை மிக்க வதிபத்தர்
மேனைமரு கற்கென்று விட்டதூஉம் - யானையிசை
வந்தமலை நாட்டரசர் வண்ணனைத் தொண்டரெனப்
பந்தமறு மன்பாற் பணிந்ததூஉம் - கந்தைபரற்
கன்பி னுதவிலனென றக்குறிப்புத் தொண்டர் தாம்
முன்புசிலை யோடுதலை மோதியதூஉம் - அன்புறுமோர்
தாட்புலியார் போற்றுதிருத் தாண்டவனெற் கொள்கிளையைக்
கோட்புலியார் தேசமறக் கொன்றதூஉம் - கேட்பிலிவை
கக௮ எல்லா மு நின்ற னிசைவாற் புரிந்தனநீ
அல்லா தயற்றலற மன்றுகாண் - சொல்லாட
நின்பெருமை யாரறிவாந் நியென் னொடுகூடில்
என்பெருமை சொல்வாரு மில்லைகாண் - வன்புலியில்
நினைத் துணையல்லை நியென்று நீங்கினால்
பினைத் துணையாகும் பேரில்லை - உன்னைத்
துணையாக் கொளற்குத் துணைநீ நினக்கிங்
கிணையாய்ப் பிறிதொன் றிலைகாண் - புணையாய்ப்
பிறப்புக் கடற்குப் பிடிக்கப் படுவாய்
மறப்புற் றதினமுத்த வல்லாய் - சிறப்பு

யுடைய யானை. தொழும்பர் - அடியார். கடுகு - ககூ0. பாணர் -
யாழ்ப்பாணர். முட்டாமல் - தட்டுப்படாமல். வட்டாடி - குதாடி.
தூக்குதலை - தொங்கவிடப்பட்ட சிறைகோல். பண்டைநிலை - பழைய
இல்லற நிலை. கம்பர் - கலிக்கம்ப நாயனார். தோகை - மயிலைப்
போன்ற மனைவி. ககூ0 - ககூ௮. அளக்கர் - கடல். மேனைமருகன் -
இமாசல மன்னன் மனைவியாகிய மேனைக்கு மருமகன். மலைநாட்டரசர் -
சோமான் பெருமான். கந்தை-கிழிந்த ஆடை. பரற்கு-சிவபிரானுக்கு.
ஓர் - ஒப்பற்ற. தாட்புலியார் - புலிக்கால் முனிவர். தாண்டவன் -
கூத்தப்பிரான். கினை - சுற்றம். ககூ௮ - க௭0. இசைவு - உடன்
பாடு. புணை - தெப்பம்.

- ௧௭௦ விலங்கி னர்தமர்கு மேவியது நிள்ளால்
இலங்கு முனிவர்கட் கெல்லாம் - தலங்கொள்
பெருமை நினைத்துணைக்கொள் பெற்றியா லன்றோ
உரிமைநீ யன்றிவே றுண்டோ - அருமையென்ப
தில்லையுளக் கெவ்விடத்து மென்மனமே யாதலினால்
தல்ல பெரியசிவ ஞானிபால் - செல்லுனை
வேண்டுவேன் தூதா க வேதக் கிளியையவிடில்
காண்ட லரிததனாற் கண்டாலு - மாண்டதுதான்
ஒன்றாக வோதா துரைக்கும் பலமயங்கச்
சென்றாலு நீயேதான் செல்லாமல் - நின்றாலும்
- ௧௭௧ நீயே பிறிதில்லை நெஞ்சமே யெற்பயந்த
தாயே யவனிடங்கள் சாற்றக்கேள் - பேயேன்
எழுநகரி னுட்சிறந்த தென்பதலாற் சீர்மை
முழுது மியம்ப முடியா - தழகுறுவேல்
கந்தனுயர் கச்சவளங் காற்கூ றளவுரைப்பன்
ஐந்துகரன் சொல்வ னரைக்கூறு - தந்தமரன்
கூறுடையா னோர் முக்காற் கூறுரைப்பன் முற்றுமிள
ஏறுடையான் சொல்வ னெனவனந்தன் - வீறுடைய
நாவா யிரங்கொண்டு நானுரைத்தல் காற்கீழென்
ரோவாத நாணகி யோடியே - தாவாத
- ௧௭௨ வேலையிடை வீழவவன் மேல்வீழ்ந்து துஞ்சினான்
போல வரிகிடப்பப் பொங்குபுகழ் - ஞாலமெலாம்
தண்ண வொரு காசி நடுமெய்ஞ் ஞகரமுறும்
எண்ண வரிய வெழினகரும் - மண்ணுலகில்
முன்னோர் தொடைப்பொருளை முற்றுங் கரந்துரைத்துப்
பின்னோ ரேமதென்னும் பெற்றிபோல் - அன்னோபின்
வந்திளைய காசி மரிப்பார்க்கு முத்திபதந்
தந்திடுவ னென்றுமிகு தன்செயலை - முந்துகொடு
சென்றுபா தேயத்திற் சேர்ந்திருப்பச் சீர்மலிந்து
மன்றன் மலரு மணிய ணியுந் - துன்றுநறும்
- ௧௭௩ குங்குமமுஞ் சந்தனமுங் கோலம் பெறப்புனையா
அஃ குருகு மேககையு மாங்கொலிப்பத் - துங்கமுறு
தன்பதியைச் சேரவரு நங்கைபோற் சென்றுமலி

௧௭௦ - ௧௭௩ பெற்றி - பெருமை. ௧௭௩ - ௧௮௦. பயந்த -
பெற்ற. அரன்கூறுடையான் - உமாதேவி. அனந்தன் - ஆதிசேடன்.
வீறு - பெருமை ஓவாத - ஒழியாத. வேலை - கடல். துஞ்சினான் -
செத்தான். ௧௮௦ - ௧௮௩. அரி - திருமால். முன்னோர் தொடைப்
பொருள் - சான்றோர்களுடைய பாட்டின் பொருள். கரந்துரைத்து -
ஒளித்துக்கறி மரிப்பார் - இறப்பவர். மன்றல் மலர் - மணந்தங்கிய
மலர். ௧௮௩ - ௧௯௦. கோலம்பெற - அழகுண்டாக. புனையா -

தன்பதியைச் சார்ந்தனைந்த தன்கங்கை - என்பதுதான்
புத்தா நெனத்தான் புராதனவா நென்னுமணி
முத்தா றுடுத்த முதுகிரியுஞ் - செய்க்தாமம்
அன்னமாய் முற்றும் விளைய வளங்களெலாம்
துன்னுநாட் டிற்குச் சுவைவிளைய - மன்னுவேன்
மீதண்ட ரோடமர்ப்ப வெங்கணையும் வின்னாணும்
கோதண்ட மும்பொருந்திக் கொண்டேக - வேதண்டம்

கக0 ஒப்ப வுயர்த்தவுய ருப்புக் குவான்மீது
வெப்ப மறுமதிய மெய்யுரிஞ்சத் - துப்புறுபுள்
உண்ணிலா வுண்ணு தொழிந்துமட வார் முறுவல்
வெண்ணிலா வுண்டு மிகளளரக் - கண்ணெலாம்
பூப்பட் டிருந்தாலும் பூம்பொய்கை நன்காய்ந்து
பாப்பட்ட சேடன் பணங்காட்ட - வாய்ப்புற்ற
கங்கையுடன் வந்தாருர் கண்டுவரு வீரென்று
தங்குறுதன் மக்க டமைவிடுபத் - துங்கமுறும்
முத்தீ வளர்ப்பாறை முன்னோர் விருந்தினாக
ரத்தீ யவிப்ப வவர்மாதர் - கொத்தின்

கக1 கொடியனையார் கொம்மைமுலைக் குன்றே வருத்தத்
துடியிடையே நின்று துவள - நெடிய
கலவ மயிலிவருங் கந்தைவள் தேரே
உலவ நிலைபெயர்வுற் றோடப் - புலவர்
இரப்பாரை யில்லாயி னீர்ங்கண்மா ஞாலம்
மரப்பாவை சென்றுவந் தற்றென் - றுரைப்பாவில்
வைதலை யஞ்சி வளத்தா ரிரப்பவர்தாம்
எய்தலை நோக்கி யிருந்தவப் - பொய்தவிர
இல்லென் பதுமொருவ ரீயென் பதும்வினையாம்
சொல்லென்ப தின்றுபெயர்ச் சொல்லாக - நல்லவனம்

உ00 மிக்கெலா நாளும் விழவரு வீதியணி
திக்கெலா மேத்தமலி சேயூரும் - முக்கணாள்
மத்திர மொன்று யிரமாய் வளர்ந்துபயன்
தந்திடு மொண்மயிலைத் தன்மலையும் - பந்தமறு
தன்னை மருவினரைத் தானுக்குந் தன்மையுடை

அணிந்து. குருகு - வளையல். நன்பதி - நல்ல கணவன். புத்தாறு -
புகிய ஆறு. புராதனம் - பழமை. முதுகிரி - பழமலை. துன்னும் -
பொருந்தும். அமர்ப்ப-போர் செய்ய. கோதண்டம்-வில். வேதண்டம்-
மலை. குவால் - குவியல். கக0 - கக1. துப்புறுபுள் - சகோரப்
பறவை. - பணம் - படம். உதரத்தி - வயிற்றுப்பசி. கக1 -
உ00. கொம்மை-பருத்த. துடியிடை-உடுக்கையைப்போன்ற இடை
துவள - அசைய. இரப்பாரை யென்பது முதல் அற்று என்பது வரை
நிருக்குறள். வளத்தார் - செவ்வத்தையுடையவர். உ00-உ01. எலா
நாளும்-எல்லா நாளும். சேயூரும்-காளையை நடத்தும். தானுக்குதல்-

- மன்னுசிவ ஞானி மருவிவாழ் - நன்னிலையால்
அம்ம பிரமபுர மாகும் பொருள்படவே
பொம்புபுர பென்னும் புகழ்ப்பதியும் - எம்மிறைவன்
வீற்றிருந்து வாழிடங்கண் மேவியிவற் றென்றினுறும்
தேற்ற முணர்ந்துநீ செல்லுங்கால் - ஆற்றலுடன்
- ௨௦௫ இல்லை யிறைவனாற் பூதமலா விங்கென்று
சொல்லி யுனைமறித்துச் சூழ்ந்துதான் - நல்ல
அலகா யுதமெறித லாயுரைப்ப னத்த
உலகா யதனுரைகேட் டோடேல் - பலகாலும்
நானேது மின்றிக் கருமலா ஞானிறையைக்
கானே னெனுங்கரும காண்டியொடு - பூனோல்
நினையனு வாக்கு நியாய னுரையைத்
நினையள வாயினுநீ தேறேல் - பினைவருவை
சேடியனை நெஞ்சமே சேரவவன் றம்பியென
நாடி யொருசிறிதும் தன்னுறேல் கூடியொரு
- ௨௦௬ புத்திகளை பங்கமெனப் புத்திகெட்ட புத்தனுரை
மெய்த்ததென நின்று விடாதிநீ - முத்திபெறு
தன்னை யனுவாகித் தாழ்பஞ்ச ராத்திரிதான்
என்ன சொலினு மிசைந்துறேல் - நின்னைக்
கெடுப்பதே யெண்ணிக் கெடும்யோ கிகளை
வீடுப்பதே தன்றென்று மேவேல் - அடுப்பதெனக்
கன்னைக் குடித்துக் களிக்கின்ற வாயிமொழி
கொள்ளத் தருவதெனக் கொண்டுறேல் - மென்னப்
பகுதி விசுதி பகுத்தறியின் முத்தி
தருதியெனுஞ் சாங்கியனைச் சாரேல் - மிகுதிபெறும்
- ௨௦௭ தஞ்சமா கண்டனொடு நாரணனை யொப்பாக்கும்
பஞ்சமா பாதகரைப் பாராமல் - அஞ்சிநீ
சென்று திருமடத்தைச் சேர்ந்துகழு நீர்த்தடமாய்
நின்று நறியகழு நீர்பூப்பத் - துன்று
மூகிலா யடைந்துபுகை மூன்றுலகுங் காக்க
நிகமா கமம்எ தித்த நீதி - இகலாத
கோடிமறை யோர்திறையக் கொள்ளுமுன வின்பயனை
நாடியிடும் பிச்சையா னல்குமொரு - கோடிசிவ
யோகிகட்குப் போன முவந்து சமைப்பாரைப்
போகிகட்குப் புற்றனைய பொற்சடைமேல் - மோகிகட்குப்

பொய்யறவை யொழித்து மெய்யறவைக் கொடுத்தல். ௨௦௫ - ௨௦௭. ௨௦௮ முதலிய அடிகளால் சமயவாதிகள் செய்தி உரைக்கப்படுகிறது. ௨௦௭ ௨௦௮. மெய்த்தத-உண்மையானது. இசைத்துறேல் - ஒத்துக்கொள்ளாதே. ௨௦௮ - ௨௨௦. துன்று - பொருந்து. இகலாத-மாறுபடாத. போனம் - உணவு.

- உஉ௦ பூசனைக்கு வேண்டும் பொருளுதவு சின்ருரை
வாசமலர் பொய்து வருவாரைப் - பூசனைசெய்
சின்ருரை ஞானநூல் கேட்பாரை நைந்தோதா
நின்ருரை மேளியெலாம் நிற ஈந்து - குன்ருத
கண்டி புனைந்து கமலா தனத்திருந்து
கொண்டு சிவனைக் குறிப்பாரைக் - கண்டுருசிப்
போற்றிவணங் காவுட் புகுந்து புரமெரித்த
சீற்ற மறத்ததெய்வ சிங்கத்தை - மாற்றலரும்
சீமானை யென்றுந் தெரிட்டாத தெள்ளமுதைக்
கோமானை ஞானக் குணக்குன்றைப் - பூமான்
- உஉ௧ வண்டு படாத மலரைநாஞ் செய்தவத்தால்
கண் கொளுந் தண்ணறும்பூங் கற்பகத்தை - மண்டலமும்
ஏனைப் புவனங்க ளெல்லாமும் வேண்டுபகற்
தேனைச் சிவஞான தேசிகனை - நீநெக்
குருகியெதிர் கண்டுொண்டே யோடிப் பெருமான்
திருவடியில் வீழ்ந்தன்பு தேங்கிப் - பருகமுதே
வேண்டுவார் வேண்டுகன வேண்டியவா நேயுதவும்
ஆண்டகையெ யெங்க ளரசனே - நீண்டவொரு
தந்திதரு பச்சைபுனை தன்மையா னீண்டுபச்சைக்
கந்த மரபிலுறுங் காய்ணன் - பந்தமற
- உஉ௨ ஆளாய னன்பர்க் கமரா பதம்போல
மீளாத வீடுதவும் வித்தகனே - வேளாணை
தள்ளு மடியார் தமக்குத் துணையாகக்
கொள்ளு மிநமலர்த்தாட் குஞ்சரமே - விள்ளலறப்
பத்திக் கடலுட் படிந்த வடியார்க்குத்
தித்திக்குங் கோதிலாத் தேறல் - முத்திக்குச்
சாதியா லன்றுரிமை சாதனத்தா லென்றுண்மை
போதியா நல்குமொரு பொன்மையே நீதியால்
வீடும் பொருளும் வெறுத்துமுத்தி வேண்டுவார்
தேடுஞ் சிவஞான தேசிகனை - பாடும்
- உஉ௩ பொருள் யெனவண்ணங்கிப் போற்றிநின்று நிற்பே
ரருள் துணைவே றறியேன் - தெருளே
நினது திருப்பவனி நேர்த்தநாள் தொடங்கு
கனலின் மெழுகாய்க் கரையும் - புனல்பருகு
கண்ணொடு நின்றேங்குங் கங்குல் பகலின்றி
உண்ண வுடுக்க வுயப்பொழியும் - பண்ணொடு

உஉ௦ - உஉ௧. கண்டி-சிவகண்மணிமலை. கமலாதனம்-பதுமா
சனம். பூமான் - காமன். உஉ௧ - உஉ௦ நெக்குருகி - நெகிழ்க்
குருகி. பச்சைக்கந்த மரபு - பச்சைக்கந்த தேசிகர் மரபு. உஉ௦ -
உஉ௧. தேறல் - தேன். வீடும் - இல்லமும். உஉ௧ - உஉ௦. புனல்-

- பாடு நினைமெய் பதைக்கு நினையெங்கும்
தேடு முருகுந் திணைத்தலறும் - வாடுமெனைப்
பாராணே வென்னும் பரம சிவஞானி
வாராணே வென்னும் வழிபார்க்கும் - ஓராணே
உசு0 என்னே யெனப்புலம்பு மென்ன நிற்பாற் றாதாக
அன்னே பலசெய் தஞ்சொய்துந் - தன்னோர்
உடம்பும் பொறையா யொழிப்பக் கருதுங்
குடும்பம் பகையாகக் கொள்ளும் - அடங்க
ஒருபு தருமில்லா துற்ற விடத்தே
வருபு ஈணமா மருவி - ஒருபோதும்
வேறிலா தொப்ப விரும்பறுமவ் வென்னுயிரை
மாறிலா ஞான மணிவிளக்கே - ஈறிலாச்
செல்வமே யெங்கள் சிவஞான தேவனே
கல்விகொடு காணாத காட்சியே - புல்லுவாய்
உசு1 புல்லு மளவு முனைவிட்டுப் பாவதுநான்
இலலை யிறைவனே யென்றநீ - தொல்லை
விடய நினைந்தகன்று மீளாம னில்லா
துணைய மலநிருளை யோட்டுஞ் - சுடகா
மரமும் நிழலும் போன் மாயையுப்பு னும்போல்
இருமை யபேதமென் ட தென்றும் - பாமுயிர்கள்
கொற்றென்றும் வேறல்ல வென்றும் விளம்புதலால்
வீரென்றும் தாதான் மியமென்றும் - மாறின்று
சாமி யடிமையெனுஞ் சம்பந்த மென்றுமுளம்
வேமிகலை யோர்மொழியில் வீப்பாளைத் - தோயில்
உசு2 உலகிற் கிறைவ னுபாதான மென்றும்
இலதற்ற நன்விரித்த மென்றும் - நிலவுற்ற
ஆவி யணுவென்று மன்று நிறைவென்றும்
மேவிய மாயைதான் மித்தையென்றும் - ஒவிலது
நித்திய மென்றும் நிகழ்த்தி மயங்கும்போர்
அத்தனையுந் தீர்த்த வருளானைப் பத்தரிடை
உள்ள படித்தாற்று முண்மை யுடையானைத்
தென்னுஞ் சிவஞான தேசிகனை - வின்னலறப்
பற்றி யடியேன் படுமிப் பெருந்துபாம்

நீர். கங்குள் - இரவு. உவடபு - மகிழ்ச்சி. ஓராணே - உணராணே.
உசு0 - உசு1. அஞர் - தன்பம். புல்லுவாய் - தழுவுவாய். உசு2 -
உசு0. வீறு - பெருமை. தேம் - தோகும். வீப்பான் - அழிப்பவன்.
தோயில் - குற்றமற்ற. உசு0 - உசு1. பத்தர் - அன்பர். எற்று

உஅஅ சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பனுவல் திரட்டு

முற்று மறிந்துசெல முன்னுநீ - எற்றுதினா
உஊ வேலையுல கெல்லாம் வியக்குஞ் சிவஞானி
மாலைமன மேவாங்கி வா.

தேசிகை வெண்பா

என்னோ டிருக்கு மெனினுஞ் சிவஞானி
அன்னோ நினை விடுத்தா லன்றிய - தன்னோகை
வஞ்சமே செய்குவான் மற்றவன்பாற் றாதாக
தெஞ்சமே செல்வினாத்து நீ.

கேஞ்சலினோது முற்றிற்வ.

உ௦. சிவஞானபாலையசுவாமிகள்

திருப்பள்ளியெழுச்சி

[திருப்பள்ளியெழுச்சியாவது கடவுளரையும் பெரியோர்
களையும் படுக்கையில் இருந்து கண் விழித்தெழுமாறு பாடப்
பெறுவதாகும். கடவுளர்மீது பத்துப் பாடல்கள் பாடுவது
வழக்கம். இதற்கு இவ்வளவுதான் பாடல்கள் என்று எல்லை
யில்லை. இங்கு அடிகளார் நான்கு பாடல்கள் பாடுகின்றார்.]

என்சீர்க்கழிதெடி லடியாசிரியவிருத்தம்

நிறைந்தவொரு சச்சிதா னந்தபர சிவத்தி
னிகழுமுயி ரிப்பியிடை வெள்ளிபோற் றேன்றி
அறிந்துமய லன்றிடிவொன் றன்றிவே றிலையென்
றறைவார்சிலர் பதியினைப்போ லாருயிர்நித் தியமே
இறந்துமல சத்திவிடிற் சிவசமா னாதயா
யிருக்குமென வறைவார்சில ரெதுவழக்கென் றடியேஞ்
செறிந்தனநின் றனைவினவ வெங்கள்சிவ ஞான
தேசிகனே யருண்மலையே பள்ளியெழுந் தருளே. (க)

சகலரெனும் பசுக்களைமு லாதார மென்னுந்
தக்கதொழு விடைமலமாந் தாம்பின லார்த்துப்
புகலுமொரு நுகர்வுமிலா துரைநிறுத்திப் பின்னர்ப்
பொருந்துகலை யாங்கரத்தாற் கட்டவிழ்த்து விட்டே
அகலுநன வெனும்புரத்தி லோட்டியே விடய
மாகியபுல் மேய்த்தெமக்கிங் கமுதமருள் பவனே
திகழுமலை மகள்நகரின் மருவுசிவ ஞான
தேசிகனே யருண்மலையே பள்ளியெழுந் தருளே. (உ)

காற்றுமறைப் பாயபடப் பாயலிடை மடங்கற்
கனலருகி னரிசனப்பொற் றாசுமிசை போர்த்துக்
கோற்றொடிமென் முலைமடந்தை தனைமார்போ டணைத்துக்
குளிர்க்குடையா னுததியிடைக் கண்டுயில்வோ னெழுந்து

— க. நிறைந்த - எங்கும் நிறைந்த. இப்பி - கிளிஞ்சில். மயல் -
மருளறிவு. சமானதை - ஒப்பு. உ. தொழு - கட்டுத்தறி. தாம்பு -
கயிறு. ஆர்த்து - கட்டி. கரம் - கை. உ. படப்பாயலிடை - ஆதி
சேடப் படுக்கையிடத்தில். அரிசனப் பொன் தாசு - பீதாம்பரம்.
மிசை-மேலே. கோல்தொடி - வளைந்த வளையல். மடந்தை-திருமகள்.

போற்றிநின தெதிர்குறிப்பச் சங்கொடுர்வந் துற்றான்
 புண்டரிகள் கரகநீர் கொண்டுதவ நின்றான்
 சீற்றமறுந் தவக்களிதே யெங்கள் சிவ ஞான
 தேசிகனே யருண்மலையே பள்ளியெழுந் தருளே.

(௩)

தூதுவிடு நம்பிவரு கிலன்சிலையா லெறிந்த
 தொண்டனிலை விசயனும்வில் லோடும்வந்தா னில்லை
 ஏதமறு மியற்கையார் கிளைஞர்கள்வந் தடைந்தா
 ரிலலைநினை மண்சுமவென் றொருபிரம்பா லடித்தோன்
 போதிலனின் றிருவடியிற் போதுகள் தூய்ப் பரவிப்
 பேற்றலுறு மடியவரே பொருந்தினரெம் மருங்குஞ்
 சீதமதி துறந்தமுடி மருவுசிவ ஞான
 தேசிகனே யருண்மலையே பள்ளியெழுந் தருளே.

(௪)

திருப்பள்ளியெழுச்சி முற்றிற்று.

அததி - கடல் குறிப்ப-ணத. புண்டரிகள் - கால்முன். தவக்களிறு-
 தவயானை. ச. தூதுவிடுகாபி - சுந்தரர். சிலையால் எறிந்த தொண்
 டன் - சாக்கிய நாடார். போதுகள் தூய் - மலர்களைத் தூவி. சீத
 மதி - குளிர்த்த திங்கள்.

உக. சிவஞானபாலையசுவாமிகள்

பி ள் னே த் த மி ழ்

[பிள்ளைத்தமிழ் என்பது தமிழில் உள்ள கூசு வகை நூல்களில் ஒன்று. அது குழந்தையாகப் பிறவாத சிவ பிரானையொழித்து ஏனைய கடவுளார்களமீதும் பெரியோர்கள் மீதும் பாடப் பெறுவது. காப்புப் பருவம், செங்கீரைப் பருவம், தாலப் பருவம், சபபாணிப் பருவம், முத்தப் பருவம், வாராணேப் பருவம், அம்புலிப் பருவம், சிறற்றிற் பருவம், சிறுபறைப் பருவம், சிறுதேர்ப் பருவம் என்னும் பத்துப் பருவங்கள் கொண்டது. பெண்பால் பிள்ளைத் தமிழுக்கு இறுதிப் பருவங்கள் மூன்றுக்குப் பதிலாகக் கழங்கு, அபமணை, ஊசல் என்னும் பருவங்கள் அமைத்துப் பாடப்பெறும். இப்பிள்ளைத் தமிழ் துறவியின்மீது துறவியால் பாடப் பெற்றதாகவின் தத்துவப் பொருள்கள் அமையப் பெற்றது.]

காப்பு

அத்திமுகத் துத்தமனை
நித்தம்நினை சீத்தமே.

க. காப்புப் பருவம்

[குழந்தையைக் காக்க வேண்டுமென்று தெய்வத்தை வேண்டுவது இப்பருவம்.]

திருமால்

திருமா மகறயு மாகமமுந் தெருட்டு பொருளோர் முடிவாகத்
தெளிவில் சமயர் தமின்முரணித் தியங்கி யபேதம் பேதமென
வருமால் வாத மயலொழிய மலர்வாய் மலர்ப் பெருங்கருணை
வடிவாய் வந்த சிவஞான வள்ள லிணைத்தாண் மலர்க்காக்க
கருமா முடக்கொம் பொழுகமுதக் கதிர்வெண் டிங்கட் கண்ணிபுனை
காலத் தவன்சே வடியிற்செங் கமல விழியொன் றிடந்தணிந்தும்
பொருமா மழவெள் விடையாகிப் பொறுத்துந் தொழும்பு தலைநின்ற
பொன்னந் திருமார் புடைக்கமஞ்சுற் புயல்வண் ணத்தெம் பெருமானே.

க தெருட்டு பொருள் - தெளிவிற்குந் பொருள். சமயர் - பன் சமயத்தவர். முரணி - மாறபட்டு. தியங்கி - மயங்கி. மால்வாதம் - மயக்கம் பொருந்திய சொற்போர். திங்கட்கண்ணி - திங்களாகிய மால். இடங்கணிந்து - கோண்டிச் சார்த்தி. பொரும் - போர் செய்கிற. மழ வெள்விடை - இளமை தங்கிய வெள்ளிய காளை. தொழும்பு - வானம். பொன் - திருமகள். கமங்குல் - நிறைகருப்பம். புயல் வண்ணம் - முகில்நிறம்.

மன்னிகார்க்கணைகரர்

உடற்கு வினையஞ் சூர்தாக்கு மொழித்தற் கரிய பலபிணியு
முடற்று பசிநோய் முதலனவு முணர்வைப் பிணித்துப் பிறப்பெனுமாழ்
உடற்கு ளமுத்த யுயிர்சிவத்திற் கலப்பைப் பிரித்து விடுமலமுங்
கழலக் கருணை புந் தெம்மைக் காக்குஞ் சிவஞா னியைக்காக்க
முடக்கு மடிக ண் மிர்த்தெழுந்து முள்காந் திருந்து களஞ்சுருக்கி
முழைவாய் பிளந்து செவிநிமிர்த்து முறுக்கி வெடிவால் சிறிதடித்து
விடக்கு விரும்பு புலிபாய விரையு முன்மா னுடைமதியம்
வெருவுற் றகலும் பருப்பதமாம் விலங்கள் முக்கட் பெருமானே. (உ)

உமாநேயியார்

இனைக்கு மருங்கு லொருமடந்தைக் கெய்து தவள முகிற்கூந்த
விருஞ்சுன் முகிலி னிருள்படைப்ப விருண்ட வடியே னுளம்விளர்ப்பத்
தினைக்கு மலர்க்கட் கருணைமடை திறக்குங் குணப்பொற் குன்றையுயர்
சிகா மயிலைச் சிவஞான தேவன் றனைநா டொறுங்காக்க
வினைக்குந் தவத்தாற் பால்தனக்கு விரும்பிக் கொடுத்த கொழுநன்மணி
மிடறே போல வெளதுபுன்சொல் விடமுன் கின்ற திருச்செவியை
முனைக்குந் தாள நகைவாயான் முதிர்ந்திஞ் செய்யு ளமுதூட்ட
முன்னம் பின்னைப் பெருமானே முலைப்பா லூட்டு மொருதாயே. (உ)

விநாயகக்கடவுள்

தீர்வாழ் வரிச்செங் கயல்கவர நிற்குஞ் சிரல்வா ரிதிகலங்க
திலைபேர்ந் துலவுந் திமிங்கிலப்பேர் நெடுமீன் கவர்வா னிற்பதெனப்
ஊர்வாழ் மக்கட் பரப்பெல்லாம் பணிவேந் தாயின் மொழிப்படுசீர்
பாடத் தொடக்கு மெளதிடத்தும் பழிப்பில் சிவஞா னியைக்காக்க
தூர்வாழ் திருப்பொற் றோயிற்குத் தடமா மதிலிற் பொலிமார்பத்
தனிவான் முகிலுஞ் சரோருகப்பொற் றவிசிற் பசும்பொற் குவடும்வான்
ஊர்வா ழாக முனிவாரு மொருசஞ் செயற்குக் காப்பாக
வுவத்து முதற்கட் பரவுபுக ழொருத்தன் முகத்தெம் பெருமானே. (ச)

உ. உடற்று - வருத்தம். பிணித்து - மயக்கிக் கட்டி. கழல -
அகன்று நீங்க. முள்காந்திருந்து - மெளனமாக இருந்து. களஞ்
சுருக்கி - கழுத்தைச் சுருக்கி. முழைவாய் - குகையைப் போன்ற வாய்.
விடக்கு - ஊன். உன் மானுடை மதியம் - உள்ளே மாண்புடைய
திங்கள். வெருவுற்று - அஞ்சி. உ. தவளமுகிற் கூந்தல் - வெண்
முகினைப் போன்ற கூந்தல். குன்றுகில் - நீருண்ட கரிய முகில்.
விளர்ப்ப - வெளுக்க. உயர் சிகரம் - உயர்ந்த முடி. மணிமிடறே
போல - நீபணி போன்ற கரிய கழுத்தைப் போல். தாளநகை - முத்
தைப்போன்ற பற்கள். ச. பார்வாழ் - உலகத்திலே வாழுகிற.
மொழிப்படு - சொல்லில் அமைந்த. சரோருகம் - தாமரை. கயல்
கவர - மீனைப்பற்ற. சிரல்-மீன் கொத்திப் பறவை. தவிசு-இருக்கை.
தூருத்தல் - யானை.

சுப்பிரமணியக்கடவுள்

பாயுங் கவனக் கடியமனப் பரிகா வாமற் கொடுவிடயப்
பகைகா வாமற் பிறநுரைக்கும் பழிநா வாம லி நுதாளுந்
தேயும் படிசென் றிடையின்றிச் செல்வச் செருக்கர் கடைகாக்குஞ்
சிறியேற் காக்குஞ் சிவஞான தேவன் றிருமே னியைக்காக்க
வாயும் மனமுந் தொடர்வரிதாய் வருதல் போத விரவுபகல்
வளர்தல் குறைதல் வெறுப்புவப்பு வறுமை செல்வ மிலாததனை
ஆயுத் தமிழ்க் குறு முனிவற் றறித லறித விலாமைபோ
யறிவே யாகி யுலகெழிய வருள்செய் சுடர்வேற் பெருமானே. (௯)

அம்மைதேவர்

வேறு

அகரவுயி ரணையபரி பூரணத் தீர்த்தனை
யடிநிழலி லடையுமெம தாருயிர்க் காப்பனை
நிகரிலல மயனையழி யாதமெய்க் கூத்தனை
நிகழுமனு பவனையரு ளாளனைப் போற்றுதும்
நகரவர சிடையமரும் வாசனைக் காற்றெனும்
நடையிரத மதனன்வலி வீயுமெய்க் காட்டனை
மகரமனை சுவறவெறி வேலுடைச் சூர்ப்பகை
மயிலைமலை மருவுசிவ ஞானியைக் காக்கவே. (௧௦)

வசவதேவர்

வேறு

விழுப்பநிலை குறிகுணங்க ணாடிடா தென்றும்
வேண்டுவன வேண்டியாங் களித்தாவே டத்தர்
குழுக்கடமக் கன்புசெய்தந் தலைச்சுமைவாங் குபுதான்
கொண்டவனென் றரியசிவ ஞானியைக்கூத் தளிக்க
விழிப்பினம தொருநாமம் புகல்பவரைப் பிறப்பி
லெடுக்குநமக் கிஃதரிதன் றெனச்சென்று கடிது
வழுக்கிவிழு பவனையெடுத் தஞ்சலோம் பென்ற
வசவதே சிகனெனுமெங் குடி முழுதாள் பவனே. (௧௧)

௧௧. பாயும் - பாய்ந்து செல்லும். கவனம் - போக்குவரவு. கடிய-
விரைந்து செல்லுந் தன்மையுள்ள. மனப்பரி - மனமாகிய குதிரை.
செருக்கர் - செருக்கையுடையவர்கள். கடை - கடைவாசல். கூ. காப்
பனை - காக்கின்றவனை. மதனன்வலி வீயும் - காமன் வலியழியும்.
மகரமனை - மகர மீன்கட்கு வீடாக விளங்குங்கடல். சூர்ப்பகை - முந்தக்
கடவுள். எ. விழுப்பநிலை - மேலாகிய நிலை. அரவேடத்தர் - சிவக்
கோலம் பூண்டவர்கள். குழுக்கள் - கூட்டம். வாங்குபு - வாங்கும்
பொருட்டு. அஞ்சல் ஓம்பு - அஞ்சுதலை விடு.

தேவாரமருளிய மூவர்

கிளக்கிலா நாமணியி னாவே யாகக்
கேட்கிலாக் காதுர சியின்கா தாக
வளர்க்குமா புகழலதிற் பாப்பா நின்ற
மயிலவரைச் சிவஞான தேவற் காக்க
அளக்கிலாத் தமதுரைபூந் தொடைபு னைந்த
வரகபோன் றல்லனபுன் குறும்பு போலக்
கொளக்குறையாப் பெருஞ்செல்வ மெமக்கா ஞானக்
கூத்தனுறு பதிகள் பல பாடியமு வருமே.

(அ)

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

அருந்தமிழ்நா டொருகோடி தவஞ்செயவந் ததிர்வெள்
ளருவிதூங் குயர்மயிலை வரையினமர் விளக்கைப்
பரந்துபடு மிகுபாச ஞானமொடு மற்றைப்
பசுஞானங் கடந்தசிவ ஞானியைக்காத் தளிக்க
வீரித்தமறை யொருநான்கு மெழுதுகில மெனவோர்
வீறுடைப்பொற் கொன்றைபுனை வீரிடையோ னெழுதத்
திருந்துதமிழ்க் கோவையொரு நானூறு புரைத்த
திருவாத ஓரனெனுஞ் செழுமலர்க்கற் பகமே.

(க)

சென்னவசவ தேவர்

வேறு

அறிவுயிர் கரண முடலொடு பொறிகள்
சிவமென வுதவு தானியைக் காத்தெமர்
வழிவழி யடிமை யெனவருள் புரியு
மொருவனை யெமது பாவனைக் கேற்றிடு
மமுதினை மணியை யடியவ ருயிரை
புயர்சிவ சமய நாதனைப் பார்த்துறு
குறிகுண நிலைகள் குருசிவ சரணர்
தமையிகழ் பவரை வேறெனத் தாக்கியை
வளர்தரு தனது குணவருள் கனலி
னழல்புனன் மருவு மாறெனத் தாட்டுனை
குறுகிடு பவரை யடைவுற வுலகின்
வருசென வசவ தேவனைப் போற்றுதும்

அ. கிளக்கிலா நா - பேசாதநா. கேட்கிலாக்காது - ஊசியின்
காது. அளக்கிலா - அளக்க முடியாத. ஞானக்கூத்தன் - இறைவன்.
க. தூங்கு - இழிவீன்ற. பரந்துபடு - பரவியுள்ள. எழுதுகிலம் -
எழுதவல்ல. வீறுடை - பெருமையுடைய. கோவை - திருக்கோவை.
உயர். க0. கரணம் - அந்தக் கரணம். பொறிகள் - ஐம்பொறிகள்.

பொறியொரு புடையில் வளையொரு புடையி
 விரவியி னிருளை நாமறத் தீர்த்தெரி
 மணியினிர் தகிரி யொடுபல வணிகண்
 முடியொரு புடையி லாருயிர்க் காப்புறு
 புயனிற வடிவ வரியொரு புடையில்
 விழவர வணையை வானுறத் தூக்குபு
 மறிதிரை கதறு கடலிடை யுதறு
 பொறிமயில் கடவு வீரன்மெய்ச் சீர்த்தியன்
 மலைமுனி முருக குருபர குமர
 சரவண பவவெ னுமிகப் போற்றிட
 மறைமொழி யருள்செ யறுமுகன் மருவு
 மயிலைவ ருசிவ ஞானியைக் காக்கவே.

(௧௦)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

௨. செங்கீரைப் பருவம்

[இப் பருவம் ஐந்தாந் திங்களில் நிகழ்வது. செங்கீரை யாடுதலாவது குழந்தை ஒருகால் மடக்கி ஒருகால் நிமிர்த்து இரண்டு கைகளையும் நிலத்தில் ஊன்றித் தலையை நிமிர்த்து ஆடுதலாம். செங்கீரைத்தண்டு ஆடினாற் போல ஆடுதல் என்று கூறினாரும் உளர்.]

துங்கவெம் புகர்முகக் களிநல்யா னையினதட்
 சுமையும் பெரும்புலிதருந்
 துகிற்சுமையும் வெண்மருப் புச்சுமையு மினையாது
 துள்ளியெழு சிறுகன்றுமான்
 வெங்கனன் மழுச்சுமையும் வெண்முளரி மலர்வென்ற
 வெண்டலைச் சுமையுமணிகள்
 வெயிலெறித் திருள்விழுங் கோரா யிரம்படம்
 விரிக்குமர வச்சுமையும்நீள்

தாக்கியை - தாக்குபவனை. அரியொரு புடையில் விழ - திருமால் ஒரு பக்கத்திலே விழ. அரவனை-பாப்புப் படுக்கை. தூக்குபு-தூக்கி.

க. துங்கம் - உயர்ச்சி. புகர் முகம் - புள்ளிகளையுடைய முகம். அதட்சுமை - தோற்சுமை. புலிதரும் துகில் - புலித்தோல். அரவச்

அங்கம் புரண்டுவல மாலயம் புரியுமவ
ரணியெனத் திரைகள் புரளு
மாயிரந் திரு முகக் கங்கையஞ் சுமையுமொழு
கமுதகிர ணக்குழுவீவெண்
திங்களஞ் சுமையினொடு போகட் டுலாவுமிறை
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு சிவஞான மாமுனிவ
செங்கீரை யாடியருளே.

(௪)

வென்றிவிடை யினர்திருக் காமநா யகர்திரு
விழா முற்ற வருண்மாதவர்
வேறு வே ருயதிரு வேடத்தர் நீறுதிமிர்
மேனியினர் வேணிமுடியர்
துன்றிழை மலிந்தகந் தைச்சுவலர் பட்டுமென்
றாகுமணி யாரமணிவார்
சூலப் படைக்கலத் தினர்தனித் தவரருகு
தோகையர்க ளோ டுவருவார்
ருன்றுறழ் பனைக்கைவெங் கரிசிவிகை யாதிமிசை
கொள்பவ ரியந் தழங்கக்
கோடிநூ ருயிரவர் மகரா லயத்தொடிகல்
கொண்டதோர் செயல தென்னச்
சென்றெதிர் முழங்குபொம் மையபட் டினச்செல்வ
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு சிவஞான மாமுனிவ
செங்கீரை யாடியருளே.

(௨)

ஒருவாறு மின்றியிது வென்றுணர வரியபர
மொன்றிரண் டாகியவைமு
வுருவாகி மூவிரண் டாருறு வகையிரட்
டுற்றநூற் றெட்டுவிரிவாய்
இருவாறு நின்றிலகி யிருநூறு தலையிட்ட
வீ ரெட்டு மாருறினவ்
வெண்பெற்ற வாறினவ் வாறுமுன் றினிலவை
யிரண்டினி விரண்டுமொன்றில்

சுமை - பாம்புச் சுமை. அங்கம் புரண்டு - உடலாற் புரளுதலிச் செய்து. அணி - வரிசை. திரைகள் - அலைகள். போகட்டு - போட்டு விட்டு. திமிரமலம் - மலவீருள். உ. நீறுதிமிர் - திருநீற்றை மிகுதி யாக அணிந்துள்ள. இயந்தழங்க - வாத்தியங்கள் ஒலிக்க. மகராலயம் - கடல். உ. இருவாறு - இரண்டுவகை. அகறல் -

மருவா வடங்கிநீ நானென்னு மயலின்றி
மனவா சகங்கடந்து
வந்துகூ டுதலகற லின்றிநின் றிடுநிலையை
மலரடி முடிக்களித்துத்
திருவாய் மலர்ந்தெனக் கொருமொழியி லருள்பவா
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு சிவஞான மாமுனிவ
செங்கீரை யாடியருளே.

(க)

பாவகப் படுபெரும் புகழிமய மலைபெறு
பவானிவளர் திருமுலைத்தண்
பாலுண்டு தண்டையந் தாள்சிலந் திடவாதி
பகவன்னியன் மார்பினுலவிப்
பூவகப் பள்ளியமர் தருபுங் கவன்றலை
புண்படக் குட்டிநீடு
பொன்னங் குவட்டுமா யிருஞால முடிவைத்த
புழையெயிற் றரவசைத்து
மாவலர்ச் செங்கைகொடு சிறுதே ருருட்டியுயர்
வானவர்க் கிடர்வினைத்து
வலிகொண் டிருந்தவன் றிறலசுரர் தலைவெட்டி
வட்டாடு மொருவெற்றிவேல்
சேவகப் பிள்ளைதுணை யாகவினை யாடுவாய்
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு சிவஞான மாமுனிவ
செங்கீரை யாடியருளே.

(ச)

பெருமுடக் கானியிர்ந் ததுகூ னியிர்ந்தது
பிணிகள் பல பலபோயின
பிடித்திருந் தெவரானு மகலாது துயர்செய்த
பேயகன் றிட்டதம்மா
அருமகப் பெற்றுவந் தனமிடி யகன்றன
மகிலம் புரக்கவருமோ
ரரசெய்தி னஞ்சென்று வென்றெய்து தற்குமிக
வரியபகை வென்றெய்தினம்

நீங்குதல். ச. பாவகப்படும் - பாட்டின் பொருளாய்ப்படும். பவானி-
இறைவி. வியன் மார்பு-அகன்ற மார்பு. பூவகப்பள்ளியமர் தருபுங்கவன்-
கான்முகன். பொன்னங்குவடு - மேருமலை. அரவசைத்து - ஆதி
சேடனாகிய பாம்பை அசையச் செய்து. தலைவெட்டி வட்டாடும்
வேல்-என்றது அசுரர் தலைகளை வட்டாடு காய்கள்போல் உருண் டீடாட
வெட்டும் வேலென்றவாறு. ரு. முடக்கால்-வளைந்த கால். மலமாயை

வருமடக் கொடிமாதர் கண்வலைப் பட்டதுயர்
மாற்றவற தெறிகண்டனம்
மலமாயை கருமங்க ணிலைகண்டி லோமென்னு
மக்களொலி விண்ணளப்பத்
திருமடத் கரசிருந் தருள்செயருள் விழியாள
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு சிவஞான மாமுனிவ
செங்கீரை யாடியருளே.

(௧)

மெய்தயங் கரிசனம் பூசிவெந் தீராட்டி
விழியூதி மெய்துடைத்து
வினியந் தைவந் திடும்பொட்டிள் மீதுலையின்
வெண்ணீ றணிந்துவிழியில்
மைதயங் குறவெழுதி யியல்பாகு மக்கமணி
வடமணிந் தம்பொனரைஞாண்
மணியரிக் கிண் கிணி சதங்கைபொற் றண்டைகள்
வளைந்துபொற் றெட்டிலுய்த்தே
எய்தவந் துறுபெருஞ் செல்வமே யமையாத
வின்கவைத் தெள்ளமுதமே
யென்னுபிர்த் துணையாய மாணிக்க மதலையே
யென்றுசீ ராட்டியன்பால்
செய்தவம் பெருமம் மவைவளர்க் குங்குழவி
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு சிவஞான மாமுனிவ
செங்கீரை யாடியருளே.

(௨)

வேறு

முத்துதவு வார்களிடை யொன்றார்வங் கூர
முத்தையினு மோர்பொருளை நின்றீகின் ருரில்
வந்துதிகழ் காருதவு றங்காறங் காறு
மண்டுதிரை யானிறைய வொண்காவின் தேறல்
கத்தமலர் வேனிலுமி முஞ்சீர்பொன் ருத
கம்பரொரு மாவினுமை யந்தாமுஞ் சார
நத்துநக ராளுயிறை செங்கோசெங் கீரை
நங்கள்சிவ ஞான முனி செங்கோசெங் கீரை.

(௩)

கருமங்கள் நிலை கண்டிலோம் - மாயையை நீக்கி வீடுபெற்றினை படைதற் குரிய செயல் வழிகளைக் கண்டோம் இல்லை. கூ. அரிசனம் - மஞ்சள் ; சந்தனமுமாம். தயங்குற - விளங்க. அக்கமணிவடம் - சிவ கண்மணி மாலை. எ. ஒன்று ஆர்வம் கூர - பொருந்திய அன்பு மிகுதிப்பட்ட. தேறல் - தேன். பொன்றாத - கெடாத.

வஞ்சமல மாயைகரு மஞ்சார்வின் ரோட
மண்டுவிழி நீர்சொரிய நின்றேயன் பாகி
நெஞ்சருகு வார்துணைவ செங்கோசெங் கீரை
நின்றநிலை பேர்தலிலி செங்கோசெங் கீரை
விஞ்சருவ மோடருவி ரண் டோடொன் பானும்
வெம்புபரை யாதியும கன்றாகும் போதம்
நஞ்சொருப மாவருளி செங்கோசெங் கீரை
நங்கள்சிவ ஞான முனி செங்கோசெங் கீரை.

(அ).

பங்கயம தேறிதற வுண்டேசங் கீத
பண்கள்பல பாடியொழு குந்தாளொண் காவி
அங்குமுத முசுபிண ரந்தாள் கொம் பூதி
யம்பணில வாவியினும் வெஞ்சூல்கொண் டேகி
மங்குல்துயில் சோலையினு மங்கோடிங் கோடு
வண்டுதிரி கீழ்நதியு ளின்கேளின் பூசை
நங்கைநகர் வாழிறைவ செங்கோசெங் கீரை
நங்கள்சிவ ஞானமுனி செங்கோசெங் கீரை.

(ஆ).

கம்பநகர் வாழிறைவ செங்கோசெங் கீரை
கங்கைசும வாதபர செங்கோசெங் கீரை
செம்பொன்முடி தாழ்சரண செங்கோசெங் கீரை
செங்கைமணி நேர்தலைவ செங்கோசெங் கீரை
இம்பர்வரு மாரமுத செங்கோசெங் கீரை
யெங்கண்மல நாசவொளி செங்கோசெங் கீரை
நம்புமடி யார்துணைவ செங்கோசெங் கீரை
நங்கள்சிவ ஞானமுனி செங்கோசெங் கீரை.

(க).

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

௩. தாலப் பருவம்

[இஃது எட்டாந் திங்களில் நிகழ்வது. தாலம் என்பது
நா. நாவின் அசைத்தருளாய் என்னும் பொருள் மேல்
வின்றது.]

அ. சார்வின்ரோட - சார்தல் இல்லாமல் ஓட. நஞ்சொருபம் -
கமது வடிவம். ஆ. பங்கயம் - தாமரை. மங்குல் - துயில்..
க௦. கங்கை சுமவாத - கங்கையைத் தாங்காத. இம்பர்-இவ்வுலகம்.

ஆற்றற் பெரியோ ராற்றுவார்க்
 காற்றல் பசியை யாற்றுதலென்
 றறைந்த மொழியைக் கடந்துசிவ
 னடியா ரெனுநல் விருந்தழைத்துச்
 சோற்றுக் குவடு தொலைத்தசிறு
 தொலைப் பூத மொருகோடி
 தொலைத்தற் கரிய செஞ்சாலிச்
 சோறுங் கறியுங் கைகவிப்ப
 ஊற்றற் கமைத்த பாறயிர்நெய்
 யுதிர்நீங் கனியு முறை முறையே
 யொழுகு பந்தி பலவிருத்தி
 யுவந்து படைத்துத் தீப்பசியை
 மாற்றிப் பெருஞ்சீர் பெறுதற்கு
 வல்லாய் தாலோ தாலேலோ
 மயிலை வரையிற் சிவஞான
 மணியே தாலோ தாலேலோ.

(ச)

அருவா யுருவா யவையன்றி
 யறிவாய் நிற்கு மவிர்சடிலத்
 தண்ணல் பெருஞ்சீ ரிசைப்புலவ
 ரறைதல் பட்டாங் கா தல்போல்
 மருவார் மலர்த்தண் பொழின்மணிநீர்
 வாவி பசும்பொன் மதின்மாட
 மணிமா ளிகைகோ புரநெடுந்தேர்
 மறுகு முதலா யினவற்றின்
 பொருவா வளங்க ளிறும்பூது
 புகல்வார் புகலும் படியெல்லாம்
 பொருளே யாகி யேனையபோற்
 புராண மலது மறைகூறுந்
 திருவார் கச்சி நகரிடங்கொள்
 செல்வா தாலோ தாலேலோ
 தேடற் கரிய சிவஞான
 தேவே தாலோ தாலேலோ.

(உ)

க. "ஆற்றுவா ராற்றல்" என்னுங் குறள். குவடு - மலை. செஞ்
 சாலி - செந்நெல். சோற்றுக்குவடு - சோற்றாலாகிய பெருங்குவை.
 பந்தி - வரிசை. உ. அருவாய் உருவாய் - அருவமாயும், உருவமாயும்.
 பட்டாங்கு - உள்ளவாறு; புராணமலது மறைகூறும் - புராணங் கூறு
 தலையன்றி மறைகூறும் கூறும். அவிர்சடிலம் - விளங்குகிற சடை.
 மரு - மணம். பொருவாவளங்கள் - ஒப்பில்லாத சிறப்புக்கள். ஏனைய
 போல் - பிறவற்றைப்போல். திருவார்கச்சி - ஈண்டுப் புகழாகிய
 திருவிறை கச்சி என்பது பொருள்.

ஆர்க்கு மதுரச் சங்மளித்
 தரவ மடுத்த பெருங்கங்கை
 யாறு மடுத்துப் பிறைத்தோணி
 யமர்ந்து சடைச்செந் துகிர்படர்ந்து
 பார்க்கு முமைகட் கயலுலவும்
 பழைய கருணைக் கடலகத்துப்
 படிந்து பரக்கும் புறச்சமயப்
 பாம்பு பதைப்ப விடித்துமயல்
 போக்கு மயிலை வரையிவர்ந்து
 பொருண்மா மாரி மிடிக்கோடை
 பொன்றப் பொழிந்து புகழ்வெள்ளம்
 பொருப்பு வாளக் கரைவாவி
 தேக்கு முகிலே யமுதேசெந்
 தேனே தாலோ தாலேலோ
 தேடற் கரிய சிவஞான
 தேவே தாலோ தாலேலோ.

(௨)

முதையா மெமது மனப்புலத்தை
 முடுங் காம நெரு ரிவன
 முற்றுங் கருணைத் தீக்கொளுவி
 முருக்கித் திருத்திச் செருக்கெனுமா
 மதயா னையைவந் தழியாது
 மறிப்பப் பொறைவே வியுமமைத்து
 வலிய சிவமந் தீரப்படையால்
 வாய்ப்ப வுழுது சிவவிதையை
 விதையா முனைப்பப் பிறதெய்வ
 விரவு களைகட் டறவளர்த்து
 வீடாங் கனிகொள் பருவத்து
 விடயக் கரவர் புகுந்தனைச்
 சிதையா வண்ணங் காத்தளிக்குந்
 திறத்தாய் தாலோ தாலேலோ
 தேடற் கரிய சிவஞான
 தேவே தாலோ தாலேலோ.

(௩)

௩. ஆர்க்கும் - ஒலிக்கும். அரவம் - ஒலி. உமைகட் கயல் - உமையம்மையின் கண்ணாகிய மீன். மயல்போக்கும் - மயக்கத்தை நீக்கும். பொன்ற - கெட. ச. முதை - பழைய சிலம். வனம் - காடு. முருக்கி - அழித்து. பொறை - பொறுமை. கட்டு - களைந்து. வீடு - மோட்ச வீடு. விடயக்கரவர் - புலவஞ்சகர். சிதையா வண்ணம் - அழித்தொழிக்காதபடி.

வாங்கு சிறுவெண் மதிக்குழவி
 வயங்கு முடியு மான்மான்
 மலர்ந்த விழிச்சர் திருநுதலு
 மதிநேர் சங்கக் குழைப்பணியே
 தாங்கு செவியுங் கடற்காளந்
 தரித்த மிடறுங் களன்மழுமான்
 நயங்கு காழந் தனிக்வேழற்
 நடங்கோ டிமைக்குந் திருமார்பும்
 ஓங்கு சிவவெம் புலியதளொன்
 றுடுத்த வரையு மான்மலர்க்க
 னுற்ற வடியு நினதுண்மை
 யுணரா வஞ்சஞ் செயக்கருணை
 தேங்கும் விழிக ளேயதனைச்
 செய்யா தாலோ தாலேலோ
 தேடற் கரிய சிவஞான
 தேவே தாலோ தாலேலோ.

(௨)

வேறு

மீனெ னப்பிறழ் மதர்நெடுங் கட்சிறு
 வீன்னு ஁ற் றுவர்வாயார்
 வேட்கை நோய்தவிர்ப் பவர்க்குமட் புனலிடை
 வேறுசெய் தேறேபோல்
 னுனு யிர்க்கொரு பிரிவுதந் துதவுறு
 முத்தமா தா லேலா
 வருவ மாகிவந் தென்கருங் கன்மன
 முருக்குவாய் தாலேலோ
 வான ளக்குறுங் காலென வெய்திடும்
 வைந்நுதிக் கணையென்ன
 வாரி யுட்புகுங் குடமென வுட்புற
 மருவிநின் றகலாமல்
 நானி னைப்பரும் பரசிவத் துறவரு
 ணற்றவா தாலேலா
 நகரி நாயகக் காஞ்சிமா நகர்ச்சிவ
 ஞானியே தாலேலா.

(௩)

௫. மதிக்குழவி - பிறைத் திங்கள். வயங்கும் - விளங்கும். மதன் - காபன். கடற்காளன் - கடலில் தோன்றிய நஞ்சு மிடறு - கண்டம். தேழல் - ின்றி. நடங்கோடு - பெரிய கொம்பு. மாலி மலர்க்கண் - கிருமாலின் கண்ணாடி. தாமரை மலர். கூ. பிறழ் - பிரஞ். கின்ற. மதர்நெடுங்கண் - களிப்புப் பொருந்திய நீண்ட விழிகள். துவர் - பவழம். தவிப்பவர்க்கு - நீக்குபவர்க்கு. உத்தமா - உத்த மனே! எய்திடும் - எய்யும். வைந்நுதி - கூரிய முனை. நகரி நாயக - நகர்கட் கொல்லாக் தலைமையாகிய.

பாரி னிற்பெருஞ் செவ்வமுண் பவர்க்கெனப்
 பற்றிநின் றுண்ணுமற்
 பணைப முத்ததற் கொக்குழர் நடுநயப்
 பண்பினேன் றிருவென்னுஞ்
 சீரி யற்படு மொழியெமக் கல்லது
 திருவுடை யோர்தம்மிற்
 சிலர்க்கு ரைப்பது முகமெனன் றுணர்த்துறு
 செய்கை யொன் றுகடையோனே
 கூரி சைப்படா ன்வறன்மா லையனிடக்
 குறுகுரு தீவோர்கட்
 குறுகு வாரிற்சண் பகம்விடுத் தொள்வழைக்
 கொத்தில்வேள் சிலைவாங்கும்
 நாரி மொய்த்தெழு மயிலைமால் வரைக்கொரு
 நாயகா தாலேலோ
 நகரி நாயகக் காஞ்சிமா நகர்ச்சிவ
 ஞானியே தாலேலோ.

(௭)

கல்லெ னத்திர டோட்புனை மீர்ந்தொடைக்
 காம லே னுலகெல்லாங்
 கவன்று தன்வலிக் குடைந்துதம் புறந்தாக்
 கண்டதோர் மிகுவீரன்
 வில்லி யற்கவைக் கருமபும்வெம் பகழிகள்
 வியும்விற் குழைநாரி
 விளரி யங்குரற் சுரும்புமாய் முடிந்துற
 வினைத் தவோர் விறலாளா
 சொல்லி சைப்படு சங்கவண் புலவர்தந்
 தூக் கொடு நிகறநிற்பச்
 சொக்கர் கூடலிற் பொற்பல கையினிடாத்
 தூக்கினும் படியொக்கும்
 நல்லி சைத்தமிழ் மாலைகு டியபுகழ்
 நல்லவா தாலேலோ
 நகரி நாயகக் காஞ்சிமா நகர்ச்சிவ
 ஞானியே தாலேலோ.

(௮)

௭. பணைபமுத்ததற்கொக்கும் : “நடுநுருள் நச்சுமரம் பழுத்தற்று”
 என வளர்த்திருக்குறளுக்கு மறுதலையாக, நயப்பண்பினேன் தரு, பலரும்
 பயன்கொள ணர்ந லேவ பணை பழுத்தாற் பேல்வலன் நயம்பட
 உரைத்தவாரும். சீரியற்படுமொழி - சிறப்புப் பொருந்திய அருளுரை.
 முகமன் - உபசாரம். இவறன்மாலையன்-உலோபத் தனமுடையவன்
 டேள்சிலை வாங்கும் நாரி - மன்றதன் கருப்பு வில்லிற்பூட்டிய நாணி
 யாகிய வண்டுநன். அ. கவன்று-வருந்தி. புறம் - முதுகு. விறல் -
 வெற்றி. சங்கவண் புலவர் - பெருமை பொருந்திய சங்கப் புலவர்கள்.
 தூக்கு - செய்யுள்.

வேறு

ஒருமா யையினுயிர் மாபரம் வேரு மாபோலு
 முதுபோ மெனினிலை பேதமெ னாவோ தானியா
 வருமா மறையுரை யாடலும் வேரு மான்மாவோ
 டருளார் பதியியல் பாயென வோதா மாருவாய்
 வருமா கமமுரை யாடலு மாரா யாராயே
 மலைவா துசெய்மய லாலுள மோவா நோவாவார்
 செருமாய் வுறுமொரு வாசக தாலோ தாலேலோ
 சிவஞா னியெனுயிர் நாயக தாலோ தாலேலோ.

(௧)

நளவா வொருசிவ மோதிதை தாலோ தாலேலோ
 நவினா வலர்புகழ் மாலைய தாலோ தாலேலோ
 கனவா வுலகுறு தேசிக தாலோ தாலேலோ
 கதிர்வே லவன்மயி லாசல தாலோ தாலேலோ
 மனவா சகவினை மேவினி தாலோ தாலேலோ
 மதனா டல்கொலடன் மாதவ தாலோ தாலேலோ
 சினவா வருளித யாலய தாலோ தாலேலோ
 சிவஞா னியெனுயிர் நாயக தாலோ தாலேலோ.

(௨௦)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

௪. சப்பாணிப் பருவம்

[சப்பாணி - ச, பாணி எனப் பிரித்துக் கை சேர்த்துக் கொட்டுதல் என்னும் பொருள்மேல் நின்றலால் கையோடு கையைச் சேர்த்துக் கொட்டும் பருவம் எனக் கொள்க. இஃது ஒன்பதாந் திங்களில் நிகழ்வது.]

கூ. உதுபோம் எனில் - இது நீங்குமென்றால். ஓதா வியா - கூறியருள் செய்து. ஓவா - ஒழியாமல். கூ0. நவில் - கூறப்பெறுகிற. மனவாசக வினை - மன வாக்குச் செயல்கள். மேவினி - அடையாதவன்.

காளம் புரைந்தநெட் டுடலழற் கட்கொடிய
காலன்வந் தான்வந்தனன்
கண்டவா றிஃதுரைத் தனமுரைத் தனமென்று
கைதட்டி விடுவதென்ன
வேளம்பு தைத்தலறும் வன்னெஞ்ச ரிவ்வுலக
மெய்யென்ப திலையென்பவர்
விரிசடைக் கடவுளடி யவர்வரவு கண்டுள்ள
மிக்கெழு மகிழ்ச்சியென்ன
வாளம்பு யத்துணர்ப் பதமுக்க ணிறைபுக
முழித்தபுன் சமயமென்புள்
ளணிகடிவ தென்னமழ விடையொன் றுகைப்பவ
ளரியபுகழ் பாடியாடத்
தாளம் புடைப்பதற் கடியிட்ட தென்னநீ
சப்பாணி கொட்டியருளே
தனையறியு மறிவையறி வென்றசிவ ஞானியே
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ச)

மொண்டுபொய்ப் பொருளென்று பொருளையிர வலர்வரின்
முத்திரைசெ யாமலுதவி
முழுமறைப் பொருளைமெய்ப் பொருளென்று தொண்டர்க்கு
முத்திரைசெய் தீங்கருள்வது
விண்டுமது மடைதிறந் தொழுகுபைங் கொன்றைபுனை
விரிசடைக் கற்றைநெற்றி
விழியுடை யவர்க்கலது குவியாத திலையென்று
விரியாத தேதிலார்முன்
கொண்டவெம் பவநீறு படநீறு தன்னைக்
கொடுப்பது நடுங்கவாவி
கொள்ளைகொண் டுண்ணவெம் பால்வருங் கொடியவெங்
கூற்றைத் தடுப்பதாய
தண்டளிர் கவற்றுநின் கையினு லையநீ
சப்பாணி கொட்டியருளே.
தனையறியு மறிவையறி வென்றசிவ ஞானியே
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(உ)

க. காளம் - நஞ்சு. புரைந்த - ஒப்பான. வேளம்பு - காமன்
கண். புள் அணி கடிவது என்ன - பறவைக் கூட்டத்தைத் துரத்துவது
போல. விடையொன் றுகைப்பவன் - காளை யொன்றைச் செலுத்து
பவன். அடியிட்டது - அடிப்படை செய்து வைத்தது. உ. மொண்டு-
அள்ளி. முத்திரை செயாமல் - பாதுகாப்புச் செய்யாமல். பவம் நீறு
பட - பிறவி அழிந்தொழிய. ஆவி - உயிர். கவற்றும் - வருத்தும்.
சி. ப.—20

உருக்கிளரும் வடிவென்று நிலையாத விடயத்தி
 லுழலும் புலன்களென்று
 மொழிகின்ற புத்தியது தானென்றும் விரிவாகி
 யொன்றாய குணமதென்றும்
 பரக்குமிவை யன்றன்று புருடனே யென்றுமுயர்
 பகுதியே யென்றுமதன்மேற்
 பரவிந்து வென்றுமவை யன்றியே மனமொழி
 படாதவொரு பிரமமென்றும்
 விரிக்கிலிது நிறைவென்று மனுவென்று மொன்றென்றும்
 வேறுபற் பலவென்றுமெய்
 வினைவென்று மிலதென்று முயிரியல்பு பலசமயர்
 வேறுவே ருகவைத்துத்
 தருக்கமிடு கலகமற வந்தகரு ணாகரா
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தனையறியு மறிவையறி வென்றசிவ ஞானியே
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௩)

மும்மைமல முங்கதிர்க் கற்றைவட் டப்பரிதி
 முன்னிருள்செய் தீரமதியின்
 முழுநில வெறிக்கும்வெண் டிருநீறு ஞானமெனு
 மொய்குழலை மன்றல்புரிவார்
 எம்மணிய தென்றுபுனை நன்முகக் கண்டியுட
 னிறைவனரு ளஞ்செழுத்து
 மிலிங்காங்க சங்கசம ரசநிலைமை யிதுவென்ன
 விருளறவுணர்த்து குருவும்
 மெய்ம்மையுணர் வொடுகலந் துற்றிருந் தங்கையில்
 வெளிப்பட்ட ஞானவடிவும்
 விளங்குசர மும்புனித தீர்த்தசிவ சேடமும்
 மேலுலக வித்தென்றவை
 தம்மையுல கினில்விளக் கியவந்த தேசிகா
 சப்பாணி கொட்டியருளே.
 தனையறியு மறிவையறி வென்றசிவ ஞானியே
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௪)

உரைமன மிறந்தவொரு தனிநிலைமை யிதுவென்ன
 உள்ளபடி முனிவர்நால்வ
 குணர்ந்திட வுணர்த்துதற் குற்றதவ யோகத்தி
 னொண்ணுதற் கண்டிறந்து

உ. உருக்கிளரும் - வடிவம் விளங்கும். பரக்கும் - பரவும். மன
 மொழி படாத - மனம் வாக்குக் காயங்கட்கு எட்டாத. ச. ஈரமதி -
 ஞானரீத திங்கள். மொய் குழலை - பெண்ணை. மன்றல் புரிவார் -
 மணம் புரிவார். கண்டி - சிவகன்மணிமாலை. கு. பொருமதன் -

பொருமதனை வென்றனன் பரமனென் கின்றசிறு
புகழன்றி யோகநிலைமை
பொன்றியங் கவன்வென்றி கொள்ளலாற் படுதோல்வி
பொன்றலற வெய்தினனெனும்
வரைவில்சிறு மொழிபுகா தெண்ணிலோ ருணரவரு
மறைமுடி வுணர்த்தி வெய்ய
மதனன்வந் தொருகணமு மெதிர்நிலா தொழுகுதவ
மாயாத நிலையினுடனித்
தரையினிடை வந்தருளு மெம்பரம யோகியே
சப்பாணி கொட்டியருளே
தனையறியு மறிவையறி வென்றசிவ ஞானியே
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௨)

வேறு

பெருவாழ் வுற்றிடு தீயர்செ ருக்குல கிற்கோரிற்
பிழையாய் முற்றிடு மாறென நத்திட ருற்றமு
விரைதேர் புக்குலம் வாயிரை யிட்டிரி யக்காவி
யிதழ்சா யத்தடு மாறி வரிக்கயல் கெட்டோட
வெருவா மொய்த்திசை பாடளி மட்டுணல் விட்டேக
வினையா டித்தட வாளை குதித்தெழு பொற்பாய
திருவார் கச்சியர் நாயக கொட்டுக சப்பாணி
சிவஞா னிப்பெய ராண்முனி கொட்டுக சப்பாணி.

(௩)

குருநீ பத்தொடை யாளி யெதிர்த்த விற்றற்குர
குருமாள் வித்தவன் வாழ்மயி லைக்கிரி பொற்பார
வருநீர் மைக்கரு னாகர கொட்டுக சப்பாணி
மலமா யைப்பகை யானவ கொட்டுக சப்பாணி
கருநீர் மைத்திரு மாலடி யுய்க்குமெ னப்பூசு
கவர்நா மக்குறி சேர்தரு நெற்றிது டைத்தீசர்
திருநீ றிட்டிடு மாதவ கொட்டுக சப்பாணி
சிவஞா னிப்பெய ராண்முனி கொட்டுக சப்பாணி.

(௪)

ஒருமா தர்ப்பிறை வாணுதன் மைக்கண் மலர்க்கோதை
யுமைகா ணக்கம லாலய னொத்துற நற்றுளம்
வருமான் வத்திர னூர்கொரு மத்தள முற்பேச
மகிழ்வி னைத்தொழி லாரிசை யொத்திசை யப்பாட

போர் செய்த காமன. பொறை அங்கு அவன் அவன்றி காளனலால் -
பரமனுடைய யோக நிலை முடிவுற்றபடியால் காமன் வென்றனன் என்க.
கூ. இரிய - அஞ்சியோட. இசைபாடு அணி - இசைபாடுகிற வண்டுக்
கூட்டங்கள். மட்டுணல் - சேனுண்டல். எ. குரு - கிறம் நீபத்
தொடை - கடப்பமாலை மாயைப் பகையானவ - மாயைக்குப் பகை
யானவன். அ. இரு மாதர்க்கு - வள்ளி தெய்வயானை பென்னும் இரு

இருமா தர்க்குயி ராமுரு கற்பெறு நிட்காம
விறையா டப்புல வோர்புனை மெய்க்கனி தைப்பேர்கொன்
திருமா லைப்புய மாதவ கொட்டுக சப்பாணி
சிவஞா னிப்பெய ராண்முனி கொட்டுக சப்பாணி. (௮)

எளியா ரைப்பெறிந் மேனிப தைப்ப வலைத்தாவி
யெதிர்வா ரைப்பெறி னோடு மறச்சிறி யர்ப்போல
ஒளியா முற்சிறு மீனெதி ரக்கவர் வுற்றாடி
யுகள்சே லுற்றிட வாயிரை கக்குபு கொக்கோடும்
அளியார் மட்டலர் வாவியு டுத்தற நற்சாலை
யழகார் கச்சிறி வாச கருத்தும ருட்பாடு
தெளியார் கட்கரு ணீர்மைய கொட்டுக சப்பாணி
சிவஞா னிப்பெய ராண்முனி கொட்டுக சப்பாணி. (௯)

புதையா மெய்ப்பொரு ளீகைய கொட்டுக சப்பாணி
பொழில்கூழ் கச்சியின் வாழ்பவ கொட்டுக சப்பாணி
மதயா னைப்பொறி காவல கொட்டுக சப்பாணி
மறைவாய் மைத்திரு வாசக கொட்டுக சப்பாணி
சுதையா மெய்ப்பொடி மேனிய கொட்டுக சப்பாணி
தொழுவார் கட்கரு டேசிக கொட்டுக சப்பாணி
சுதையா தற்குண தாபத கொட்டுக சப்பாணி
சிவஞா னிப்பெய ராண்முனி கொட்டுக சப்பாணி. (௧௦)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

பெண்களுக்கு. சிட்காமவிறை - எத்தகைய அவாவுமற்ற பரமன்.
௯. அஃத்து - வருத்தி. அறச் சிறியர் - மிகச் சிறியவர். கக்குபு -
கக்கவிட்டு. அளியார்-வண்டுகள் பொருந்திய. மட்டலர்-தேன்மலர்.
௧௦. மெய்ப்பொருளிகைய - உண்மைப் பொருளைக் கொடுப்பவனே!
மெய்ப்பொடி மேனிய - திருநீறு பூசிய உடலையுடையவனே. தாபதர் -
மூனிவர்.

௫. முத்தப் பருவம்

[முத்தந் தருமாறு குழந்தையை வேண்டுவது. இது பதினொராம் திங்களில் நிகழ்வது.]

அருந்து மமுதி னினியதா யன்போ டனேந்து படிநிலதா
யறைந்த மொழிதத் துவமசியி னன்றி மாரு வியல்பினதாய்ப்
பொருந்து மறையா முடம்பிற்குப் புக்க வுயிராய்ப் பவக்கடற்குப்
புணையாய்க் கயிலை வழித்துணையாய்ப் பொலிந்த திருவஞ் செழுத்தென்
பரந்த புகழ்மந் திரவேந்து பவனி போதுந் திருமறுகாய்ப் [ஐம்
பனிவெண் டிங்கட் சடைமுடியோன் படிவ முணர்த்தும் விளக்காகித்
திருந்து பவளத் திருவாயாற் செல்வா முத்தந் தருகவே
தினைக்குங் கருணைச் சிவஞான தேவா முத்தந் தருகவே. (௧)

எல்லாத் தேவர் தமதுயிரு மிமைப்போ தினிலுண் கரியகடு
வீன்ற வோதைக் கடன்முத்த மெனைத்தும் வேண்டே மெழின்மதவேள்
வில்லாய்க் கொலைசெய் தொழில்படைத்த வேழக் கரும்பின் வெண்முத்தம்
விரும்பே மலர்ப்பூம் பொழிற்றிருநெல் வேலிப் பதியின் வேய்முத்தம்
அல்லாற் கருங்காட் டுயிரனைத்து மலமந் தழியக் கதழெரியை
யாக்கு நெடிய வேய்முத்த மணுகேஞ் சிறிது மருளின்மொழி
செல்லாப் பவளத் திருவாயாற் செல்வா முத்தந் தருகவே
தினைக்குங் கருணைச் சிவஞான தேவாமுத்தந் தருகவே. (௨)

களரின் முனைத்த செங்கரும்பு கண்ணாற் பயந்த விளங்குமரன்
கதிர்கான் நெழுசெம் பரிதியுடல் கறுப்பச் சிவந்த சுடரிலைவேல்
தளிரி னியல்வென் றுலவுசிறு தவனை வாய்ச்சில் லரிக்குரற்பூஞ்
சதங்கைச் செம்பொற் சிறுதண்டைத் தாளென் றலைமேல் வைத்தபிரான்
விளரி வரிவண் டியிர்குவளை வியன்சீர்த் தணிகைக் கருங்கல்லின்
மிசைப்பூப் பித்தா னெனக்கருதி வினையே னுள்ளக் கல்லிடைத்தாள்
மூளரி மலர்கள் பூப்பித்த முதல்வா முத்தந் தருகவே
முருகன் மயிலைச் சிவஞான முனிவா முத்தந் தருகவே. (௩)

௧. படிநிலதாய் - பொய்யற்றதாய். தத்துவமசி - அது நியையாக
விருக்கிறாய் என்னும் மறைமொழி. திருமறுகு - திருவிதி. ௨. கடு
சுன்ற - நஞ்சைப் பெற்ற. ஓதைக் கடல் - ஒலி பொருந்திய கடல்.
வேழக்கரும்பு - மிகச் சிறந்த கரும்பு. வேய் முத்தம் - மூங்கில் முத்து.
அலமந்தழிய - சுழன்று வருந்தியழிய. கதழ் எரி - விரைந்தெரியுந் தீ.
மூங்கில்கள் ஒன்றொடொன்று தேய்படுவதால் காட்டுத்தி யுண்டாகு
மென்பர். ௩. கண்ணாற் பயந்த இளங்குமரன் - முருகக் கடவுள்
இறைவனுடைய நுதல் விழியிற்றோன்றினராகலின் இவ்வாறு கூறினார்.
கதிர்கொன்று - ஒளியைக் கக்கி. பரிதி - கதிரவன். தளிரினியல் -
தளிரின் தன்மை. விளரி - விளரிப்பண்பாடும்.

கற்ற புலவர் மிகச்சிறந்து காட்டு மொன்றன் வளமெடுத்துக்
 கவியால் விரித்துப் புகன்றியம்பக் கருதி யதுபொற் குன்றநான்
 உற்ற மணிப்பொற் கோபுரமோ வொளிப்பொன் மாட மோ முகில்வந்
 துறங்கு மதிலோ மாளிகையோ வுலவு திருத்தேர் மறுகோசீர்
 பெற்ற குடிகண் மனைவளமோ பிரச மலர்த்தன் டலையோநீர்
 பெருகு தடமோ வெனவிறைவி பிறங்கு கோயிற் றிசைபோல
 முற்ற மயங்குஞ் சீர்க்காஞ்சி முதல்வா முத்தந் தருகவே
 முருகன் மயிலைச் சிவஞான முனிவா முத்தந் தருகவே.

(ச)

இணையி றிருவன் ஞவப்பெயர்கொ ளெம்மான் கரப்பா ரிரவன்மி
 னென்ன விரந்து மிரத்தக்கார்க் காணி விரக்க வென்றுரைத்தும்
 உணர்வு தெருள்வித் தமைகொண்டே யொருவர் தமையு மில்வளவு
 மொன்று மிரந்தா மல்லமியா முன்னை யின்றிங் கிரக்கின்றும்
 அணையு மவர்தம் முகக்குறிப்பா னறிந்தங் கவர்த மகம்விழைந்த
 வனைத்து மமுத முறழீர மனைந்த வின்சொ லுடனளிக்கும்
 முணையில் கொடைச்சிந் தாமணியே முகிலே முத்தந் தருகவே
 முருகன் மயிலைச் சிவஞான முனிவா முத்தந் தருகவே.

(சு)

வேறு

அதிர்செய் கடலகன் ஞால முடியர விற்கெலா
 மரசு நடுமுடி யீனு மெழுசுடர் வட்குமோர்
 கதிர்கொள் புதுமணி கோடு கொடுமிடி யுற்றுளாந்
 கடையு மணிகொடு வீச மவரென நின்றநீர்
 துதியி லுடல்பொரு ளாவி கொடுதமி யற்குமா
 சுருதி முடிவுறு மாசில் பொருளுத வுற்றகூன்
 மதியின் முடிமதி யாள பணிமணி முத்தமே
 மயிலை வருசிவ ஞானி பணிமணி முத்தமே.

(சு)

கருவி யுடல்பொறி பூத முதலன முற்றுமே
 கழல்பு தனியறி வாகி யொருபிர மத்துநாம்
 விரவி யதுவடி வாயி னமெனுமொர் சுட்டுமே
 வினிய வரவொடு சேற லருகயல் கொட்புரு

ச. பொன் குன்றம் நான் உற்ற - மகா மேருமலை வெட்கத்தை-
 வடைந்த. பிரசமலர் - தேன் பொருந்திய மலர். பிறங்கு கோயில் -
 விளங்குகின்ற கோயில். கு. முதலிரண்டடிகளில் இரண்டு திருக்
 குறன்கள் எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளன. கரப்பார் - ஒளிப்பவர். இரத்-
 தக்கார் - இரக்கத் தகுதியுடையவர்கள். தெருள்வித்தமை - தெளியச்
 செய்தமை. அகம் - உள்ளம். ஈரம் அனைந்த - அன்பு கலந்த. முனை -
 வெறுப்பு. கூ. வட்கும் - வெட்கும். கொடு மிடி - கொடிய வறுமை.
 சுருதி முடிவுறு - வேதாந்தத்தில் பொருந்திய. ஆசில் பொருள் - குற்ற-
 மற்ற மெய்ப்பொருள். பணிமணி - நாகரத்தினம். எ. கழல்பு -

அருவ முருவமி லாத நிலையொர்க ணத்துளே
யருளு மொருமொழி யாள திருவளர் கச்சியூர்
மருவு பெருகருள் வாரி பணிமணி முத்தமே
மயிலை வருசிவ ஞானி பணிமணி முத்தமே.

(௪)

நிறையு மருண்மழை மேக மெனவும றுப்புரு
நிதிய வளையொடு தாம ரையெனவும் வற்றுரு
துறையு மலிதயை வாரி யெனவுதி னைப்பரா
யுணர்வு தருகலை யோதி யுணர்வும யக்கிலார்
அறையு மொழிகொடு மேவி நினையிரந் துற்றுநா
மலது பிறர் தமை யாது மருவியி ரக்கிலேம்
மறையி னிலைதவிர் யோகி பணிமணி முத்தமே
மயிலை வருசிவ ஞானி பணிமணி முத்தமே.

(௫)

குதலை மொழிமருள் பேதை பிலநதி மட்டுவார்
சுவளை மதர்விழி மலை மதியைம ருட்டுவாள்
நுதலை வழிபட வேகி மறியும்வி யப்பொடே
நுவலி லளவில வாகும் வளமலி கச்சியாய்
திதலை முலைமட மாதர் கொடுமய லிற்படார்
திசுமு மனமுடை வாய்மை நெறியறி ஞர்க்கெலாம்
மதலை யெனவரு தூய பணிமணி முத்தமே
மயிலை வருசிவ ஞானி பணிமணி முத்தமே.

(௬)

இயலு மொருகுட வாளை யதனுளி ருக்கவா
னெனவ றிவுறவு பாதி யறவறி வித்தல்போல்
உயலி லுடலிலுண் மேவு முயிர்பிர மத்தின்வே
ஞெழிய வொருபொரு ளாகு மெனவறி வித்தவா
செயலொ டுரைமனம் யாவு மதியை மருட்டுமோர்
திலக நுதலுமை பாகர் பணிசெய வுய்த்துவாழ்
மயலி லடியவர் நேச பணிமணி முத்தமே
மயிலை வருசிவ ஞானி பணிமணி முத்தமே.

(௭)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

கழன்று. விரவி - கலந்து. அது வடிவாயினம் - பிரமவடிவானேம்.
அ. நிதியவளை - சங்கரிதி. தாமரை - பதமரிதி. வற்றுருது - வற்றுமல்.
க. பிலநதி - கம்பை. மதியை மருட்டு - திங்களை மருளச் செய்கிற.
நுவலில் - கூறினல். திதலை - தேமல். மதலை - குழந்தை. க. உயலில் -
நீண்டு வாழ்தலில்லாத. மதியம் மருட்டும் - திங்களை மருளச் செய்யும்.
பணிசெய - திருப்பணிகளைச் செய்ய. மடல்தூல் - மருட்சியில்லாத.

சு. வாராணைப் பருவம்

[நற்றாய் முதலியோர் குழந்தையை 'வருக' என்று அழைத்தலைக்கூறும் பருவமாதலின் இது வாராணைப் பருவம் என்று பேர் பெற்றது. வாராணை எனினும் வருகையெனினும் ஒக்கும். இது பன்னிரண்டாம் திங்களில் நிகழ்வது.]

தேரா வெமக்குக் கொடுத்தவுட னிலையா தழியும் பொருளாவி
நெறியின் மயங்கித் தமவென்னு நினைவி னோரிங் கிவரென்றும்
தீரா வெகுளிக் கனற்கிவர்தஞ் சிந்தை முருட்டு விறகென்றுந்
தீய காமக் கள்ளுண்டு செருக்கு களிய ரென்றுமருள்
கூரா தழுக்கா நெனுமளற்றுக் குழிவீழ் குருட ரிவரென்றுங்
கொலையை யஞ்சா ரென்றுமுளங் கொண்டு தமிழே மழைப்பவுந்
வாரா தொழியல் பெருங்கருணை வடிவே வருக வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே.

(சு)

அணங்க வெம்மைப் பிடித்திருந்த வவாப்பே யகன்று குடிபோக
வருள்செ யொருமந் திரவாதி யாகிப் பாச வல்லிருளைப்
பிணங்கு மொருசெஞ் சுடராகிப் பிறவிப் பிணிக்கு மருந்தாகிப்
பிறந்த வன்புக் குழவிக்குப் பெற்ற தாயா யிடும்பைச்சே
றுணங்க வெழுசெங் கதிராகி யுழலுஞ் சமயக் கடாக்களிற்றை
யுடற்று மரிமா னேருகி யுவந்து தமிழே நறுமலர் தூய்
வணங்க வொருதே வாய்க்கருணை வடிவே வருக வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே.

(உ)

பைந்தா துக்கு நறுங்கொன்றைப் பனிமா மலருங் குழவியிளம்
பயில்வெண் மதியுந் துளையெயிற்றுப் பாம்புஞ் சுமக்கு மன்றுந்
செந்தா மரைச்சே வடிநோவத் திரும்பித் திரும்பி யோரிரவிற்
சேல்வென் றகன்ற வரிமதர்க்கட் சிலைக்கூன் புருவத் தரளநகை
நந்தா விளக்கின் றிருமனைக்கு நாவ னகரின் வன்ருண்டர்
நடத்த வொருதூ தாளாகி நடந்த வுனக்கின் றடியேம்பால்
வந்தால் வருமோர் பழியுண்டோ மதுரக் கணியே வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே.

(க)

க. தமவென்னுந் - தம்முடையவென்றும். வெகுளிக் கனல் - சினத்தீ. முருட்டுவிறகு-காய்ந்த விறகு. அளற்றுக்குழி-சேற்றுக்குழி. வாராதொழியல் - வராமற் போகாதே. உ. அணங்க - வருத்த. அவாப்பேய் - பேராசைப்பேய். இடும்பைச் சேறு உணங்க - துன்பமாகிய சேறு காய். கடாக்களிற்று - ஆண் யானை. உடற்றும்-வருத்தும். அரிமான் ஏறு - ஆண் சிங்கம். கூ. உகுக்கும் - சிந்தும். நந்தா விளக்கு - நந்தா விளக்கைப் போன்ற பரவை நாச்சியார். நாவல் நகரின் வந்தொண்டர் - சுந்தரர்.

முருந்தேர் நகையார் மயறுரக்கு முத்தே வருக பிறவிவன
முரிக்குங் கருணைக் கடாக்களிதே முன்செய் தவத்தோர் தமக்குவரு
விருந்தே வருக தூண்டுசுடர் விளக்கே வருக சோதிமணி
விழியே வருக பரமுணர்ந்து விளைக்குத் தவத்தோர் பானிறைய
இருந்தே கமமுந் தீங்கனியே யிறையே வருக புகழ்நிலா
வெறிக்கு மறுவின் மதியமே யெமையா னுடையாய் வருகவரு
மருந்தே வருக பெருங்கருணை வடிவே வருக வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே. (ச)

இரவின் முயல்வார் மிடியினு விரங்கா வுளத்த னெனப்படுத
வீருளாற் பகைஞ் னெனப்படுத விறவாக் கொடுந்தீ வினையினால்
பொருவில் கொலைஞ் னெனப்படுதல் பொய்யாற் பொய்ய னெனப்படுதல்
பொருமை யதஞ் லிவனென்றும் பொருமை யினன்கா னெனப்படுதல்
வெருவு முடம்பி னிடும்பையினால் விளங்க வறியா னெனப்படுதல்
வெகுளி யதஞ் றரியாத வெகுளி யினனா மெனப்படுதல்
மருவி யுலகில் வருங்கருணை வடிவே வருக வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே. (இ)

சுருளுங் குடரும் புழுமலமுஞ் சொரியு நீருங் கலந்துபுறந்
தோன்ற வயிறும் வேறெருபாற் றேன்றி நரலை யெனுந்தசைதான்
திரளும் புன்மார் புறுமுலையுந் திமிரு நறுநாற் றப்பொருளாற்
நீர்க்கு முடலைப் புலாலுடம்புஞ் செத்தாற் கிடந்து புறங்காட்டில்
புரளுந் தலையுங் கொடுநின்ற புன்மா தரைவா னமுதமே
பொன்னங் கொடியே பசுங்கிளியே பூவாய் மயிலே யென்றென்று
மருளும் பெரும்பித் தொழியவரு மருந்தே வருக வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே. (ஈ)

போற்ற வருக வடிமையேம் புகழ வருக நறியமலர்
புனைய வருக வருண்மாரி பொழிய வருக வடிகடலை
ஏற்ற வருக மவுனமொழி யிசைப்ப வருக வெமதுளத்தி
னிருப்ப வருக வறங்கடலை யெடுப்ப வருக நீற்றழகு
தோற்ற வருக வெங்கண்மய றுரப்ப வருக கொடுங்காமந்
துடைப்ப வருக கூற்றுவலி தொலைப்ப வருக பிறவிநோய்
மாற்ற வருக வறிவுருவில் வைப்ப வருக வருகவே
மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே. (உ)

ச. முருந்து - மயிலிறகின் அடி. மயல் துரக்கும் - மயக்கத்தைப் போக்கும். பரம் உணர்ந்து - பரம் பொருளை உணர்ந்து. அருமருந்து - அரிய அமுதம். ரு. இரவு - இரத்தல். மிடி - வறுமை. வெருவும் - அஞ்சும். இடும்பை - துன்பம். கூ. சுருளுங்குடர் - சுருண்டுள்ள குடர். புறங்காடு - இடுகாடு. புன்மாதர் - இழிந்த மாதர்கள். பொன்னங்கொடி - பொற்கொடி. எ. அடிகள் தலையேற்ற - அடிகளைத் தலையிற் குட. அறங்கள் தலையெடுப்ப - தருமங்கள் தலைதூக்க. துரப்ப - தூர்த்த.

அற்றங் களையு நின்பெருஞ்சீ ரறைந்த செந்தா விவ்வுலகி
 லயலோர் மொழியு மறையாம லன்பா னின்பாற் பற்றுமுளம்
 பற்றென் றிங்கட் செயாமலுனைப் பார்த்த விழிகள் பிறபொருளைப்
 பாரா துன்சொற் கேட்டசெவி பயனில் பிறசொற் கேளாமல்
 உற்றுன் றிருத்தாட் குற்றேவ லுஞற்று கரங்கள் பிறிதொன்றை
 யுஞற்று துள்ள படிசுட்டா துள்ளை யுணர்ந்த பேருணர்வு
 மற்றென் றினையிங் குணராமல் வந்த குரவா வருகவே
 மயிலை வரையிற் சிவஞான மணியே வருக வருகவே.

(அ)

வேறு

முட்டு மார்புல னாய சேனைகண் முறியமான்
 முற்று நானெனும் வேழ மாய்வுற மனமென்மா
 பட்டு வீழ்தர வானி யாமர சுடையவே
 பற்றி ஞானநல் வாளி னாலொரு தமிழனாய்
 வெட்டு பாணிய னான லாலய லிலையென
 வெற்றி யாலறி வாகு மோர்நக ரிமையுளே
 கட்டு மாதெதிர் மாறில் சேவகன் வருகவே
 கச்சி வாழ்சிவ ஞான தேசிகள் வருகவே.

(ஆ)

பற்றி லாவுணர் வாகி மாமன மருவியே
 பற்று வான்விழி யாறு சேர்புகை தனில்வரா
 உற்றி லாதமர் ஞான நாயகன் வருகவே
 யொப்பி லாவருண் மூல காரணன் வருகவே
 முற்றி லாமுலை மாத ரால்வரு மயலரு
 முத்தி சேர்வுறு மாறு தீதறு துணிவுநூல்
 கற்றி லாரறி யாத சீரியன் வருகவே
 கச்சி வாழ்சிவ ஞான தேசிகள் வருகவே.

(க)

வித்து வான்வர வால லாதொரு பிறிதினான்
 மிக்க வாழ்வுபெ ருத வாரென வடியரேம்
 அத்து வாழுடி வான நீவரு வரவுதா
 னற்று வேறுள வேது வாலுள மகிழ்வுறேம்

அ. அற்றம் - குற்றம். இங்கண் - இவ்வுலகில். உஞற்று கரங்கள் - செய்கிற கைகள். கூ முட்டும்-நெருக்கும். மால்முற்றம்-மயக்கம் பெருகும். வேழம் - யானை. நானெனும் வேழம் : உருவகம். மனம் என்மா - மனம் என்ற விலங்கு. பாணியன்-கையை உடையவன். அயல் - வேறு. க0. பற்றிலா உணர்வு - பற்றற்ற அறிவு. முற்றிலா முலை - இளமுலை. கக. வான் அரவு ஈனும் மாமணி - ஒளி தங்கிய

முத்து வானர வீனு மாமணி மிகுருவான்
முற்று மாமதி ஞாயி ருமெனு மயிலைவாழ்
கத்து வாதமி லாத போதகன் வருகவே
கச்சி வாழ்சிவ ஞான தேசிகள் வருகவே.

(௧௧)

வாராணேப்பருவம் முற்றிற்று.

எ. அம்புலிப் பருவம்

[செவிலித் தாயர் முதலியோர் திங்களைக் குழந்தையோடு
விளையாட வருமாறு அழைக்கும் பருவம். இஃது எட்டுதலை
யிட்ட பத்தாந்திங்களில் நிகழ்வது. சாம பேத தான தண்டம்
என்னும் நால்வகைச் சூழ்ச்சிகளமைத்துப் பாடப்பெறும்.]

இரவடைவை நீயிரவை யடையா னிவன்கலை
யெண்ணிரண் டுடையையிவனெண்
னென்கலை கடந்தவன் மறுவுண் டுளக்கிவற்
கில்லையா லோர்மறுவுநீ
மருவுமரை நாணிலவை யிவனென்று மழியாது
வருபெரும் புகழ்நிலவினான்
வளர்குழவி யிற்றெழு வதற்குரியை நீயிவன்
வணங்கியிட வென்றுமுரியான்
வீரவுபெண் மயலுடைப் போகிநீ யிவன்மயலை
மேவாத பரமயோகி
விடையுடைப் பாகன்முடி யிற்பொறையை நீயிவன்
விளங்குதளிர் மென்கையில்விடா
தரவவணி யற்பொறுப் பவனாத லால்விரைந்
தம்புலீ யாடவாவே
யருள்கசிந் தொழுகுவிழி யுடையசிவ ஞானியுட
னம்புலீ யாடவாவே.

(௧)

பையரவின் வெவ்விடப் பருவாயி னிடைசென்று
பட்டுணைப் போலதைந்து
பாதியுமை பங்களை யிகழ்ந்தவவன் வேள்வியிற்
பல்லோழிந் துழலுமந்த

பாம்பு அளிக்கும் சிறந்த மணி. குவால் - குவியல். கத்துவாதம் -
வினாகக் கூச்சலிடுகிற சொற்போர்.

க. எண்ணிரண்டு - பதினாறு. எண்ணென்கலை - அறுபத்து
நான்கு கலை. மறு - குற்றம். மயலை - பெண் மோகத்தை. விடை
யுடைப்பாகன் - சிவபிரான். பொறையை - பொறுக்கப் பெறுதலை
யுடையை. உ. பை - பாம்பின் படம். பருவாய் - பிளவுபட்ட வாய்.

வெய்யவன் றனையடைந் தென்பயன் மெய்குன்றி
 விரையவிங் கெய்தவரினீ
 விரிசிறைய வாரணச் சினையென்ன வேறின்றை
 மிசையவரு பைங்கணரவம்
 உய்யலற வோர்நிலச் சுமையரவை வாயலகி
 னோடிக் கவர்ந்தெடுத்தே
 யுதறுமொரு தோகைமயி றனையேவ வேதனாக்
 கொருதுணைவ னாயமுருகற்
 கையளிவ னுரைசெய்வ னாதலா லுளமகிழ்ந்
 தம்புலீ யாடவாவே
 யருள்கசிந் தொழுகுவிழி யுடையசிவ ஞானியுட
 னம்புலீ யாடவாவே.

(உ)

கரியவண் டிமிர்குவளை யிகனியங் கயல்வென்று
 காதளவு மோடிமீளுங்
 கருநெடுங் கண்ணுடைய வொருமாத குழல்வெண்மை
 கருமைசெய் திடுமிவற்குத்
 திரியநின் மெய்யினிடை வருகருமை யினைவெண்மை
 செய்வதரி தன்றுகண்டாய்
 சிவமென்று முயிரென்றும் வேறுசெய் தகலாத
 திமிரமா மலமகன்றே
 இரியவருள் குடியிருக் கின்றவிழி மலர்திறந்
 தினைமலர்ப் பதமுடியின்மே
 விருத்திமன மொழிகடந் துடனின்று குறிகுணமு
 மின்றியரு மறைதனக்கும்
 அரியபொரு டனையளிக் கினுமளிக் குவன்விரைந்
 தம்புலீ யாடவாவே
 யருள்கசிந் தொழுகுவிழி யுடையசிவ ஞானியுட
 னம்புலீ யாடவாவே.

(உ)

உந்துமா ரருள்பிறந் தெழுதரு மிவன்றிரு
 வுள்ளத்து முனிவில்லையென்
 றுள்ளல்சிறு விதிமகத் துறுமமரர் தம்மையு
 முன்றனையு மமர்குறித்து

பட்டு - அகப்பட்டு. இகழ்ந்தவன் - தக்கன். வெய்யவன் - கதிரவன்.
 விரிசிறைய-விரிந்த சிறகுளையுடைய. வாரணச்சினை-கோழி முட்டை.
 உ. இமிர் - ஒலிக்கின்ற. இகலி - மாறுபட்டு. குழல் வெண்மை -
 கூந்தலின் நரை. கருமை செய்திடு - கருப்பாகச் செய்த. திமிரமா
 மலம் - மெய்யறிவை மறைக்கும் பெரிய ஆணவமலம். இரிய - ஓட.
 ச. உந்தும் - செலுத்தும். உன்னல் - எண்ணுதே. சிறுவிதி மகம் -

வந்தமா மதனையுங் கண்புன றுளிப்பவே
 மனமுருகி மெய்யன்பினான்
 மலர்கொண்டு பூசனை தொடங்குமொரு தொண்டன்மேல்
 வஞ்சினங் கொண்டுவெம்பிச்
 சிந்துமா ரழல்விழிப் பனைமருப் பெருமையிற்
 சென்றகொடு மறலிதனையுஞ்
 சிரமைந்தொ டைந்துடைய திரள்புயத் தெறுழ்வலித்
 தீயனையு முன்வெகுண்ட
 அத்தவா சனையிருப் பினுமிருக் குங்கடிதி
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருள்கசிந் தொழுகுவிழி யுடையசிவ ஞானியுட
 னம்புலீ யாடவாவே.

(ச)

நெடிமைகொண் டவிர்பவள வார்சடைக் கற்றையு
 நெளிதிரைக் கங்கைநதியு
 நெட்டுடற் கட்செவிப் பணியுமத னைத்தெறு
 நெற்றியிசை யொற்றைவிழியும்
 கடிமைகொண் டிடுகவைக் காளெனும் பகடுந்து
 காளமே கம்புரையுமோர்
 காலனுயிர் கொண்டசெங் கமலமல ரடியின்மால்
 கண்ணுநீ காணுமையால்
 மடிமைகொண் டிங்கழைத் திடவுமொரு மனிதனென
 வாரா திராதிகண்டாய்
 வழங்குமுடல் பொருளாவி கைக்கொண்டு மருளாது
 மனிதரைத் தனதருளினால்
 அடிமைகொண் டிடவந்த கள்ளவடி வினன்விரைந்
 தம்புலீ யாடவாவே
 யருள்கசிந் தொழுகுவிழி யுடையசிவ ஞானியுட
 னம்புலீ யாடவாவே.

(சு)

நறியமலர் விழிசிவந் துனைவருக வென்றில
 னடத்தங் ஙனமாயின்யா
 நணுகவரு வாயென வழைத்தெதிர் விடுக்கில
 நாண்மலருன் முகமலர்ந்து
 சிறியநகை யிளநில வெறிப்பவரு கென்றளன்
 செயற்கைவடி விதுவன்றுதன்

தக்கன் வேள்வி. தொண்டன் - மார்க்கண்டன். எறுழ் வலித்தியன் -
 மிகுந்த ஆற்றலையுடைய இராவணன். ரு. நெட்டுடல் - நீண்டவுடல்.
 மதனைத் தெறும் - காமனையழிக்கும். கடிமை - கடினத்தன்மை. காள
 மேகம்-நீருண்ட கரிய முகில். மடிமை-சோம்பற்றன்மை. சு. தெருள்
 விலார். - தெளிவில்லாதவர்கள். தெருள்விக்கலோ - தெளிவடையச்

றிருமுடி யணிந்திஃ தியற்கைவடி வெனமனத்
 தெருள்விலார்த் தெருள் விக்கவோ
 வறியவுரு வாமிரவி யெதிர்மழுக் குறுசிறுமை
 மாற்றியொளி பெறவைப்பவோ
 மாசுட றுடைப்பவோ குறைதவிர்த் தருளவோ
 மனத்திவர் நினைத்தநினைவை
 அறியகில மறியாமை யறவருளு குரவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருள்கசிந் தொழுருவிழி யுடையசிவ ஞானியுட
 னம்புலீ யாடவாவே.

(௨)

வேறு

ஏதி லார்களிகழ் காம நோயதுற வேற றங்கடை யுடையநா
 மேது போவதென வேயி ராதிமுன மீறில் வெம்பவ மருவுமோர்
 தீதி ஞானினிற நாம னொமொருவன் ஞானி யங்கழல் செறியவே
 தேறி தீவருதி யாலெ னானைக டுகொன் பஞ்சென வழியநால்
 வேத மாமுடியி னோது மோர்பொருளை மேனி யிந்திய முதலவாய்
 மேவு பாதினை மோதி யோர்மொழியில் வேற றும்படி யுதவினான்
 ஆத லாலிவனு மோகை யாலருளு மாட வம்புலி வருகவே
 யாசி லாதசிவ ஞான தேவனுட னுட வம்புலி வருகவே

(௩)

வெயிலி லங்கிழை மாத ராடவர் விரக மொன்றுறு மவரெலாம்
 விரியும் வெண்டிகை வேலை யூடுமெ வெளிறும் வெங்கடு வெனவெழா
 முயலி றந்தசை யாது தானுடன் முறுக வெத்துற வடலையான்
 முழுகும் வெங்கன லாகு மாலென முனிய வுன்றனை யகலென
 தயர்வு ளந்தரு காம நோய்கன வினும டைந்திட வறிகிலா
 வமல நெஞ்சு னாத லாலிவன் வருக வென்றன னருவிதாழ்
 மயிலை யங்கிரி யாளி யோடுற வருக வம்புலி வருகவே
 மருவ ருஞ்சிவ ஞானி யோடுற வருக வம்புலி வருகவே.

(௪)

முடிவ றஞ்சக சீவ மாபர மெனம யங்குறு மயலெலா
 முகைநெ கிழ்த்தனி பாடு மாலையின் முதிர்சி னங்கொளு மரவுபோல்
 நெடிய வன்றறி காணு மோர்மக னெனவ ழிந்தொரு பிரமமா
 நிலையி னின்றிடு ஞானி யேவலி னொழுகி நின்றிடு மவர்கடாம்

செய்யவோ. மழுக்குறு - மழுங்குதலடையச் செய்கிற. அறியகிலம் -
 அறியவில்லை. எ. ஏதிலார்கள் - யாதுந் தொடர்பில்லாதவர்கள்.
 தீ கொன் பஞ்சு - தீயினுற் பற்றப்பட்ட பஞ்சு. ஓகை - உலகை.
 அ. வெயில்இலங்கு இழை - ஒளி விளங்குகிற அணிகலன். விரகம் -
 காம நோய். வெங்கடு - கொடிய நஞ்சு. அமல நெஞ்சினன் - தூய
 மனமுடையவன். கூ. சகசிவம் - உலகுயிர். முகை நெகிழ்த்து

ஒடிவ றும்பர போக மேவின ருணரு மங்கவர் நிலையிலே
புறுவர் பின்பென வேத மோதிடு முரையு ணர்ந்தனை யலைகொலோ
மடிவு றஞ்சிவ யோகி யோடுற வருக வம்புலி வருகவே
மருவ ருஞ்சிவ ஞானி யோடுற வருக வம்புலி வருகவே. (௧)

அகல்வி சும்பெழு பாய பேரிருள் பருகு செங்கதிர் வருகென
னமா ரென்றுயர் தேவர் தானவர் குரவர் தங்களை வருகென
முகம லர்ந்துளை யாட நீயிவண் வருக வென்றன னவன்வரு
முகிலு றங்குறு வான ளாயிய மயிலை யத்திரு மலையிலே
பகையெ னுங்கதிர் காலு மாமணி யரவ முண்டென வெருவனி
பரனெ டொன்றிய நாக மாலிவர் பறவை கண்டுளம் வெருவுமோ
மகிழ்வு கொண்டெமை யாளி யோடுற வருக வம்புலி வருகவே
மருவ ருஞ்சிவ ஞானி யோடுற வருக வம்புலி வருகவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அ. சிற்றிற் பருவம்

[சிற்றில் என்பது சிறுமியர் மணலால் இழைக்குஞ் சிறு
வீடு. சிறுவர்கள் இவ்வீட்டினைக் காலால் அழித்து விட்டு
ஓடி விடுவது சிற்றிலழித்தலாகும். அவ்வாறு அழித்தல்
வேண்டாம் என்று வேண்டிக் கொள்ளும் பருவம் இது. இது
மூன்றாம் ஆண்டில் நிகழ்வது.]

கடியிற் சிலகஞ் சுகமணிதர் கல்வீழ் மணிநீர்க் குவளைமலர்க்
கயத்துப் பாசி யெனவொதுங்கிக் கடிதின் முன்ன ரெனதெருங்கிப்
படியிற் பணியக் கிடையாமற் பாம்பின் றலையிற் பெருஞ்சுமையைப்
பகைதீர்த் தொருசெங் கோலோச்சிப் பாது காக்கு முடிமன்னர்
தொடியிற் பொலிந்த கரங்கொண்டு துடைத்துத் துகடம் முடற் கணித்து
சுடர்மா மணிப் பொன் மகுடத்திற் சுமப்பச் சிறந்த நினதுதிரு
அடியிற் புழுதி படும்வண்ண மடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யழியாக் கருணைச் சிவஞான வையா சிற்றி லழியேலே. (௧)

மொட்டு விரிந்து. ஒடிவ றும் - கெடுதலில்லாத. ௧௦ பாய பேரிருள் -
பரவிய மிகுந்த 'இருள். வருகஎனான் - வருக என்று கூறமாட்டான்.
அரவம் - பாம்பு. வெருவல் - அஞ்சாதே.

௧. கடியில் - சினந்தால். கஞ்சக மணிதர் - மெய்ப்பை அணிந்த
மக்கள். கயம் - குளம். கடிது - விரைவாக. படி - நிலம். தொடி -
வளை; வீரவளை. துகள் - தூள். மகுடம் - முடி.

அழிக்க வுளத்துக் கொண்டனையே லடங்கா தெழும்வெங் கொடுஞ்சினத்தை
யழிக்க கடலிற் பெருகியெழு மவாவை யழிக்க செருக்குளத்தை
அழிக்க வீருளி னுய்த்திடுமோ ரழுக்கா றதனை மூலமற
வழிக்க காமப் பெரும்பினியை யழிக்க கொலையை யஞ்சாமை
அழிக்க வினைகண் மூன்றனையு மழிக்க வழியு முடம்பதனை
யழியா தென்னுங் கருத்ததனை யழிக்க மூல மலவிருளை
அழிக்க புழுதி கொடுசமைத்த வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யழியாக் கருணைச் சிவஞான வையா சிற்றி லழியேலே. (உ)

பழித்த வுலக முயிராதி பகவ னெனப்பே தித்தென்றும்
பாழ்செய் மூல மலவிருளைப் பதத்தா லழிக்குஞ் செயலன்றிச்
சுழித்த கடலி லரவணையிற் றுயில்வோ னளித்த மலரயனாற்
ரேன்று மூலக மழித்திடுமத் தொழிலும் புகழ்செய் யாததெனின்
இழித்த புன்சொற் புன்புலவ ரிசைத்துத் தாமே யழித்தலுறும்
யாப்பே போல விழைத்தளவில் யாமே யழித்து விடுமிதனை
அழித்த னினக்குப் புகழ்தருமோ வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யழியாக் கருணைச் சிவஞான வையா சிற்றி லழியேலே. (உ)

போக்கு வரவு குறிகுணங்கள் புணர்தல் பிரித விரவுபகல்
புறமுள் ளகன்ற நிரஞ்சனமாய்ப் புகறற் கரிய வவாச்சியமாய்
நீக்கு முருவக் கலையாகி நிறைந்த வநாதி யா தியாய்
நிகரி லகர முதலனவாய் நின்று பலமந் திரமுநால்
வாக்கு மறையு மாகமமு மற்றுங் கலைகள் பற்பலவு
மண்ணும் புனலுங் கதமெரியும் வளியும் விசும்பும் பேருலகும்
ஆக்கும் வினையாட் டுடைக்குரிசி லடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யழியாக் கருணைச் சிவஞான வையா சிற்றி லழியேலே. (ச)

செங்கட் கமல மலர்த்தவிசிற் சிறந்து தனிவீற் றிருக்குமொரு
திசைமா முகற்குத் தொழில்படைத்த றிகிரிப் படைவால் வளைசுமந்த
அங்கைக் கமல விழிக்கரிய வழிகள் றனக்குத் தொழிலளித்த
லழித்த லெமக்குத் தொழிலென்னி லடுபோர்ப் பனைக்கைக் களிற்றுரியும்.

உ. அழிக்க - துடைக்க; போக்க; கொடுக்க. இருள் - நிரயம். மூலம் - முதல்; வேர். மலவிருள் - ஆணவ மலவிருள். சமைத்த - செய்த. உ. பழித்த - பழிக்கப்பட்ட. பேதித்து - மாறுபாட்டைச் செய்து. பதம் - திருவடி. அரவணை - பாம்புப்படுக்கை. யாப்பு - பாட்டு. இழைத்த அளவில் - கட்டியவுடனே. ச. நிரஞ்சனம் - மறைப்பற்றது. வாச்சியம் - வாசகத்தால் அறியப்பெற்றும் பொருள். நால்வாக்கு - நால்வகையாகப் பிரித்துக் கூறப்பெற்றும் வாக்கு. கதழ் எரி - விரைந் தெரியுந் தீ. டு. திகிரிப்படை - உருளைப்படை. வால்வளை - வெண் சங்கு. அழகன் - திருமால். அடுபோர் - போர் புரிகிற. பனைக்கை - பனைமரத்தைப் போலுந் துதிக்கை.

பைங்கட் பணியும் வேணிநெடும் பவளக் கொடியிற் நிரைதிரைத்துப்
பாயுங் கங்கைப் பெயர்யாறும் பணியத் தகுக்ன் முதுகமுத
திங்கட் கொழுந்துங் காட்டென்பேஞ் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிகர மயிலைச் சிவஞான தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (௧)

கொந்தார் மலரு நறும்புகையுங் கொண்டு நினையாந் தொழத்தக்க
குலதே வதையாய் வழிபட்டுக் குறித்துப் பணிதுஞ் செங்கரும்பே
நந்தா விளக்கே யமுதமே ஞான வடிவே நாயகமே
நாடும் பொருளே யென்றென்று நாளு நினைவே பாடுதும்யாம்
வந்தார் தமது பிணிதீர்க்கு மருந் தாய்ப் பணியு மரசர் முடி
மணியா யெமக்கோர் பற்றாய வரிவண் டொழுது மதுவுண்ணுஞ்
செந்தா மரைச்சே வடிநோவச் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிகர மயிலைச் சிவஞான தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (௨)

வேறு

இற்றைமணல் கோலியிழி சொற்பொருளை வானா
வெய்ப்பில்புல வோர்கவியெ னப்புகலு ம்போல்
உற்றொர்பெயர் கூறெமது சிற்றில்சிதை யேலே
யுய்த்தமொழி யோவல வெமக்கிறைவ னீயே
மற்றுமொரு தேவுள வெனக்கருதி லேமான்
மக்கள்பிணி யேயலது மற்றநுள்செய் யாதே
செற்றறிகி லாவொருவ சிற்றில்சிதை யேலே
சிட்டசிவ ஞானமுனி சிற்றில்சிதை யேலே. (௩)

மெய்ப்படிம மேவியடி மைக்குரிமை யாராய்
மெய்ச்செயலி லாதவரு நற்றவரெ னுவோர்
பொய்ப்பெயர்கொள் வாரெனினு மெய்ப்பெயர ராயே
புக்குதவு நீயெமது சிற்றிலென வோர்பேர்
வைப்பவளி யாதிதையு மக்கடலை மீதே
வைக்குமடி யாலிவண ழித்தலற மாமோ
செப்பரிய வாய்மையிறை சிற்றில்சிதை யேலே
சிட்டசிவ ஞானமுனி சிற்றில்சிதை யேலே. (௪)

வேணி - சடை. திரை திரைத்து - அலைவிசி. ௧. கொந்து-கொத்து.
பணிதும் - பணிகின்றோம். நந்தாவிளக்கு - ஒளி குறையாத விளக்கு.
ஒழுகு - வரிசை. எ. மணல்கோலி - மணலை வளைத்த. பொருள்நய
மில்லாத சொற்களைத் தொகுத்துச் சேர்த்து நுண்ணறிவிலார் செய்யுள்
என்று கூறுமாறு போல, மணலைக் கூட்டி வரம்பு வகுத்துப் புனைந்த
சிறு வீடு சிற்றில் என்று கூறப்படுகிறது. தே-தெய்வம். செற்று அறி
கிலா-வருத்தியறியாத. ஒருவ-ஒப்பற்றவனே. அ. படிமம்-வடிவம்.
நற்றவர் - நல்ல தவத்தையுடையவர். புக்குதவும் - புகுந்து உதவி
செய்யும்.

ஒற்கவிர வோர்களிலெ னப்புகல்வ தேநீ
 யுற்றொருவர் பாலுமுனை வுற்றுரைசெய் யாதே
 நிற்கதனி யீகைவினை பெற்றிடுகை யாலே
 நித்தமது கோறனினி யற்கைநினை தார்சீர்
 கற்குமடி யேமிரவ கற்றிலெனு மீதுங்
 கைத்தடியி னாலிவண ழித்தறகு மோகாண்
 சிற்கனசி வானுபவ சிற்றில்சிதை யேலே
 சிட்டசிவ ஞானமுனி சிற்றில்சிதை யேலே.

(க)

மொய்த்தபுழு வாகமுயிர் புத்திமன மாயா
 முற்றுமற வேமறைமு டிக்குமணி யாமா
 தத்தொமசி யாகியப தப்பொருளி னாலே
 தக்கசிவ னீயெனவு ணர்த்தியது தானு
 வைத்தநினை தாள்படுமி துற்றடிமை யாலே
 மைக்கண்மணி யூடுபடு தற்குநிக ராமே
 சித்திகள் வழாவொருவ சிற்றில்சிதை யேலே
 சிட்டசிவ ஞானமுனி சிற்றில்சிதை யேலே.

(க௦)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

கூ. சிறுபறைப் பருவம்

[சிறிய ஒலிக் கருவியை அடித்து முழக்கி வினியாடும் பருவம். இது நான்காமாண்டில் நிகழ்வது. ஆண்டினைக் குறையக் கூறுவாரும் உளர்.]

குன்றவரி சிலைகொண்ட வெம்முடைய நல்லருட்
 குன்றமே தெய்வ மென்றுங்
 குறுகுமவ னடியவர் குழாத்தினுட் புகுவதே
 கூறரிய வீட தென்றும்
 மன்றுஞமை கண்குளிர நின்றுநட நவிலுமொரு
 வள்ளறிரு வஞ்செ முத்தே
 மத்திம தென்றும்விட யப்பகை பொறுப்பதே
 வலியென்று முள்ள படியே

கூ. ஒற்க இரவோர் - வறுமையை உடைய இாவலர்கள். ஈகை வினை - கொடுக்குஞ் செயல். சிற்கன - எல்லாவற்றையும் அறியும் பெருமை டொருந்தய. க௦. தத்தொமசி - அது நீயாகவிருக்கிறாய் என்னும் மகா வாக்கியப் பொருள். கண்மணி - சிவகண்மணி.

க. குன்றம் - மலை. வரிசிலை-வரித்து கட்டப்பட்ட வில். குழாம்-கூட்டம். மன்று - அம்பலம். விடயப் பகை - காமப்பகை. ஒறுப்பது-

நின்றுதனை மயலின்றி யுணர்கின்ற வுணர்வதே
 நிலையான வுணர்வ தென்று
 நெஞ்சினிறை யழியவெகு ளிக்கடுங் கனலெழா
 நிலையதே தவம தென்றுஞ்
 சென்றுவினை பொடியாக வருள்செயருண் மேகமே
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 சிவநெறி தழைக்கவரு சிவஞான தேவனே
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(௧)

வந்துபிற கடவுளர்க டமையுரைத் துமைகாண
 மணிமன்று ணடமாடுமா
 மணியையிகழ் பரசமய நிலைகுலைய வென்றறையும்
 வன்றிறற் பறைய தென்னச்
 சிந்தைகவ ருந்துயர் வினைத்துவரு காமமொடு
 சினமென்னும் வெம்புலிக்குந்
 தீராத வாணவப் பேரிருட் குந்தனி தெழிக்குநெய்
 தற்பறை யென
 நந்தலரு மறிவென்னு மோரிளங் கன்னியை
 ஞானவடி வான பிரம
 நன்மணம் புணர்கின்ற மங்கலப் பறையென்ன
 நற்றவக் குன்ற மேநீ
 செந்தளிரி னெழில்வென்ற நின்றிருக் கையினாற்
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 சிவநெறி தழைக்கவரு சிவஞான தேவனே
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(௨)

கருவினைக் கின்றசிற் சிலமொழி பகர்ந்துசில
 கடவுளரை யிறைவ ரென்று
 கண்டியொடு வெளியதிரு நீறிழந் திருன்பருகு
 கனலு முயர் வானகத்தின்
 இருவிளக் குந்திமும் விழியான வெம்மிறையை
 யிகழ்புறச் சமயர்தங்க
 ளிருகவுளி னுங்கடிதி னாறவதென வெற்றிவே
 லிறைமயிலை வெற்பின் ழடிமேல்

அடக்கி யொடுக்குவது. நெஞ்சின் னிறை - உள்ளத்தின் பக்குவத்
 தன்மை. உ. நடமாடும் - திருக்கூத்தியற்றும். வந்திறல் - மிகு
 வலிமை. தெழிக்கும் - ஒலிக்கும். நந்தலருமறிவு - அஞ்ஞானத்தாற்
 கெடுதலிலாத மெய்யுணர்வு. செந்தளிர் - சிவந்த தளிர். உ. கரு
 வினைக்கின்ற - பிறவியை உண்டாக்குகிற. கண்டி - சிவகண்
 மணிமாலை. வானகத்தின் இருவிளக்கு - பரிதிமதியாகிய இருகடர்.
 வெளிய - வெண்மையான. கவுள் - கன்னம். திகழ்பவா - விளங்கு

ஒருவிளக் கெனநின்று திகழ்பவா செம்மணிக
 ளொளிப்பண முடியனந்த
 வரகமென் றிடுபெயர்த் தண்டின்மிசை நிலமென்னு
 மோரகலின் மெய்த்தபுகழாந்
 திருவிளக் கிட்டுவைத் திடவல்ல வித்தகா
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 சிவநெறி தழைக்கவரு சிவஞான தேவனே
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(௩)

வார்மணி முலைக்கருங் கயனெடுங் கட்பவள
 வாய்மலர்க் குழன்மங்கையர்
 மலரடிக் கணிசிலம் பரிமணி முழக்கமும்
 மதமழை விடாதுசொரியுங்
 ஊர்மணி முழக்கமுங் குணில்பொரு பெரும்பனைக்
 கடன்முழக் கமும்வீர்தங்
 கழலொலி முழக்கமுஞ் செங்குதலை வாய்மகார்
 கட்டுகின் கிணிமுழக்குந்
 தார்மணி முழக்கமொடு வருபரி முழக்கமுந்
 தருமசாலைகண் முழக்குஞ்
 சதுர்மறை முழக்கமுஞ் செந்தமிழ் முழக்கமுந்
 தமனியத் திருமறுகுலாந்
 தேர்மணி முழக்கமுங் கிளர்கச்சி நகராளி
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 சிவநெறி தழைக்கவரு சிவஞான தேவனே
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(௪)

நரம்புதிர மென்புதோன் முனைதசை பலகூடி
 நரியுமடி செவியசுருள்வா
 னாயுநெட் டலகுவிரி சிறகர்வன் கமுகுமிது
 தமதென்ன வந்தவுடலும்
 நிரம்புதுயர் செய்தடங் காதுழன் ரெழியாத
 நிரயத் தழுத்துபுலனு
 நெறிமருண் டலமந்து திரிகின்ற புன்மனமு
 நில்லா தியங்குமுயிரும்

பவனே ! அனந்த உரகம் - ஆதிசேடனென்னும் பாம்பு. மெய்த்தபுகழ் - உண்மையாக விளங்கும் புகழ். ச. வார் - கச்சு. சிலம்பு அரி மணி - சிலம்பினுள் ஒலியுண்டாக இடப்படும் மாணிக்கமணி முதலியன. முழக்கம் - ஒலி. குணில்பொரு - தடியாலடித்து உண்டாக்கப் பெறுகிற. ஊரார் - சிறுவர்கள். தமனியம் - பொன். இ. மடிசெவி - மடிந்து தொங்குங்காது. நிரம்பு துயர் - மிகுந்த துன்பம். நெறி மருண்டு - வழி

பரம்புபற் பலவாய குணமுமல னென்றுபோய்ப்
 பாசநிலை குலையநின்ற
 படியிலெனை யறிதலே நினையறித லாகவிரு
 பதமுமென் முடியில்வைத்துத்
 திரும்புத லிலாதவொரு பதமுதவு கொடையாளி
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 சிவநெறி தழைக்கவரு சிவஞான தேவனே
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(௭)

வேறு

அரிமதர் மழைக்கண் வளர்வா ரவிநன் மருட்டு குழல்வா
 னணிமதி கவற்று நுதல்வே யனவொளிர் மணித்தொ டியதோன்
 வரியளி மிடிக்கு மிடியா மதுமடை திறக்கு மலர்வான்
 மதிமுக மலர்க்கு முதம்வீழ் மணியிதழ் வளைத்த சிலைதாழ்
 முரிபுருவ முத்து நகைநேர் முகிழ்முலை வளைக்கை மடவார்
 முதிர்படை யெழுச்சி மதவேண் முரசதிர் முழக்க மறவே
 திரிவறு தவத்த ரசநீ சிறுபறை முழக்கி யருளே
 சிவமுனிவ கச்சி நகராய் சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(௮)

பழுதிறலை மைக்கு மணியே படுபறை முழக்கு மதுநீ
 பணியென வெனைத்து நினையேல் பனைபுரை புழைக்கை யுழல்வான்
 மழைமத மொழுக்கு கவுணால் வளைபிறை மருப்பு வரைமேல்
 வருமரச னுக்கு நிறையா மதுவுறை பிலிற்று மளிவாய்
 உழுமல ரயற்கு மலரா னுயிரெனு மவற்கு மிறையா
 மொரு முத னடிக்கு வதனா லொருகுறை படைத்த துளதோ
 செழுமுகில் கவற்று கொடையாய் சிறுபறை முழக்கி யருளே
 சிவமுனிவ கச்சி நகராய் சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(௯)

மறியும்வளி யைச்சு முனையாம் வழியுற வியக்கி மணியாழ்
 வளரிசை மடுக்க நினைவார் மனவிழைவி னெட்டு மடியாய்
 எறியுநின் மலர்க்கை யதனா லெழுபறை முழக்க மடியே
 மிருசெவி மடுக்க விழைவே மிகல்கரி முறிக்க வனையா

தவறி. அலமந்து - சுழன்று. திரும்புதல் இலாத பதம் - வீடுபேறு.
 கூ. அரிமதர் மழைக்கண்-வரி பொருந்திய களிப்பிணையுடைய குளிர்ந்த
 கண்கள். அறல் மருட்டு குழல் - கருமணலையும் மருளச் செய்கிற
 கூந்தல். வேய் - மூங்கில். முரி - வளைந்த. திரிவு அறு - மாறுபடுத
 லில்லாத. எ. பனைபுரை புழைக்கை - பனைமரம் போன்ற துளை
 யுடைய தும்பிக்கை. பிலிற்றும் - வெளிப்படுத்தும். எண்ணத்தும் - சிநி
 தும். உறை - துளி. அ. வளி - காற்று. மடுக்க - நுகர்ந்து மகிழ்.

முறியுமலர் மொய்த்த விணர்வீ முரலளி மறித்து மருளான்
முறியிடை மறத்தி யர்கடாழ் முடிசெருகு கொத்தி னிடையே
செறியுமயி லைக்கி ரியுளாய் சிறுபறை முழக்கி யருளே
சிவமுனிவ கச்சி நகராய் சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(அ)

பகழிபுரை மைக்க ணளிவீழ் பனிமலர் முடித்த குழல்வார்
படுமுகிழ் முலைத்தி ருவொடே பனிமதி நிறக்கொ டியனாள்
புகழ்வரை தவத்தின வருமோர் புதல்விசெவி யிற்ப ருருபால்
புரையுமழ லைச்சொன் மணிவாய் புகலவவள் கட்கி னியனாய்
மகிழ்மக வினுக்க மையுமா மணியணி யுறுப்பு றவுலாய்
வருமரு மகத்த னிமைபோ யொழிய்மணி முத்த ருவிதாழ்
திகழுமயி லைக்க ணுறுவாய் சிறுபறை முழக்கி யருளே
சிவமுனிவ கச்சி நகராய் சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(க)

உரைசெயு மெவற்று மெனேநேர் வுறநகர் களத்த திலையா
லெனவுல கமிழ்த்து கடைநா ளொலிகடன் மிதக்கு நகர்வாழ்
அருள்வடிவ வொப்பி லுமையா ளணிமுலை கறக்கு மருளா
ரமுதமு ண மிக்க விழைவா லமுதகுழ விக்கு நிகராய்
வருநக ரனைத்தும் வனையா மழையிய முழக்கி யெத்ர்வார்
வரவா விருப்ப முறுமூர் தொறுமலி தவத்த ருடனே
திருவடி வருத்தி வருவாய் சிறுபறை முழக்கி யருளே
சிவமுனிவ கச்சி நகராய் சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(கஉ)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

க0. சிறுதேர்ப் பருவம்

[சிறுதேர் உருட்டி விளையாடுதலைக் கூறும் பருவம்.
இது நான்காமாண்டில் நிகழ்வதெனச் சிலரும் ஐந்தாம்
ஆண்டில் நிகழ்வதெனச் சிலரும் கூறுப.]

அருவடிவ மாகிமன மொழிஉந் துயர்பிரம

மங்கையினு நெஞ்சகத்து

மணுகிவன் சிறைக்கொடியி னிருளிழிக் கொருமணி

யமர்ந்ததென நின்றநிலையைக்

இணர் - பூங்கொத்து. முரல் - ஒலிக்கின்ற. முறியிடை - முறிந்து
போகும்படியான இடை. கூ. பகழிபுரை-கணையை ஒத்த. மைக்கண்-
மை திட்டப்பெற்ற கண். க0. மிதக்கும் நகர் - சீகாழி அமுத-
குழவி - திருஞான சம்பந்தர். மழை இயம் - மழையைப்போல்
முழங்கும் ஒலிக்கருவி. எதிர்வார்-எதிர்கொள்வார். வருத்தி-வருந்துமாறு.

க. சிறைக்கொடி - சிறையினையுடைய காக்கை. புன்தலை-இழிந்த

குருவடிவு கொண்டுணர்த் துறுகுணக் குன்றமே
 கோடிமா தவர்குறுகியே
 குற்றேவல் செய்தரு கிருந்துநின் றிருவுளக்
 குறிப்பின்வழி யொழுகிற்பக்
 கருவடிவ நிலையென்று செய்யாத கொலைகளவு
 கட்காம மேபயிலும்வெங்
 கயவர்தமை யுறவுகொண் டொழியாத வென்றனைக்
 கடிதினரு குறவழைத்துத்
 திருவடிகள் புன்றலைக் கணிசெய்த வருளாள
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 சிவசமய குலதிலக சிவஞான மாமுனிவ
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௧)

தகரமலர் வர்குமுற் பவளவாய் மடமாதர்
 தடநெடுங் கண்களென்னத்
 தாவுமறி கிடைகிடந் திடுபெருங் கொல்லையைத்
 தண்டினை சுருட்டியெறியும்
 மகரமனை யுண்டதிர் த் தெழுகமஞ் சூன்மழை
 மாசியென வந்துபிளிறும்
 வளைமருப் புழல்செவிப் புகர்முகச் சிறுகணல்
 வலிவேழ மதநனைப்பப்
 பகரலரு மெறுழ்வளிப் பிறைமருப் பொருகரும்
 பன்றியது கண்டுசெவ்விப்
 பதமென்ன வழவண்ட முகடுதொடு நெடியமுதிர்
 பனை தரள விதைவிதைக்குஞ்
 சிகரமணி மயிலைமலை முருகனுட னமருமிறை
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 சிவசமய குலதிலக சிவஞான மாமுனிவ
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௨)

யாவர்யா வருமெழுங் கணவிருள் விழுங்குமோ
 ரிரவியைத் தத்தமக்கிங்
 கெதிரென்று புகல்கின்ற தென்னவிவ் வுலகில்வரும்
 யாவருந் தத்தமக்கு
 மேவுமா ரருளுடைய னென்னவரு மவிரோதி
 விரிசுடர் விளக்கொன்றுதான்
 விழையவொரு கம்பத்து மிசையிருந் தகமெலாம்
 விரிகதிர் பரப்புமதுபோல்

தலை. உ. தகரம் - பயிர்ச் சாந்து. பகரமனை - கடல். கமஞ்சூன்
 மழை - நிறை கருப்பங் கொண்ட முகில். புகர்முகம் - புள்ளிகளை
 யுடைய முகம். எறுழ்வளி - மிகுந்த ஆற்றல். உ. கணவிருள் -

ஒவிலா வண்புகழ்க் கதிரொளியை வெண்டிரைய
 வோதையங் கடலுடுத்த
 வுலகெலா மொருமயிலை வரையிருந் தொளிர்விக்கு
 மொருவமா முதறடிந்த
 தேவர்சே னுபதியொ டுற்றிருந் தெனையாளி
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 சிவசமய குலதிலக சிவஞான மாமுனிவ
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௨)

போரொன்று வஞ்சமன வெஞ்சொற் கொடுத்தகுவர்
 புரமொன் றிரண்டுமொருதன்
 பொருவென்ற வஞ்செழுத் தோதுமவர் வினை நிலைமை
 போல்வதற் கேகுமருளால்
 வாரொன்று குங்குமக் கொங்கையந் திருமாத
 மனையடைத் துந்திறந்தும்
 வந்துலா வருமிரண் டாழியும் பொய்யாத
 வாய்மைநன் னெறியந்தணர்
 நேரொன்று நெஞ்சவஞ் சாலைதனி லகலாது
 நிற்குமா விரிரண்டு
 நிரையிதழ்த் தாபரைத் தவிசினுறை யொருபாகு
 நிகழ்வுற்று மேவுறுபெருந்
 தேரொன்று கொண்டவிறை யுளமகிழ வெம்மைய
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 சிவசமய குலதிலக சிவஞான மாமுனிவ
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௪)

குன்றலரு மருளாள னென்றமொழி நிற்குறிக்
 கொண்டுசெல் கின்றதெனவுங்
 குறித்தொருவர் பாலென்ற வளவிலம் மொழிசென்று
 கோவமுதி னோர்தலெனவும்
 நன்றினிய பழமென்ற வளவினெட் டிலைவாழை
 நற்கனியி னெய்தலெனவு
 நாடரும் பிள்ளையென் கின்றமொழி யான்மகவி
 னண்ணுமா றெனமீசன்

பேரிருள். ஒவிலா - ஒழிதலில்லாத. மாமுதல் தடிந்த - மாமர வடிவ
 மாக நின்ற சூரபன்மனைக்கொன்ற. கம்பம் - விளக்குத்தண்டு. அக
 மெலாம் - வீடு முழுவதும். ச. போர் ஒன்று - போர் செய்யுந்
 தன்மை பொருந்திய. கொடுத்தகுவர் - கொடிய அசுரர். ரு. அருளா
 ளன் - திருவருட் பெருக்கையுடையவன். நின்குறிக் கொண்டு செல்
 கின்றது - நினக்கே பொருந்துவதெனக் குறித்துக் கொண்டு நிற்கின்றது

என்றளவின் வீடமேழுந் திடநடு நடுங்கிநிலை
யின்றியிரி தருதேவரை
யெய்தாமன் மணிகண் டனைப்பொருந் துதலெனவு
யிவணகர மென்பதுதனைச்
சென்றடையு மொருபெருங் கச்சிதக ராளிநீ
சிறுதே ருருட்டியருளே
சிவசமய குலதிலக சிவஞான மாமுனிவ
சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௭)

வேறு

கருத்திற் காண்குறு நாடிகண் முன்றையுங்
கண்டுநன் னடுநாடி
கலந்தி யங்குறு முயிர்க்கழி விலையெனக்
காட்டினோ யினர்நெஞ்சத்
திருத்திக் கைப்புவிட் டருமறைப் பாலொடு
தீநிறப் பெருமுக்கட்
உஞ்ச வைக்கனி தன்னையுட் கொள்கெனத்
தெருட்டுபு முனங்கூட்டு
மருத்துப் பையினைச் சோதித்து வொண்பொடி
மருந்தெடுத் துடல்பூசி
மணிய ணிந்தரு ளஞ்செழுத் தாகிய
மந்திரம் பிறழாமல்
உரைத்திட் டோம்புறும் பவப்பிணி மருத்துவ
னுருட்டுக சிறுதேரே
யுலக வாஞ்சிவ ஞானமா முனிவர
னுருட்டுக சிறுதேரே.

(௮)

வண்ட மிழ்ப்பெரும் புலவர்தஞ் செய்யுளின்
வழுப்படாச் சொல்லோடும்
வழுவ மைத்தசொற் புணர்த்திடு மாறென
வயங்கிள மதிஞடி
தொண்டு பட்டிடு மயறபு நன்னெறித்
தொழும்பின ரொடுகூடச்
சுளிவு ருதடி யேன்றனைத் தழுவியே
தொல்லிசைப் புலவோர்தம்

இரிதரு - அஞ்சியோடுகிற. மணிகண்டன் - நீலமண்போன்ற கரிய
கழுத்தையுடையவன். கூ. நாடிகள் முன்று - வாதநாடி, பித்த நாடி,
சிலேத்தும நாடி. கைப்பு - கசப்பு. தெருட்டுபு - தெளிவித்து. ஒண்
பொடி மருந்து - திருநீறு. மணி - சிவகண்மணி. ஒம்புறும் - பாது
காக்கும். எ. மயல்தபு-மயலைப் போக்கிய. தொழும்பினர்-தொண்டர்

தண்ட மிழ்த்தொடை புணர்க்கிலா முழுவமுத்
தாழ்ந்ததபுன் சொற்போலச்
சங்க ரன்றிருத் தொண்டில்வேற் றுலகரைச்
சார்வற வரைத்திட்ட
ஒண்ட ரைத்தளி முகமெனுங் கச்சிய
னுருட்டுக சிறுதேரே
யுலக வாஞ்சிவ ஞானமா முனிவர
னுருட்டுக சிறுதேரே.

(எ)

வம்பு லாமலர்ப் பொழிலிடையுடைந்துரு
மாங்கனிச் சாரேடும்
வண்டு முங்கடி மலர்முறுக் கவிழ்த்துபெய்
மதுப்பெயர்ப் பெருவெள்ளம்
அம்பொன் மாமணிப் பூணிள முகின்முலை
யரிமதர் மறைக்கட்கே
ழரிச்சி லம்படி மாதரோ டெழின்மத
னாடுறு முதிர்வேனில்
பம்பு வான்றிரை யாணர்த்தன் புனலெளப்
பாய்ந்துபா வியாற்றோடி
பரவை தன்கரு நிறந்தரித் துப்பறப்
பரந்துறும் விழவானும்
உம்பர் போற்றிசெய் காஞ்சிமா நகரின
னுருட்டுக சிறுதேரே
யுலக வாஞ்சிவ ஞானமா முனிவர
னுருட்டுக சிறுதேரே.

(அ)

திலக வாணுதற் பவளவாய் மலைமக
டிசண் முலைத் தடத்தோயுஞ்
செஞ்ச டைப்பெரு மாள்வினை யாட்டயர்
செழுமலர்ப் பொழிற்கூடல்
பலகை மீதுமுன் னுயர்த்துள செந்தமிழ்ப்
பழமலர்த் தொடைவிழந்து
படிந்தெ ழாதிருந் துறுபொருட் சுவைநருப்
பருகுறு பெருங்கல்விப்
புலவர் தூய்மன மெனுங்கனி வண்டினம்
புக்கிருந் தொருங்குண்ணப்

சுளிவு - முகஞ்சுளித்தல். முழுவமுத் தாழ்ந்த - பெருந்தவறு மிகுந்த.
அ வம்பு - மணம். உகும் - வழியும். உமும் - கிண்டும். கேழ்
அரிச்சிலம்பு - நிறம் பொருந்திய பருக்கைக் கல். பம்புவான் திரை -
மிகுந்த நீர்த்திரை. பரவை - கடல். உம்பர் - தேவர். கூ. வினை
யாட்டயர் - அறுபத்து மூன்று திருவிளையாடல்களைச் செய்தருளிய.
பலகை - சங்கப்பலகை. சுவைநரு - சுவை பொருந்திய தேன்.

சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்

புனைந்த விக்ஷாடுந் தமிழ்ப்புகர்ச் செம்மொழிப்
புதுமலர்த் தொடையாரம்
உலகெ லாம்புகழ் திண்புயத் தணிபவ
னுருட்டுக சிறுதேரே
யுலக வாஞ்சிவ ஞானமா முனிவர
னுருட்டுக சிறுதேரே.

(க)

வந்து நம்புகழ் பாடுநர் தனமயெலா
மருவுடம் பிறுதிக்கண்
மாசற் றெங்கணு நிறைசிவ மாக்கியே
வைத்திடுஞ் செயலன்றி
நந்து கின்றவோர் பதத்தினுண் மறுமையி
னணுகுறும் படியுய்த்த
னமக்க டாதென விம்மையே வண்டியிர்
நனைகவுட் பகையாற்றல்
சிந்தும் வன்மருப் பெறுழ்வலிப் புகர்முகச்
சிறுவிழிப் பெருவேழச்
செவ்வ விந்திர னாக்குத லுடையவண்
செழுமணித் தாளங்கள்
உந்தும் வெள்ளரு வித்திரு மயிலைய
னுருட்டுக சிறுதேரே
யுலக வாஞ்சிவ ஞானமா முனிவர
னுருட்டுக சிறுதேரே.

(க0)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

புனைந்த - கட்டிய. தொடையாரம் - மாலையாகிய அணிகலம்.
க0. நந்துகின்ற-கெடுகின்ற. நணுகுறும்படி - அடையுமாறு. வண்டு
இயிர் - வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற. நனைகவுள்-மதத்தால் நனைந்த கன்னம்.
பெருவேழம் - ஐராவத யானை.

உஉ. சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் கலம்பகம்

[கலம்பகத்தின் இலக்கணம் முன்பு உரைக்கப்பட்டது. இக்கலம்பகம் சொன்னயம் பொருணயம் முதலிய பலவகையான நயங்களையுந் தன்னகத்தே கொண்டு சிறந்து விளங்குகின்றது.]

காப்பு

தேசிகவெண்பா

சித்திதருங் கச்சிச் சிவஞான தேசிகள்மேல்
பத்திதரும் பல்வகைய பாட்டுதவும்—அத்தி
அலங்கலா வாளை யடுத்தபிடி யின்ற
விலங்கலா வாளை விரைந்து.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா

நீர்தாங்கு சடாமவுலி நெடுங்கையிலைக் கிரியாகப்
பார்தாங்கு வரையெல்லாம் பனிக்கலைவெண் மதியாகக்
காய்கதிர்மான் றேரிரவி கடலமுதந் தானாகப்
பாய்திரைவார் கடல்யாவும் பண்ணவர்கோன் பகடாக
ஞாலத்த களிறனைத்து நகைமணிப்பாம் பிறையாக
ஆலத்த பணிமுழுது மாக்குபெரும் புகழுடையோய் !

இது ஆறடித்தரவு

தன்னிலையு மெதிர்காட்டாத் தமமாகு மாணவநோய்
நின்னையல தெஞ்ஞான்று நீங்குவது தானன்றே
துன்னிருள்வாய் முழங்குதிரைச் சுருட்டுகடன் முகட்டெழுந்த
மன்னுகதி ராலன்றி மற்றென்றான் மாயுமோ.

தத்துவமாந் திரையெழுந்த தனிமாயைப் பெருங்கடலுன்
மெய்த்ததாட் புணையன்றி வேறென்றாந் கடப்பரிதே
மைத்திரைவார் கடலியன்ற மரக்கலங்கொண் டன்றுபோய்
இத்தரைவாழ் மனிதர்கடந் தேறுவதற் கொன்றுண்டோ.

(காப்பு) அத்தி அலங்கல் - ஆத்திமாலை. விலங்கு அலா ஆனை - விலங்கு அல்லாத ஆனைமுகக் கடவுள்.

க. பண்ணவர்கோன்பகடு - இந்திரனுடைய வெள்ளை யானை. ஆலத்த-நஞ்சையுடைய. பணி-பாம்பு. தமம்-கீழ்ப்பட்டது. முகடு - உச்சி. மெய்த்த - மெய்மைத் தன்மை பொருந்திய. புணை - மரக்கலம்.

பழியிலா வறங்கள் பல பயின்றாலு முன்றிருவாய்
மொழியினு லன்றிவான் முத்திநிலை கிடையாதே
வீழியினு லலதுலகின் மேவுமுருப் பிறிதுபொறி
வழியினு லெதிர்காணு மனிதர்தா முளர்கொலோ.

இவை மூன்றும் நான்கடித்தாழிசை

கொடுமிடி கெடவரு கொடைபடு நடையினை
சடையொடு நதிபணி தவழ்மதி யொருவினை.
மறையறை முறையற மறமற வருளினை
பொறிநெறி மறுகுறு புலனிலை யலகிலை.
அரிகரி பகையிடு மணிமணி மயிலையை
வரியரி மதர்விழி மலைமக ணாகரினை.

இவை மூன்றும் ஈரடியராகம்

முன்னுளி லொருஞான முனையின்ற வாரமுதம்
எந்நாளு முண்கின்ற யாரேநின் னளவறிவார்.
நவத்தமிழ்வே தம்புகலு நன்மொழியிங் குண்மைபெறத்
தவத்தொடுதா னஞ்செயுமோர் தன்மையுனக் கலதுண்டோ.
மெய்யிலே பொய்தோன்றி மெய்யாக மயக்குறும்பு
பொய்யிலே பொய்தோன்றப் புகலுமுனைப் புகல்வார்யார்.
இருப்பம்பு பட்டுருவ வெய்தாலுந் தளராமல்
கருப்பம்பு படாவண்ணங் காப்பவர்க்குத் துணைநீயே.
கருமேனி யொழிந்தடியேங் கதிகாண நீயருளால்
திருமேனி கொண்டிருந்து செய்ந்நன்றி மறப்பேமோ.
தவப்பிணிக்கு மூலமலந் தான்மூல மாய்க்கினைக்கும்
பவப்பிணிக்கு மருந்துனது பார்வையே தானன்றோ.

இவையாரும் ஈரடித்தாழிசை

வாத மாற்று நீ, போத மாற்று நீ,
வாய்மை யாக்கு நீ, தீமை போக்கு நீ.

இவை நான்கும் முச்சீரோரடியம்போதரங்கம்

பயின்றாலும் - வழக்கமாகச் செய்தாலும். பிறிது பொறி - வேறு வழி.
மிடி - வறுமை. நதி, பணி தவழ்மதி ஒருவினை - ஆறு, பாம்பு,
திங்கள்கள் ஆகியவைகளை நீக்கிவிட்டாய். பொறிநெறி - புலன்
வழி. மறுகுறு - வருத்தத்தையடையும், அரிகரி பகையிடு - சிங்கமும்
யானையும் பகை நீங்கியிருக்கும். மதர் விழி - களிப்புப் பொருந்திய
கண்கள். ஞானமுனை - திருஞானசம்பந்தர். அயின்ற - உண்ட.
ஆரமுதம் - ஞானப்பால். இருப்பு அம்பு - இரும்பினாலாகிய கணை.
கருப்ப அம்பு - கருப்பமாகிய வருத்தத்தைச் செய்யும் அம்பு.
கருமேனி - கருப்பத்திலேவரும் உடல். வசை - பழிப்பு. மறம் இரித்

வசைகெடுத்தனை, இசைகொடுத்தனை,
செயலொழித்தனை, மயலழித்தனை,
யறம்விடுத்தனை, மறமிடுத்தனை,
விழைவறுத்தனை. பிழைபொறுத்தனை.

இவையெட்டும் இருசீரோரடியப்போதரங்கம்
எனவாங்கு

இதுதனிச்சொல்

நாவலர் புகழ்சிவ ஞான தேசிக
எவ்வமகன்ற சைவ நாயக
நின்னடிக் கமல நெஞ்சுற விருத்தி
நறுமலர் தூவி நாடொறும் பரவுதூஉம்
செல்வச் செருக்கிற் செவிடுபட் டிருக்கும்
காதிற் றீம்பால் கமர்கவிழ்த் தாங்கு
பாப்பல பன்முறை பாடிநினைப்
பாடா மாந்தர் பக்கல்
கூடா வடியரிற் கூட்டுக வெனவே.

(க)

இது ஒன்பதடி நேரிசையாசிரியச்சுரிதகம்

நேரிசைவென்பா

வேவ மலரும் விழிகரந்த நின்னைமதன்
தேவ சிவஞான தேசிகா—மேளிலனென்
உள்ள மறிந்த பொருநின் றிருமேனிக்
கள்ள மறிந்தனனென் கண்டு.

(உ)

கட்டளைக்கவித்துறை

கண்டே னறிவெனு மொண்கூட ரேற்றிக் கருத்தகன்மெய்த்
தண்டேயு மன்புநெய் பெய்துபொய் வாதந் தடுத்தொளிரக்
கொண்டே மலவிரு ளெல்லாந் துரந்தெங் குடிமுழுதுந்
தொண்டே யெனுமெய்ச் சிவஞான தேவன் றுணையடியே.

(ஈ)

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

அடிமலர் சிவப்ப நடந்துள முனிந்த
வணங்கினைக் கூட்டுதல் வேண்டா
வடியனைன் றமிழ்க்குக் கலந்துட னிருந்த
வரிவையைப் பிரிவுசெய் திடுக

தனை - திமையைப் போக்கினாய். விழைவு - விருப்பம். எவ்வம் - துன்பம். கமர் - நிலத்தின் வெடிப்பு. உ. வேவ மலரும் விழி - நெற்றிக் கண். கரந்த - மறைத்த. ஈ. பொய்வாதம் - பொருளற்ற சொற்போர். துரந்து - போக்கி. ச. வெந்தெரி பசும்பொன் செங்க

மிடிமலி வறிய செங்கல்பொன் னூக்கி
வியப்புற வுதவுதல் வேண்டா
வெத்தெரி பசும்பொன் செங்கலாக் குகநீ
வேறுனை வேண்டு வ திலையே
பொடிமறை தழல்போ லிருந்துல கினர்கட்
புலப்படா னுயர்சிவ ஞானி
புனியிலென் றிருப்ப வனையன்யா னென்று
பொங்கொளி யிரவிபோற் றேன்றிக்
கடிநக ரெவற்றுஞ் சிறந்தபொற் புரிசைக்
காஞ்சியிற் போந்தகற் பகமே
கதிர்மணி வரன்றி யருவிவந் திழியுங்
கயிலேநேர் மயிலைகா வலனே.

(௪)

எழுசேர்க் கழிநெடிடையாசிரிய வீருத்தம்

வலந்திரி கதிர்கா னுலகின ரெல்லாம்
வந்துகேட் பனவிலை யெனாத
நலந்தரு மொருநீ தமிழனேன் கேட்ப
நானல திலையெனத் திருவாய்
ஈலர்ந்துரை செய்த தென்கொலோ வறியேன்
மயிலைமால் வரைமணி விளக்கே
புலந்தெறு வீரர் பெருமவென் றிறைஞ்சிப்
புகழ்சிவ ஞானதே சிகனே.

(௫)

கவிவீருத்தம்

சிகரியி னெழுதின மணியின் றேர்ப்பரிக்
கிகலிர வுளதுகொ லிருவி னைத்தொடர்
நிகரறு நினையடை நிலையி னேர்க்கிலை
நகரியி னமர்சிவ ஞான தேவனே.

(௬)

அறுசேர்க் கழிநெடிடையாசிரிய வீருத்தம்

தேவரு முனிவர் தாமுஞ் சித்தரு மற்றை யோரும்
மேவரு நிலைய ராக வினையினேற் கருள்பு ரிந்தான்

லாக்குக - ஒளியுள்ள பசிய பொன்னைச் செங்கல்போல் நோக்கும்
தன்மை எனக்குண்டாகுமாறு உளத்தைப் பண்படுத்துக. பொடிமறை
தழல் - நீறுபூத்த நெருப்பு. ௫ வலந்திரி கதிர் - வலமாகச் சுற்று
தலைச் செய்யுங் கதிரவன். நானலது இலை - என்னையல்லாது பிறி
தொன்றுமில்லை யென்று மெய்யறிவைப் போதித்தவாறு; இதனால்
ஆசிரியர் தாம் மெய்யறிவு பெற்றமையைப் புலப்படுத்தினார். புலம்
தெறு - ஐம்புலன்களை வென்ற. ௬ இருவினைத் தொடர் - பிறப்
பிறப்பிற்குக் காரணமாகிய நல்வினை தீவினையாகியவைகளின் தொடர்ச்
சிகள். நிகர் அறு - மெய்யறிவினால் இணையற்ற. எ. மேவரு நிலைய

முவரு மிறைஞ்ச ஞான முதல்வனென் மயிலை மேனி
யாவரும் விழையும் வான மிலான்புலம் பொழியு மாறே. (௭)

மேற்படிவேறு

மாறு செயுமைம் புலக்கணமே குணமே மயக்கு மாயையே
வேறு செயுமா ணவமலமே வினையே நுத்தம் விறல்காட்டித்
தேறு செயுநஞ் சிவஞான தேவ னெதிர்நான் செல்வதன்முன்
கூறு செயுநீர் செய்பவெலா மென்பாற் செய்து கொள்ளீரே. (௮)

மேற்படி வேறு

கொள்ளும் வன்பவப் பிணியின ராகிய குவலயத் தவரெல்லாம்
எள்ளும் வெத்துயர்ப் பவப்பிணி மருத்துவ னெனப்படு சிவஞான
வள்ளல் வந்துவண் மயிலைமேல் வாழ்தலை மணிவிளக் கெனக்கண்டு
முள்ள தைத்துசென் றுரைக்கில ரென்கொலோ வுண்டுநுத் துழல்வாரே.

மறம். பன்னிருசீர்க்கழிதெடிடையாசிரியவிருத்தம்

வாரா யரசன் றுதனென வந்த வொருவ யாமகந்தை
மலையை யுடைக்குஞ் சிவஞான வள்ளன் மயிலைக் குறவர்கான்
ஏரா ரெங்கள் குலமகனை யின்று கேட்ப நினைவிடுத்த
விறைவன் றிருக்கா எத்தியிடை யெங்கண் மிச்சின் மிசைந்தவனால்
சீரா ரெயிறு தாளமெனச் சிதற வடிபட் டுழல்கின்றோன்
சிறிய குலத்திற் பிறந்தவனோ செந்தான் மலராற் றேய்ப்புண்டு
பாரா ரறிய வுடல்குன்றிப் பகற்போ தெல்லாம் புறப்பட்டான்
பழைய குடியிற் பிறந்தவனோ பகரா யுள்ளம் வெருவேலே. (௯)

அறுசீர்க்கழிதெடிடையாசிரியவிருத்தம்

வேலுடையா னொடுமயிலை மலைமேவு சிவஞானி
வினைக டர்க்குங்
காலுடையான் புகழோடு வெள்ளிமலை நிறைநிற்பக்
கனம்போ தாமல்
பாலுடையான் மிசைவைக்கப் பட்டததன் மேல்வைத்தோன்
பால்வெண் ணீற்றுத்
தோலுடையா னவன்மீது வைத்ததன்றோ விளமதியஞ்
சொல்லுங் காலே (௧௦)

ராக - அடையமுடியாத தன்மையை உடையவர்களாக. விழையும் -
விரும்பும். அ. குணமே மயக்கு மாயையே - நற்குணங்களை மயங்கச்
செய்கிற மாயையே. கூறு செய்யும் - எல்லாவற்றையுங் குறைத்தழிக்கும்.
கூ. பவப்பிணியினர் - பிறவி 'நோயை உடையவர்கள்' எள்ளும் -
இகழும். உள்ளம் நைந்து - மனம் இளகி. க0. மிச்சில் மிசைந்தவன் -
எச்சியை உண்டவன். எயிறு - பல். தரளம் - முத்து. வெருவேல் -
அஞ்சாதே. ௧௧. வேலுடையானோடு - முருகக் கடவுளோடு. கனம்
போதாமல் - புகழோடு சரியாக நிற்பதற்குப் பாரம் சரியில்லாமல்.

கலிநிபித்துறை

காலம் போயிற் றஞ்சன மன்ன கடாமீதில்
ஆலம் போல்வெங் காலனு மந்தோ வணுகுற்றான்
சீலங் கேன்மி னெய்யென வேதஞ் சிவஞானி
கோலங் காணுங் கொள்கை கருத்திற் குறியீரே. (கஉ)

கலிவிருத்தம்

குறியுமிலை வடிவுமிலை குணமுமிலை யுரையாடவோர்
பொறியுமிலை மனமுமிலை புலனுமிலை யரிதாகநீ
செறியும்வகை யருள்செய்பொருள் சிவசமய குலதீபமாய்
மறியுமளி மலர்முரலு மயிலைவரு சிவஞானியே. (கக)

தேசிகைவெண்பா

ஞானிபெய ரேதேனு நன்மைதரு மென்னவுஞ்செம்
மேனிபுகல் வேதம் விதித்தபெய—ரான
சிவஞானி நாமஞ் சிவஞானி யென்னான்
அவஞானி யென்ப வவன். (கச)

கட்டளைக்கலித்துறை

அவனோ விவனென் றெனையாளு மண்ண லடியவர்தம்
பவனோ யகற்றுஞ் சிவஞான தேசிகள் பாரில்வருஞ்
சிவனோ விவனென் றுலகமெ லாத்தொழுந் தெய்வமன்றி
எவனோ தமிய னிதயா லயத்தி விருப்பவனே. (கஊ)

கலிவிருத்தம்

இருந்து மேனியோ டிம்மை மறுமையில்
பொருந்து போகம் புரிசிவ ஞானிநீ
விரும்பு வார்கட் கெனக்கருண் மெய்விழைந்
தருந்து மாசை யிலாமையி லாசையே. (கக)

மடக்கு. அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

ஆசை தனதான் முட்டினு னடித்திட் டமுத முட்டினுன்
பாச விருளை யகற்றினுன் பதிசே ரறிவை யகற்றினுன்

கஉ. காலம் போயிற்று - வாணுள் முடிந்தது. அஞ்சனம் அன்ன
கடா - எருமைக் கடா. ஆலம் - நஞ்சு. ஓய்யென - விரைவாக.
கோலம் - திருவடிவம். கக. செறியும் வகை - பொருந்துமாறு.
மறியும் அளி - சுற்றித் திரியும் வண்டுகள். மலர் முரலும் - மலரில்
ஒலிக்கும். கச. சிவஞானி - சிவபிரானது மெய்மைத் தன்மையை
உணர்ந்தவன். அவஞானி - எதற்கும் பயன்படாத வீணான அறிவை
யுடையவன். கஊ. பாரில் வரும் - உலகில் மனித வடிவு கொண்டு
வந்த. எவனோ - வேறு யாவனோ? கக. பொருந்து போகம் -
அமைந்துள்ள பயன்கள். மெய்விழைந்து - உண்மைப் பொருளை
விரும்பி. கஎ. அகற்றினுன் - நீங்கச் செய்தான். அகற்றினுன் - விரி

தேச மலியு மாகத்தன் சிவஞா னிப்பேர் மாகத்தன்
தேச மருவி மறியாரே நிரயத் துயர மறியாரே.

(௧௭)

கட்டளைக்கவித்துறை

மறிமறைத் தாலு மழுமறைத் தாலு மணியிடற்றின்
குறிமறைத் தாலு மதிமறைத் தாலுமென் கொன்றைமலர்
வெறிமறைத் தாலு மறிவே னுனைமதன் மேற்பகைமை
நெறிமறைத் தாயிலே யேசிவ ஞான நெடுந்தகையே.

(௧௮)

அறுசீர்க்கழிநெடியடியாசிரியவிருத்தம்

நெடுமுடைக்கட் குடவளைசென் றடைப்பவிள வரானுழைந்து
நீர்செ லுத்துந்
தடமுடைத்தண் பணைமருதக் கச்சிநகர்ச் சிவஞானத்
தம்பி ரானே
படமுடிப்பார் மிசைநினது புகழ்பாடிப் பன்மலர் தூய்ப்
பணிகின் றேற்குக்
குடமுடைத்தா லெனப்பாசங் கெடுப்பதல்லா லெனக்குந்
கொடுப்ப தென்னே.

(௧௯)

நேரிசைவெண்பா

என்ன தவவுதவி யீதென் றுணர்கிலேன்
மன்னுசிவ ஞானமுனி வந்துற்றான் - தன்னை திகர்
மாசங் கெடுக்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் கச்சியிலெம்
பாசங் கெடுக்கும் படி.

(௨௦)

கட்டளைக்கவித்துறை

படிக்குப் பெருஞ்செல்வ மாஞ்சிவ ஞானிமெய்ப் பத்தர்மணி
முடிக்குப் பெருஞ்செல்வ மாம்பதத் தானொடு முன்னியெங்கள்
மிடிக்குப் பெருஞ்செல்வ மென்றில ரேதரை வேந்தரொடெங்
குடிக்குப் பெருஞ்செல்வ மென்றுசென் றோதுறுங் கோளர்களே. (1)

வடையச் செய்தான். தேச - ஓளி. ஆகத்தன் - உடலையுடையவன்.
மாகத்தன் - சிறந்த தலைவன். நிரயத்துயரம் - நரகத்துன்பம்.
௧௮. மறி - மான். மிடற்றின்குறி - கண்டத்தில் அமைந்த நஞ்சுக்
கறை. வெறி - மணம். பகைமை நெறி - பகையாந்தன்மையை. நெடுந்
தகை - மிகுந்த பெருமையுடையவன். ௧௯. குடவளை - குடம்போன்ற
சங்கு. படமுடிப் பார் மிசை - ஆதிசேடப் பாம்பின் முடிமீதுள்ள
உலகத்தின்கண். ௨௦. என்ன தவ உதவி - எக் காலத்திலே செய்த
தவத்தின் பலன். மாசு அங்கு எடுக்கும் - குற்றத்தை அவ்விடத்திலே
சீக்கும். ௨௧. படிக்கு - உலகத்துக்கு. மிடிக்கு - வறுமைக்கு. தரை
பிவந்தர் = உலக மன்னர்கள். கோளர்கள் - இழிந்தகுணமுடையவர்கள்.

கவிவிருத்தம்

கோள்வலி செய்வதென் கொடிய வாகிய
நாள்வலி செய்வதெ னம்மைக் கூற்றெனும்
ஆள்வலி செய்வதெ னமுது பானிதன்
நாள்வலி யவைகொலுந் தண்டு தொண்டரே.

(௨௨)

அம்மானை. மடக்கு. கவித்தாழிசை

தொண்டர்நெஞ்ச வஞ்சந் தொலைக்குஞ் சிவஞானி
அண்டரஞ்சும் வெள்ளிமலை யண்ணல்கா ணம்மானை
அண்டரஞ்சும் வெள்ளிமலை யண்ணலே யாமாகில்
கண்டநஞ்சங் கண்டிலநங் கண்ணினு லம்மானை
காணோ மயிலைவரைக் கண்டக்கா லம்மானை.

(௨௩)

கவிவிருத்தம்

அம்மா சிவஞா னியடிக் கமலம்
மும்மா யைகடந் துமுயங் குமது
சும்மா தலைமீ துசுமத் தினனாவு
கைம்மா றுளதோ கடையே னிடையே.

(௨௪)

நேரிசைவெண்பா

இடையினமே போல விரண்டறமு மல்லா
நடையினமே நாமயிலை ஞானி—புடையினமே
சார்வாகா தோடித் தடுமாறு கின்றமையால்
தீர்வாகா மாயைச் செயல்.

(௨௫)

காலம். எண்சீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

செயலெலா மறமாகச் செய்யுங் காலந்
திகழ்வெலாம் பொய்யாகத் திகழுங் காலம்
அயலெலா முறவாகி யமையுங் கால
மறிவெலாந் தனையறிய வணையுங் காலம்
மயலெலா மொழிந்துபர வசமாங் கால
மனமெலாம் பேரன்பு மயமாங் காலம்
இயலெலாம் பிறப்பொழிய வெடுக்குங் கால
மெங்கள்சிவ ஞானியரு ளிசையுங் காலம்.

(௨௬)

௨௨. கோள் - ஒன்பான் வகைக் கோள்கள். வலி - துன்பம். தான்
வலி - திருவடியின் ஆற்றல். ௨௩. அண்டர் - தேவர்கள். கண்ட
நஞ்சம் - கழுத்திலுள்ள நஞ்சுக் கறை. ௨௪. மும்மாயை - ஆணவம்,
மாயை, காமியம். சுமத்தினன் - வைத்தருளிணன். ௨௫. இரண்டறம் -
இல்லறம், துறவறம். சார்வாகாது - செல்லாமல். தீர்வு - முடிவு.
௨௬. அயல்எலாம் - பக்கத்தில் உள்ளவர்களெல்லாரும். பரவசம் -
பரத்தின் தன்மையைப் பெற்று நிற்குந் தன்மை.

கட்டளைக்கவித்துறை

காலுண்டு வாழு முனிவரு முள்ளங் கலங்குநஞ்சம்
மேலுண்டு நஞ்சைய னும்பழி மாறவெல் வீரவளை
மாலுண் டுமிழு முலகமெ லாஞ்சொன் மயிலைவெற்பில்
பாலுண்டு பாலை யனென்றிருந் தாய்கொலெம் பாலையனே. (௨௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

ஐய மயிலைச் சிவஞானி யந்தோ தம்மாற் செய்ப்பட்ட
உய்ய வரிய பாதகங்கட் கொழிக்கு முபாய மிலையென்று
தைபு மனிதர் தினதுதிரு நாமத் தெழுவா யெழுத்திரண்டும்
பைய வொருகா லியம்பியுய்யப் பற்றார் துயரி னுற்றாரே. (௨௮)

கவிவிருத்தம்

உற்பவ நிற்ப தொடுக்க மளிக்கும்
சிற்பரன் மெய்ச்சிவ ஞானி திருக்கை
நற்பிர சாத மலர்ப்பத நம்பால்
சொற்பெறு முவர் தொழிற்புண ராவே. (௨௯)

கட்டளைக்கவித்துறை

வேதத் தெளிந்ததின் செவ்வாய் மொழிதின் விரைமலர்ப்பூம்
பாதம் படுத்துக னெங்குல தேவதை பார்வையெங்கள்
சாதங் கனையு மருந்துதின் னுமத் தனிக்குடிலை
நாதன் கயிலை சிவஞானி நீயமர் நல்லிடமே. (௩௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

தல்ல புலவர் பழிச்சிவ ஞானி யெனுமோர் நாமமுறும்
மல்லன் மயிலை மலையனவே ரெருவ னாக மதிக்கிலேன்
மெல்ல வொருபூ வீசுதன்முன் வேளை யெரித்த தான்வெகுளி
இல்ல னென்னும் பொறையுளன்போற் றேன்ற னென்னும் யான்றானே.

௨௭. காலுண்டு - காற்றைப் புசித்து. வளைமால் - சங்கினை யுடைய திருமால். சொல் - புகழ்ந்து கூறும். ௨௮. உய்ய அரிய - பிழைப்பதற்கருமையான. எழுவாய் எழுத்திரண்டு - சிவ என்பது. சிவ என்று ஒருமுறை கூறினும் எத்தகைய தீவினைகளும் ஒழிந்துபோகு மென்பது சிவாகம நூற்றுணிபு. பைய - மெள்ள. பற்றார் - பிடிக்க மாட்டார்கள். ௨௯. உற்பவம் - தோற்றம். ஒடுக்கம் - மறைவு. சொற்பெறு - புகழ்ச் சொல்லைப் பெறுகிற. ௩௦. வேதம் தெளிந்த - மறைப் பொருள்களைத் தெளிவாக உணர்ந்த. துகள் - தூள். சாதங் களையும் - பிறப்புக்களைப் போக்கும். ௩௧. பழிச்சு - போற்றுகிற. மல்லல் - வளப்பம் பொருந்திய. ஒரு பூ வீசுதல் முன் - ஒரு மலர்க் கணையைச் செலுத்துவதற்கு முன்.

தேரிகைவெண்பா

யானென தென்னு மிவைகழன்று வத்துசிவ
ஞான குருவை நணுகிலா—மானுடர்தம்
பொல்லாப் பிறவிநோய் போமோ வரினுநிலத்
தெல்லாக் கடவுளரு மின்று.

(௩௨)

வண்டுவிடுதாது. இன்னிகைக்கொச்சகக்கலிப்பா

இன்றுபிழை யொன்று மியற்று வெனைமுனித்து
நின்று சிறிதுமரு னெஞ்சுரு வின்மதனைக்
கொன்றுவிடி வில்லைக் கொலைப்பாவ மென்றளிகாள்
சென்றுபுக லீர்நஞ் சிவஞான தேசிகர்க்கே.

(௩௩)

கலிவிருத்தம்

கேடு தீர்மயி லைக்கிரி ஞானியைத்
தேடு வார்சிலர் செய்யுங் கருமியை
நாடு வார்பலர் நன்மணி யோகடைக்
கோடு வீழ்மணி யோபலர் கொள்வதே.

(௩௪)

சித்து. அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

கொள்ளிபோன் மணித்தலைநா கங்கிடக்கு மயிலைமலைக்
குகையில் வாழுந்
தெள்ளுவா னமுதனைய சிவஞானி பதம்பரவுஞ்
சித்தர் நாங்காண்
அள்ளியோர் பிடிசோறு திற்பத்தா நாமுனக்கிங்
கைய மின்றி
வெள்ளிதான் வருவதன்முன் பொன்னுக்கு வோமி துறம்
வித்தை தானே.

(௩௫)

தேரிகைவெண்பா

வித்தை சிவஞானி வித்தையே காண்பவெலாம்
மித்தையென நின்று விளம்பியே—சத்தியமாய்
நாட்டினு ளீதானு நானே யெனப்புகன்று
காட்டினுன் றன்னையே காண்.

(௩௬)

௩௨. கழன்று - நீங்கி. நணுகிலா - நண்ணாத. ௩௩. முனித்து
நின்று - சினந்து. அளிகாள் - வண்டுகளே! ௩௪. கேடுதீர் -
தீமையில்லாத. ௩௫. தெள்ளுவான் அமுதனைய - தெளிந்த அமுதத்
தைப் போன்ற. அள்ளி ஒரு பிடி சோறு தந்தால், அதற்குமாருகப்
பத்து மடங்கு பயன் சேர வெள்ளியைக் காண்பதன் முன் பொன்னுமாறு
செய்து தருவோம், என்பது பின்னிரண்டடிகளின் பொருள். வெள்ளி -
வெள்ளிக்கிழமை; பொன்-வியாழக்கிழமை. ௩௬. மித்தை-பொய்

ஊசல். என்சீர்க்கழிநெடியடியாசிரியவிருத்தம்

காண்டகைய விமிழிசைவெள் ளருவி தூங்குங்
கவிள்மயிலைச் சிவஞான தேவன் கூறும்
மாண்டகுநன் மொழிகேளா வானி பாவ
வல்வினையு நல்வினையு நின்று தள்ள
மீண்டுதுயர் நிரயமொடு துறக்க மேவி
மெலிவதில்வா நெனத்திரிந்து காட்டல் போலத்
தூண்டுகடர் விளக்கனையீ ரிரும ருங்குந்
தோழியர்க ணின்றிட்ட வாடி ருசல்.

(௩௭)

தாழிசை

ஊசலாடுறு நெஞ்சொடும்பிட ருற்றவெற்றிகொள் காலனை
யுணர்ந்திலேன்பய மற்றுவேண்டிய துண்டுத்துழன் றெண்மலர்
ணாசமார்குழல் மாதரார்செயு மாலின்புழ்கின னத்துயர்
மாறுமாறுநி னைத்திலேனரி வாய்தலிற்படு மனையின்வாய்
தூசலாமனை மீதுவாள்விழி துஞ்சவீழ்பவர் போலவே
தொண்டர்தந்துயர் கண்டிராது துடைக்குறுஞ்சிவ ஞானிநீ
ஆசுதீரருண் மிகுதிகாணிய வஞ்சலென்றருள் செய்தியோ
அருண்மறைத்து விடுத்தியோசொ லறிந்திலேன்றிரு வுள்ளமே. ()

அறுசீர்க்கழிநெடியடியாசிரியவிருத்தம்

உள்ளதன் பொருள ளிக்கு முயர்சிவ ஞான தேவன்
தெள்ளும்வண் புகழுங் காமற் றெறுபிர தாப முந்தாம்
வெள்ளைநன் மதியுஞ் செங்கேழ் வெய்யவன் ருனு மாகி
என்னவந் தெதிர்வ துண்டோ வெனவெழுந் துலாவு மன்றே. (௩௮)

மேற்படி வேறு

அன்றெடுத்து மலைகுழைத்துப் புரமெரித்த புகழல்லா
லளற்றூழ் வேளை
நின்றெடுத்து மனங்குழைத்து வினையிரித்த நிற்புகழை
நிகழ்த்தல் செய்யார்

௩௭. இமிழிசை வெள்ளருவி - இனிய இசைபோல் ஒலிக்கும்
வெள்ளிய அருவி. தூங்கும் - இழியும். மாண்டகு - மாட்சிமைப்
பட்ட. ஆவி - உயிர். இருமருங்கும் - இரண்டு பக்கங்களினும்.
௩௮. ஊசல் ஆடுறும் - ஊஞ்சல்போல ஆடுகின்ற. மாலின் மூழ்கி -
காம மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து. ஆசுதீர் - குற்றத்தைப் போக்குகிற-
௩௯. தெள்ளும் - தெளிந்த. வண்புகழும் - பெரும் புகழும். தெறு -
வெல்லுகிற. பிரதாபமும் - பெரும்புகழும். ௪௦. அளற்றூழ்வேளை -
தூன்பக்கடலில் ஆழுகின்ற என்னை. வினையிரித்த-வினையைப் போக்கிய

குன்றெடுத்த புகழிருப்பச் சிறுசிலையொன் றெடுத்தபுகழ்
கூறல் போன்மாள்
கன்றெடுத்த கரமறைத்துச் சிவஞானிப் பெயர்படைத்த
கருணைக் குன்றே.

(ச௦)

தவம், கட்டளைக்கலித்துறை

குன்ற மறையுள் விபூதியென் றேசொலுங் கூற்றினுக்குப்
போன்றத செல்வ மெனப்பொருள் கூறும்வன் பூசாரும்
தன்ற மரைமலர்க் கைநீற்று சாற்றத் தவம்புரிவர்
என்ற லெவர்சிவ ஞானிதன் மேன்மை யிசைப்பவரே.

(ச௧)

புயவகுப்பு

இசைபோகி மாழ்கமத னம்பைக் கடிந்தன
விளநாக வீரூரியொ டென்பைத் துரந்தன
வசைபோகு மாரநிகர் கண்டிக் கிசைந்தன
மகமேரு வாதிவரை யஞ்சக் கிளர்ந்தன
நசைபோகு மாதவர்க டுன்பைத் துரந்தன
நயநீறு தேய்வையென விஞ்சத் திமிர்ந்தன
திசைபோகு தூயதமிழ் தங்கப் புனைந்தன
சிவஞான தேசிகர்தம் வென்றிப் புயங்களே.

(ச௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

புயன்மறையா மயிலைமலைச் சிவஞானி நீயேயெம்
பொருளிற் கொண்ட
செயன்மறையா விளவேறு கரந்தவன்யா னலனென்னிற்
றெளியச் சொல்வேம்
அயன்மறையா நின்னடிகண் டனமார வாரங்க
னாகா துன்றன்
இயன்மறையா துரைசெய்தி செய்திலையே லலர்தூற்ற
விளைக்கி லேமே.

(ச௩)

மேற்படி வேறு

இளைக்கு மிடியற் குறுபொருளா மிறைவற் கரசாங் கூற்றுவளை
விளிக்கும் பிணிக்கு மருந்தாகும் விடத்திற் கருஞ்சீர்க் கலுழனும்

மான்கன்று எடுத்த கரம் - மாணையேந்திய கை. ச௧. குன்றமறை -
பெருமையுடைய நான்மறை. பொன்றத - கெடாத. ச௨. மதனம்பு -
காமன்கண். நாக ஈருரி - யானைத்தோல். துரந்தன - நீக்கி விட்டன.
வசைபோகும் - வசைநீங்கிய. கண்டி - சிவமணிக் கண்டிகை.
கிளர்ந்தன - மேலாக எழுந்தன. நசைபோகும் - ஆசைவிட்ட. திமிர்ந்தன -
பூசின. ச௩. கரந்தவன் - மறைத்தவன். ஆரவாரம் - பெருமித நடக்கை.
ச௪. மிடியற்கு - வறுமையுடையவர்கட்கு. விளிக்கும் - அழைக்கும்.

வளைக்கும் பகைக்குப் படையாகு மலடர்க் கரிய மகவாகுந்
தினைக்குங் கருணைச் சிவஞான தேவன் றிருக்கைத் திருநீறே. (சச)

தேசிகைவெண்பா

நீறுவாய் கோலநினை நெஞ்சமே நெஞ்சமவற்
கூறுநா வேமாற்றங் கூறுநா—பாறுவீழ்
வேல்பிடிக்குஞ் செவ்வேள் வியன்மயிலை ஞானிமலர்க்
கால்பிடிக்குங் கைகளே கை. (சடு)

தேசிகையாசிரியப்பா

- கைகமழ் நறிய கறியொடு படுஉம்
மென்மைவென் ளடிசி லின்மை மாந்தி
விலைவரம் பறியா மென்றுகி லின்மை
நாடொறு முடுத்து நகைமணிப் பசும்பொற்
௯. பூண்டன தின்மை காண்டகப் புனைந்து
தின்குற டுரிஞ்சுஞ் செழுஞ்சாந் தின்மை
பூசிப் பொன்மலி புரிசை மாடத்
தின்மையின் மலர்ப்பூம் பள்ளி யின்மையிற்
கருங்கட் செவ்வாய் வெண்ணகைப் பசுந்தொடி
௧௦. இளமுலை மாத ரின்மையொடு தழீஇ
வாழா நின்றநின் வண்புகழ் பாடும்
நல்லிசைப் புலவர் நற்பொரு ளின்மை
கண்டது பொருது கவலைகூர்ந் தழிக்கும்
நினை யென்னோ நிலமிசை மாந்தர்
௧௧. அழுக்கா றிலனென வழுக்கா தறைகுவர்
தவப்பல விடர்செய் பவப்பிணி மருத்துவ
கலங்குறு தன்மைப் புலந்தெறு வீர
அடியார் கொள்ள மிடியாச் செல்வ
நானிலம் புகழ்சிவ ஞான தேவ
௨௦. அடியே மருளா தறிதரக் கூறுதி
என்றவன் றனையே யாம்வினா யறிகுதும்
நங்கண் களிப்ப நண்ணு மாயின்
அணியென விறங்குவெள் ளருவி
மணிமலி மயிலை மலைகிழ வோனே. (சக)

கலுழன் - கருடன். சடு. நீறுவாய் - திருநீறு பொருந்திய. பாறு -
பருந்து. சக. நறிய - நல்ல. படுஉம் - பொருந்தும். பொற்புண் -
பொன்னுலாகிய அணிகலம். அழுக்காறு - பிறராக்கங்கண்டு
பொருமை. வழுக்காது - தவறுது. தவப்பல - மிகப்பல. மிடியா -
குறைவுபடாத.

கட்டளைக்கவித்துறை

கிழவி யெனுமிக் கிரிராச கன்னிகை கெண்டையங்கள்
அழனி மலனைத் தழுமு ரமர்ந்த வமுதமுனி
தொழனி கலமி லுயர்ஞானங் கூறுஞ் சுடரிலேவேற்
குழனி தனினு முனையே விரும்புங் குடமுனியே. (௪௭)

அறுசேர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

குடக்கெனப் படாக்கு ணக்குங் குணக்கெனப் படாக்கு டக்கும்
வடக்கெனப் படாத தெற்குந் தெற்கெனப் படாவ டக்கும்
நடக்குமெய்ப் புகழ்மா கச்சி நகர்சிவ ஞான தேவே
படைக்குமப் பெரியோன் றன்னைப் பரவுவார் பரவு வாரே. (௪௮)

பன்னிருசேர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

பரம யோகி யென்றுடம்பிற் பாதி யொருத்தி கொளக்கொடுத்துப்
பகர்வுற் றறநன் மகனையடும் பாத கத்திற் குடன்படுத்தித்
தருமி தானென் றெருதேறிச் சாந்த னென்று புரமெரித்துத்
தம்பி ரானென் றெருவற்குச் சந்து மகளிர் பானடந்து
பெருமை யாள னென்றுபோய்ப் பேய்க்கூத் தாடிச் சின்மயனும்
பெயர்பெற் றவையி னம்பியாற் பித்த னாகிப் புனிதனெனஞ்ச்
சிரமு மாலே என்புமரீஇத் திரிந்த முரண்கொள் செயலெல்லாம்
தீர்வான் வந்த சிவஞான தேவற் கிலையொப் பாவாரே. (௪௯)

பதினான்குசேர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

வாரியங் கரையீர் வாளிலைக் கைதை
மலரெனத் தோன்றுவர் சிலர்தாம்
மதுரவீர்ங் கரும்பின் மலரெனச் சிலர்தாம்
வருவர்நீ கற்பக மலர்போல்
காரியங் களத்த னடஞ்செய்தா மரையின்
கழலொளி யாவுமூர் போகி
கண்களாற் கண்டு கேட்டுமூர்ப் பச்சைக்
கந்தமா முனிகரத் துதித்தாய்
வேரியங் கமலத் தாளிழை மருங்குள்
மெல்லியற் பெண்ணொரு கம்பம்
மேவுற விருமா தங்கமுங் கட்டி
விடாதமர் நகர்கணு யகமும்

௪௭. கிரிராச கன்னிகை - மலையரையன் மகளாகிய உமாதேவி
அமுதமுனி-சிவஞான பாலையர். சுடரிலே வேற்குழவி-முருகக் கடவுள்.
குடமுனி - அகத்தியன். ௪௮. குடக்கு - மேற்கு. குணக்கு - கிழக்கு.
௪௯. ஒருத்தி-உமையவள். சந்து-தூது. மகளிர்-பரவை நாச்சியார்.
நம்பி - சுந்தரர். மரீஇ-பொருந்தி. முரண்கொள் செயல் - மாறுபட்ட
செய்கை. ௫௦. வாரியங்கரை-கடற்கரை. வாள் இலை-வானைப் போன்ற

பாரினன் முகமா மிக்கரை முனித்த

பான்றிரு வக்கரை நகரும்

பயிலிட மெனக்கொண் மயிலைவா முமுத

பானமார் ஞானமா தவனே.

(௯௦)

கட்டளைக்களித்துறை

தடங்கட னீர்முதந் தாங்குப் பொழியினுந் தன்விசம்பு

தெடுங்கட னீர்மை பெறல்போல வேதங்க னீறுதொட்டு

தடுங்கிடு மாறில் சிவஞான தேசிக னல்கினுமோர்

படங்கிடை ஞால முடையார் பெறுகுவர் பாக்கியமே.

(௯௧)

எண்சீர்க்கழிதெடிடையாசிரியவிருத்தம்

பாக்கியமும் பாலுமுமை புகட்டியமெய்ஞ் ஞானப்

பாலனீ யளவிறந்த சிவபெருமா னடியார்க்

காக்கியிடல் கருதியே யுருத்திரபல் கணத்தார்க்

கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ வெனத்தன்

தூக்கினிடை யுரைசெய்தா னென்றேயென் றனக்குத்

தோன்றுகின்ற துலகில்வே ரெருவரிலா மையினால்

சீர்க்கவிஞர் புகழ்மயிலை மால்வரையின் விளக்கே

சிவஞான தேவனெனச் சிறந்தவருட் கடலே.

(௯௨)

தேரிகைவெண்பா

கடலுலக மேத்துங் கருணைமலை மாயை

நடலை தபுமயிலை ஞானி—விடலரிய

நல்லினத்தை நண்ணு நணுகமுட லாமுதலார்

மெல்லினத்து ளாதிநிலை மெய்.

(௯௩)

கனி. எண்சீர்க்கழிதெடிடையாசிரியவிருத்தம்

மெய்த்தவறு சமயங்கட் கிறைவ னாகி

விளங்குசிவ ஞானகுரு வாம மென்னுஞ்

சத்திசம யத்தினுக்குக் கள்ளு முனுந்

தருமெனமான் மதுகைவிடா னாகி நின்றான்

புத்தலரி யயன்கரகங் கொண்டு வந்தான்

புராரியுழை யைங்கரன்பே ரெலிகைக் கொண்டான்

தெய்த்தவடி வேன்முருகன் சேவல் கொண்டா

னிலவினனோர் முயன்முமுதும் விழுங்கி னானே.

(௯௪)

இலை. கைதை - தாழை. வேரியங்கமலம் - தேன்பொருந்திய தாமரை.

௯௧. தடங்கடல் - பெரிய கடல். ௯௨. மெய்ஞ்ஞானப்பாலன் -

திருஞானசம்பந்தர். அட்டிட்டல் - சமைத்து உணவளித்தல். தூக்கு -

திருமயிலைத் தேவாரப்பாடல். ௯௩. மாயை நடலை-மாயையின் பொய்ம்

மைத் தன்மை. தபு - கெடுக்கும். ௯௪. மெய்த்த - உண்மையாகிய.

புராரி - சிவன். உழை - மான். நிலவினன் - திங்கள்.

தலை. கலிநினைத்துறை

விழுங்குவள் போலது கொண்டற லோதியின் மேல்வைத்தாள்
அழுத்துற வாள்விழி யொத்தின டேமொழி யன்பாநின்
செழுந்தழை பட்டது நஞ்சீவ ஞானி திருத்தாள்கள்
பழம்படு தெஞ்சடை யார்கரம் வந்து படும்பாடே. (௭௭)

எண்ணீர்க்கழிதெடிநடியாரிரியவிருத்தம்

பாடு வாரிசை யறியு மியாவுமூர் பணியு நல்லிய லம்ப லத்துநின்
ருடு வாரறி வார்கொ லோவறி யார்கொ லோவெனப் பாடு வார்கொளத்
தோடு வார்செவி நல்கி னானுயர் குலி நஞ்சீவ ஞானி நீபடை
விடு வார்செவி யாக நல்கினை விலகி நல்லியற் புலவர் கொள்ளவே. (௭௮)

அறுநீர்க்கழிதெடிநடியாரிரியவிருத்தம்

கொள்ளு முண்டி பகுத்துண்டு பெருஞ்சீர் கொண்டா னின்குரவன்
கள்ளும் வண்டு மருமலர்ப்பூம் புலியூர்ப் பச்சைக் கந்த முனி
தெள்ளு மிருஞ்சீர் நீபகுத்திட் டுண்ணு துற்றாய் சிவஞானி
துள்ளு மருந்தா யினுங்கன்று சொல்லா ரோசொ னல்லாரே. (௭௯)

கட்டளைக்கலித்துறை

நல்லா ரவன்சொல்வ தெல்லாம்பொய் யென்பவர் தன்மையிலாப்
பொல்லா ரவனைமெய் யாளனென் பார்மெய்ப் பொருளுணர்ந்த
வல்லார் மயிலைச் சிவஞானி யைச்சொல வாய்திறவார்
கல்லா ரவனியல் சொல்வமென் றேபல கற்றவரே. (௮௦)

கலிநினைத்துறை

கற்றுவேத முற்றுமாயை கழலுமீச னேபதி
சொற்றசைவர் கட்கெனச்சொல் சொல்லுமாவி யேபரம்
முற்றும்வைதி கர்க்கெனச்சொன் மொழியுமாறு மாறுநாம்
உற்றமைலை ஞானதேவ னொருசொ லுண்மை சொல்லவே. (௮௧)

தாழிசை

சொல்லருங்கயி லைத்தணந்தனை துன்னுநீவிட குணமுமூர்
சுடல்செய்சாபமு மின்றியேசம னோக்கமெய்தனை தோலுடை
பல்லெலும்பணி கோலமோவினை பாதியானெனன் மாறினை
பணிகள்யாவுமு ருதகன்றனை பாணிசென்னிசு மக்கிலை

௭௭. அறலோதி-கருமணல் போன்ற கூந்தல். வாள்விழி ஒத்தினள்-
வாளைப்போன்ற கண்களிலே ஒற்றிக்கொண்டாள். ௭௮. நல்லியல் -
நல்ல தன்மையுடைய. குலி - குலப்படையை உடையவன்.
௭௯. உண்டி - உணவு. கள் - தேன். பகுத்திட்டு - பங்கு செய்து.
௮௦. அவன் இயல் - அவனுடைய இயல்பை. ௮௧. மாயை
கழலும் - மாயை நீங்கும். ௮௨. சமன் நோக்கம் - சமமான பார்வை.

வில்லிருந்தத மும்பொழிந்தனை மீளநஞ்சமி ரித்தனை
விரைந்து சோறிடு மனையைநல்கென வேண்டுமாறு மறத்தனை
கொல்லிரும்பர சினை விடுத்தனை குறைவிலாமதி மேவினை
கோதறுஞ்சிவ ஞானியேயருள் கூருஞானவி நோதனே. (௧௦)

கட்டளைக்கவித்துறை

வினையே னெனினுங் கொடியே னெனினும் விதிவிலக்கு
நினையே னெனினு மியானே யறங்கனி னின்றனுடையேன்
அனையே யனைய சிவஞான தேவ னருண்மிகுதி
எனையே யடைதலி னுலைய மேது மிதற்கிலையே. (௧௧)

தேரிகைவெண்பா

இல்லாமை யில்லாமை யெய்தலா நூன்முழுதுங்
கல்லாமை கல்லாமை கற்கலாம்—வல்லான்
சிவஞான தேவன் றிருவடியைப் போற்றத்
தவஞான முண்டாயிற் றுன். (௧௨)

வஞ்சித்துறை

தானி யேசிவ
ஞானி யேயெனான்
மேனி யோடபி
மானி யாகுமே. (௧௩)

அறுசேர்க்கழி தெடி லடியாசிரிய விருத்தம்

மேவரு மெய்ச்சிவ ஞானி திருப்புகழ் மேன்மை யிசைத்திடுநாள்
மாவுர கர்க்கிறை தானொளிர் பைத்தலை மாண வசைக்குமதால்
பூவசை வுற்றிடு மாலென மட்டவிழ் பூமிசை யுற்றிடுவான்
பாவின் வியப்புறு மேரு முதற்கிரி பார மியற்றினனே. (௧௪)

தேரிகைவெண்பா

பாரார் விசும்புளார் பாதாளத் தார்பரவுஞ்
சீரார் சிவஞான தேசிகா—தீரா
அறவா நினைக்கி னடியேன் பொருட்டுப்
பிறவா நினக்குப் பிறப்பு. (௧௫)

ஓவினை - விட்டொழித்தாய். பணிகள் - பாம்பணிகள். பாணி -
கங்கை. பரசு - மழு. குறைவிலா மதி - பேரறிவு. கோது அறும் -
குற்றம் இல்லாத. ௧௧. வினையேன் - தீவினையேன். விதி விலக்கு -
விதிக்கப்பட்டதும் விலக்கப்பட்டதும். அனை-தாய். ௧௨. இல்லாமை
இல்லாமை - வறுமையில்லாமை. ௧௩. மேனி - உடல். அபிமானி -
பற்றுடையவன். ௧௪. திருப்புகழ் - சீர்த்தி. உரகர்க்கிறை - ஆதி
சேடன். பைத்தலை-படத்தையுடைய தலை. மாண-மிகவும். பூ-நிலம்.
பூமிசையுற்றிடுவான்-நான்முகன். ௧௫. பாரார்-உலகத்தவர். விசும்
புளார் - விண்ணுலகத்தவர்.

அறுசீர்க்கழிநெடியாசிரியவிருத்தம்

பிறந்தான் மேலு மிடிதீர்தோய் தீரென் றெமைப்பின் ரெடர்வனென
அறிந்தாய் போலுஞ் செம்பவளத் திருவாய் மலர்ந்தென் னகந்திருத்தி
இறந்தார் ஞால மிசைப்பிறவா முதுகுன் றகலா தெனைவைத்தாய்
சிறந்தார் வாய்மைச் சிவஞானிப் பேரோய் தீராச் சீரோயே. (௬௬)

நேரிசையாசிரியப்பா

சீர்வளர் குவவுத் திண்டோண் மாருதி
உயிர்தரு மருந்தொன் றுறுதற் பொருட்டு
முழுமணி கொழிக்கு முகங்கவி ழருவிக்
குன்றமொன் றெடுத்த கொள்கை போலச்
௬ சொற்றிறம் விரித்த சுடர்மணிச் செழுஞ்சூட்
ஞரக வேந்த னொருதலை தரிப்பக்
காதல் கூர்ந்து கண்ணகன் ஞாலம்
உச்சிக் கொண்ட கச்சிப் பதியும்
எறும்பியுயிர் தீங்கி லெறும்பி யீருரி
௧௦ போர்த்துப் போகும் புராதன மலையும்
ஆன்பாற் கன்றி யளவில்பல் கறிக்கும்
இன்சுவை வினையு மென்சே யூருங்
கயிலைபோற் சிறந்த மயிலைமால் வரையும்
இடங்கொண் டிருந்த வெங்க ணாயகன்
௧௨ அரன்றிருத் தொண்டர்க் கன்னை போல்வான்
புகழுநர்க் கடங்காப் புகழுடைப் பெருந்தகை
உலகா யதனுக் கிலகா யுதமாய்
அனுமத மோரனு வாகத் துரந்து
விசேட மதத்தின் விசேட நீக்கிக்
௨௦ காலவா திக்கோர் கால னுகிக்
குருமத நொய்தெனக் கூறி மாற்றிப்
பஞ்ச ராத்திரிக் கஞ்ச பகலாய்ச்
சைவப் பயிர்க்குத் தண்முகி லானோன்
நாந்தொழ வருள்சிவ ஞான தேவன்
௨௨ சமய வாதிக டம்மத நிறுவத்
தகர்போல் வாதிற் ருக்குத னோக்கிச்
சிரித்துளங் களிக்குஞ் சிவா நு பூதியின்
மாண்டிட வெம்மை வைத்தனன்
௨௬ வேண்டிய செய்கவவ் வீணர் தாமே. (௬௭)

௬௬. மிடிதீர் - வறுமையைப் போக்கு. முதுகுன்று - பழ
மலை. ௬௭. குவவு - திரண்ட. மாருதி - அநுமான். எறும்பி -
யானை. அரன் - சிவன்.

பிச்சியார். கவிநிலத்துறை

தாமே மனிதர் தமதா மயிலைத் தனிஞானி
பூமேன் மனிதக் கோல மடைந்து புறப்பட்டான்
மாமேன் மையரா கியமா தவர்தவம் வெளவற்குக்
கோமே தகமே நீதவ வேடங் கொண்டாயே.

(கஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிடியா சிரியவிருத்தம்

கொண்ட சிலை மரமுதலா யின தமைத்தாஞ் சிவமெனவே
குறிக்க மாட்டார்
அண்டர்முத லாயினோர் பாவிக்கப் படுமயிலை
யமர்ந்திட் டெம்மைத்
தொண்டுகொளுஞ் சிவஞானி தனைத்தானே சிவோகமெனத்
துணிந்து கொண்டு
பண்டைநரர் பவமுழுதுந் தொலைத்திடுவ னியாரதிகம்
பார்த்தி டிரே.

(கக)

பான். தேரிகைவெண்பா

பார்த்திடுவ னீலகண்ட பாணன ராகநினைத்
தீர்த்தன் சிவஞான தேசிகன்சீர்—ஏத்திவரில்
பாண நனைச்சாதி பாராட்டு வேன்பிறர்சீர்
நாண துரைத்துறலா னான்.

(எ0)

கட்டளைக்கவித்துறை

நானே சசிவன் னன்றிப்பெரி யேனவன் ஞானிதனைத்
தானே யடைந்தில னன்றிருக் காஞ்சியிற் றண்மலர்ப்பூந்
தேனே யனைய சிவஞான தேவனைச் சேர்ந்திமைப்பில்
ஊனே யுயிரே யெனுமிவை வேறுபட் டுய்ந்தனனே.

(எக)

தேரிகைவெண்பா:

உன்னைச் சிறையிட் டுளானெஞ் சிவஞானி
தன்னைப் பணிவின வித் தான்செய்வன்—என்னைப்
படைப்பேன் கிடைப்பேனென் றெண்ணுதே பாழி
அடைப் பேன் கமலால யா.

(எஉ)

கஅ. பூமேல் - உலகத்தில். மாமேன்மை - சிறந்த பெருமை. வெளவல் - பற்றுதல். கக. அண்டர் - தேவர். பாவிக்கப்படும் - போற்றப்படும். பண்டைநரர் - நெடுங்காலமாகப் பிறவியை யடைந்து வருந்தும் மனிதர்கள். பவம் - பிறப்பு. எ0. தீர்த்தன் - மேன்மையை உடையவன். ஏத்திவரில் - போற்றிவந்தால். எக. சசிவன்னன் - விருத்தாசல புராணத்திற் கூறப்படும் ஒருவன். இவன் பல திமைகளைச் செய்து வெண்ணிற நோயை அடைந்தபடியால் சசிவன்னன் என்று பெயர் பெற்றான். இவனை இவன்தந்தை மானந்திராயணர் என்னும் பெரியவரிடங்கொண்டு போய்த் தீவினையைப் போக்கி மெய்யறிவுபெறச் செய்தான். எஉ. சிறையிட்டுளான் - படைக்க முடியாதபடி தடைசெய்துள்ளான். கமலாலயா - நான்முகனே!

எழுசீர்க்கழிநெடி ஸடி யாசிரியனிருத்தம்

ஆலய மெனக்கொண் டெம்மனத் தமர்ந்த
வருட்சிவ ஞானதே சிகவெம்
பாலைய மலர்க்கண் ணிரண்டுடை யாய்க்குப்
பார்வைமூன் றுள்ளெனப் படுவேன்
மேலவ னென்னி லவற்குநா லிருகண்
விண்ணவ னுயர்ந்தவ னவற்குச்
சாலவு மதிக னாவனா யிரங்கட்
டவளமார் கவளவா ரணனே.

(எ௩)

அறுசீர்க்கழிநெடி ஸடி யாசிரியனிருத்தம்

வார ணாசி சிதம்பர மங்கல மாதை வீழிபுகார்
சீர ணாமலை யம்பர் வலஞ்சுழி சேது மாதவனுர்
ஆர ணாடவி நிற்பத பங்கய மாகும் வேறறியேம்
நார ணாதி வணங்கு மருள்சிவ ஞான தேசிகனே.

(எ௪)

தாழிசை

தேசலாவுமணி நாகமீரமதி தேய்வகன்றுவளர் மோவெனா
ஆசையோடமரும் வேணிநாதனரு ளாளனெந்தைபுகழ் காழிவாழ்
பாசநாசனெனு ஞானமாமதலை பாடவென்புமக ளாகுநான்
மாசிலாதசிவ ஞானிசீர்பரவ மாதரென்புவடி வாவரே.

(எ௫)

மதங்கு, மேற்படி வேறு

ஆகு மேயிவள் வலிபிறர்க் காவிபோமுடல் போலவே
மோக மாதரின் மாறிய முதல்வனஞ்சிவ ஞானிசீர்
பாகு போன்மொழி யான்மிகப் பாடியாடிம தங்கிதான்
சோக மேதுமின் முனிவர்தந் துறவு கொள்ளுகொள் கிற்பனே. (எ௬)

எண்சீர்க்கழிநெடி ஸடி யாசிரியனிருத்தம்

பகலாவெழுத் தைந்தேவடி வாகுஞ்சிவ ஞானி
பாற்போருவ னென்றேறினை வுற்றேனது பொழுதே
புகலாசையி ரும்பேயினிப் போவேனெனப் போய்த்தாற்
புணர்மூலம லப்பேயவற் கண்டேருவ னென்றே

எ௩. பார்வை மூன்றுளன்-சிவபிரான். நாலிருகண்விண்ணவன் - நான்முகன். தவளம் - வெண்மை. வாரணன் - தேவேந்திரன். எ௪. வாரணாசி - காசி. மாதை - திருவாமாத்தூர். வீழி - திருவீழி மிழலை. புகார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம். அம்பர் - திருவம்பர். ஆரணாடவி - மறைக்காடு. எ௫. மதிதேய்வு அகன்று - திங்கள் தேய்தல் நீங்கி. காழி - சிகாழி. ஞானமாமதலை - திருஞானசம்பந்தர். மாதர் என்பு வடிவாவர்; என்பது மாதர்களை என்பு போல் வெறுத் தொதுக்கத்தக்க மெய்யறிவு உண்டாகு மென்றபடி. எ௬. மாறிய - மாறுபட்ட. பாகு - இனிமை பொருந்திய வெல்லப்பாகு. எ௭. பகலா -

அகலாமைய கன்றேயக லாநின்றது மெல்ல
வாகத்தின்வி னைப்பேயவற் கண்டுஞ்சில நாணுள்
இகலாமையி ருந்தேருவ னெனநின்றது மாயை
யெனும்பேயத னோடேருவ னெனநைந்ததி ரந்தே. (எஎ)

வஞ்சிவிருத்தம்

இரந்து நின்றலி லாமையுங்
கரந்து நின்றல்க லாமையும்
பொருந்து நிற்புகழ் வேனியான்
திருந்து மெய்ச்சிவ ஞானியே. (எஅ)

தேரீசைவெண்பா

ஞானியஞ் ஞானியெனல் ஞானசம் பந்தனெனுந்
தானிமணப் பந்தர்க்குத் தப்பியுழல்—மானுடர்காள்
நில்லாமல் வம்மினோ நின்றசிவ ஞானிபதம்
எல்லாம் வழங்குகின்ற னின்று. (எக)

அறுசேர்க்கழிநெடியாசிரியவிருத்தம்

இன்றுவ்வாய் மகளிர்மய லுருதென்று மெனைத்தடுத்தா
ளிசையக் கொண்டாய்
வென்றிமலி துறவியா தலினீயம் மாதொருபால்
விழைந்து வைத்தோன்
முன்றமர்செய் மணம்விலக்கி வலிந்தாட்கொண் டிருமாதர்
மோக வேலை
யன்றமிழ் தம்பியைச்செய் தளன்சிவஞா னிப்பெரும்பே
ரடைந்து னோயே. (அ௦)

எழுசேர்க்கழிநெடியாசிரியவிருத்தம்

அடையாத புல்ல ரினமோ டிணங்க வடியேனை விட்ட வொருந்
கிடையாத தின்னை யுறுமன்பர் தங்கள் கினையோ டிணங்க வருள்வாய்
திடையாக நாளி னடியான் முனிந்த சிவஞான தேவ மதியைச்
சடையா லணிந்த வவன்வே றியார்கொ றலைவா வெனக்கு மொழியே. (அக)

பகுத்தலில்லாத. ஆசைஇரும்பேய்-ஆசையாகிய பெரிய பேய். மூலமலப்
பேய் - அஞ்ஞானம். ஆகம் - உடல். எஅ. கரந்து நின்றல் - மறைந்
திருத்தல். எக. மணப் பந்தர்க்குத் தப்பி - திருஞானசம்பந்தருடைய
திருமண விழாவில் வீடுபேற்றையடைவதற்குத் தவறி. உழல் - பிறப்
பிறப்பில் உழலுகின்ற. வம்மின் - வருவீர்களாக. அ௦. துவர்வாய் -
பவழம் போன்ற வாய். வென்றிமலி - வெற்றி மிகுந்த. தமர்-உறவினர்.
மணம் விலக்கி - சுந்தரர் திருமணத்தைத் தடுத்து. இருமாதர் - பரவை
யார், சங்கிலியார். மோகவேலை-காமக்கடல். அக. கிடையாத-அடை
தற்கரிய.

கட்டளைக்கவித்துறை

எனக்குப் பிறப்பில்லை யென்றே கனன்மழு வேந்துவன்யான்
நினக்குக் கருணையென் மேற்று தலினின் னிலைமைகண்டே
எனக்குப் பிறப்புண்டென் பார்சிவ ஞானி யிருநிலத்தில்
நினக்குப் பிறப்புண்டென் பாரல ரோவவர் நித்தைசெய்தே.

(அஉ)

சம்பிரதம். என்சேர்க்கழி நெடிடைபாசிரிய விருத்தம்

நித்தையறும் படிமுழுது மளப்பம் வாங்கி
நெடுவரையொன் நெடுப்பமெழு கடலை யள்ளிச்
சிந்துவமல் வியினலரி யாக்க வல்லோஞ்
செய்குவமென் றயன்போனாற் றிசையும் பாரேந்
தந்தையினு மினியசிவ ஞான தேவன்
றன்கருணை கொண்டெளிதிற் றருக்கர் கூறும்
ஐந்தனுவி லோரணுவு ளண்ட முண்ட
வம்புகொளுஞ் சம்புவைநா மடக்கு வோமே.

(அஉ)

அறுசேர்க்கழி நெடிடைபாசிரிய விருத்தம்

அடங்க வெலும்புந் தோலுமா யருவ ருத்திட் டுமிழ்கின்ற
உடம்பை நானென் றிருந்தேனை யொழிவில் கருணைச் சிவஞானி
கடந்த பிரம நீயெனவே கழற்கா லென்புன் றலைவைத்தான்
முடங்கு சுருள்வா னாய்க்கொருபொன் முடிசூட் டினனெம் பெருமானே. ()

தரவுகொச்சகக் கவிப்பா

பெருமானே சிவஞானிப் பெயருடையோய் நினதருனால்
வருமான்மா பரமுத்தி மருவுதலே யியல்பாகும்
பரமான்மா வுரைசெய்யப் படுகாசி முதலன தாந்
தருமானே ருபசாரந் தருவதுநிற் கிடைத்திடினே.

(அடு)

அறுசேர்க்கழி நெடிடைபாசிரிய விருத்தம்

கிடைப்பரிய நீதுறந்த கங்கைதிருப் பாற்கடலாய்க் கிடந்த தாங்குச்
சடைப்பழகு மனந்தனத னொடுபோகச் சயனமெனச் சார்ந்தான் மாயன்
படப்பணியை நீங்குதலால் வளர்ந்துபோ யிற்றுமதி பாணி மாணை
விடுப்பவத னுடல்புகுந்த தரியசிவ ஞானியென விளங்கு வோயே. (அக)

அஉ. என்மேற்று - என்மேலது. அஉ. படி - உலகம். அளப்பம் -
அளவு செய்வோம். அலரி - கதிரவன். அயன் - நான்முகன். தருக்கர் -
தருக்கநூலார். அண்டம் உண்ட அம்பு - திருமால். சம்பு - சிவபிரான்.
அச. கடந்த பிரமம் - எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்கும் பிரமம்.
கழற்கால் - வீரக்கழல் அணிந்த திருவடி. முடங்கு சுருள்வால் - வளைந்து
சுருண்ட வால். அடு. பரமுத்தி - மேலான வீடுபேறு. உபசாரம் - வழி
பாடு. அக. அனந்தன் - ஆதிசேடன். சயனம் - படுக்கை. படப்
பணி - படத்தையுடைய பாம்பு. பாணிமாணை - கையிலுள்ள மாணை.

கட்டளைக் கலித்துறை

விளங்காத வண்ணம் பிறர்தீங் கடக்கி விரித்துநன்மை
உளங்காதல் செய்துரைப் பார்சு லுதற்கிங் கொருகடுகின்
இளங்கா முளவு நலமில் னாகிய வெள்ளையென்னோ
துளங்கா தருளச் சிவஞான தேவன் ஞெடங்கினனே. (௮௭)

என்சேர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

தொடங்கியா யிரநாவால் யோக மெல்லாஞ்
சொல்லினுநீ போகியெனப் படுவாய் மண்ணை
விடும்பரிசு நினக்கில்லை பணம்போ மாயின்
வீர்த்திடுவை விரைகமழ்மென் மலர்க்கட் பெம்மான்
முடங்குறினு நினைவிடுமோ வளியுள் வாங்கு
முயற்சியால் யோகியெனப் படாய் னத்தா
அடைந்தசிவ ஞானியெனும் பரம யோகி
யல்லைகாண் சொற்சொலவே வல்லை நீயே. (௮௮)

தேரீசை வெண்பா

நீயிருப்பப் புன்பொருட்கு நீசர்ப் புகழ்வாகுந்
தூய்திருப்ப ஔன்விரும்பித் துய்ப்பாரும்—நாயிருத்தல்
போலிருந்து நீணரகிற் போய்விழுவா ரேமயிலை
மேலிருந்து வாழ்முனியா மேல். (௮௯)

கட்டளைக் கலித்துறை

மேலுக்கு நீவரம் பாயினை கூறில் வியனுலகில்
கீழுக்கு நான்வரம் பாயினன் மேலெனக் கீழினுக்கும்
மேலுக்கு நாப்பணின் றூர்கீ ழெனச்சொல மேவுவர்காண்
கீழுக்கு நாடரி தாஞ்சீர் மயிலைக் கிரிமுனியே. (௯௦)

என்சேர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

முனிப்புலி தொழுசிதம் பரங்கண் ணுற்றவர்
முழைப்புலி முழங்குமவ் வருணை யங்கிரி
நினைப்பவ ரமலவா ரூர்ப்பி ற்ப்பவர்
நிகழ்த்துறு காசியிற் சென்றி ற்ப்பவர்

௮௭. விளங்காத வண்ணம்-மேற்படாதவாறு. துளங்காது-நடுங்
காமல். ௮௮. போகி-போகத்தையுடையவன்; பாம்பு. மண்ணைவிடும்
பரிசு - உலகத்தை விட்டு நீங்குந் தன்மை. பணம் - படம். வீர்த்திடு
வாய் - இறந்து போவாய். முடங்குறினும் - முடங்கிக் கிடந்தாலும்.
வளி - காற்று. ௮௯. புன்பொருள் - இழிந்த பொருள். நீசர் -
நல்லியல்பில்லாதவர்கள். தூய்து - தூய்மையானவைகள்.
௯௦. மேலுக்கு - மேன்மைக்கு. கீழுக்கு - கீழாந்தன்மைக்கு. நாப்பண்-
நடு. ௯௧. முனிப்புலி - வியாக்கிரபாதர் என்னும் புலிக்கால் முனிவர்.
முழைப்புலி - குகையில் இருக்கும் புலி. கண்ணுற்றவர் - தொழுதவர்.

தனிப்பெரு முத்தியை யடைவர் தாங்களே
தலைப்படு குவருயர் பதமுன் கச்சியை
உணைப்பெயர் பகர்பவர் கேட்கின் ருரொடு
முரைப்பரும் புகழ்ச்சிவ ஞான தேவனே.

(கக)

கைக்களை, மருட்பா

தேவென் றறிந்தோஞ் சிவஞான தேசிகளை
ஓவென் றெழுமருட் கண்களால் - மாவென்
றிமைக்கும் விழியா லிவளை
இமைக்கு ளணங்கல ளென்றறிந் தோமே.

(கஉ)

அறுசீர்க்கழி நெடிடையாசிரிய விருத்தம்

அறிவதை யறிந்தார் மூவ ரறுமுகக் குரவன் றன்பால்
முறைவரு வருண முற்று முக்கணான் குருவென் றன்பு
செறிகிலன் மலய வெற்புச் செஞ்சடை முனிவன் யாக்கை
குறியவன் குறுகி லானெங் கோன்சிவ ஞானி தானே.

(கக)

சிவஞானபாலைய சுவாமிகள் கலம்பகம் முற்றிற்று.

வாழ்த்து

அருள்பொழி விழிகள் வாழி யறம்பகர் பவளம் வாழி
இருள்புரை தமிழே னுள்ளத் தெழுந்துபே ரொளியாய் நின்ற
குருபரன் காஞ்சி வாஞ்சை கொள்சிவ ஞான தேவன்
திருவடி வாழி யன்னான் றிருப்புகழ் வாழி வாழி.

அமலவாரூர் - தூய்மை மிக்க திருவாரூர். தலைப்படுகுவர் - அடைவர்.
ககஉ. அணங்கு அலள் - தெய்வப்பெண் அல்லள். ககஉ. செறிகிலன் -
பொருந்தவில்லை. மலய வெற்பு - பொதிய மலை. யாக்கை - உடல்.
குறியவன் - குறுகப்பெற்றவன்.

(வாழ்த்து) பவளம் - பவளம் போன்ற வாய். இருள்புரை - இருளை
நிகர்த்த. வாஞ்சை - விருப்பம்.

உரு. கருணைப்பிரகாசசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

இட்டலிங்க வகவல்

தேவசையாசிரியப்பா

- விரிகட லாடைப் பெருநில மடந்தைக்
கரும்பெற லாரம் புரைத்தினி தொழுகும்
பொருதிரைப் பொன்னித் திருவரங் கத்துப்
புதுவெயி லெறிக்குங் கதிர்மணி சுமந்த
- ௫ ஆயிரஞ் சுடிகை மாயிரும் பாந்தட்
பள்ளி மீமிசை யொள்ளொளி மின்னொடு
கருமழை கிடந்த காட்சி போலப்
பிறைநுதற் றிருவோ டறிதுயி லமர்ந்த
புரிவளைத் தடக்கைப் பெரியோன் ருனும்
- ௧௦ மலர்தலை யுலகம் பலவும் பயந்து
தெய்வத் தாமரைத் திருத்தவி சிருக்கும்
அசைவில் காட்சித் திசைமுகத் தொருவனும்
ஈண்டிதன் னடியுஞ் சேண்டொடு முடியுந்
தனித்தனிக் காண்குது மெனத்தமி விசையா
- ௧௫ இலங்குபிறை மருப்பின் விலங்குரு வெடுத்து
நெடுநிலங் கிளையா வுடன்மிகத் தளர்ந்தும்
நிறைமதி நிறத்துப் பறவையுருப் பரித்து
வானகம் பறந்து மேனிநொந் திளைத்துங்
காண்டல் செல்லா தியாண்டுபல கழிய
- ௨௦ மண்டழற் பிழம்பாய்ப் பண்டு நின்றோன்
பூசனை விடுத்த மாசுபுரி நெஞ்சத்து
வீயா வஞ்சத் தீயோ ரிருந்த

உ. புரைந்து - ஒத்து. பொருதிரை - கரையை மோதுகிற
திரை. பொன்னி - காவிரி. ௫. சுடிகை - உச்சிக் கொண்டை.
மாயிரும் - மிகப்பெரும். பாந்தன் - ஆதிசேடன். எ. கருமழை-கரிய
முகில். அ. திரு - திருமகள். அறிதுயில்-எல்லாவற்றையும் உணரத்
தக்க மெய்யறிவுத்துக்கம். கூ. வளை - சங்கு. பெரியோன்-திருமால்.
௧௦. பயந்து-பெற்று. ௧௧. தவிசு-இருக்கை. திசைமுகத்தொருவன்-
நான்முகன். ௧௨. சேண் - மிகவுயர்ந்த வீண். ௧௩. விலங்குரு -
பன்றி வடிவம். ௧௪. கிளையா - தோண்டி. ௧௫. பறவையுரு -
அன்ன வடிவம். பரித்து - தாங்கி. ௧௬. காண்டல் செல்லாது-காண
முடியாமல். ௨௦. மண்டு - மிகுதியான. ௨௨. வீயா - கெடாத.

- கடிகொண்மு வெயிலும் பொடிபட நகைத்தோன்
பொன்னி னியன்றன மென்னறுங் கொன்றையும்
உடு வெள்ளியிற் குயின்றன வெள்ளியொள் ளெருக்கும்
ஒழுகொளி மரகதத் தெழில்பெறச் செய்தன
அறுகும் வில்வச் செறிபசுந் தழையுந்
தும்பையு மத்தமும் வம்பவி ழாத்தியுங்
கொழிக்கு மிருந்திரைக் குளிர் புனற் பெருக்கில்
௩௦ சிறுவெள் ளோதிமந் திரிதர லென்ன
வெண்ணில வொழுக்குந் தண்மதிக் கொழுந்து
திரிதரச் சிறந்த செக்கரஞ் சடையோன்
மன்றலம் பொதியிற் றென்றலந் திருத்தேர்த்
திங்களங் கவிகை யைங்கணைக் கிழவனைப்
௩௧ பற்றிய செந்தீ நெற்றிநாட் டத்தோன்
அருடிரண் டெழுந்த வருவமென் றுணர்த்தி
இருள்குடி யிருந்த திருவமர் மிடற்றோன்
ஏனையோர்க் கிறைமை யின்மை காட்டி
முடங்குளை மடங்கன் முகனடுக் கோத்த
௪௦ வெண்டலை மாலை கண்டவர் வெருவத்
தண்டாது கிடக்குந் திண்டோட் பொருப்பினன்
அண்டப் பித்திகை விண்டிட வதிர்க்குந்
தீவாய்ப் பிணையும் பூவாய்க் கணிச்சியும்
அன்ன முயர்த்தோன் சென்னிக் கடினையும்
௪௧ மணந்தரு தண்டுழாய்ப் பிணந்தலைச் சுமந்த
முத்தலைச் சூலமும் வைத்தகைத் தலத்தோன்
வான்றோய் செக்கரிற் றோன்றுபிறை யென்னப்
பொன்வரைக் குவடு தன்வயிற் றுரிஞ்ச
மேனிவந் தோங்கிய வெஞ்சினக் கேழலின்
௫௦ கோடுகிடந் திமைக்கும் பீடுகெழு மார்போன்

உஉ. கடிகொள் - பாதுகாப்பைக் கொண்ட. முவெயில் - முப் புரமதில். உச. இயன்றன-அமைந்தாற்போன்ற. உடு. குயின்றன-செய்தாற் போன்ற. உக. செய்தன-செய்தாற் போன்ற. உஅ. வம்ப விழ் - மணம் வெளிப்படும். ௩௦. ஒதிமம்-அன்னம். ௩௨. செக்கர்-செவ்வானம். ௩௪. ஐங்கணைக் கிழவன் - காமன். ௩௫. நாட்டம் - கண். ௩௭. இருள் - கருமை. மிடறு - கண்டம். ௩௮. இறைமை-தலைமைத்தன்மை. ௩௯. மடங்கல் - அரிமா. ௪௦. வெருவ - அஞ்ச. ௪௧. தண்டாது - நீங்காமல். தோட் பொருப்பினன் - தோளாகிய மலையை உடையவன். ௪௨. பித்திகை - சுவர். விண்டிட - பிளக்க. அதிர்க்கும் - ஒலிக்கும். ௪௩. கணிச்சி - மழு. ௪௪. சென்னிக் கடிகை-தலையாகிய பாத்திரம். ௪௫. துழாய்-துளசி. ௪௮. பொன் வரைக்குவடு - மேருமலை உச்சி. ௪௯. கேழல்-பன்றி. ௫௦. கோடு-கொம்பு. பீடுகெழு - பெருமை பொருத்திய.

- பிறையுகிர் நோன்றுட் பொறியுடற் பேழ்வாய்
உறுவலிப் புலியி னுரியுடை யுடஇத்
துத்திப் பைத்தலைச் சுடர்மணிச் சூட்டுக்
கடுவொடுங் கெயிற்றுநான் கட்டிய வரையோன்
- ௫௫ திருகுவெஞ் சினத்தி னுருகெழு தோற்றத்
தெறுழ்வலித் தடந்தோட் டறுகட் கூற்றம்
ஊழியி லெழுதரு முறுவளி சாய்த்த
நீனிற் குன்றம் போன்மெனச் சாய
ஒருசிறிது நிமிர்ந்த முருகுவிரி கமலத்
- ௬௦ தலர்நலங் கவற்று மறைகழ லடியோன்
வெள்ளி மால்வரை துள்ளிநடந் தன்ன
கடுநடைச் செங்கண் விடைவல னுயர்த்தோன்
இமய மீன்ற வமையுறழ் தடந்தோட்
கொவ்வைச் செவ்வாய்க் கொடியிடைக் குவிமுலைக்
- ௬௧ கருங்குழற் பிறைநுதன் முருந்திள முறுவல்
திங்கள் வாண்முகப் பொங்கர வல்குல்
தளிர்புரை மெல்லடி விளரியந் தீஞ்சொல்
கயல்புரை யரிக்கட் கருணையங் கருங்கடல்
இனிதுவீற் றிருக்கு மிடமருங் குடையோன்
- ௭௦ இன்னண மிருப்பினுந் தன்னிலை யெவர்க்கும்
இற்றெனக் கிளக்கும் பெற்றிய னல்லோன்
பெறுதலு மிழத்தலும் பிரிதலும் புணர்தலும்
ஊனு முறக்கமு மூக்கமு மடிமையும்
பிணியு மச்சமும் பிறபல குணனுந்
- ௭௧ தோற்றமும் பருவமுந் தொலைவு மில்லோன்
சங்கர னமலன் ருணு சதாசிவன்
முழுதொருங் குணர்ந்தோன் முன்னோன் றலைவன்
தன்னருட் பெருமைக் குன்னரும் பிறவிக்
கழிபெருந் துன்பமுந் றுழிதரு வோரை

௫௬. உகிர் - நகம். நோன்றான் - வலிய தான். பொறி - புள்ளி.
௫௭. உரியுடை - தோலாடை. உடஇ - உடுத்து. ௫௮. துத்தி -
படப்பொறி. ௫௯. கடு-நஞ்சு. நாண்-அரைக்கச்சு. ௬௦. திருகு-
மாறுபட்ட. ௬௧. ஈறுழ்வலி - மிகுந்த வலி. ௬௨. ஊழி - உக
முடிவுக்காலம். உறுவளி - பெருங்காற்று. ௬௩. நீல் நிறக்குன்றம்-
கரிய நிறமுடைய மலை. ௬௪. முருகுவிரி - மணம் வெளிப்படும்.
௬௦. கவற்றும் - கவலச் செய்யும். ௬௭. விடை - விடைக்கொடி.
௬௮. அமைஉறழ் - மூங்கிலையொத்த. ௬௯. முருந்திள முறுவல் -
மயிலிறகினடி போன்ற இளம்பற்கள். ௭௦. விளரி-விளரிப்பண்ணைப்
போன்ற. ௭௧. அரிக்கண் - ரேகை பொருந்திய கண். கருணையங்
கருங்கடல்-உமாதேவி. ௭௨. இடமருங்கு-இடப்பக்கம். ௭௦. இன்ன
ணம் - இவ்வாறு. ௭௧. இற்று - இத்தன்மைத்து. கிளக்கும்-கூறும்.
பெற்றியன் - பெருமையை உடையவன். ௭௨. மடிமை-சோம்பல்,

- அ0 ஈர்த்தாட் கோட வியற்கை யாகலின்
உடலெனப் பெயரிய விடலருஞ் சிறைப்பட்ட
டாரஞர் மூன்று மானு தருந்தும்
என்னையு மாளத் தன்னுளத் தெண்ணி
மனமொழி மெய்களின் மருவரு மொருதான்
- அ0 கருங்கட லுடுத்த விருங்கண்ணா லத்துக்
குரவ னெனவோ ருருவொடு வந்து
பெரிதுட் கிடந்த வருள்வெளிப் படுத்து
நன்னர் நோக்கத் தென்னை நோக்கிய
உலகம் விளக்கும் பலகதிர் பரப்பி
- க0 வாளர வென்னுமோர் தாளினிற் பூத்த
அங்கண்மா ஞாலப் பங்கய மலர்க்குப்
பொன்னிறக் கொட்டையாய்ப் பொலிந்துநின் றுயர்ந்த
விண்டொடு குடுமி மேருவலந் திரியும்
ஆழியொன் றுடைய வேழ்பரி நெடுந்தேர்ப்
- க0 பரிதி வானவன் பரவையிற் றேன்றப்
பாயிரு டொலைத்துப் பகல்பிறந் தென்ன
உள்ளிரு டுமித்தாங் கொள்கிறந் தன்றே - அவ்வழி
அளியனுந் தற்பெறக் களிமிகுந் தினிதினே
தன்னை யெனக்குத் தானீந் தருள்புரிந்
- க00 தென்னிடத் தொழிவின் றிருந்தனன் மன்னே
தன்னடைந் தவரை யின்னலம் பிறவிப்
பெருந்தனை யகற்றி யரும்பெற லின்பத்
தொருதனி வீட்டுல குய்த்த லானுந்
துஞ்சினே ரென்பு தோய்த லானும்
- க000 ஊன்கெட வுடம்பு நோன்புழந் திமயம்
ஈன்றகொம் பிடத்துத் தோன்றுத லானும்
ஒப்புமை யின்றி யுயர்ந்தமை யானுந்
தன்னை மானும் பன்னருஞ் சிறப்பிற்
கங்கையென் றுரைக்குங் கடவுளா றுடுத்த
- க00 பேசரும் பெருமைக் காசியம் பதியும்
கரையிசை நின்ற விரிதலைத் தாழையின்

அ0. ஈர்த்தாட் கோடல்-இழுத்து ஆட்கொள்ளுதல். அஉ. ஆரஞர்-
பொருந்திய துன்பம். ஆனது - அமையாமல். அச. மருவரும் -
பொருந்துதற்கரிய. அக. குரவன் - ஆசான். கச. ஆழி - உருளை.
க0. பரவை-கடல். கக. பாயிருள்-பரவிய இருள். கஎ. துமித்து-
கெடுத்து. கா. அளியனும் - எளியேனும். க00. ஒழிவின்று-நீங்
காமல். க0க. இன்னல் அம்பிறவி - துன்பம் பொருந்திய அழகிய
பிறப்பு. க0உ. தனை அகற்றி - விலங்கைப் போக்கி. க0ச. துஞ்சி
னோர் - இறந்தோர். க0டு. நோன்பு உழந்து - விரதங்களில் வருந்தி.
இமயம் - இமயமலை. க0எ. ஒப்புமை - சமம். க0அ. பன்னரும் -
சொல்லுதற்கரிய. ககக. தாழை - தென்னையின்.

- பூங்குலை சிதறித் தாங்கரும் பெருங்காய்
அழனிற் தாமரை யலரிதழ் சிதர்ந்து
பொன்னிறக் கொட்டை சின்னமுற் றிடவுஞ்
௧௧௭ சேயிதழ் மலரினும் பாசடை யிடத்தும்
இனிதிருந் தயர்வுயிர்த் திரைதேர் கமஞ்சூற்
சங்கின மலறுபு சைவலத் தொளிப்பவுங்
குரண்டமுங் கம்புளும் வெருண்ட நோக்கொடு
தலைமீ தெடுத்தெடுத்த தலைநீர் மூழ்கவும்
௧௧௮ அஞ்சிறை யன்னமு மளியின் றெகுதியும்
வெள்ளியம் புயலுங் கரிய மங்குலும்
பரந்தன வெழுந்து கரந்தன விரியவும்
விரிகதிர் ஞாயிற்றின் வெயில்பெற வேட்டுக்
கோட்டருகு கிடந்த கூன்முது காமை
௧௧௯ கைய தெறிந்தென வொய்யென வீழ்ந்து
கீழ்நீர்ப் புகவுங் கிளர்பெருந் திரையெழுந்
தோங்கிருங் கரைமிசைப் பாய்ந்தன புரளவுந்
துடுமென வீழ்தரக் கடுவீசை வாள்புரை
வாளை பாயுந் தாளதா மரைத்தடத்
௧௨௦ தாடுநர் வீழ்த்த வவிரொளி மணிப்பூண்
நீர்க்கீழ்ப் படர்ந்த நெடுந்துகிர்க் கொடியென
நனிகிடந் திமைக்கும் பணிபடு நறுமலர்
மல்லலம் பசும்பொழிற் றில்லையம் பலமும்
கவையடி வெடிவாற் குவிமுலை மேதி
௧௨௧ மனையுழைக் கன்றை நினைதொறுஞ் சொரிந்த
வெண்பா லருந்திய செங்கா லன்னந்
தாமரைத் தவிசின் மீமிசை யுறங்குங்
கண்ணகன் கழனி விண்ணக டுரிஞ்சு

௧௧௩. அழனிற் தாமரை - செந்தாமரை. சிதர்ந்து - சிதறி.
௧௧௪. கொட்டை - தாமரையிலுள்ள தவிசு. சின்னமுற்றிட - பழு
தடைய. ௧௧௫. பாசடை-பசிய இலை. ௧௧௬. கமங்குல் சங்கினம் -
நிறைந்த குளையுடைய சங்குக் கூட்டம். ௧௧௭. அலறுபு - அலறி.
சைவலம் - பாசி. ௧௧௮. குரண்டம் - நீர்க்காக்கை. கம்புள்-சம்பங்
கோழி. ௧௨௦. அளியின் தொகுதி - வண்டுகளின் கூட்டம்.
௧௨௧. வெள்ளியம்புயல் - வெள்ளியமுகில். மங்குல் - முகில்.
௧௨௨. வேட்டு - விரும்பி. ௧௨௪. கோட்டருகு - கரையருகு.
௧௨௫. துடுமென - திடரென. வாள்புரை - வாளைப்போன்ற.
௧௨௬. ஆடுநர்-நீராடுவோர். வீழ்த்த-போகட்டுவிட்ட. ௧௨௭. துகிர்க்
கொடி - பவழக்கொடி. ௧௨௮ பணிபடு - குளிர்ச்சி பொருந்திய.
௧௨௯. மல்லல் - வளப்பம். ௧௩௦. கவையடி - பிளவுபட்ட அடி.
மேதி - எருமை. ௧௩௧. மனையுழை - வீட்டிடத்துள்ள.

- நொச்சிசூழ் கிடந்த கச்சிமா நகரமும்
 ௧௪௦ தண்டளிர்க் கோட்டுப் பிண்டிமுதல் பெயர்த்து
 வெறிகமழ் சந்தனச் செறிவுகெட முருக்கி
 விண்புகு நெடுஞ்சினைச் சண்பகஞ் சாடிக்
 காழுடை யகிற்றிரள் வீழ்தர நாக்கி
 மங்குல்கண் படுக்குங் குங்குமஞ் சாய்த்து
 ௧௪௧ மிளிர்மணி யருவிக் குளிர்புனன் முகந்து
 தூம்புடை நெடுங்கையிற் றூய்வினை யாடும்
 ஈர்ங்கவுட் புகர்முகக் கூர்ங்கோட் டுரற்கால்
 வெஞ்சினக் குஞ்சர மஞ்சவரு நெஞ்சொடு
 பசுந்தழை பொதுளிய விசும்புற நிமிர்ந்து
 ௧௪௨ வாரியுண் டெழுதரு மழையொடு முரணும்
 புதுவேய்ப் பொதும்பரிற் கதுமென வெரளிக்க
 அடங்கருஞ் சினத்து முடங்குளை நோன்றூட்
 பெருவலி யரிமா னுருமென வதிர்க்கும்
 அணிகிள ரடுக்கத் தருணையங் கிரியும்
 ௧௪௩ மணிவரன் றருவிவீழ் மல்லிகார்ச் சுனமும்
 சோதி மாமரஞ் சுடுதழற் பிழம்பென்
 றிளமட மந்தி யேரு தகலுந்
 திருக்கா ளத்தியா முருக்கிளர் பொருப்பும்
 மீன்கணத் தகவயின் விளங்குவெண் டிங்களின்
 ௧௪௪ ஒழுகொளி நித்திலக் குழுவினுள் வலம்புரிச்
 சங்குகிடந் துறங்கும் பொங்குபுனற் பழனத்துக்
 கரும்படு களம ரிரும்பு கைவிடுத்
 தடிபெயர்த் தோடிக் குடவளை யிடறி
 எழுநீர்ப் பசுந்தாட் கழுநீர்க் குப்பையுள்
 ௧௪௫ வண்டினம் வெரீஇயொலி கொண்டெழ வீழ
 நெடுநெறிக் கரும்பி னெருக்கிடைக் கிடந்த

௧௪௬. நொச்சி-மதில். ௧௪௦. கோடு-கிளை. பிண்டி-அசோகு.
 ௧௪௧. வெறி - மணம். செறிவு - நெருக்கம். முருக்கி - அழித்து.
 ௧௪௨. நெடுஞ்சினை - நீண்ட கிளை. ௧௪௩. காழ் - வயிரம். நாக்கி-
 அழித்து. ௧௪௪. மங்குல் - முகில். கண்படுக்கும் - உறங்கும்.
 ௧௪௫. தூம்பு - துளை. தூய் - தூவி. ௧௪௬. ஈர்ங்கவுள் - மதத்
 தால் நனைந்த கன்னம். ௧௪௭. குஞ்சரம்-யானை. ௧௪௮. பொதுளிய-
 நெருங்கிய. ௧௪௯. வாரி - கடல். மழை - முகில். முரணும் - மாறு
 படும். ௧௫௦. பொதும்பர் - மரச்செறிவு. ௧௫௧. உரும்என - இடி
 யைப்போன்ற. ௧௫௨. வரன்று அருவி - வாரிக்கொண்டு வரும்
 அருவி. ௧௫௩. தழற்பிழம்பு - திச்செறிவு. ௧௫௪. உருக்கிளர் -
 அழகு விளங்குகின்ற. ௧௫௫. அகவயின்-நடுவிடத்தில். ௧௫௬. குட-
 லினை - குடம்போன்ற சங்கு. ௧௫௭. வெரீஇ - அஞ்சி.

- கடுவரா லுகளுங் கம்பலை யவியா
ஒருவாச் செல்வத் திருவா ருரும்
ஆரங் குங்கும மகில்கரி மருப்புப்
- கௌ௦ பொன்மணி முதலிய பொருதிரைக் கையால்
விரிபொழில் நிமிர்ந்ததன் னிருகரை மருங்கினும்
வாழ்நர்க் குதவு மணிமுத் தாறெனும்
பெருநதி யுடுத்த திருமுது குன்றமும்
வரைபக வெறிந்து மாமுத றடிந்த
- கௌ௧ மணிநெடு வேலொடு வளர்பூங் குடுமி
முள்ளுடை நெடுந்தாட் புள்ளணி கொடியோன்
வள்ளிபுரை மருங்குல் வள்ளிமா துக்குஞ்
சேயரி நெடுங்கட் டெய்வயா னைக்குங்
காணியென விளங்கும் பூணணி மார்போன்
- கௌ௨ அருணணி சுரக்கு மறுமுகத் தொருவன்
தன்னிக ரில்லாத் தனிமுதற் கடவுள்
வெட்சிமலர் சூழ்ந்ததன் விரைமலர்த் திருவடி
உள்ளுநர் தமக்குங் கள்ளவிழ் சேயிதழ்
அல்லியந் தாமரைச் செல்வனும் வணங்கும்
- கௌ௩ பெறலரு மரசு பெறவினி தளிப்போன்
தேங்கமழ் கடம்பின் றெரிய றுயல்வருஉம்
பன்னிரு தடந்தோட் பண்ணவ னிருந்த
பனியிரு விசும்புதோய் பரங்குன் றிழியும்
மணியருவி கொழித்த மணிகிடந் திமைக்குந்
- கௌ௪ திருமனி மறுகிற் செந்தமிழ்க் கூடலும்
தமிழ்குடி யிருந்த தடவரைத் தோன்றி
இமிழ்திரை ஞாலத் தமிழ்தெனக் கிடந்த
தண்பொருநை யுடுத்த விண்பொரு நெடுமதில்
நெல்லையு முதலிய பல்பெரும் பதிகள்
- கௌ௫ அனைத்தினுங் கண்டோர்க் ககற்றரும்
கௌ௬ வினைத்தொடர் பகல வீற்றிருந் தெனவே.

இட்டலிங்க வகவல் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கௌ௭. கம்பலை அவியா - ஒலி நீங்காத. உகளும் - புரளும்.
கௌ௮. ஒருவா - நீங்காத. கௌ௯. வரைபக - மலை பிளக்க.
கௌ௧௦. புள்ளணி கொடியோன்-சேவற் கொடியோன். கௌ௧௧. உள்ளு
நர் - எண்ணுபவர். கௌ௧௨. துயல் வருஉம் - அசையும். கௌ௧௩. தமிழ்
குடியிருந்த தடவரை - பொதிய மலை. கௌ௧௪. இமிழ்திரை - ஒலிக்
கின்ற அலை.

உச. திருவெங்கை மான்மியம்

நடுநாட்டிலே,* துறைமங்கலத்திலே, முந்நூறு வருடங் கட்டு முன்னரே, பண்டகுலத்திலே, வல்லகோலாதிபதி யென்னும் பட்டப்பெயர் பெற்றுக் குறுநிலமன்னராய் இலிங்கா ரெட்டியார் என்பவர் ஒருவரிருந்தார்.

அவர் கல்வியறிவொழுக்கங்களினும், குருலிங்கசங்கம பத்தியினும், வீரசைவாநுஷ்டானத்தினும் மிகச் சிறப்புற்றவராய் வாழுநாளில், பிரதோஷகாலத்திலே, சிவதரிசனஞ்செய்தே போசனஞ் செய்யவேண்டுமென்னும் நியமமேற்கொண்டு, தமது நகரத்திற்கும் விருத்தாசலத்திற்கும் ஏறக்குறைய நான்காவத மிருக்கவும், அத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் பழமலைநாதரிடத்தும் பெரியநாயகியம்மையாரிடத்தும் அத்தியந்த பத்தியுடையராய்ப் பிரதோஷகட்டளையேற்படுத்தி, தமது அருந்தவத்தாலுதித்த அண்ணுமலை ரெட்டியாரென்னும் சற்புத்திரரோடு, அப்புண்ணிய காலந்தோறும் தவருமற்சென்று, தரிசனஞ்செய்து வந்தார்.

அங்ஙனஞ் செய்துவருநாளிலே ஒருநாள், பிரதோஷ தினத்திலே தரிசனத்தின் பொருட்டுத் தமது புத்திரரோடு புறப்பட்டுவருங்கால், பேராறு என்கிற வெள்ளாறு இருகரையும் பெருகி ஓடமுதலியவும் செல்லுதற்கும் இடங்கொடாதிருப்பதை நோக்கி, இலிங்காரெட்டியார் மனம் நைதலோடு, “யாங்கள் சிவபெருமானுக்குத் தொண்டராயின் இந்நதி வழிவிடுக; இன்றேல், இதிலிறப்பதே உறுதி” எனப் பிரதிஞ்சை செய்து கொண்டு, துணிவோடு அந்நதியிலிறங்கலும், அது சிவ பெருமான் திருவருளால் வழிவிடக் கண்டு, “எளியேங்களிடத்தும் எம்பெருமான் திருவருள் இருந்தவாறு என்னை!” என்று வியந்து, புத்திரரோடுசென்று, பழமலைநாதரையும் பெரிய நாயகியம்மையாரையும் தரிசித்து, மனமுருகிப் பலவாறு துதித்து, தமக்குச் சிவபெருமான்பாலித்த திருவருளைச் சிந்திக்குந்தோறும் பேராறந்தமுடையராய், அத்தலத்திலேயே தங்கினார். அன்றிரவிலே, பழமலைநாதர் அவர்கள் சொப்ப னத்திலே, ஒரு சிவனடியார்போலத் தோன்றி, “நீங்கள் ஏன் இவ்வாறு கஷ்டத்தை யடைகின்றீர்கள்; யாம் உங்கள் ஆளுகையிலமைந்த † திருவெங்கை நகரத்திலே இன்ன

* இது வாலிகண்டபுரத்திற்குத் தென்பாகத்திலுள்ளது.

† இது வாலிகண்டபுரத்தின் வடமேற்பாகத்திலே திருவெங்கை ரொன வழங்குகின்றது.

தானத்திலே திருவுருக்கொண்டு வீற்றிருக்கின்றோம் ; ஆலய மமமைத்து வழிபடுவீராக; அமைக்குங்கால், வட தேசத்திலிருந்து பஞ்சத்தினால்மெலிந்து சில சிற்பர்கள் வருவார்கள் ; அவர்களாலே திருப்பணி பூர்த்தியாகும்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

அத்திருவாக்கைச் சிரமேற்கொண்டு திருவெங்கை நகரத்தை யடைந்து, குறித்த ஸ்தானத்திலே பரிசோதிக்க, அங்கே பூமிக்குள் ஒரு சிவலிங்கமும், அம்பிகை முதலிய சில மூர்த்தங் களும் இருக்கக்கண்டு அளவிடப்படாத ஆனந்தசாகரத்தின் மூழ்கி, திருவருளைப் பரவி, அப்பொழுதே சுவாமிக்குப் பழமலை நாதரெனவும், தேவிக்குப் பெரியநாயகியம்மை யெனவும் திரு நாமந்தரித்து, சிறிய ஆலயம் அமைத்து, நித்திய பூசை ஏற்படுத்தினார். அந்நாளிலே, சிவவாக்கின்படியே வடதேசத்தி லிருந்து சில சிற்பர்கள் வர, அவர்களுடைய நூலுணர்ச்சி முதலிய உத்தம குணங்களனைத்தையும் நோக்கி, அதிசயித்து, வேண்டும் பொருள்களை வெறுக்கக்கொடுத்து, அவர்களை அத்தலத்திற்குள்ளே குடியேற்றி, திருப்பணிகளை இயற்றிவித்து வருங்கால், இலிங்காரெட்டியார் சிவலிங்க ஐக்கியமாய் விட்டமையால் அண்ணாமலைரெட்டியாரே தலைவராகவிருந்து, அவரினும் மிகச்சிறப்பாக நடத்துவித்து வந்தார்.

ஒரு தினத்திலே, அச்சிற்பர்களுக்குத் தலைவனானவன் கருப்பக்கிருகத்தின் கீழே கட்டப்பட்டிருக்கும் சாரத்தின் மேலிருந்து கொண்டு, வேலைக்காரனை வெற்றிலைமடித்துக் கொடுத்தற்பொருட்டு அழைக்க, அவன் அத்தருணம் அங் கில்லாமையால் அண்ணாமலைரெட்டியார் அவ்வேலை முட்டுப்படா வண்ணம் தாம் கீழிருந்து மடித்துக்கொடுத்தனர். அச்சிற்பன் சாரத்தினது மறைப்பால் இன்னாரெனத் தெரியாது, இடது கரத்தால் வாங்கி உட்கொண்டபின் உண்மைதெரிந்து, ஓகோ ! என்செய்தோமெனப் பெரிதும் இடரின்மூழ்கி, அபசாரஞ்செய்த அந்தக்கரத்தைத் துணிக்க எத்தனித்தலும், ரெட்டியார் அவனை நோக்கி, “கரத்தைத் துணிப்பது தகுதியன்று ; அக்கரத்தைக் கொண்டு உனக்குத் தெரிந்துள்ள அரிய வேலைகளெல்லாம் அமைய இத்திருப்பணியைப் பூர்த்திசெய்யின் என்றும் நின் பெயர் நிலைபெறுவதன்றியும் நினக்கு எய்துதற்கரிய சிவகதி பெறுதற்கும் இதுவே ஏதுவாகும்” என்று வற்புறுத்தினார். சிற்பனும் இவ்வுத்தமோத்தம உறுதிவாக்கியத்தைக் கேட்டு, பெருமகிழ் சிறந்து, முன்கட்டிய கருப்பக்கிருகத்தை முற்றும் பிரித்து விட்டு, இத்திருப்பணிபோல யாண்டுமில்லையென

யாவருங் கொண்டாட அதிவிசித்திரமாக அமைத்துமுடித்தனன். கண்டவர் கண்களிகூரப் பெற்றார்கள்.

அதுகண்ட அண்ணாமலைரெட்டியாரும் அகங்களிகூர்ந்து, அர்த்தமண்டப முதலிய திருப்பணிகளை ஒருவாறுமுடித்து, *சாலிவாகன சகாப்தம்—கருசருஸ் ஆகிய ருத்திரோற்காரிஸ் வைகாசிமாதத்தில் பூர்வபக்ஷ துவாதசியும் அஸ்தநக்ஷத்திரமுங் கூடிய குருவார சுபதினத்திலே, ஆபதோத்தாரணசிவாசாரியார் குமாரர் பிழைபொறுத்தசிவாசாரியாரால் விநாயகர் முதலிய சகல மூர்த்தங்களுடன் பழமலைநாதரையும் பெரியநாயகியம்மையாரையும் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, கும்பாபிஷேகமும் நடத்து வித்து, பின்னும் வேண்டிய பெரும்பொருள் செலவிட்டு மஹாமண்டபம் நிருத்த மண்டபம் இரண்டு பிரகாரம் கோபுரம் திருமதில் திருக்குள முதலிய திருப்பணிகளைக் குறைவற இயற்றிக்கொண்டிருந்தனர்.

அந்நாளிலே, சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் தக்ஷிணயாத்திரையை விரும்பிச் சகோதரர்களோடு காஞ்சியினின்றும் புறப்பட்டு, திருவண்ணாமலை முதலிய திவ்ய தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு வரும்போது, துறைமங்கலத்தை யடைந்து, ஒரு நந்தன வனத்திலே சிவபூசை செய்துகொண்டிருந்தார். ரெட்டியார் சுவாமிகளுடைய அற்புத மகிமைகளைக் கேள்வியுற்று அங்கடைந்து, தரிசித்தமாத்திரத்திலே அவர்களிடத்தே அநுக் கிரகம்பெற விரும்பி அடிமைபூண்டு, “சுவாமி! தேவரீர் இவ்விடத்தில் வாசஞ்செய்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்து, உடன்படுத்தி, தங்கள் குருவாகிய சென்னவசவையார் மடத்திற்கு மேற்றிசையில் ஒரு திருமடங் கட்டுவித்து, அதில் சுவாமிகளை எழுந்தருளச்செய்து, அகோராத்திரம் பிரிவின்றி அணுக்கத் தொண்டராயமர்ந்திருக்க, சுவாமிகள் அவருக்குச் சன்மார்க்கங்களைப் போதித்துக்கொண்டு, இரண்டுவருஷம் வரையில் அங்கேயே வீற்றிருந்து, பின்பு தக்ஷிணதேசஞ் சென்று யாத்திரையை முடித்துக்கொண்டு, மீட்டுந் துறைமங்கலத்தை யடைந்து, அண்ணாமலைரெட்டியாரால் திருவெங்கையிலே தம் பொருட்டுக் கட்டுவிக்கப்பட்ட திருமடத்திலே வீற்றிருந்து

* இது மேற்படி அண்ணாமலைரெட்டியார் சந்ததியாராய்த் தற் காலத்திலுள்ள சிவநேசமிக்க விருத்தாசலரெட்டியார் முன்னிலையில் அத்தலத்திலுள்ள சிலாசாசனத்திலிருந்து எடுத்தெழுதப்பட்டது. ஆனால், அண்ணாமலைரெட்டியாரே திருப்பணி முடித்துக் கும்பாபிஷேகம் நடத்துவித்திருக்கவும் அவர்பிதா நடத்துவித்ததாக அச்சாசனத்திலிருப்பது அவர்முதலிலே திருப்பணி தொடங்கியமை நோக்கிக் குறித்திருக்கலாம்.

கொண்டு அத்தலத்தைச்சுட்டித் தாமருளிச்செய்த திருவெங்கைக் கோவை, திருவெங்கைக்கலம்பகம், திருவெங்கையுலா, திருவெங்கையலங்காரம் என்னும் நான்கு பிரபந்தங்களுள்ளே, உலாவில், (சக) வது கண்ணிமுதல் (சௌ) வது கண்ணி வரையும் அண்ணாமலை ரெட்டியார் பெருமையையும் திருப்பணியினருமையையும் பாராட்டியருளினமையேயன்றிக் கோவையினும் “வல்லகோலுக்கு வல்ல அண்ணாமலையார் கட்டுகோயில்” எனவுங், “கருப்ப இல்லிற்கிணையிலையென்னும் திருவெங்கை” எனவும் சிறப்பித்து, அப்பிரபந்தங்களைச் சந்நிதியிலரங்கேற்றிச், சின்னஞ் வசித்துச், சிதம்பரத்தை யடைந்தருளினார்.

அண்ணாமலைரெட்டியாரும் பிரிவாற்றாமையால் உடன் சென்று சிற்சபாநாயகரையும் சிவகாமியம்மையாரையுந் தரிசித்து, அங்கே சுவாமிகள் எழுந்தருளியிருத்தற்கு ஒரு திருமடங் கட்டுவித்து, சிலநாள் வாசஞ்செய்து, அநுமதி பெற்றுச்சென்று, துறைமங்கலத்தி லிருந்துகொண்டு, சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் சிவதரிசனத்தின்பொருட்டு எத்தலத்திற் கெழுந்தருளினும் தாமும் அத்தலங்கடோறுஞ் சென்று, தரிசித்து மீளுவர். அன்றியும், அன்பு மேலீட்டால் தாம் அங்கே ஒரு தூணி லமைத்து வைத்த சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவுருவத்திற்கு நித்திய பூசையும், பழமலைநாதருக்கு நித்தியநைமித்திகங்களும் அதிசிறப்பாக நடத்துவித்து, காலந்தோறும் சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டு, திருவருட்பேற்றிற்குப் பாத்திரராய்ச் சிலகாலம் வாழ்ந் திருந்து, சிவலிங்க ஐக்கியமானார்.

திருவெங்கைமான்மியம் முற்றிற்று.

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

[எண் : பக்கஎண்]

அகரவுயி ரணையபரி	௨௧௩	அரவிடுங் கங்கணக்	௧௭௧
அகராதி மாலிங்கத்	௨௧௪	அரவு முரிகளு	௨௦௨
அகலா தடைக்கலம்	௧௮	அரவெளி தோவவ்	௧௧௧
அகலி லிருக்குஞ்	௧௨௧	அரிகரி பகையிடு	௧௧௧
அகல்வி சும்பெழு	௧௧௧	அரிமதர் மழைக்கண்	௧௨௧
அங்கஞ் சுமந்த	௧௦௨	அரியா ரறிதற்	௧௪௭
அங்க நவவிதமு	௨௧௪	அரியாணை வேதன்	௧௧௧
அங்க முழுவணி	௧௨௮	அரியும் பணியுந்	௧௪௩
அங்கம் புணைவோ	௨௧௧	அருகக் கடல்கடந்	௪௦
அங்கலிங்க சத்திபத்தி	௨௧௧	அருங்கண்ணி வெண்	௧௪௦
அங்கையி னெல்லி	௨௧௪	அருங்கலம் புணையு	௧௪
அங்கையின் வைத்த	௨௩	அருங்கவி வாத	௪
அஞ்சலென் றவலக்	௧௧	அருந்தமிழ்நா டொரு	௨௧௪
அஞ்சா மதற்	௧௧௧	அருந்தா விடமு	௧௨௪
அஞ்ச வணத்தை	௭௨	அருந்து மமுதி	௧௦௧
அடங்க வெலும்புந்	௧௩௩	அருவடிவ மாகிமன	௧௨௧
அடிமலர் சிவப்ப	௧௩௪	அருவரை வில்லை	௧௧
அடையாத புல்ல	௧௧௨	அருவாகி நின்றசச்சி	௨௧௧
அணங்க வெம்மைப்	௧௧௨	அருவா யுருவமு	௧௦௧
அணிந்திடு கலனுஞ்	௧௧	அருவா யுருவா	௧௦௦
அண்ட முழுது	௨௭௦	அருளாளர் வெங்கை	௧௧௧
அண்டா திபர்நந்	௧௦௧	அலரிந னந்தலை	௧௨
அண்ணன்மா புகழ்மு	௨	அலைமக ளன்ன	௧௧௨
அதிர்செய் கடலகன்	௧௧௦	அலைமேற் கிளர்	௧௪௧
அந்தக் கரணத்	௨௧௧	அலையா நிலையர்	௧௪௧
அந்தச் சதாசிவத்தி	௨௧௪	அல்லஞ்சு கண்டர்	௧௧௧
அந்தப் பிராணலிங்கத்	௨௧௪	அவஞானம் போக்கி	௨௧௧
அந்தரங் கங்கை	௧௧	அவனோ விவனென்	௧௧௭
அந்தரி குமரி	௨௧	அழிக்க வுளத்துக்	௧௨௦
அந்திப் பொழுதிற்	௧௨௧	அழியும் பொருள்	௨௧௮
அந்தி யொடுமாறு	௧௮௮	அழுவான் மொழி	௧௪௩
அந்துவா வென்று	௨௦௦	அளியாரு மலர்ப்	௧௮௨
அப்பூதம் பஞ்சி	௨௧௭	அள்ளி யனைந்து	௧௧௧
அமைத்தபரஞ் சுத்தத்	௨௧௭	அள்ளிவெண் டிருநீ	௧௧
அம்புமே லிருக்கு	௧௮௪	அறந்தாங் குமையவள்	௧௭௧
அம்மா சிவஞா	௧௧௧	அறத்தா றறியுந்	௧௭௧
அம்மூல காரணர்	௧௪௧	அறத்தா றிதுவென	௪௪
அம்மை யிடத்தர்	௧௧௦	அறத்தா றுடையர்	௧௨௭
அயன்கொளுங் கவின்	௨௦௧	அறிந்து செல்வ	௧௧
அரசமய மன்றி	௨௧௮	அறியா தொருநா	௨௧௧
அரசன் பரிமேல்	௪௨	அறிவதை யறிந்தார்	௧௧௧
அரவாம் பணியினர்	௧௦௨	அறிவினிலி லங்குதிரு	௨௦௧

அறிவுடையா ரன்றி	௧௨	இணர்வார் சடைமுடி	௧௪௧
அறிவுயிர் கரண	௨௬௪	இணையாது மில்லா	௨௭௦
அறிவே பொருவடி	௧௨௭	இணையி றிருவள்	௩௧௦
அற்பகலு மாறு	௨௭௦	இதயங்கலங்க வினையம்	
அற்போ டமரர்	௧௧௦		௨௦௧
அற்றங் களையு	௩௧௪	இந்தக்கா யார்ப்பண	௨௧௪
அனிச்சமு மன்னத்தின்	௧௩௬	இந்தியங் கரண	௭
அணையே யணைய	௧௩௬	இந்து வந்து	௧௧௧
அன்பினுக் கன்றி	௨௩௨	இப்பாத் திரந்தலை	௭௩
அன்றெடுத்துமலை	௩௪௨	இம்முறையா ருரு	௨௧௩
அன்ன மாயும்வெண்	௨௩௬	இம்மை மறுமை	௨௧௮
அன்ன மூர்பவன்	௨௧௦	இயலாற் சிறந்த	௧௦௭
அன்னை யாகியின்	௨௧௦	இயலு மொருகுட	௩௧௧
ஆசுமையிர் துரிய	௨௧௭	இயலோடு மல்குந்	௧௨௨
ஆகு மேயிவள்	௩௩௬	இரந்து நின்றவி	௩௩௨
ஆக்கு மறிவா	௧௦	இரப்பாரி லாரை	௧௧
ஆக்குறுங் காரணர்	௧௪௩	இரவடைவை நீயிரவை	௩௧௩
ஆங்கார மில்லா	௨௧௧	இரவாம லொன்று	௨௦௨
ஆசார லிங்கமுட	௨௧௩	இரவின் முயல்வார்	௩௧௩
ஆசை தனதான்	௩௩௭	இருத்த விருப்ப	௭௧
ஆடுந் தொழிலர்	௧௭௨	இருந்து மேனியோ	௩௩௭
ஆடும் பதத்தர்	௧௩௮	இருப்பம்பு பட்டுருவ	௩௩௩
ஆடுற வடியேன்	௨௩௩	இருப்பு வலியை	௧௭
ஆணவத்தான் மூடனா	௨௧௭	இருளா லயமன்ன	௧௪௭
ஆண்டுதம் பலசென்	௧௩	இரைத்துப் பொரு	௧௨௧
ஆதார பீடங்க	௨௧௧	இரையும் புனற்செஞ்	௨௦௮
ஆயக் கலையக	௭௦	இலங்கா புரிமன்னன்	௧௦௪
ஆயவெள் ளத்தி	௧௦௧	இலங் து மரியு	௧௨
ஆயிழை மகளிர்	௧௮௪	இலரு முளரு	௧௧௮
ஆய்வா ரளவி	௧௩௨	இலைபடர்ந்த பொய்கை	௩௩
ஆர ணங்களு	௧௧௩	இல்லாமை யில்லாமை	௩௪௮
ஆர்க்குங் கொடுநோ	௨௭௦	இல்லாள் புதல்வ	௨௩௭
ஆர்க்கு மதுரச்	௩௦௧	இல்லானுக் கன்பிங்	௮௧
ஆர்த்தெழு திரைகள்	௩	இழிவுறுபுன் கருமநெறி	௨௧௨
ஆல மெழும்பொழு	௧௧௧	இழைபொறுத் தாற்	௮௨
ஆலய மெனக்கொண்	௩௩௬	இழையெனத் தளர்சிற்	௧௩
ஆவிக் குரியர்	௧௧௦	இளைக்கு மருங்கு	௨௧௨
ஆவியி னிடத்துற்	௨௦௭	இளைக்கு மிடியற்	௩௪௩
ஆறு முகங்களுமவ்	௨௧௧	இளையா திடைமென்	௨௦௧
ஆற்றற் பெரியோ	௩௦௦	இறந்தார் பிறந்துழ	௧௩௭
ஆனந்த வாரிதி	௨௩௮	இறவாத வானந்த	௧௩
ஆறுத் துயர்	௮௪	இறைக்கு வளையு	௩௪
ஆறுக் களித்த	௧௧௩	இறைவற்குத் தக்க	௮௨
திசைபோகி யாழ்கமத	௩௪௩	இற்றைமணல் கோலி	௩௨௧
இஞ்சிப் புரமொரு	௧௧௨	இன்னந்தி யங்கி	௩௦
இடுகாட்டுண் மாத	௩௧	இன்சொலா லன்றி	௮௧
இடைநிலை யாம்பொரு	௧௪௧	இன்றுபிழை யொன்று	௩௪௧
இடையினமே போல	௩௩௧	இன்றுவர்வாய் மகளிர்	௩௩௨

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

௩௬௯

நகையி லங்கை	௩௬	ஊர்கேட் கவுநம்	௧௧௧
நதந மன்று	௨௦௧	ஊர்ந்து வருமிள	௪௪
நயா தவரைக்கண்	௧௧௪	ஊமுறு மணிப்பொற்	௨௨
நயார் பொருளு	௧௧௮	ஊனாதி யைர்புலக்	௧௧௧
நரமு மருளு	௧௧௬	ஊனா ருடலி	௧௪௪
உடம்பு சதிபதி	௨௩௭	ஊனெழு வாய்	௧௧௩
உடலின் சிறுமை	௧௦	ஊனோ வுயிரோ	௨௭௦
உடற்கு வருமிடர்	௧௧	ஈங்கண் மலவிருளுக்	௨௭௦
உடற்கு வலையர்	௩௧	எடுக்குமான் வெங்கை	௧௮௭
உடற்கு விளையுஞ்	௨௧௨	எண்ணி நெஞ்சிற்	௨௧௨
உடைய மடங்க	௧௪	எண்ணிய வெண்ண	௧௩௮
உடைய வினைகளை	௨௦௨	எண்ணிவ ருந்தின	௩௧
உடையோர் சிறிதொரு	௧௦௧	எண்ணிவிட் டோங்கும்	௧௧௧
உண்டு குணமிங்	௧௦	எதிராக் கவினுமை	௧௦௧
உந்துமா ரருள்	௧௧௬	எந்தீ வரமதி	௨௦௭
உமையிடப் பாக	௭௨	எந்தைசிவ சாதனங்கட்	௨௧௧
உயங்குநா லிடைப்பூங்	௧௦	எந்தைநல் கூர்ந்தா	௮௧
உருக்கிளரும் வடிவென்று	௧௦௬	எப்போ தகத்து	௧௧
உருத்திரனே யையமிலை	௨௧௧	எல்லாக் கலையுணர்ந்து	௨௧௮
உருவஞ் சுவை	௨௩௮	எல்லாத் தேவர்	௧௦௧
உருவஞ் சுவைநிறை	௨௧௩	எவ்வா றளித்த	௧௮௨
உருவ முருவருவ	௨௧௪	எழுத்தறியார் கல்வி	௧௦
உரைசெயு மெவற்று	௧௨௧	எழுபசும் புல்லும்	௨௧
உரைமன மிறந்தவொரு	௧௦௬	எளியா ரைப்பெறின்	௧௦௮
உரையாத முன்	௧௨௪	எள்ளார் தவனை	௧௦
உலகிய றன்னை	௨௩௮	எள்ளா திருப்ப	௧௧
உழவரைச் சந்த	௩௧	எனக்கன்பு நின்பொருட்	௧௩
உழைகா தலிக்குந்	௧௩௧	எனக்குப் பிறப்பில்லை	௧௩௧
உழைதொட்ட வங்கையர்	௧௦௦	எனையா டியபதத்	௧௦௧
உழையென வெங்கை	௧௮௭	என்போ டரவணி	௧௭௧
உள்ளங் கவர்ந்	௮௭	என்மன நல்விளம்	௧௪௪
உள்ளதன் பொருள	௧௪௨	என்றனை முகத்தின்	௧௮௪
உள்ளத் துறுபிணி	௮௪	என்று நித்த	௨௧௧
உள்ளமென் மனையில்	௭௮	என்று முகம்	௮௧
உள்ளே னன்பர்	௨௦௩	என்னடிகள் வெண்குறணை	௧௧௧
உறங்குது மென்றுறங்	௨௩௧	என்ன தவவுதவி	௧௧௮
உறுதே சிறிய	௨௦௧	என்னுட் டணியிய	௧௨௮
உற்கைக்கு மாறு	௧௧	என்னிடத் துற்ற	௧௧௬
உற்பவ நிற்ப	௧௪௦	என்னூர் பெயரவ்	௧௧௧
உற்று னலன்	௪௩	என்னை யறித	௨௩௪
உனற்க ரும்புகழ்	௪௧	என்னோடு சொல்லுக	௧௪௭
உன்மலை வார்முலை	௧௭	ஏகாங்க மேயாகு	௨௧௪
உன்னைச் சிறையிற்	௧௩௦	ஏக நிலைத்த	௧௧௮
ஊசலாடுறு நெஞ்சொடும்	௧௪௨	ஏடலை யாறு	௭௨
ஊனா மெனநஞ்	௧௦௪	ஏட விழுங்குவ	௧௧௩
ஊணிலை யாகநஞ்	௧௩௧	ஏனுறு மமரர்	௧௩
ஊரான திங்குரை	௧௧௦	ஏதி லார்களிகழ்	௧௧௮
ஊரேதென் பாரதை	௧௧௦	ஏயே திலரை	௧௭௪

ஏருருந் தான்வா
ஏழா முலகும்
ஏறுவக்கும் வெங்கை
ஐங்கைக் களிற்று
ஐயநுண் மருங்குன்
ஐய மயிலைச்
ஐயா னனமுடை
ஐயும் றெமர்
ஓடிய மருங்குலைக்
ஒண்மணிப் பசும்பொற்
ஒண்மறையின் கண்ணு
ஒருகோடு தம்மறி
ஒருமா தர்ப்பிறை
ஒருமா யையினுயிர்
ஒருவனோர் பொருளிலாற்
ஒருவாறு மின்றியிது
ஒலியா லசைய
ஒழிந்தவங்க லிங்க
ஒழியாக் கவலை
ஒழியாத னங்க
ஒழுங்கி யிருந்த
ஒளியார் குமுத
ஒறுத்துப் புரஞ்சுடு
ஒற்கவிர வோர்களிலெ
ஒன்றிரண் டாயவை
ஒகைமலி குருவாணை
ஒடுஞ்செயல்
ஒடுந் தடங்கண்
ஒடுந் தனமும்
ஒதித் திருக்கு
ஒர்போ தெனும்பிறை
கங்கை விழியு
கஞ்ச நரம்புதோல்
கடகரி நரம
கடக்கும் பவத்தர்
கடத்தி னுபாதியா
கடலுலக மேத்துங்
கடலே யணையம்
கடனந்தி னாகத்
கடனிற வண்ணன்
கடிக்கஞ் சமணை
கடிக்குங் கரும்பு
கடிநறு மென்றரு
கடியிற் சிலகஞ்
கடுக்கை யணிந்த
கடைக்கண் சிவந்தி
கட்டழ கமைந்து
கணக்காக நாய்கடின்

௨௧௧
௧௦௮
௨௦௬
௧௬௪
௨௧
௨௪௦
௧௧௧
௧௪௨
௬௬
௧௪
௨௧௧
௧௨௮
௨௦௭
௨௦௪
௨௪௦
௨௧௧
௧௨௧
௨௧௧
௬௬
௧௮௧
௧௨௧
௧௦௧
௧௧௧
௨௨௨
௨௬௧
௨௪௧
௧௨௭
௧௪௧
௨௬௧
௭௧
௧௨௧
௧௨௧
௨௧௬
௧௧௧
௧௦௦
௨௧௭
௨௪௧
௮௭
௬௨
௬௭
௬௧
௧௨௬
௮௧
௨௧௧
௧௭௭
௧௦௧
௨௪௬
௬௧

கணத்தி னிலங்கு
கணையிலே வேலெனுங்
கண்கணிற் பரிந்து
கண்டந் தரிக்கும்
கண்டிகைக் கலனே
கண்டர வந்தனை
கண்டே னறிவெனு
கண்ணி லிரவி
கண்ணுடைக் குறையாற்
கண்புன றுளிப்ப
கதியிலே வேலை
கந்தரங் கானந்த
கந்தர மிருந்து
கமன மழிந்து
கம்பநகர் வாழிறைவ
கயலே யணைய
கயிலைமலை மேவுங்
கயிற்றா னிகழர
கரிய மிடறுடை
கரியவண் டிமிர்குவளை
கரியவன் கமலக்
கருகிச்சி வந்தகடு
கருங்காள கண்டர்
கருத்தரிக் கங்கணங்
கருத்திடை லினது
கருத்திற் காண்குறு
கருந்தடங் கட்டு
கருமா மணிகண்டர்
கருமா முகிலுறங்
கருமுன் படுந்துயர்
கருமேனி யொழிந்தடி
கருவரை யெங்க
கருவி யுடல்பொறி
கரு விளைக்
கருவுக்கு மாமருந்
கருவே ரறுக்குந்
கலரா லறிவரி
கலகா ணரும்புகழ்
கல்லா வறிவிற்
கல்லெ னத்திர
கல்லைக் குழைத்து
கல்வளைத் தன்று
கழைமொழிக் கொடியோர்
களரின் முளைத்த
களன்னொழுங் கொன்றையர்
கற்ற புலவர்
கற்ற வறிவி
கற்றறியார் செய்யுங்

௧௬௧
௧௭௭
௨௪
௧௭
௨௭
௧௭
௨௨௪
௨௬௬
௨௬௨
௬
௬௬
௬௬
௧௧
௨௧௧
௨௧௧
௧௭௧
௨௧௮
௧௨௬
௮௪
௨௧௧
௨௦௧
௨௪௧
௧௭௭
௪௧
௭
௨௨௧
௧௪
௧௧௧
௧௭௧
௧௨௪
௨௨௧
௧௪௪
௨௧௦
௨௨௧
௧௧௭
௧௭௭
௧௨௮
௧௧௭
௧௦
௨௦௧
௧௧௧
௧௧௧
௧
௨௦௧
௧௨௪
௨௧௦
௧௨
௧௨

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

கூ எத

கற்றா ரறிகுவர்	அச	குபுத்தி யழிந்து	உகக
கற்றுவேத முற்றுமாயை	கூசஎ	குருந் பத்தொடை	கூ௦எ
கனம்வேறு பட்ட	கஞச	குருமணி மகுடம்	கூ௦
கனலினூ டமைத்த	உக	குருவாகி முத்தனு	உஞச
கனிமலை துவர்வாய்	கூ	குருவிற் குதவு	உஞக
கன்மலை யென்னினு	ககஎ	குலத்தினிற் பிறந்து	உக
கன்ன லாரமு	உஞஅ	குலையா நிலமும்	கக
கன்னென டுஞ்சிலவேள்	ககக	குறியுமிலை வடிவுமிலை	ககஎ
கன்னியுந் தானு	க௦ச	குறுகு முனிவனை	கக
கன்றுக்கர மலராண்	கஅகி	குற்ற லமுந்தென்	ககஅ
கூனாம லயன்றேடு	உ௦க	குன்றலரு மருளாள	கஉஅ
காண்டகைய விழிசைவெள்	கூசஉ	குன்றவரி சிலகொண்ட	கஉஉ
காதலை யானின்	கூ	குன்ற முதுகுன்	எக
காதன் மனையாளுங்	அஎ	குன்றுக ளுங்களை	ககி
காதா ரமுதம்	கக௦	குன்றுதோ ருடுங்	அ
காதுகண் டாலு	எக	குன்ற மறையுன்	கூசக
காப்புக் கரியுந்	கஅ	கூடற் பதியிற்	ககஎ
காமமென் கின்ற	எஎ	கூத்துகந் தம்பல	கூ
காமரை முனிந்த	உக	கூம்புறு கரமு	கக
காயங் கரண	உகி	கூர்க்குங் கனன்மழு	கஎஅ
காயங் கலைய	கூ	கூறுமனச் சுத்தமுறக்	உகஎ
காய் முதலாங்	உககி	கூறுபிவை யாவினுமிக்	உககி
காரார் மணிமிடற்	கசக	கூற்றைக் கொடியங்	கூ
காரிகை யார்க்கு	க௦	கூனும் பிறை	ககக
கார்கண்ட கண்டர்	கஎக	கேட்டுப் பணியு	ககி
கார்கண்ட மஞ்ஞை	க௦அ	கேடு தீர்மயி	கசக
கார்தரு சுருண்	க	கேட்டுப் புவனங்	கூஅ
காலம் போயிற்	ககஎ	கேளோர் பரத்தையிற்	கககி
காலுண்டு வாழு	கூச௦	கேகமழ் நறிய	கூசச
காவி கொண்ட	உ௦க	கைக்களிற்றை யன்றுரித்த	உஎஉ
காவியு மாம்பலும்	க௦க	கைக்கா லகுலத்தர்	ககச
காளம் புரைந்த	கூ௦கி	கைம்மா றுகவாமற்	க௦
காற்றுபறைப் பாயபடப்	உஅக	கையன்று தாமரை	அஉ
கானக் கலையொன்	ககக	கொங்கைக் குவடு	கக
கானக் குறவர்	கஉக	கொங்கைப் பசப்பென	கசஅ
கானமே மருவும்	உ௦	கொடியவரை வனத்திருந் து	உ௦கி
கானலை வேனின்	ககக	கொடுமிடி கெடவரு	ககக
கிடைத்தசிவ லிங்கமன்	உசஉ	கொடும்பா விகளு	ககிஅ
கிடைப்பரிய நீதுறந்த	ககக	கொடுவரி யாளை	கஉ
கிரியைமன பாவங்	உகஅ	கொடையாளர் கையிற்	ககக
கிழவி யெனுமிக்	கூசகி	கொண்டசில மரமுதலா	கக௦
கிளக்கிலா நாமணியி	உகச	கொண்டலங் கண்டர்	கககி
கிளிக்குஞ் சுவையமு	ககஎ	கொண்டறவழ் மணிமாட	ககஅ
கீற்றுப் பிறையர்	ககச	கொந்தார் மலரு	கஉக
கீற்றுப் பிறையை	கஅக	கொந்தார் மலர்க்குழல்	கசகி
குசித்த மழிந்து	உககி	கொலையும் குருகு	ககிஉ
குடக்கெனப் படாக்கு	கூசகி	கொலையைக் குறித்த	கஉக
குதலை மொழிமருள்	ககக	கொல்லக் குறவரை	கூ

கொன்னிபோன் மணித்தலை	௩௪௧	சீர்வளர் குவவுத்	௩௪௩
கொள்ளுங் கொடுங்	௩௪௨	சீலந் திகழ்ந்துமதிற்	௩௪௪
கொள்ளு முண்டி	௩௪௩	சீறாக் கயல்விழி	௩௪௫
கொள்ளும் வன்பவப்	௩௪௪	சீறிரை யாக	௩௪௬
கொள்ளுகொன்ன வீடுதவி	௪௦	சுடரிலை நெடுவேற்	௪
கொள்ளாக் கதிர்முத்	௩௪௫	சுட்டா வறிவுரு	௩௪௭
கொற்ற வருணனை	௪௧	சுட்டுதற் கரிய	௩௪௮
கொற்றிக் கிசைந்த	௩௪௬	சுத்தசித்த மோடுபர	௩௪௯
கொன்னெறி வேற்கு	௩௪௭	சுருக்குமைம் புலனும்	௩௫௦
கோட்டு மலைவில்	௩௪௮	சுரும்பு களிக்கும்	௩௫௧
கோதை தாழ்ந்த	௩௪௯	சுருளுங் குடரும்	௩௫௨
கோபந் தோன்ற	௩௫௦	சுனைவாய் மடைதிற	௩௫௩
கோலந் தருமமடி	௩௫௧	சுனைக்காவி யன்ன	௩௫௪
கோலம் புனைதலிற்	௩௫௨	சூடுந் துளப	௩௫௫
கோள்வலி செய்வதென்	௩௫௩	சூடும் பிறையர்	௩௫௬
தகலரெனும் பசுக்களைமு	௩௫௪	சூலக் கரத்தார்	௩௫௭
சங்கங் களங்கழ	௩௫௫	சேக்குறு திலத்தின்	௩௫௮
சங்கந் துறந்தன்ன	௩௫௬	செங்கட் கமல	௩௫௯
சங்கரி யக்க	௩௫௭	செங்கையில் வில்லே	௩௬௦
சங்கலைத் தொண்புன	௩௫௮	செச்சை மலர்புரை	௩௬௧
சடைவின்ற கங்கையர்	௩௫௯	செடிமுழு தும்புலி	௩௬௨
சதுரனெழிற் சோண	(காப்பு)	செந்தா மரையு	௩௬௩
சத்தங்க விங்கங்க	௩௬௦	செப்ப முறவெனது	௩௬௪
சத்திக் கரத்த	௩௬௧	செயலெலா மறமாகச்	௩௬௫
சந்தத்த னத்திக	௩௬௨	செய்க்குத் தனங்க	௩௬௬
சந்தாப வெந்தழ	௩௬௩	செய்ச்சே தகத்திற்	௩௬௭
சம்பந்த னன்றொருநாட்	௩௬௪	செய்ய வார்சடை	௩௬௮
சரிதங்கை யார	௩௬௫	செருகிக் கிடந்த	௩௬௯
சரிப்பினு மொருபா	௩௬௬	செல்வநல் லொற்றி	௩௭௦
சலந்தர னாகந்	௩௬௭	செவ்வா யினந்திரு	௩௭௧
சுந்தந் தருபவர்	௩௬௮	செவ்வாய் மடமயி	௩௭௨
சாந்தி ராயண	௩௬௯	செறியிதழ் வசைப்	௩௭௩
சாரங்கஞ் சங்கரி	௩௭௦	சென்னிப் பிறையர்	௩௭௪
சாற்றுமியோ காங்கஞ்	௩௭௧	சேனா டியமதில்	௩௭௫
சிக்கத் தனங்க	௩௭௨	சேனும் பிலமு	௩௭௬
சுகரியி னெழுதின	௩௭௩	சேன்போலு மேனியர்	௩௭௭
சித்திதருங் கச்சிச்	௩௭௪	சேய்வினை யாடுந்	௩௭௮
சித்து நிரஞ்சனத்	௩௭௫	சேல்கொண்ட தண்பனை	௩௭௯
சித்தனை கலங்கி	௩௭௬	சேவாலங் காட்டு	௩௮௦
சித்தனை யாக	௩௭௭	சேவிற் பிறங்குங்	௩௮௧
சிம்புளாய் மடங்க	௩௭௮	சேவை யுகைப்பவர்	௩௮௨
சிலையோடு வந்தன	௩௭௯	சொல்லருங்கயிலை	௩௮௩
சிவமுட னமூர்த்தி	௩௮௦	சொல்லும் பொருளு	௩௮௪
சிவனாறு மறையாலு	௩௮௧	சொன்மாது தன்புகழ்	௩௮௫
சினம்படு முளங்கொன்	௩௮௨	சோகிய லேகியமுஞ்	௩௮௬
சீரணி புகழுங்	௩௮௩	சோதிப் பதியன்றி	௩௮௭
சீரதங் கோட்டு	௩௮௪	சூதிருவு நின்றறியு	௩௮௮
சீர்பூத்த சிறைமதி	௩௮௫	சூனிபெய ரேதேனு	௩௮௯

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

௧ ௭ ௩

ஞானியஞ் ஞானியெனல்	௩௫௨	தன்னோ டிருந்த	௧௨௭
தகரமலர் வார்துழற்	௩௨௭	தாட்டா மரையென்	௧௩௦
தகர னலங்க	௫௧	தாண்டுஞ் சினவிடை	௧௧
தக்க னகத்தி	௫௧	தாதை யணைய	௧௫௮
தக்கார்க்கே யீவர்	௧௨	தாமக் குழலை	௧௧௪
தங்கச் சினகர	௫௨	தாமங் கமழு	௧௮௪
தங்கட் குதவி	௮௭	தாமே மனிதர்	௩௫௦
தங்கந் தனங்க	௪௮	தாயிலி யாகுஞ்	௩௮
தங்கு மிலிங்கமார்	௨௧௭	தாயிற் சிறந்த	௧௫௫
தங்குறைதீர் வுள்ளார்	௮௮	தாயுஞ் சுணங்க	௧௩௭
தடங்கட னீர்முகந்	௩௪௧	தாராம லிருந்தா	௧௮௭
தடங்கொண்ட கண்ணி	௧௦௭	தாளுந் தரக்கன்	௧௧
தடாது விளங்கொளி	௧௧௮	தாள்வலி கொண்டு	௧௪௩
தடுக்க நிறைபுனற்	௧௫௪	தானபங்க னென்னு	௨௧௮
தடுக்க மலத்தி	௧௩	தானி யேசிவ	௩௪௮
தடுத்திலை யைப்புல	௧௧௨	தானே முத்தி	௪௫
தணந்தவ ளக்கரி	௭௮	தான்பெறு மழலை	௨௪௮
தண்டங் கமண்டலங்	௫௧	திங்களுங் கதிரு	௨௮
தண்ணு ரிதழி	௮௪	திரஞ்சரமென் றீசன்	௨௧௧
தத்துவமார் திரையெழுந்த	௩௩௨	திரியா வருநிலை	௧௭௦
தந்தனஞ் சங்கை	௪௧	திருக்குறு மழுக்கா	௨௪௭
தம்மா வியுந்தந்	௧௨௫	திருந்திய வேதம்	௫௮
தம்மேற் பணிபுனை	௧௩௨	திருந்து மரவப்	௧௭௩
தம்மையுந் தங்க	௮௧	திருமா மறையு	௨௧௧
தரங்கனந் தார	௪௧	திருவருந் தங்க	௫௪
தரணி யணைய	௫௧	திருவருளா லென்னைத்	௨௧௩
தரிக்கனந் தங்கலை	௫௧	திருவார் பெருந்துறை	௪௪
தருணமதிற் சேறுந்	௨௧௧	திரைப்பா லெழு	௧௭௮
தருவி னிலையினி	௭௦	திலக வாணுதற்	௩௩௦
தவப்பிணிக்கு மூலமலந்	௩௩௩	தினகர னந்த	௪௮
தழலாற் கடிய	௧௨௫	தின்னக் கனியை	௧௦
தழுவி யணையினு	௨௦௨	திங்கு திரைக்கட	௧௦
தழைந்தார் மலிசடை	௧௦௫	திங்கையொன் றுனு	௧௩௪
தளிராதி கந்தழுகை	௨௧௫	திம்பால் கமழு	௧௭௪
தளைப்பாச நாசகர்	௧௦௭	திய நாளொடு	௨௧௧
தனக்கடங் காரெயில்	௫௦	தியே னுளங்குடி	௧௧௩
தனத்தலங் கார	௪௮	துகிலங் குருகுந்	௧௨
தனிவா னவர்நந்	௧௧	துங்கவெம் புகர்முகக்	௨௧௫
தன்சத்தி யாலாந்	௨௧௨	துடைவாழை மேன்மட	௪௩
தன்பாத தாமரைதோய்	௨௭௦	துணையிற் புணர்கனி	௧௫௧
தன்பொரு ளென்ப	௨௫௪	துதியுந் தொடை	௧௪௩
தன்னிலையு மெதிர்காட்டாத்	௩௩௨	துதிவாய் தொறு	௧௦௮
தன்னைத் தலைவனை	௧௧௨	துந்துமி யும்ப	௫௭
தன்னை நேர்வட	௨௫௮	துயிலினும் போகினு	௨௫௧
தன்னை மேலிவந்	௨௫௧	துலங்குமொளித் திங்கடனை	௨௦௧
தன்னையரு ளாளனெனுந்	௨௭௦	துவக்கற வறிந்து	௩
தன்னை யோர்பொழு	௨௧௦	துற்பாவ நீங்கித்	௨௧௧
தன்னொரு மகன்வா	௭௧	துன்படு மையர்	௧௩௨

துன்னுரை வென்ற	௧௮௮	நலமலி வாதலூர்	௪௭
துன்னுறு துயரப்	௧௮	நல்குர வேநல்	௭௦
துதுவிடு நம்பிவரு	௨௧௦	நல்லதில நெய்யாடி	௨௪௩
துற்றிக் கடிமலர்	௧௨௧	நல்ல புலவர்	௩௪௦
தெண்ணீர் முடியர்-பண்	௧௫௨	நல்லா ரவன்சொல்ல	௩௪௭
தெண்ணீர் முடியர்-புண்	௧௪௧	நல்லார் செய்யுங்	௧௨
தெய்வசி காமணி	௫௭	நல்லார் தொடர்விளங்	௧௩௪
தெய்வப் புலமை	௪௩	நல்லோர் வரவா	௮௧
தெருமரும் பிறவி	௧௩	நவத்தமிழ்வே தம்புகலு	௩௩௩
தேக்குற கருணைப்	௧௧௮	நவீற்றலரு மிதயமிளிர்	௨௪௦
தேசலாவுமணி நாக	௩௫௧	நறவே யிதழியுங்	௧௩௪
தேயத் தியங்கி	௫௨	நறியமலர் விழிசிவந்	௩௧௭
தேவரு முனிவர்	௩௩௫	நறுவாய் முருகுமிழ்	௧௭௦
தேவாதி தேவர்	௧௩௫	நறையே யிதழி	௧௦௧
தேவியஞ் சம்புவு	௧௫௧	நற்றவத் துன்னை	௮௩
தேவய மாணும்	௭௨	நற்றவ ராக	௧௫
தேயென் றறிந்தோஞ்	௩௫௫	நனவா பொருசிவ	௩௦௪
தேனனை யாவரு	௧௧௧	நனைகாத்த பூமட	௧௨௫
தேனே றலர்குடி	௪௩	நனைமாட்சி மென்	௮௪
தேன்வந்த கொன்றை	௧௧௮	நன்பணி வெண்மதி	௧௭௭
தொகைமிகு மமரர்	௧௭	நன்போது கொடுபுலவர்	௧௧௧
தொடங்கியா யிரநாவால்	௩௫௪	நன்ற சடிலத்	௧௫௧
தொடர்ந்தானும் வெங்கை	௧௧௮	நற்றே மொழி	௧௧௨
தொடுக்குமா கமங்க	௨௧	நாக மெனவும்பின்	௨௫௧
தொடையுடைத் திரடோ	௫	நாகா பரணர்	௧௩௧
தொட்டறிந்திங் கொன்றைத்	௨௧௫	நாகு ரரவணி	௧௭௮
தொண்டரைக் கூடல்	௭௦	நாக்கி னுனு	௨௧௧
தொண்டர்நெஞ்ச வஞ்சந்	௩௩௧	நாங்குழை யாம	௧௦௩
தொண்டா வெமை	௧௨௫	நாடரிய சத்தியோ	௨௩௧
தொகையாப் பெருஞ்	௮௮	நாடா வுழைகள்	௧௧௪
தோற்றிடும் பிறவி	௧௧	நாடினா ருயிர்க	௭௧
நக்குற்றந் தீர்க்கும்	௭௩	நாட்டு மலிபுகழ்ப்	௧௦௫
நஞ்ச மழுதுசெய்	௧௨௨	நாட்டு மலிபுகழ்-வெ	௧௨௧
நடமிடு பசும்பொற்	௧௧	நாமொழி யாது	௧௫௧
நட்டுவ னுரை	௫௧	நாரண னுன்முகன்	௧௧௧
நண்பாகு மிட்டலிங்க	௨௧௩	நாவல ரென்றும்	௧௭௧
நதிவசத் தாய	௧௦௦	நாவலர்தம் வாய்விதி	௨௧௦
நந்தனும் வெள்ளை	௧௫௮	நாவலர் புகழ்சிவ	௩௩௪
நந்தா மதுகை	௧௨௩	நாவினைந் தெழுத்து	௨௭
நந்தா பொளியர்	௧௨௦	நாவுண் கடலமு	௧௭௧
நந்தகைத் தலத்து	௧	நாற்றஞ் சுவையுருவ	௨௧௪
நந்தே டலிழ்ந்து	௧௪௨	நானக் களப	௧௨௩
நயங்கொளு மலரா	௨௫	நானக் குழலளிக	௧௧௧
நயன மிருண்டு	௨௦௭	நானே சசிவன்	௩௫௦
நரகா வலர்மட	௧௨	நிணந்திகழ் வடிவேற்	௨௫
நரப்புதிர் மென்புதோன்	௩௨௪	நிதிமுன் மிடியர்	௧௦௨
நரர்கடமி னரசரவர்	௨௪௩	நிந்தியா துடல	௨௭
நரைப்பால் விடையர்	௧௫௭	நிந்தையறும் வடிமுழுது	௩௫௩

சுரஞ்சன குனிய	௨௫௪	நோக்கக் குழையுஞ்	௧௬௧
சுரஞ்சன குனியமா	௨௬௭	நோக்குறு நுதலோ	௩௮
சிவங்கடந் தவன்முன்	௨௪௧	பகர்ச்சி டடவார்	௧௦
சிவங்கடந் தாணை	௬௬	பகலாவெழுத் தைந்தே	௩௫௧
நிலமா தணிகிசர்	௧௫௨	பகழிபுரை மைக்க	௩௨௬
சில்லா தியங்கும்	௨௫௭	பகிர்மதி தவமும்	௪௨
நிறைந்தவொரு சச்சிதா	௨௮௬	பங்கந் தனக்கிலன்	௧௨௮
நிறையு மருண்மழை	௩௧௧	பங்கயம தேறிநற	௨௧௬
நினக்குறு கூறு	௨௫௨	பங்கய மன்ன	௭௪
நினைகுவுதுன் கோலமே	௨௦௮	பங்கே ருகத்திற்	௧௦௮
நினைப்போ ரகத்தி	௧௬௧	படத்தினிற் பொதிந்த	௧௧௪
நின்பா லுதவி	௧௭௮	படிக்குப் பெருஞ்செல்வ	௩௩௮
நின்புகழ் பாடும்	௨௪௧	படியறு சிம்புள	௧௧௪
நின்போ விலரரு	௮௩	படியிலா நின்பாட்டி	௩௪
நின்னைய நாயக	௮௩	படுமத்தமிழுக் குவந்த	௧௮௩
நின்னையே நோக்கி	௨௧	படைத்திடுந் தொழி	௮௦
நீக்க மறுமிருவர்	௮௭	பண்ணுச்செய் பொறியிள	௧௧௩
நீக்குறு மயலு	௨௪	பணியே றியசெஞ்	௧௫௧
நீங்கருந் துயர்செய்	௩	பணிவாய் விரிசடை	௧௪௧
நீங்கிய நேயத்	௨௧	பண்கா னுறுமென்	௧௭௨
நீச ரேனும்வா	௨௧௨	பண்டகு வீணை	௮௫
நீடறி வாய்நின்ற	௧௪௮	பண்டுநின் கொழுநன்	௮௦
நீடுந் திணையிற்	௧௨௭	பண்ணுற்ற மென்மொழி	௧௭௫
நீத்தவினை யார்புகழும்	௧௬௫	பண்ணாடு மின்சொ	௧௦௧
நீயாவி வந்தளித்	௧௨௨	பதம்பர வைக்கு	௫௭
நீயிருப்பப் புன்பொருட்கு	௩௫௪	பத்தர்க்கு நெஞ்ச	௮௨
நீரலை வேணியர்	௧௩௬	பத்தனுமா கேசனுமாம்	௨௬௪
நீரினா லழலால்	௧௮	பத்தனொடு மாயேசன்	௨௬௪
நீரினி லெழுமொக்	௬	பத்தியுந்தன் பங்கயப்பொற்	௨௭௧
நீருக்குத் தக்க	௭௪	பத்திர தன்மக	௧௭௨
நீரை யணியுந்	௧௨௦	பந்தமறு மரர்மிருடர்	௨௩௧
நீர்தாங்கு சடாமவுலி	௩௩௨	பயனாகு நல்லாண்	௩௬
நீர்துஞ்சஞ் செஞ்சடை	௧௩௫	பரந்த புகழ்த்	௧௮௨
நீர்புக்கு வாழு	௧௪௪	பரம சிவமெனவும்	௨௬௧
நீர்பூத்த செஞ்சடை	௧௪௦	பரம யோகி	௩௬௫
நீர்மல்கு கண்ணும்	௧௪௬	பரவும் வெங்கைப்	௧௮௬
நீர்வாழ் வரிச்செங்	௨௧௨	பருத்த குவிமுலை	௧௦௭
நீலியோ டுணைநா	௧௮	பரைகவர் பங்கர்	௧௭௦
நீறுவாய் கோலநினை	௩௪௪	பலமா தருள்	௧௭௦
நூதலரிக் கும்பரு	௬௦	பலர்செய்த மென்றுதி	௧௨௧
நூறுஞ் செறியிதழ்	௧௬௧	பலவரைகள் கரத்தடக்கிக்	௧௧௦
நெடிமைகொண் டவிர்பவள	௩௧௭	பல்லற மாற்றியு	௧௬௮
நெடிய விலங்க	௮௫	பவமிலே மினியா	௨௪
நெடுங்கோ வளவயல்	௧௫௫	பழங்க விகட	௧௫
நெடுமடைக்கட் குடவளை	௩௩௮	பழித்த வுலக	௩௨௦
நேரா வெமக்குக்	௩௧௨	பழிமாற் றியபுகழ்	௧௦௧
நேரு மடியர்	௬௭	பழியாம் பிறர்தம்	௨௫௭
நேர்ந்திடு மொரு	௧௩	பழியிலா வறங்கள்	௩௩௩

பழுதிறலை மைக்கு	௬௨௫	புணர்பூத்த வார்முலை	௬௨௬
பற்றி லாவுணர்	௬௨௬	புண்ணியனம் வெங்கை	௬௨௭
பனிபொரு செஞ்சுட	௬௨௭	புதைத்துக் கரக்கும்	௬௨௮
பன்னகர் கின்னர	௬௨௮	புதையா மெய்ப்பொரு	௬௨௯
பன்னு ளருந்தவஞ்	௬௨௯	புயலே யுணையங்	௬௩௦
பன்னு மாமறை	௬௩௦	புயன்மறையா மயிலை	௬௩௧
பன்னும் பனுவற்	௬௩௧	புரத்துறு மவுண	௬௩௨
பாக்கியமும் பாலுமுமை	௬௩௨	புரந்தர னஞ்சு	௬௩௩
பாடியுந்தன் சீர்த்தி	௬௩௩	புரந்தரனு மரியயனும்	௬௩௪
பாடு மவனுமொண்	௬௩௪	புரந்தாடு மையர்	௬௩௫
பாடு வாரிசை	௬௩௫	புரவல ரொக்குங்	௬௩௬
பாட்டான் மறைபுக	௬௩௬	புரவே புரியுந்	௬௩௭
பாயுங் கவனக்	௬௩௭	புரளுந்திரை யெறியுங்	௬௩௮
பாயு மலர்த்தண்	௬௩௮	புரிசடைக் காட்டு	௬௩௯
பாயும்வெண் டிரைப்	௬௩௯	புரிசடை யாள	௬௪௦
பாரக்கைச் சூலத்தர்	௬௪௦	புலங்கண் டளவின்	௬௪௧
பாரார் விசும்புளார்	௬௪௧	புலம்பரி துயரங்	௬௪௨
பாரி னிற்பெருஞ்	௬௪௨	புலியோ டரவு	௬௪௩
பாரெலா மிகழு	௬௪௩	புல்ல ராயினும்	௬௪௪
பார்த்திடுவ னீலகண்ட	௬௪௪	புல்லார் பவர்க	௬௪௫
பாலார் மொழி	௬௪௫	புறந்தாழ் குழலுமை...தர்	௬௪௬
பால்கொண்ட வத்தி	௬௪௬	புறந்தாழ் குழலுமை...தா	௬௪௭
பாவகப் படுபெரும்	௬௪௭	புற்றங் கதமணி	௬௪௮
பாவல ருக்கு	௬௪௮	புன்றோ லுடையர்	௬௪௯
பாவலர் பாடும்	௬௪௯	பூங்குமி மும்படி	௬௫௦
பாவலிங்கத் தன்னிற்	௬௫௦	பூட்டாத வில்வனை	௬௫௧
பாவாக்கி யைப்பெண்	௬௫௧	பூணு மாநள்வசவன்	௬௫௨
பாவாய்ப் பொழிந்த	௬௫௨	பூண்கொண்ட மென்முலை	௬௫௩
பாவிடை வைத்த	௬௫௩	பூதமுத லெல்லாமும்	௬௫௪
பாவிரி மாபுகழ்	௬௫௪	பூதர நன்று	௬௫௫
பீச்சா டனநவ	௬௫௫	பூமழை யமரர்	௬௫௬
பிரசா தியுமப்	௬௫௬	பூவான் மலிமணி	௬௫௭
பிரசாதி யோடு	௬௫௭	பூவும் பழுத்த	௬௫௮
பிரமமந் தானு	௬௫௮	பூவுறு தடமு	௬௫௯
பிரம்பொரு கரங்கொண்	௬௫௯	பூவை மலர்	௬௬௦
பிளவு மதிச்செஞ்	௬௬௦	பூனை யணியுஞ்	௬௬௧
பிறந்தவன் தோநன்	௬௬௧	பெட்டுப்பட் டாவுரி	௬௬௨
பிறந்தான் மேலு	௬௬௨	பெண்காட் டியவொரு	௬௬௩
பிறப்பாம் வனம்புக்	௬௬௩	பெண்ணருங் கலமே	௬௬௪
பிறர்க்குதவி செய்யார்	௬௬௪	பெரியவர்தந் தோய்	௬௬௫
பிறவா வடிவன்	௬௬௫	பெரியார்முற் றன்னை	௬௬௬
பிறவிமா மிடியன்	௬௬௬	பெருகுறு மன்பாற்	௬௬௭
பிறைக்கோலஞ் செய்யு	௬௬௭	பெருக்க மொடு	௬௬௮
பிற்பழி யாது	௬௬௮	பெருந்தகைமை தனக்கன்றி	௬௬௯
பின்னும் வார்திரைக்	௬௬௯	பெருந்துறை புருந்து	௬௭௦
பீடமிடை வட்டம்	௬௭௦	பெருமானே சிவஞானி	௬௭௧
புடையே யுமை	௬௭௧	பெருமிழலைக் குறும்ப	௬௭௨
புணர்ந்தாருள் வெங்கை	௬௭௨	பெருமுடக் கானிமிர்ந்	௬௭௩

பெருமு தலைவனை	௧௪௪	போரொன்று வஞ்சமன	௧௨௮
பெருவாழ் வுற்றிடு	௧௦௭	போழ்ந்திடு வடுக்கண்	௧௨
பெறுங்கள நஞ்சு	௧௨௭	போற்றவர் போற்றுங்	௧௧௮
பெற்றா னினைப்பெற்	௪௧௨	போற்ற வருக	௧௧௧௨
பேசுக வீர	௧௦௦	மகவா னிறைஞ்சுந்	௧௪௧
பேதைப் பருவ	௧௧௧	மகிழ்ச்சி மிகவுண்டு	௧௮
பேரறிஞர் தாக்கும்	௧௧	மங்கல மாவி	௧௮
பைங்காஞ் சனவரை	௧௧௦	மங்கையர் பாரக்	௨௭
பைத்தலை நாக	௧௭௧	மடலு மணமு	௧௦௧௨
பைந்தா துக்கு	௧௧௨	மணமுதலா மைந்து	௨௧௧௦
பைம்மறிப் படுப்பி	௨௨	மண்களிக்க நாயேன்	௨௧௮
பையரவின் வெவ்விடப்	௧௧௦	மண்ணைக்கொண் டுண்ட	௧௧௪
பொங்குறு கவினுங்	௧௨	மண்ணோ விரை	௧௦
பொங்கு டொளி	௧௧௧	மண்படைத்த நான்முதனார்	௨௭௦
பொடிக்கின்ற கொங்கை	௧௧௭	மதயாணை யீருரி	௧௮
பொடித்தமத னுயிர்	௨௦௪	மதிநுதற் பவன	௧௧௦
பொய்ப்புலன்க ளைந் து	௮௮	மதுரந் துவர்கார்ப்பு	௨௧௦
பொய்ம்மையை யென்னும்	௨௭௧	மந்தா கினியணி	௧௧௧
பொய்ம்மே வரும்	௧௧௨	மயலினு லழுந்தும்	௧
பொருநான் மதனை	௧௪௧	மரணமும் பிறவி	௨௧
பொருந்தா ரரணம்	௧௨௮	மருக லம்பர்களர்	௨௦௭
பொருவோ விலர்திரு	௧௧௪	மருவீர வெண்மதி	௧௧௪
பொலம்புரி வார்சடை	௧௪௦	மலங்கலை யங்கலை	௧௧
பொழியு மருளுடை	௧௪௭	மலைமகள் பங்கர்	௧௪௨
பொறியா லயம்	௧௧௮	மலையாணை மாதுல	௧௪௧
பொறியூடு செல்லுமனப்	௨௭௧	மலைவன் பணியரி	௧௦௪
பொறியெனப் புலன்க	௨௮	மலைவிலை யென்ற	௧௦௧
பொன்செய்வா னிகர்போ	௨௦௧	மல்லார்க்குந் தோளன்ன	௧௧௦
பொன்போ லொரு	௧௧௦	மறந்தடுக் குஞ்செயல்	௧௧௧௨
பொன்மை வெண்மை	௨௧௦	மறிகொண்ட வங்கையர்	௧௧௧
பொன்வாங்கு செஞ்சடை	௮௨	மறிக்கும் புலனுடை	௧௧௧௨
பொன்னங் கிரிநிகர்	௧௦௧	மறிந்தே தெருவிற்	௧௭௪
பொன்னணியும் வேந்தர்	௧௧௨	மறிமறைத் தாலு	௧௧௮
பொன்னுண் கவினிமைக்கும்	௧௧௨	மறியும்வளி யைச்சு	௧௨௦
பொன்ன ரிதழி	௧௧௦	மறியே றியகைத்	௧௨௦
பொன்னிடத் தடைந்த	௨௮	மறையறை முறையற	௧௧௧௨
பொன்னுலவும் வெங்கை	௧௮௦	மற்றின்ப முண்டென்ப	௧௨௨
போக்கு வரவு	௧௨௦	மனமெனும் வயமா	௨௪௧
போதந் திறைப்ப	௧௭௮	மனவே யணியுந்	௧௪௪
போத முண்ட	௧௧	மன்றா டியதிரு	௧௦௦
போதாதி வந்த	௧௭௭	மன்னவ மாதவ	௧௮
போதுமின் மலை	௧௮	மன்னிசை வெங்கை	௧௭
போதேது கொய்வ	௧௨௮	மண்ணும் புனலுஞ்	௨௦௧
போதே முகமிளஞ்	௧௧௧	மரங்குயின் மிழற்று	௧௧
போதைப் பொதிற்	௧௦௪	மாசற்ற நெஞ்சு	௮௧
போயகுல மொடுசரண	௨௪௨	மாசி யதிகந்	௧௧
போருடை யானுடை	௧௨௦	மாசுதரு துலாதி	௨௧௧
போரையும் வேளையு	௧௧௧	மாடுண்ட வீரப்	௧௨௪

மாணிக்க வரசகன்	கசஎ	முழங்குந் துடியொடு	எடு
மாண்ட வெலும்பணி	எச	முழங்குவண் டினங்கள்	எ
மாதரைக் கொன்றுவ	கஉ	முழுதலங் கார	கஎ
மாதா வயிராமன்	உ௦க	முழுமணி மிடற்றன்	எக
மாந்தளிர் கவற்று	உடு	முனங்குழை யாத	கடுக
மாமாய னுந்தொழும்	ககக	முனிப்புலி தொழு	கடுச
மாவோ வெனுங்	கடுஎ	முனிவினு நல்குவர்	கக
மாயற் கரியர்	கஉக	முன்காட்டு பந்தமும்	ககக
மாலைக் கலுழ	கௌ	முன்னஞ் சிலம்பு	கஅ
மால்பற் றியபொழில்	கடுஉ	முன்ன மாலய	உடுக
மால்போ லிருக்கு	கசஎ	முன்னாளி லொருஞான	ககக
மாறு மலமொன்	ககஎ	முக்கிடை யிரண்டு	உசஎ
மாறு செயுமைம்	ககக	முடக விருளோ	உக
மாற்குச் சிவந்த	எக	முடா நமாதி	கக
மானக் கலைகளெட்	ககக	மூலசித்து நாதாதி	உகஎ
மானேநின் கண்ணிகல்	கஉக	மூலத் தனிமுத	ககஎ
மாணக் கவர்	ககக	மெய்கூ றிடும்	கக
மாண்கொண்ட கரத்தர்	உ௦டு	மெய்ஞ்ஞான மாகி	உசக
மாண்வேட்ட மீதும்	ககஉ	மெய்தயங் கரிசனம்	உகஅ
மீடியற் கெளிது	உசஅ	மெய்த்தவ ரடிக்குற்	கக
மின்வணங் கவருஞ்	கஉ	மெய்த்த வறிவாம்	உ௭௦
மின்றந்த வேணியர்	க௦க	மெய்த்தவறு சமயங்கட்	கசக
மின்னவீர் சடிபலக்	கடு	மெய்ப்படிம மேவியடி	கஉக
மின்னு கியசெஞ்	கஎக	மெய்யா மிறைவர்	ககக
மின்னெறி சடாமுடி	அச	மெய்யிலே பொய்தோன்றி	ககக
மின்னைத் திருத்து	கசக	மெய்யுறு பிணிக்கு	உடுக
மின்னைப் பயந்த	ககடு	மெலியோர் வலிய	அஎ
மின்னை யலாம	கஎச	மெல்ல வணங்கு	கஎ
மின்னோடு வந்த	கஉக	மென்னிழற் றருவை	உடுக
மின்னோ டுவமிக்குஞ்	கடுச	மேகத்தை யொத்துவளர்	கக௦
மினக் கருங்கண்ணி	ககக	மேதகைய வில்லிறை	கஅஉ
மீனெ னப்பிறழ்	க௦உ	மேருக் குவடு	கடு
மீனைக் கடந்த	கடுக	மேலிலை யென்ன	ககக
முகவிளக் கென்ன	கஅ	மேலுக்கு நீவரம்	கடுச
முகையே முகைசெழும்	க௦க	மேலைவினை யாலுழனு	உகஎ
முடிவ றுஞ்சக	ககஅ	மேவத் தகரை	கக
முட்டுப் படாத	ககக	மேவரு மெய்ச்சிவ	கசஅ
முட்டு மார்புல	ககச	மேனைக் குரிய	கக௦
முதுமறை யந்த	கஅ	மையா டியதடங்	கஎஉ
முதையா மெமது	க௦க	மையென்ற கண்டர்	கஎக
முந்திரு வினையுந்	உடுக	மொண்டு பொய்ப்	க௦டு
முந்துதவு வார்களிடை	உகஅ	மொய்த்தபுழு வாகமுயிர்	கஉஉ
முந்தை யோர்சொன்	உகஉ	யாமேபோய் வெங்கை	ககஅ
முப்போ தினுமந்	ககஉ	யாவர்யா வருமெழுங்	கஉஎ
மும்மைமல மங்கதீர்க்	க௦க	யாவுமா முமையுண்	கஉ
முருந்தா நகையுமை	கக௦	யானு ரடிமை	உடுஎ
முருந்தேர் நகையார்	ககக	யானென தென்னு	கசக
முலைப்பகை யோகட்	கடு	யாணக்கண் டங்கரி	சஎ

五、研究

வசைகெடுத்தனை	கூகச	வாம்பரி கரிதேர்	கௌ
வங்கையர் முத்த	உசக	வாய்மை யெனினும்	ககக
வஞ்சமல மாயைகரு	உகக	வார னாசி	ககக
வண்ட மிழ்ப்பெரும்	ககக	வாரா யரசன்	ககக
வண்டு கலிக்குந்	கச௦	வாரியங் கரையீர்	கச௦
வணங்கக் கரமு	கக	வார்தொண்ட களப	உ௦ச
வத்திர மைந்துடை	ககக	வார்தொண்ட மென்முலை	கசக
வந்தாளு மையர்	கௌ	வார்மணி முலைக்கருங்	கஉச
வந்திக்க நாவி	௭௦	வாழ மரிக்கு	கௌ
வந்து நம்புகழ்	ககக	வாளா யொளிர்கட்	ககக
வந்துபிற கடவுளர்க	கஉக	வானும் புகழ்புகலி	சஉ
வந்துமா மறலி	அ	வானேத்த வென்று	உகஅ
வம்பு குறித்து	ககஉ	வானேக்கி நிற்கும்	க௦க
வம்புலவு மீங்கோதை	கக௦	வானோர் தொழுவின்	௭ச
வம்பு லாமலர்ப்	கக௦	வான்குறித் தெய்யுங்	உக௦
வம்புற் றனைவெண்	ககக	விடயங் களிணண்ணி	உகௌ
வயிரோ சன்னுக்	கஉ௭	விடுத்த மயலுடை	ககச
வருந்தாதவரை	கக	விண்டபூ முடி	உ௦க
வருந்தி யாற்றி	உகஉ	விண்டெரி யாது	கக௦
வறுந்து முயி	அஅ	விண்ணுடை யார்புகழ்	கௌ
வருமதன் கொடிய	ககஅ	விண்மணி பொய்ப்பினும்	க௦௦
வலந்திரி கதிர்கா	கக௦	வித்துரு மத்தை	க௦
வலமழு வுயரிய	கக	வித்து வான்வர	ககச
வலம்பொலி வீர	ககக	வித்தை சிவஞானி	கசக
வலிய வடியேன்	உ௦க	விந்தா சலமுனி	கஉக
வலைநடு வந்த	கக௦	விரிகட லாடை	கக௦
வலையிற் படுகலை	கசஅ	விரிந்தன வெலாமும்	உகக
வல்லங்க மானமுலை	கக௦	விருத்தா சலசங்	௭உ
வல்லார் பிறப்பறு	ச௦	விருப்புவெறுப் பின்மை	உ௭க
வல்லெனு மாமுலைக்	கஅக	விருப்பொடு வெறுப்பு	கஉ
வழுவின்றித் தன்மா	உ௭௦	விரும்பா மறவர்	க௭ச
வளங்கனி வெங்கை	கஉ௦	விரைவிடை யிவரு	கச
வள்ளலம் பாரு	ககக	வில்லி தென்ன	உகக
வன்பந் தகனை	கஉச	வில்லுங் கணையு	கக௦
வன்பற் றவர்தொழும்	கக௭	வில்வனை த்தைங் கணை	ககக
வன்மானு மென்முலை	கஉக	விழக்க மலங்களை	கஅஉ
வன்மை மென்மை	உக௦	விழிக்குட னாகு	ககஅ
வன்மொழி போல	ககக	விழித்தே மதனை	கக௦
வன்னித் திருவிழி	கக௦	விழியொன் றியசின்	கஅக
வாங்குசிலை புரையு	கக	விழுங்கல் பருகலொடு	உகச
வாங்கு சிறுவெண்	க௦உ	விழுங்குவன் போலது	கச௭
வாசக் கமல	கஅச	விழுப்பநிலை குறிகுணங்க	உகக
வாட்டுபவங் கொல்புகலி	உ௦உ	விழுமுருளு மேங்குமெழும்	ககஉ
வான்கற்ற வண்புகழ்	க௦ச	விழைவொடு நினக்கு	௭௭
வாத மாற்று	ககக	விழைவொடு மறஞ்செய்	உ௦
வாத்திய முழங்க	உ௦	விளங்க வலம்புரி	கக
வாமத் துமை	ககக	விளங்காத வண்ணம்	க௦ச
வாமாலை கொண்ட	கக௦	விளங்கிழை பகிர்ந்த	க௦ச

விளித்தா ருயிரை	௧௪௫	வென்றிப் படைநன்	௧௧௭
வினைய வளையு	௭௧	வென்றிவிடை யினர் திருக்	௨௧௧
விள்ளேன் சிறிய	௨௫௮	வேட்டன மாதுகை	௭௪
விற்த தார்கலை	௨௦௮	வேணவா வகன்று	௨௧
வினைக்கூறு செய்தன்	௧௧௮	வேண்ட வடுக்க	௫௮
வினையரும் புகலிக்	௧௦	வேண்டா ருயிர்	௧௧௩
வினையே னென்னுங்	௨௪௮	வேண்டுநின் னடியார்	௪௦
வினைவழி யுடவிற்	௧௧	வேண்டுவவெல் லாமு	௨௧௮
விட்டிற்கு வாயி	௨௪	வேண்டுவார் வேண்டியதே	௨௦௪
விட்டை யுவந்து	௧௫௪	வேதந் தெளிந்த	௨௪௦
விழி வலஞ்சுழி	௭௦	வேத மாகமம்	௨௧௧
வெங்கே தகைமுனி	௧௫௭	வேதிய வாவி	௧௭
வெங்கைப் பதிமே	௧௧௧	வேயின் கவின்புனை	௧௫௦
வெங்கைப் பழமலை	௧௨௨	வேர் முதலாங்	௨௧௪
வெண்டா மரைமனை	௧௧௧	வேலுக்கு மம்புக்கு	௧௧௧
வெண்டாம ரைமுனை	௧௧௪	வேலுடையா னொடுமயிலை	௨௧௧
வெண்டிரு நீறு	௮	வேலைக் கடுவயின்ற	௧௮௮
வெயிலி லங்கிழை	௨௧௮	வேலை தருவிட	௧௧௮
வெயிலே யெனமணி	௧௪௮	வேலைத் தரளமு	௧௧௦
வெல்லப் படாத	௧௧௨	வேலையந் துகில்கும்	௧
வெல்வீர வாள்விழி	௧௭௩	வேலையி லேவரு	௧௨௧
வெளிறுந் தரள	௧௧௪	வேலையிற் றோன்று	௧௧௪
வெறிமேவு கொன்றை	௧௧௧	வேலொடு வானும்	௧௫௫
வெற்புக் குமைய	௧௪	வேவ மலரும்	௨௨௪
வெற்றிக்கு மாரனை	௫௧	வெத்து மதிக்கு	௧௪

